

दुर्गति-नाशिनि दुर्गा जय-जय, काल-विनाशिनि काली जय जय ।
 उमा-रमा-ब्रह्माणी जय जय, राधा-सीता-रुक्मिणि जय जय ॥
 साम्ब सदाशिव, साम्ब सदाशिव, साम्ब सदाशिव, जय शकर ।
 हर हर शकर दुखहर सुखकर अघ-तम-हर हर हर शकर ॥
 हरे राम हरे राम राम राम हरे हरे । हरे कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण कृष्ण हरे हरे ॥

जय-जय दुर्गा, जय मा तारा । जय गणेश जय शुभ-आगारा ॥

जयति शिवाशिव जानकिराम । गौरीशकर सीताराम ॥

जय रघुनन्दन जय सियाराम । ब्रज-गोपी-प्रिय राधेश्याम ॥

रघुपति राघव राजाराम । पतितपावन सीताराम ॥

(संस्करण २,०५,०००)

भक्तकी भावना

रघुवर तव मूर्तिर्मापके मानसाब्जे
 नरकगतिहर ते नामधेय मुखे मे ।
 अनिशमतुलभक्त्या मस्तक त्वत्पदाब्जे
 भवजलनिधिमग्न रक्ष मामार्तबन्धो ॥

(भगवद्भक्त भगवान्से प्रार्थना करते हुए कहता है—) हे दीनबन्धु शुश्रेष्ठ । आपकी मनोहर मूर्ति मेरे हृदयकमलमे निरन्तर विराजमान रहे, नरकगतिका निवारण करनेवाला आपका मङ्गलमय मधुर नाम मेरे मुखमे सदा स्थिर रहे, मेरा मस्तक अहर्निश अनुपम भक्तिभावसे आपके चरणकमलोंमे अवनत रहे । प्रभो ! मैं भवसागरमें डूबा हुआ हूँ आप कृपापूर्वक मेरा उद्धार कर दीजिये ।

इस अङ्कका मूल्य ६५ रु
 वार्षिक शुल्क (भारतमें)
 डाक व्ययसहित ६५ रु
 (संजिम्दा ७० रु)
 विदेशमें—US\$ 10

जय पावक रवि चन्द्रजयतिजय । सत्-चित्-आनन्द भूमा जय जय ॥
 जय जय विश्वरूप हरि जय । जय हर अखिलात्मन् जय जय ॥
 जय विराट् जय जगत्पते । गौरीपति जय रमापते ॥

पत्रक वार्षिक शुल्क
 डाक व्ययसहित
 (भारतमें) ५०० रु
 (संजिम्दा ६०० रु)

संस्थापक—ब्रह्मलीन परम श्रद्धेय श्रीजयदयालजी गोयन्दका
 आदिसम्पादक—नित्यलीलालीन भाईजी श्रीहनुमानप्रसादजी पोद्दार
 सम्पादक—राधेश्याम खमका

कशाराय अप्रयालद्वारा गोविन्दभवन कार्यालयक लिय गीताग्रम गाररपुरस मुद्रित तथा प्रकाशित

‘कल्याण’के ‘रामा’ ग्राहको और प्रेमी पाठकोसे नम्र निवेदन

१ ‘कल्याण’के ६८वें वर्ष १९९४ यह विशेषाङ्क ‘श्रीरामभक्ति-अङ्क’ आप लोगोंकी सेवामे प्रस्तुत है। इसमें ४०८ पृष्ठोंमें पाठ्यसामग्री और ८ पृष्ठोंमें विषय सूची आदि है। कई बहुगो तथा सादे चित्र भी दिये गये हैं।

२ जिन ग्राहकोसे शुल्क राशि अग्रिम मनीआर्डरद्वारा प्राप्त हो चुकी है, उन्हें विशेषाङ्क फरवरी अङ्कके सहित रजिस्ट्री द्वारा भेजा जा रहा है तथा जिनसे शुल्क-राशि यथासमय प्राप्त नहीं होगी, उन्हें ग्राहक सख्याके क्रमानुसार वी पी पी द्वारा भेजा जायगा। रजिस्ट्रीकी अपेक्षा वी पी पी के द्वारा विशेषाङ्क भेजनेमें डाक-खर्चके ५ ०० (पाँच रुपये) अधिक लगते हैं अतः वार्षिक शुल्क राशि मनीआर्डरद्वारा भेजनेकी कृपा करें। ‘कल्याण’का वार्षिक शुल्क डाक खर्चसहित ६५ ०० (पैंसठ रुपये) मात्र है जो केवल विशेषाङ्कका ही मूल्य है। सजिल्द विशेषाङ्कके लिये ५ ०० (पाँच रुपये) अतिरिक्त देय होगा।

३- ‘कल्याण’ के पंद्रह वर्षीय ग्राहक भी बनाये जाते हैं। सदस्यता शुल्क रु ५०० ०० (पाँच सौ रुपये), सजिल्द विशेषाङ्कका ६०० ०० (छ सौ रुपये) मात्र है। इस योजनाके अन्तर्गत फर्म, प्रतिष्ठान आदि सभी ग्राहक बन सकते हैं।

४ ग्राहक सज्जन मनीआर्डर कूपनपर अपनी ग्राहक सख्या अवश्य लिखें। ग्राहक सख्या या ‘पुराना ग्राहक’ न लिखनेसे आपका नाम नये ग्राहकोमे लिखा जा सकता है जिससे आपकी सेवामें श्रीरामभक्ति-अङ्क नयी ग्राहक-सख्याके क्रमसे रजिस्ट्रीद्वारा पहुँचेगा और पुरानी ग्राहक-सख्याके क्रमसे इसकी वी पी पी भी जा सकती है। यदि आपने मनीआर्डर विलम्बसे भेजा है तो सम्भव है कि आपके पास विशेषाङ्क वी पी पी द्वारा पहुँचे। ऐसी स्थितिमें आपसे अनुरोध है कि वी पी पी लौटाये नहीं, अपितु प्रयत्न करके नया ग्राहक बनाकर वी पी पी द्वारा भेजा गया विशेषाङ्क उन्हें दे दें और उस नये ग्राहकका पूरा पता स्पष्ट लिपिमें लिखकर हमारे कार्यालयको भेजनेकी कृपा करें। आपके इस कृपापूर्ण सहयोगसे आपका अपना कल्याण डाक व्यवयकी हानिसे बचेगा तथा आप कल्याण के पावन प्रचारमें सहयोगी बनकर पुण्यके भागी होंगे।

५- इस अङ्कके लिफाफे (कवर) पर आपकी ग्राहक सख्या एव पता छपा हुआ है उसे कृपया जाँच कर लें तथा अपनी ग्राहक-सख्या सावधानीसे नोट कर लें। रजिस्ट्री अथवा वी पी पी का नम्बर भी नोट कर लेना चाहिये। पत्र व्यवहारमें ग्राहक-सख्याका उल्लेख नितान्त आवश्यक है, क्योंकि इसके बिना आपके पत्रपर हम समयसे कार्यवाही नहीं कर पाते हैं। डाकद्वारा अङ्कके सुरक्षित वितरणमें सही पिन कोड नम्बर आवश्यक है। अतः अपने लिफाफेपर छपा पता जाँच कर लें।

६- ‘कल्याण’ एव गीताप्रेस पुस्तक विभाग की व्यवस्था अलग-अलग है। अतः पत्र, मनीआर्डर आदि सम्बन्धित विभागको पृथक्-पृथक् भेजने चाहिये।

व्यवस्थापक—‘कल्याण’ कार्यालय, पत्रालय—गीताप्रेस, गोरखपुर (उ प्र०) पिन—२७३००५

‘कल्याण’ के पुराने अति उपयोगी विशेषाङ्क

[पुनर्मुद्रित ग्रन्थाकारमें उपलब्ध]

गीताप्रेस पुस्तक विक्रय विभागसे प्राप्य—

- संक्षिप्त चण्डपुराण—(सन् १९४५) पृष्ठ सख्या ९०४ रगीन चित्र १ अनेक रेखाचित्र सजिल्द मूल्य रु ५५ ०० डाकखर्च रु १६ ०० अतिरिक्त।
 संक्षिप्त महाभारत—(सन् १९४३ ई) दो खण्ड कुल पृष्ठ सख्या १६९१ रगीन चित्र २ रेखाचित्र ९७८ सजिल्द मूल्य रु ९० ०० डाकखर्च रु २३ ००।
 संक्षिप्त श्रीमद्बौध्दाभास—(सन् १९६०) पृष्ठ सख्या ७०४ बहुगो चित्र ८ सादे चित्र १८ रेखा चित्र १९६ सजिल्द मूल्य रु ५० ०० डाकखर्च रु १५ ००।
 संक्षिप्त शिवपुराण—(सन् १९६१ ई) पृष्ठ सख्या ७०० रगीन चित्र ४ सादे चित्र १२ रेखा चित्र १३८ सजिल्द मूल्य रु ४० ०० डाकखर्च रु १२ ००।
 नारी-अङ्क—(सन् १९४८ ई) पृष्ठ सख्या ८०४ रगीन चित्र ९ सादे चित्र ४४ रेखा चित्र १९८ सजिल्द मूल्य रु ५० ०० डाकखर्च रु १५ ००।
 गर्ग-संहिता—(सन् १९७० ई) पृष्ठ सख्या ५६८ रगीन चित्र १ सजिल्द मूल्य रु ४५ ०० डाकखर्च रु १२ ००।

व्यवस्थापक—गीताप्रेस गोरखपुर—२७३००५

‘कल्याण’-कार्यालयसे उपलब्ध—

- शक्ति-अङ्क—(सन् १९३६ ई) पृष्ठ सख्या ७०३ रगीन चित्र १६ सादे चित्र २१० अनेक रेखा चित्र और उपयोगी यन्त्र सजिल्द मूल्य रु ५० ०० डाकखर्च रु ७ ६५ अतिरिक्त।
 भक्त चरित-अङ्क—(सन् १९५२ ई) पृष्ठ सख्या ८०८ बहुगो चित्र २५ सादे चित्र २०१ सजिल्द मूल्य रु ६० ०० डाकखर्च रु ७ ७५।
 संक्षिप्त स्कन्दपुराण-अङ्क—(सन् १९५१ ई) पृष्ठ सख्या ११३४ बहुगो चित्र ७ सादे चित्र ४१ रेखाचित्र ११९ सजिल्द मूल्य रु ७० ०० डाकखर्च रु ८ ०० अतिरिक्त।
 संक्षिप्त योगवासिष्ठ-अङ्क—(सन् १९६१ ई) पृष्ठ सख्या ७२२ बहुगो चित्र ७ अनेक रेखाचित्र सजिल्द मूल्य रु ६५ ०० डाकखर्च रु ८ ००।
 हिन्दू संस्कृति-अङ्क—(सन् १९५० ई) पृष्ठ सख्या ९२० बहुगो चित्र १० सादे चित्र २४० सजिल्द मूल्य रु ७५ ०० डाकखर्च रु ८ ००।
 परालोक पुनर्जागृ—(सन् १९६१ ई) पृष्ठ सख्या ७१६ बहुगो चित्र १३ सादे चित्र ३० रेखाचित्र ३० सजिल्द मूल्य रु ६५ ०० डाकखर्च रु ८ ००।
 श्रीकृष्ण-अङ्क—(सन् १९७५) पृष्ठ सख्या ५२० बहुगो चित्र ८ सजिल्द मूल्य रु ४० ०० डाकखर्च रु ८ ००।
 संक्षिप्त मार्कण्डेय ब्राह्मपुराण-अङ्क—(सन् १९७७ ई) पृष्ठ सख्या ७३८ रगीन चित्र ७ रेखाचित्र २८६ सजिल्द मूल्य रु ६५ ०० डाकखर्च रु ८ ००।
 बालक-अङ्क—(सन् १९५३ ई) पृष्ठ सख्या ८१८ बहुगो चित्र ७ सादे चित्र १०६ रेखाचित्र ४६ सजिल्द मूल्य रु ७० ०० डाकखर्च रु ८ ००।
 सत्कथा-अङ्क—(सन् १९५६ ई) पृष्ठ सख्या ७०४ बहुगो चित्र ८ सजिल्द मूल्य रु ६५ ०० डाकखर्च रु ८ ००।

व्यवस्थापक—‘कल्याण’ कार्यालय गोरखपुर—२७३००५

श्रीऋषिकुल-ब्रह्मचर्याश्रम, चूरु (राजस्थान)

गीताप्रस गोरखपुर (प्रधान कार्यालय—श्रीगोविन्दभवन, कलकत्ता) द्वारा संचालित राजस्थानक चूरु नगर स्थित इस आश्रममें बालकांक लिय प्राचीन भारतीय संस्कृति एवं वैदिक परम्परानुरूप शिक्षा दीक्षा और आवासकी उचित व्यवस्था है। इस आश्रमकी स्थापना ब्रह्मलीन परम श्रद्धय श्रीजयदयालजी गोयन्दकाद्वारा आजसे लगभग ७० वर्ष पूर्व इस विश्वास उद्देश्यसे की गयी थी कि इसमें पढनवाले बालक अपनी संस्कृतिक अनुरूप विशुद्ध संस्कार तथा तदनुरूप शिक्षा प्राप्तकर सचित्र, आध्यात्मिक दृष्टिसे सम्पन्न आदर्श भावी नागरिक बन सक—एतदर्थ भारतीय संस्कृतिक अमूल्य स्रोत—वेद तथा श्रीमद्भगवद्गीता आदि शास्त्रों एवं प्राचीन आचार विचाराकी दीक्षाका यहाँ विशेष प्रबन्ध है। संस्कृतक मुख्य अध्ययनक साथ अन्य महत्त्वपूर्ण उपयोगी विषयाकी शिक्षा भी यहाँ दी जाती है। विस्तृत जानकारीक लिय मन्त्री, श्रीऋषिकुल ब्रह्मचर्याश्रम, चूरु (राजस्थान) क पतेपर सम्पर्क करना चाहिये।

व्यवस्थापक—गीताप्रेस, गोरखपुर—२७३००५

श्रीगीता-रामायण-प्रचार-संघ

श्रीमद्भगवद्गीता और श्रीरामचरितमानस दोनों विश्व साहित्यक अमूल्य ग्रन्थ रखे हैं। इनके पठन पाठन एवं मननसे मनुष्य लोक परलोक दोनों अपना कल्याण साधन कर सकता है। इनके स्वाध्यायमें वर्ण आश्रम, जाति, अवस्था आदि कोई भी बाधक नहीं है। आजके इस कुसमयमें इन दिव्य ग्रन्थोंक पाठ और प्रचारकी अत्यधिक आवश्यकता है। अत धर्मपरायण जनताको इन कल्याणमय ग्रन्थों प्रतिपादित सिद्धान्तों एवं विचारोंसे अधिकाधिक लाभ पहुँचानेक सद्गुरुशय श्रीगीता रामायण प्रचार संघकी स्थापना की गयी है। इसमें सदस्योंकी संख्या इस समय लगभग साठ हजार है। इसमें श्रीगीताके छ प्रकारके और श्रीरामचरित मानसके तीन प्रकारके सदस्य बनाये गये हैं। इसमें अतिरिक्त उपासना विभागक अन्तर्गत नित्यप्रति इष्टदेवके नामका जप ध्यान और मूर्तिक पूजा अथवा मानसिक पूजा करनेवाले सदस्योंकी श्रेणी भी है। इन सभीको श्रीमद्भगवद्गीता एवं श्रीरामचरितमानसके नियमित अध्ययन तथा उपासनाकी सत्सेवना दी जाती है। सदस्यताका कोई शुल्क नहीं है। इच्छुक सज्जन परिचय पुस्तिका नि शुल्क मँगवाकर पूरी जानकारी प्राप्त करनेकी कृपा करें एवं श्रीगीताजी और श्रीरामचरितमानसक प्रचार यत्नमें सम्मिलित होकर अपने जीवनका कल्याणमय पथ प्रशस्त करें।

पत्र व्यवहारका पता—मन्त्री, श्रीगीता-रामायण-प्रचार संघ, पत्रालय—स्वर्गाश्रम—२४९३०४ (वाया ऋषिकेश), जनपद—पौड़ी गढ़वाल (उ प्र)।

साधक-संघ

मानव जीवनकी सर्वनामुरी सफलता आत्म विकासपर ही अवलम्बित है। आत्म विकासक लिये जीवनमें सत्यता, सरलता निष्कपटता सदाचार भगवत्परायणता आदि दैवी गुणोंका ग्रहण और असत्य, क्रोध लोभ माह द्वेष हिंसा आदि आसुरी गुणोंका त्याग ही एकमात्र श्रेष्ठ और सरल उपाय है। मनुष्यमात्रको इस सत्यसे अवगत करानेके पावन उद्देश्यसे लगभग ४६ वर्ष पूर्व 'साधक संघ' की स्थापना की गयी थी। इसका सदस्यता शुल्क नहीं है। सभी कल्याणकारी स्त्री पुरुषोंको इसका सदस्य बनना चाहिये। सदस्योंक लिय ग्रहण करनेक १२ और त्याग करनेक १६ नियम बने हैं। प्रत्येक सदस्यका एक साधक दैनन्दिनी एवं एक आवेदन पत्र भेजा जाता है। सदस्य बननेके इच्छुक भाई बहनोंको साधक-दैनन्दिनीका वर्तमान मूल्य १५० तथा डाकखर्च ०५० पैसे—कुल रु २०० मात्र डाकटिकट या मनीआर्डरद्वारा अग्रिम भेजकर उन्हें मैगवा लेना चाहिये। संघके सदस्य इस दैनन्दिनी प्रतिदिन साधन सञ्चयी अपने नियम पालनका विवरण लिखते हैं। विशेष जानकारीके लिय कृपया नियमावली नि शुल्क मैगवाइये।

पता—संयोजक 'साधक-संघ' पत्रालय—गीताप्रेस गोरखपुर—२७३००५ (उ प्र)।

श्रीगीता-रामायण-परीक्षा-समिति

श्रीमद्भगवद्गीता और श्रीरामचरितमानस दोनों महत्त्वमय एवं दिव्यतम ग्रन्थ हैं। इनमें मानवमात्रको अपनी समस्याओंका समाधान मिल जाता है तथा जीवनमें अपूर्व सुख शान्तिका अनुभव होता है। प्राय सम्पूर्ण विश्व इन अमूल्य ग्रन्थोंका समुदाय है और कसड़ा मनुष्याने इनके अनुवादाका भी पढ़कर अवर्णनीय लाभ उठाया है। इन ग्रन्थोंके प्रचारके द्वारा लोकमानसको अधिकाधिक परिष्कृत करनेकी दृष्टिसे श्रीमद्भगवद्गीता और श्रीरामचरितमानसकी परीक्षाओंका प्रबन्ध किया गया है। दोनों ग्रन्थोंकी परीक्षाओंमें बढनवाले लगभग बीस हजार परीक्षार्थियोंके लिये ४०० परीक्षा केन्द्रोंकी व्यवस्था है। नियमावली मैगानेके लिये कृपया निम्नलिखित पतेपर पत्र व्यवहार करें।

व्यवस्थापक—श्रीगीता रामायण परीक्षा समिति, पत्रालय—स्वर्गाश्रम पिन—२४९३०४ (वाया-ऋषिकेश), जनपद—पौड़ी गढ़वाल (उ प्र)।

‘श्रीरामभक्ति-अङ्क’की विषय-सूची

विषय	पृष्ठ-संख्या	विषय	पृष्ठ-संख्या
१—माता कौसल्यापर अनुग्रहार्थ भगवान् रामका मङ्गलमय अवतरण	१	२९—भगवत्पाद आद्यशक्राचार्यकी अनन्य राम-भक्ति	५०
स्मरण-स्तवन—		३०—श्रीयामुनाचार्यकी रामभक्ति-निष्ठा	५२
२—स्तुति-प्रार्थना	२	३१—श्रीनिम्बार्क-सम्प्रदाय और भगवान् श्रीराम (अनन्तश्रीविभूषित जगद्गुरु श्रीनिम्बार्काचार्य	
३—श्रीरामानुसुति	३	श्री श्रीजी श्रीरघासर्वधरशरण देवाचार्यजी	
४—श्रीराममङ्गलाशासनम्	४	महाराज)	५५
५—ब्रह्माजीद्वारा श्रीराम-स्तवन	५	३२—श्रीवल्लभ-सम्प्रदायमें भगवान् श्रीराम (प० श्रीसबलकिशोरजी पाठक)	५७
६—इन्द्रकृत श्रीरामस्तुति	६	३३—रामनामका अद्भुत प्रभाव (महात्मा गाँधी)	५९
७—प्रातः कालिक श्रीरामका स्मरण कौर्तन	७	३४—सतशिरोमणि गोस्वामी श्रीतुलसीदासजीकी अनुपम रामभक्ति-निष्ठा (ब्रह्मलीन स्वामी श्रीअखण्डानन्द सरस्वतीजी महाराज)	६०
८—श्रीहनुमत्प्रोक्त मन्त्ररज्यात्मक रामस्तव	८	३५—परब्रह्मस्वरूप सीता रामका वदमूलक लोकोत्तर माहात्म्य (ब्रह्मलीन अनन्तश्री स्वामी श्रीकरपात्री-जी महाराज)	६७
९—श्रीरामस्तुति	९	३६—रामभक्ति कैसे हो	७२
१०—श्रीरामशतनामस्तोत्र	१०	३७—बालक-बालिकाओंका भविष्य उज्ज्वल बनाना चाहते हो तो उन्हें श्रीरामनामामतका पान कराओ (ब्रह्मलीन सिद्ध सत स्वामी श्रीहरिहरबाबाजी महाराजके महत्त्वपूर्ण सन्तुपदेश) [गालोकवासी भक्त श्रीरामशरणदासजी]	७३
११—अत्रिमुनिकृत श्रीरामस्तुति	११	३८—योगिराज श्रीदेवराहा बाबाके अमृत वचन (श्रीमदनजी शर्मा शास्त्री)	७४
१२—श्रीरामजन्म रहस्य	१२	३९—सष्टि-ल्लेख विकासमें श्रीराम [श्रीअर्पवन्दजी-के विचार] (प्रेषक—श्रीदेवदत्तजी)	७६
प्रसाद—		४०—रामायणके आदर्श—राम लक्ष्मण और हनुमान् (महामना श्रीमदनमोहनजी मालवीय)	७७
१३—भगवान् श्रीरामके परम भक्त एव उपासक—भगवान् सदाशिव (आचार्य गोस्वामी श्रीराम गोपालजी)	१४	४१—भगवान् श्रीरामके दर्शनार्थ विविध साधन (ब्रह्मलीन परम श्रद्धेय श्रीजयदयालजी गोयन्दका)	७८
१४—रामहृदय श्रीहनुमान्जीकी भक्तिका स्वरूप	१६	४२—भगवान् श्रीरामचन्द्र—सर्वमान्य आदर्श (परमपूज्य गुरुजी श्रीमाधवराव सदाशिवराव गोलवलकर)	८०
१५—श्रीसनकादिमुनियोंकी विलक्षण प्रेममयी राम-भक्ति	१९	४३—श्रीरामकी कथा-प्राप्तिका अन्यतम मार्ग—नाम-साधना (ब्रह्मलीन पूज्यपाद श्रीप्रेमभिक्षुजी महाराजकी अमृत वाणी) [प्रेषक—श्रीचन्द्रधर-प्रसादसिंहजी]	८१
१६—देवर्षि नारदजीकी रामभक्ति	२१		
१७—महर्षि वसिष्ठजीकी रामभक्ति	२४		
१८—महर्षि वाल्मीकिकी रामभक्ति (प० श्रीजानकीनाथजी शर्मा)	२६		
१९—भगवान्का रामरूपमें दर्शन (श्रीश्रीर्मा आनन्दमयी)	३०		
२०—भगवान् वेदव्यासकी दृष्टिमें श्रीराम-भक्ति	३१		
२१—भरद्वाजमुनिकी श्रीरामभक्ति-निष्ठा	३४		
२२—महर्षि अगस्त्यजीकी रामभक्ति	३५		
२३—आरण्यक मुनिकी रामभक्ति	३७		
२४—महर्षि शरभङ्गकी अद्भुत रामभक्ति	४०		
२५—परमभक्त महर्षि अत्रि एव भक्तिमती सती अनसूयाकी रामभक्ति	४१		
२६—श्रीभरतजीके सर्वस्व श्राराम (श्रीमुकुटसिंहजी भदौरिया)	४३		
२७—महर्षि जनककी निगूढ़ रामभक्ति	४६		
२८—भक्तराज श्रीकाकभुशुण्डिजीकी रामभक्ति	४८		

विषय	पृष्ठ-संख्या	विषय	पृष्ठ संख्या
४४—भगवान् श्रीसोतारामजीका ध्यान (निवलीलालीन श्रद्धेय भाईजी श्रीहनुमानप्रसादजी पोद्दार)	८२	५७—भगवान् रामके चरणोंकी महिमा [कविता] (महाकवि सेनापति)	११६
४५—मर्यादापुरुषोत्तम श्रीराम (गोलोकवासि सत पूज्यपाद श्रीप्रभुदत्त ब्रह्मचारीजी महाराज) [प्रेषक—श्रीरामानुजजी पाण्डेय]	८५	५८—रामो विप्रह्वान् धर्म (अनन्तश्री स्वामी श्रीमाधवाश्रमजी महाराज)	११७
४६—रामजीकी सेवा (ब्रह्मलीन सत श्रीरामचन्द्र- डागरेजी महाराज)	८९	५९—मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीराम (अनन्तश्री- विभूषित ऊर्ध्वाग्राय श्रीकाशी सुमरुपीठाधीश्वर जगद्गुरु शंकराचार्य स्वामी श्रीचिन्मयानन्द सरस्वतीजी महाराज)	११९
आशीर्वाद—			
४७—शुद्ध ब्रह्म परात्पर राम (अनन्तश्रीविभूषित जगद्गुरु निवृत्त शंकराचार्य स्वामी श्रीनिरञ्जनदेवतीर्थजी महाराज)	९५	६०—तुलसीके श्रीराम (दण्डी स्वामी श्री १०८ श्रीविपिनचन्द्रानन्द सरस्वतीजी जज स्वामी)	१२०
४८—रामाभिरमण (वीतराम स्वामी श्रीनन्दनन्दनानन्दजी सरस्वती एम् ए एल्-एल्-बी० भूतपूर्व सयद-सदस्य)	९७	६१—सतोंकी रामभक्ति (काशी पोटशी (शक्ति) पीठाधीश्वर अनन्तश्रीविभूषित जगद्गुरु दण्डी स्वामी श्रीलक्ष्मणाचार्यजी महाराज एम् ए० डी लिट्)	१२२
४९—एक वीतराम श्रीरामभक्त सत्के सद्गुपदेश	१०१	६२—भगवान् श्रीराम	१२३
५०—नवविधा रामभक्ति (अनन्तश्रीविभूषित दीक्षणाग्रायस्थ शृंगेरी-शारदापीठाधीश्वर जगद्गुरु शंकराचार्य स्वामी श्रीभारतातीर्थजी महाराज)	१०२	६३—भक्ति भक्त तथा भगवान् (श्रद्धेय स्वामी श्रीरामसुखदासजी महाराज)	१२४
५१—परात्पर तत्त्वकी शिन्धु-लीला	१०४	६४—श्रीरामदर्शिका उपाय	१२७
५२—मर्यादाव्यतिरेक मर्यादशिक्षणम् (पूज्य श्रीअनिरुद्धाचार्यजी चकटाचार्यजी महाराज)	१०५	६५—श्रीरामजन्म-भूमिका शालग्राम माहात्म्य श्रीरामजन्म- भूमि—अयोध्याके विषयमें पुराणोंकी मान्यता (प्रेषक—परमहंस स्वामी श्रीवामदेवजी महाराज)	१२८
५३—श्रीरामभद्रकी भगवद्रूपता भजनीयता मर्यादा- पुरुषोत्तमता तथा भगवद्धाम और भगवन्नामकी प्रामाणिकता एवं दार्शनिकता (अनन्त- श्रीविभूषित जगद्गुरु शंकराचार्य पुरीपीठाधीश्वर स्वामी श्रीनिधिलानन्द सरस्वतीजी महाराज)	१०७	६६—परब्रह्म रामका अनिर्वचनीय स्वरूप (गोरक्ष पीठाधीश्वर महन्त श्रीअवेचनाथजी महाराज)	१२९
५४—श्रीरामतत्त्व विमर्श (श्रीगोपाल वण्णव- पीठाधीश्वर आचार्य श्री १०८ श्रीविठ्ठलशजी महाराज)	११०	६७—भगवान् श्रीसोतारामजीकी युगल उपासना (स्वामी श्रीसोतारामशरणजी महाराज लक्ष्मण- किलाधीश)	१३१
५५—श्रीराम -नामकी महिमा (अनन्तश्रीविभूषित तमिलनाडुक्षेत्रस्थ काशीकायकोटिपीठाधीश्वर जगद्गुरु शंकराचार्य स्वामी श्रीजयन्द्र सरस्वतीजी महाराज)	११२	६८—श्रीमद्भगवतमें रामकथाका स्वरूप (स्वामी श्रीओंकारानन्दजी महाराज सदस्य बदरी केदार- मन्दिर-समिति)	१३९
५६—साक्षात् भगवान् श्रीरामका आविर्भाव (अनन्तश्री व्रतनिष्ठ पूज्यपाद भोगवर्धनपीठाधीश्वर स्वामी श्रीकृष्णानन्द सरस्वतीजी महाराज)	११३	६९—सोतारामका औपनिषदिक स्वरूप (पद्मपूज्य आचार्य श्रावतदेवजी उपाध्याय) श्रीराम-तत्त्व-विमर्श—	१४२
		७०—परमभक्ति परम धाम—श्रीराम (श्रीजगन्नाथजी वटालकर)	१४४
		७१—ब्रह्मका रदन (प० श्रीरामकिंकरजी उपाध्याय)	१४६

विषय	पृष्ठ-संख्या	विषय	पृष्ठ-संख्या
७२—मगल भवन अमगलहारी (डॉ० श्रीविश्वधरी- प्रसादजी मिश्र 'विनय')	१५१	९०—चरित्रकी चारुता (श्रीरामप्रसादजी अवस्थी एम् ए० शास्त्री साहित्यरत्न मानस-तत्त्वान्वेषक भागवतरत्न)	१८६
७३—धर्मके परम आदर्शस्वरूप भगवान् श्रीराम और उनकी दिनचर्या	१५३	९१—माता सीताका दिव्य एवं विश्ववन्द्य पातिव्रत्य (श्रीशिवनाथजी दुबे एम् कॉम् एम् ए० साहित्यरत्न धर्मरत्न)	१९०
७४—रामराज्यका पहला आदेश (प० सूरजचन्द्र 'डागीजी सत्यप्रेमी')	१५६	९२—भगवती सीताकी शक्ति तथा पराक्रम	१९२
७५—भगवान् श्रीरामके चरणचिह्नोका चिन्तन (श्रीरामलालजी)	१५७	९३—श्रीरामभक्तिमें भगवन्नाम तथा प्रार्थनाका महत्त्व (श्रीआनन्दबिहारीजी पाठक श्रीसत्कृपेयी एम् ए०, साहित्यरत्न साहित्यालंकार वैद्य- विशारद)	१९३
७६—श्रीरामभक्तिमें मनोजय एवं मोक्षका वैशिष्ट्य (दडीस्वामी श्रीमद् दत्तयोगेश्वरदेवतीर्थजी महाराज)	१६१	९४—लोभ रवण और शान्ति सीता (आचार्य श्रीतुलसीजी)	१९५
७७—भारतीय लोकमर्यादाके परम आदर्श भगवान् श्रीराम (डॉ० श्रीवेदप्रकाशजी शास्त्री एम् ए० पी एच् डी, डी० लिट् डी० एस् सी०)	१६३	९५—साकेत—दिव्य अयोध्या (मानस-तत्त्वान्वेषी प० श्रीरामकुमारदासजी रामायणी)	१९६
७८—रामचरितमानसमें 'रामराज्य का स्वरूप (डॉ० श्रीबुद्धसेनजी चतुर्वेदी)	१६५	'रामायन सप्त कोटि अपारा'—	
७९—राम-नामकी महिमापर महात्मा गांधीके विचार [प्रेषक—श्रीविश्वनाथजी जालान]	१६९	९६—वेदोंमें रामकथा (प० श्रीलालबिहारीजी मिश्र)	२०३
८०—मेरे राम (श्रीपरिपूर्णानन्दजी वर्मा)	१७१	९७—वैदिक साहित्यमें श्रीराम (राष्ट्रपतिसम्मानित डॉ० श्रीमहाप्रभुलालजी गोस्वामी)	२०७
८१—सोइ पावन सोइ सुभग सरौर । जो तनु पाइ भजिअ रघुबीर ॥ (डॉ० श्रीराजदेवजी शर्मा एम् ए० पी-एच् डी०)	१७३	९८—वाल्मीकिरामायणकी कथा (ला० बि मि)	२१०
८२—राष्ट्रिय स्वाभिमानके प्रतीक भगवान् श्रीराम (श्रीवीर विनायक दामोदरजी सावरकर)	१७६	९९—कल्याणका सुगम उपाय	२१६
८३—श्रीराम-तत्त्व-विमर्श (श्रीअनुरागजी कपिध्वज)	१७७	१००—अध्यात्मरामायणके श्रीराम (कविराज प० श्रीनन्द- किशोरजी गौतम 'निर्मल एम् ए०')	२१७
८४—शरणागतिकी अपूर्व महिमा (पद्मश्री डॉ श्रीकृष्णदत्तजी भारद्वाज)	१७८	१०१—योगिनी स्वयंप्रभापर रामको कृपा (श्रीगौरीदत्तजी गहतोडी आचार्य)	२२०
८५—श्रीरामके अनुकरणसे रामराज्य (महामना श्रीमदनमोहनजी मालवीय)	१७९	१०२—आनन्दरामायणकी रामकथा और रामोपासना (डॉ० श्रीरामपालजी शुक्ल एम् ए० पी एच् डी)	२२२
८६—एकमात्र भजनीय तत्त्व—भगवान् श्रीराम (मानसप्राज्ञ प० श्रीरामराघवदासजी रामायणी)	१८०	१०३—माता सीताका लोकोपकारी अनुग्रह [आनन्द- रामायणका एक आख्यान] (प० श्रीजोषणरामजी पाण्डेय)	२२५
८७—ए प्रिय सबहि जहाँ लगि प्रानी (आचार्य श्रीकृपाशंकरजी रामायणी)	१८१	१०४—अद्भुतरामायण	२२६
८८—'राम -नाम दवा है (डॉ० श्रीरामचरणजी महेन्द्र, एम् ए०, पी एच् डी०)	१८३	१०५—श्रीमद्भागवतमें श्रीरामवतार-चरित्र (श्रीचतुर्भुजजी तोषणीवाल)	२२९
८९—श्रीरामकी गोभक्ति (श्रीवज्रगबलीजी ब्रह्मचारी एम् ए० (इय))	१८५	१०६—श्रीमद्भागवतमें श्रीराम-चरित्र (श्रीकृष्णचन्द्रजी शास्त्री 'श्रीठाकुरजी)	२३२
		१०७—ब्रह्मपुराणकी रामकथा (ला० बि० मि०)	२३३
		१०८—पद्मपुराणकी रामकथा (ला० बि० मि०)	२३५

विषय	पृष्ठ-संख्या	विषय	पृष्ठ संख्या
१०९—पद्मपुराणके आख्यान	२३७	(श्रीश्रीवैष्णव पं० श्रीरामटहलदासजी)	२७५
११०—द्राविणपुराणकी रामकथा (ला० बि० मि०)	२४०	१३३—सब सुख-स्नान—रामभक्ति (पं० श्रीदेवेन्द्र-कुमारजी पाठक 'अचल रामायणी साहित्येन्दु-	
१११—ब्रह्माण्डपुराणमें श्रीरामके आविर्भावकी कथा (श्रीसुरेशचन्द्रजी शर्मा कुंजो' पंडित)	२४१	रोखर साहित्यप्रभाकर आधु० विशाद)	२७८
११२—योगवासिष्ठ रामायण (मं० प्र० गो०)	२४२	१३४—भगवान् श्रीरामकी सर्वोपरि नवधा भक्ति	
११३—गीताके राम	२४४	(स्वामी श्रीअच्युतानन्दजी महाराज)	२८०
११४—कसिवासरामायण (मं० प्र० गो०)	२४५	१३५—राम भगति निरुपम निरुपाधी (भानस-मण्डल डॉ० श्रीजगेशानाथयणजी भोजपुरी)	२८३
११५—रगनाथरामायण और राम-कथा (डॉ० श्री एच० एस० गुगालिया)	२४९	१३६—'श्रीराम जय राम जय जय राम —एक महामन्त्र	२८५
११६—उडिया विलकासामायण	२५३	१३७—श्रीरामके प्रति [कविता] (गौरीशंकरजी गुप्त)	२८६
११७—उडिया जगमोहनरामायण (मं० प्र० गो०)	२५५	१३८—सोई कवि कोविद सोई रनधीग । जो छल छाडि भजइ रघुबीरा ॥ (भानसरल सत श्रीसीतारामदासजी)	२८७
११८—कश्मीरी रामायण—रामावतारधरित (श्रीजानकीनाथजी कौल कमल)	२५६	१३९—श्रीरामचरितका गान श्रेष्ठ भक्ति है (डॉ० श्रीराजेन्द्रप्रसादजी शर्मा संगीतप्रभाकर संगीतप्रवीण एम्० ए० पी० एच्० डी० (संगीत))	२८९
११९—मानसकी प्राचीनतम संस्कृत टीका—प्रेमरामायण (डॉ० श्रीनरेन्द्रजी झा शास्त्रचूडामणि)	२५७	१४०—श्रीराम—देवता और मनुष्य (विश्वकवि श्रीवीन्द्रनाथ ठाकुर)	२९१
१२०—दत्तकथा—रामायणके कुछ रोचक प्रसंग (शास्त्री श्रीलोकनाथजी मिश्र)	२५८	१४१—श्रीरामकी मानसी पूजा	२९२
१२१—तमिल कव्यरामायण के कुछ विशिष्ट वर्णन (आचार्य पं० श्रीआद्याचरणजी झा)	२६०	१४२—श्रीराम—मर्यादापुरुषोत्तम (ब्र० स्वामी विवेकानन्दजी)	२९६
१२२—कन्नड तोरवे-रामायण	२६१	१४३—सर्वोपरि माधन भगवत्नाम (स्वामी श्रीशंकरानन्दजी सरस्वती)	२९७
१२३—असमिया रामसाहित्य	२६२	१४४—श्रीराम-सम्बन्धी कुछ मन्त्र और उनकी सक्ति अनुष्ठान-विधि	३०१
१२४—आदिवासियोंमें प्रचलित रामकथाएँ (सुश्री दुर्गेशनन्दिनी राधव)	२६३	१४५—श्रीसीताजीकी उपासनाके मन्त्र	३०५
१२५—जैन परम्परामें रामकथा (डॉ० श्रीकृष्णपालजी त्रिपाठी एम्० ए० पी० एच्० डी०)	२६४	१४६—श्रीसीता-रामजीकी अष्टयाम पूजा पद्धति (प० श्रीकान्तशरणजी महाराज)	३०६
१२६—नैपाली रामायण	२६८	१४७—श्रीरामनवमी-व्रत विधि एवं पूजन विधि (प० श्रीलक्ष्मीनारायणजी शुक्ल न्यायवागीश महाचार्य)	३०८
१२७—विश्रामसागरमें वर्णित रामभक्ति एवं रामनामकी महिमा (श्रीभवानीशंकर न जोशी मधु आर० ई० एस०)	२६९	१४८—श्रीरामशास्त्रोक्तका माहात्म्य एवं प्रयोग विधि (श्रीनरसुखरायजी शर्मा प्रभाकर)	३१४
१२८—श्रीरामकर्णामृतम् (डॉ० श्रीशिवशङ्करजी अवस्थी)	२७०	१४९—सुमिरन कर ले [कविता] (श्रीरामजी भजनानन्दी)	३१५
१२९—विधिवरामायण	२७१	१५०—श्रीरामरक्षा यन्त्रराज (महात्मा श्रीअवधकिशोरदासजी वैष्णव)	३१६
१३०—रघुवशर्मा श्रीरामका स्वरूप (विद्याविभूषण साहित्यमार्तण्ड डॉ० श्रीरजनसूरिदेवजी)	२७२		
१३१—भक्ति भाव [कविता] (श्रीगोकुलचन्द्रजी शर्मा)	२७४		
श्रीरामभक्ति एवं रामोपासनाके विविध स्वरूप—			
१३२—श्रीरामोपासनाके प्राचीनता			

विषय	पृष्ठ संख्या	विषय	पृष्ठ-संख्या
१५१—श्रीरामानन्द सम्प्रदायमें श्रीरामभक्तिका स्वरूप (मानसमर्मज्ञ आचार्यप्रवर प० श्रीसच्चिदानन्द- दासजी रामायणी)	३१७	१६९—जन्मसिद्ध आलवारों तथा वैष्णवाचार्योंकी रामभक्ति (डॉ० श्रीभगवतीप्रसाद सिंहजी)	३६२
१५२—रामखेहि सम्प्रदायकी रामभक्ति (खेडापा पोठाधीश्वर श्री १००८ श्रीपुरुषोत्तमदासजी महाराज)	३२०	१७०—मुस्लिम सतोंने श्रीरामके दर्शन किये और करये (श्रीलल्लनप्रसादजी व्यास)	३६७
१५३—स्वामिनारायण-सम्प्रदायमें भगवान् श्रीराम (श्रीहरिजीवनजी शास्त्री)	३२२	१७१—कविवर गुमानोंकी रामभक्ति (डॉ० श्रीबसन्त- बल्लभजी भट्ट, एम्० ए० पी०-एच्० डी)	३७१
१५४—बिओई-सम्प्रदायमें रामभक्ति (श्रीमागीलालजी बिओई)	३२४	१७२—गिलहरीपर राम-कृपा रामकथाकी व्यापकता (विदेशों एवं क्षेत्रीय संस्कृतिमें भगवान् श्रीराम) —	३७४
१५५—सिख-सम्प्रदायके सभी पूज्य गुरु भगवान् श्रीरामके अनन्य उपासक थे [सिख सत महाराज श्रीधर्मसिंहजीके महत्वपूर्ण सदुपदेश] (प्रथक—ब्रह्मलौन भक्त श्रीरामशरणदासजी) ३२६ भगवान् श्रीरामके परम उपासक (श्रीरामभक्तोंकी कथाएँ) —		१७३—मिथिलालके दूल्हा श्रीराम (आचार्य डॉ० श्रीजयमन्तजी मिश्र पूर्वकुलपति)	३७५
१५६—भगवान् श्रीरामके परम भक्त एवं उपासक— भगवान् सदाशिव (श्रीश्यामनारायणजी शास्त्री सा० रत्न रामायणी)	३३०	१७४—पंजाबी हरियाणवी तथा हिमाचली लोक-चेतनामें रामभक्तिका स्वरूप (डॉ० श्रीनवरत्नजी कपूर एम्० ए०, पी०-एच्० डी०, पी० ई० एस्)	३७७
१५७—श्रीहनुमतलालजीकी पापपाकारी भावना (यागिराज श्रीबलिराजसिंहजी)	३३३	१७५—सिंधी-साहित्यमें राजाराम-सीताराम (श्रीश्री १०८ श्रीमहन्त स्वामी श्रीनारायणदास प्रेमदासजी उदासीन)	३८०
१५८—वात्सल्यभक्त महाराज दशरथ	३३५	१७६—राजस्थानके भक्ति साहित्यमें रामकथा (डॉ० श्रीआकाशनारायण सिंहजी)	३८१
१५९—जननी कौसल्या	३३७	१७७—रामराज्य	३८३
१६०—माता सुमित्रा	३४१	१७८—बुंदेली लोक-काव्यमें रामनामकी महत्ता (डॉ० श्रीमुरारीलालजी द्विवेदी एम्० ए० पी० एच्० डी०)	३८४
१६१—भक्तहृदया माता कैकेयी	३४३	१७९—उड़िया साहित्यमें रामकथा (श्रीयागेधरजी त्रिपाठी योगी)	३८५
१६२—रामसेवक श्रीलक्ष्मण और देवी उर्मिला	३४६	१८०—रामभक्तकी अनन्यता [कविता]	३८६
१६३—श्रीशत्रुघ्नकुमारजी	३४८	१८१—गुजरातीमें रामभक्तिका विकास (डॉ० श्रीकमलजी पुजाणी)	३८७
१६४—राम भक्त केवट (श्रीशिवकुमारजी पाठक)	३४९	१८२—महाराष्ट्रके वारकरी-सम्प्रदायमें श्रीरामनामकी महिमा (एडवोकेट श्रीरमेशचन्द्र के० परदेशी एम्० ए० (हिन्दी राज्य०) डी० एच्० ई० एल्-एल्-बी० आयुर्वेदरत्न)	३८८
१६५—मण्ठी सतोंकी रामभक्ति (डॉ० श्रीभीमाशंकरजी देशपांडे एम्० ए० पी०-एच्० डी० एल् एल् बी०)	३५२	१८३—दक्षिणी पूर्वी एशियामें रामकथा (डॉ० श्रीकेशवप्रसादजी गुप्त एम्० ए० (भूगोल संस्कृत), पी० एच्० डी० शास्त्री)	३९०
१६६—श्रीरामकण्ठा परमहंसके रामलक्ष्मीकी अद्भुत लीला (स्वामी श्रीविदेहात्मानन्दजी)	३५३	१८४—रूपमें श्रीरामके आदर्श चरित्रसे प्रेरणा ली जा रही है (श्रीशिवकुमारजी गोयल)	३९२
१६७—राष्ट्रकवि मैथिलीशरणजी गुप्तकी रामभक्ति (डॉ० श्रीरामकुमारजी पाठक डी० लिट्)	३५५		
१६८—रसिक सम्प्रदायके रामभक्त (डॉ० श्रीकण्ठाचन्द्रलाल)	३५७		

विषय	पृष्ठ-संख्या	विषय	पृष्ठ-संख्या
१०९—पद्मपुराणके आख्यान	२३७	(श्रीश्रीवैष्णव पं श्रीरामटहलदासजी)	२७५
११०—शिवपुराणकी रामकथा (लग्ग बि० मि०)	२४०	१३३—सब सुख-स्नान—रामभक्ति (पं श्रीदेवेन्द्र-कुमारजी पाठक अचल रामायणी साहित्येन्दु-शेखर साहित्यप्रभाकर, आयु० विशारद)	२७८
१११—ब्रह्माण्डपुराणमें श्रीरामके आविर्भावकी कथा (श्रीसुरेशचन्द्रजी शर्मा कुन्ने पंडित)	२४१	१३४—भगवान् श्रीरामकी सर्वोपरि नवधा भक्ति (स्वामी श्रीअच्युतानन्दजी महाराज)	२८०
११२—योगवासिष्ठ रामायण (मं प्र० गा०)	२४२	१३५—राम भगति निरुपम निरुपाधी (मानस-मराल डॉ० श्रीजगेश्वरनाथयणजी 'भोजपुरी')	२८३
११३—गीताके राम	२४४	१३६—'श्रीराम जय राम जय राम'—एक महामन्त्र	२८५
११४—कृतिवासरामायण (मं प्र० गो०)	२४५	१३७—श्रीरामके प्रति [कविता] (गौरीशंकरजी गुप्त)	२८६
११५—रगनाथरामायण और राम-कथा (डॉ० श्री एच एस० गुगालिया)	२४९	१३८—सोई कवि कोविद सोई रनधीरा । जो छल छाडि भजइ रघुवीरा ॥ (मानसरल सत श्रीसीतारामदासजी)	२८७
११६—उडिया विलकारामायण	२५३	१३९—श्रीरामचरितका गान श्रेष्ठ भक्ति है (डॉ० श्रीराजेंद्रप्रसादजी शर्मा संगीतप्रभाकर संगीतप्रवीण, एम् ए पी-एच् डी० (संगीत))	२८९
११७—उडिया जगमोहनरामायण (मं प्र० गो०)	२५५	१४०—श्रीराम—देवता और मनुष्य (विश्वकवि श्रीरवीन्द्रनाथ ठाकुर)	२९१
११८—कश्मीरी रामायण—रामावतारचरित (श्रीजानकीनाथजी कौल कमल)	२५६	१४१—श्रीरामकी मानसी पूजा	२९२
११९—मानसकी प्राचीनतम संस्कृत-टीका—प्रेमरामायण (डॉ० श्रीनरेशजी झा शास्त्रचूडामणि)	२५७	१४२—श्रीराम—मर्यादापुरुषोत्तम (ब्र० स्वामी विवेकानन्दजी)	२९६
१२०—दत्तकथा—रामायणके कुछ रोचक प्रसंग (शास्त्री श्रीलोकनाथजी मिश्र)	२५८	१४३—सर्वोपरि साधन भगवत्ज्ञान (स्वामी श्रीशंकरानन्दजी सरस्वती)	२९७
१२१—तमिल 'कम्बरामायण' के कुछ विशिष्ट वर्णन (आचार्य प श्रीआद्याचरणजी झा)	२६०	१४४—श्रीराम-सम्बन्धी कुछ मन्त्र और उनकी सक्षिप्त अनुष्ठान विधि	३०१
१२२—कन्नड तोरवे-रामायण	२६१	१४५—श्रीसीताजीकी उपासनाके मन्त्र	३०५
१२३—असमिया रामसाहित्य	२६२	१४६—श्रीसीता-रामजीकी अष्टायाम पूजा-पद्धति (प श्रीकान्तशरणजी महाराज)	३०६
१२४—आदिवासियोंमें प्रचलित रामकथाएँ (सुश्री दुर्गेशनन्दिनी राघव)	२६३	१४७—श्रीरामनवमी व्रत विधि एवं पूजन विधि (प श्रीलक्ष्मीनारायणजी शुरू न्यायवागीश भट्टाचार्य)	३०८
१२५—जैन-परम्परामें रामकथा (डॉ० श्रीकृष्णपालजी त्रिपाठी एम् ए पी-एच् डी)	२६४	१४८—श्रीरामरक्षास्तोत्रका माहात्म्य एवं प्रयोग विधि (श्रीनमसुखरायजी शर्मा 'प्रभाकर')	३१४
१२६—नेपाली रामायण	२६८	१४९—सुमिरन कर ले [कविता] (श्रीरामयणजी भजनानन्दो)	३१५
१२७—विश्रामसागरमें वर्णित रामभक्ति एवं रामनामकी महिमा (श्रीभवानीशंकर ब जाशी मधु आर० ई० एस)	२६९	१५०—श्रीरामरक्षा यन्त्रराज (महात्मा श्रीअवधकिशोरदासजी वैष्णव)	३१६
१२८—श्रीरामकर्णामृतम् (डॉ० श्रीशिवशङ्करजी अवस्थी)	२७०		
१२९—विचित्ररामायण	२७१		
१३०—रघुवशर्म श्रीरामका स्वरूप (विद्याविभूषण साहित्यमार्तण्ड डॉ० श्रीरजनसुदिदेवजी)	२७२		
१३१—भक्ति-भाव [कविता] (श्रीगोकुलचन्दजी शर्मा)	२७४		
श्रीरामभक्ति एवं रामोपासनाके विविध स्वरूप—			
१३२—श्रीरामोपासनाके प्राचीनता			

विषय	पृष्ठ-संख्या	विषय	पृष्ठ-संख्या
१५१—श्रीरामानन्द-सम्प्रदायमें श्रीरामभक्तिका स्वरूप (मानसमंजस आचार्यप्रवर पं० श्रीसिद्धानन्द- दासजी रामायणी)	३१७	१६९—जन्मसिद्ध आलवारों तथा वैष्णवाचार्याकी रामभक्ति (डॉ० श्रीभगवतीप्रसाद सिंहजी)	३६२
१५२—रामछेहि सम्प्रदायकी रामभक्ति (खेडाया पीठाधीश्वर श्री १००८ श्रीपुरोत्तमदासजी महाराज)	३२०	१७०—मुस्लिम सतोंने श्रीरामके दर्शन किये और कराये (श्रीलत्तनप्रसादजी व्यास)	३६७
१५३—स्वामिनारायण-सम्प्रदायमें भगवान् श्रीराम (श्रीहरिजीवनजी शास्त्री)	३२२	१७१—कविवर गुमानाकी रामभक्ति (डॉ० श्रीबसन्त बल्लभजी भट्ट, एम्० ए०, पी०-एच्० डी)	३७१
१५४—बिश्वेश्वर सम्प्रदायमें रामभक्ति (श्रीमानीलालजी विश्वेश्वर)	३२४	१७२—गिलहरीपर राम कृपा रामकथाकी व्यापकता (विदेशों एवं क्षेत्रीय संस्कृतियोंमें भगवान् श्रीराम) —	३७४
१५५—सिख-सम्प्रदायके सभी पूज्य गुरु भगवान् श्रीरामके अनन्य उपासक थे [सिख सत महाराज श्रीधर्मसिंहजीके महत्त्वपूर्ण सदुपदेश] (प्रपंक—ब्रह्मलाल भक्त श्रीरामशरणदासजी)	३२६	१७३—मिथिलालके दूल्हा श्रीराम (आचार्य डॉ० श्रीजयमन्तजी मिश्र पूर्वकुलपति)	३७५
भगवान् श्रीरामके परम उपासक (श्रीरामभक्तोंकी कथाएँ) —		१७४—पञ्जाबी हरियाणवी तथा हिमाचली लोक-चेतनामें रामभक्तिका स्वरूप (डॉ० श्रीनवरत्नजी कपूर एम्० ए०, पी०-एच्० डी० पी० ई० एस्०)	३७७
१५६—भगवान् श्रीरामके परम भक्त एवं उपासक— भगवान् सदाशिव (श्रीश्यामनारायणजी शास्त्री सा० रत्न० रामायणी)	३३०	१७५—सिंधी साहित्यमें पञ्जाराय-सीताराम (श्रीश्री १०८ श्रीमहन्त स्वामी श्रीनारायणदास प्रेमदासजी उदासीन)	३८०
१५७—श्रीहनुमतलालजीकी परोपकारी भावना (योगिराज श्रीबल्लिपराजसिंहजी)	३३३	१७६—राजस्थानक भक्ति-साहित्यमें रामकथा (डॉ० श्रीओंकारनारायण सिंहजी)	३८१
१५८—वात्सल्यभक्त महाराज दशरथ	३३५	१७७—रामराज्य	३८३
१५९—जननी कौसल्या	३३७	१७८—बुंदेली लोक-काव्यमें रामनामकी महत्ता (डॉ० श्रीमुरारीलालजी द्विवेदी एम्० ए० पी० एच्० डी)	३८४
१६०—माता सुमित्रा	३४१	१७९—उडिया साहित्यमें रामकथा (श्रीयोगेश्वरजी त्रिपाठी योगी)	३८५
१६१—भक्तहृदया माता कैकयी	३४३	१८०—रामभक्तकी अनन्यता [कविता]	३८६
१६२—रामसेवक श्रीलक्ष्मण और देवी उर्मिला	३४६	१८१—गुजरातीमें रामभक्तिका विकास (डॉ० श्रीकमलजी पुजाणी)	३८७
१६३—श्रीशत्रुघ्नकुमारजी	३४८	१८२—महाराष्ट्रके वारकरी-सम्प्रदायमें श्रीरामनामकी महिमा (एडवाकेट श्रीरमराजन्द्र के० परदेशी एम्० ए० (हिन्दी राज्य) डी० एच्० ई० एल् एल् बी० आपुर्वेन्दर)	३८८
१६४—राम भक्त केवट (श्रीशिवकुमारजी पाठक)	३४९	१८३—दक्षिणी-पूर्वी एशियामें रामकथा (डॉ० श्रीकेशवप्रसादजी गुप्त एम् ए० (भूगोल संस्कृत), पी०-एच्० डी० शास्त्री)	३९०
१६५—मण्ठी सतोंकी रामभक्ति (डॉ० श्रीभीमाशंकरजी दशपांडे एम्० ए पी०-एच्० डी० एल् एल् बी)	३५२	१८४—रूसमें श्रीरामके आदर्श चरित्रसे प्रेरणा ली जा रही है (श्रीशिवकुमारजी गोयल)	३९२
१६६—श्रीरामकृष्ण परमहंसक रामलालकी अद्भुत लीला (स्वामी श्रीविदेहात्मानन्दजी)	३५३		
१६७—यष्टकवि मैथिलीशरणजी गुप्तकी रामभक्ति (डॉ० श्रीरामकुमारजी पाठक डी लिट्०)	३५५		
१६८—रसिक सम्प्रदायके रामभक्त (डॉ० श्रीकण्णचन्द्रलाल)	३५७		

स्मरण-स्तवन

स्तुति-प्रार्थना

ॐ यो ह वै श्रीरामचन्द्र स भगवानद्वैतपरमानन्द आत्मा ।

य सच्चिदानन्दद्वैतैकविदात्मा धूर्ध्व सुवस्तस्यै वं नमो नम ॥

ॐ जो जगत्प्रसिद्ध श्रीरामचन्द्रजी हैं वे निश्चय ही भगवान् (पञ्चविध ऐश्वर्यस सम्पन्न) हैं, अद्वितीय परमानन्द-स्वरूप हैं। जो सच्चिदानन्द अद्वितीय एकचित्-स्वरूप हैं भू, भुव, स्व — य तीन लोक हैं उन श्रीरामचन्द्रजीका निश्चय ही मरा बारबार नमस्कार है।

दाशरथाय विराहे सीतावल्लभाय धीमहि । तन्नो राम प्रचोदयात् ।

दाशरथनन्दन भगवान् रामके तत्त्वका हम अच्छी तरह जानते हैं। भगवती सीताक प्राणवल्लभ भगवान् रामभद्रका हम निरन्तर ध्यान करते हैं। वे भगवान् राम कृपापूर्वक हम विशुद्ध बुद्धि प्रदान कर अपनी ही आर आकृष्ट करत रह। शुद्ध प्रेरणा देत रहे।

श्रीमद्वाद्यपादपद्युगल पद्याचित पद्यया पद्यस्येन तु पद्यजन विनुत पद्याश्रयस्याश्रये ।

यद्वेदेश नूत सुखैकनिलय सर्वाश्रय निवृत्त्य शङ्खच्छकरशकर मुहुरहा सत्रीमि तल्लब्धये ॥

भगवती पद्यालया कमलाने पद्यपुष्पाके द्वारा जिन रघुनन्दन भगवान् श्रीरामचन्द्रक पादपद्याकी अर्चना की तथा भगवान् विष्णुके नाभिपरपर स्थित ब्रह्माञ्जन भी भगवती लक्ष्मीक कृपाकटाक्षकी प्राप्तिक लिय जिन पादपद्याका स्तवन-वन्दन किया था जिन चरणोंकी वेदाद्वाण भी निरन्तर स्तुति की जाती हैं और जा समस्त सुख एवं आनन्दक एकमात्र आश्रयस्थल हैं तथा समस्त प्राणिमात्रक लिय शरण्य हैं जा कूटस्थस्वरूप हैं और जो समस्त कल्याणक स्वरूप भगवान् शकरका भी नित्य कल्याण करनेमें समर्थ हैं मैं परमतत्त्वकी प्राप्तिक लिय उन पदद्वन्द्वकी बार-बार वन्दना करता हूँ।

तर्तु ससुतिवारिधि त्रिजगता नीर्नाम यस्य प्रभोर्धनद सकल विधाति सतत जात स्थित ससुतम् ।

यश्चैतन्यधनप्रमाणविधुरो वेदान्तवेद्यो विभुस्त वन्दे सहजप्रकाशममल श्रीरामचन्द्र परम् ॥

जिन भगवान्का नाम तीनों लोकोंमें मरामरमुद्रमें पार होनेके लिये नीका-रूप हैं जिनसे उत्पन्न और पालित हाकर यह सम्पूर्ण ससार सदैव शोभा पाता है जो चैतन्यधनस्वरूप एवं प्रमाणसे परे हैं, वेदान्तशास्त्रके द्वारा जाननक वाय्य और सर्वत्र व्यापक हैं, उन सहज प्रकाशरूप निर्मल परमात्मा श्रीरामचन्द्रजीको मैं प्रणाम करता हूँ।

रक्ताम्बोजदलाभिरामधनयन पीताम्बरालङ्कृत इयामाङ्ग द्विभुज प्रसन्नवदन श्रीसीतया शोभितम् ।

कारुण्यामृतसागर प्रियगणैर्भ्रात्रादिभिर्भावित वन्दे विष्णुशिवदिसेव्यमनिश भक्तैःसिद्धिप्रदम् ॥

रक्तमलदलके समान सुन्दर नवयुक्त पील वस्त्रस अलकत इयाम शरीर द्विभुज प्रसन्नमुख भगवती श्रीसीताक साथ सुशोभित कपापूर्ण अमृतके समुद्र अपन प्रिय मित्र तथा वधुजनाद्वारा सदावस सुसज्जित विष्णु शिव आदि दत्ताभास भी अहर्निश सख्यमान और अपन उपासकाका सभी अभीष्ट सिद्धिया प्रदान करनवाला भगवान् श्रीरामकी मैं वन्दना करता हूँ।

वामे भूमिसुता पुरस्तु हनुमान् पूष्ठ सुमिश्रासुत शत्रुघ्नो भरतश्च पाण्डवलोचार्थाव्दिादि कोणेषु च ।

सुग्रीवश्च विभीषणश्च युवराट् तारासुतो जाम्बवान् मध्ये नीलसरोजनकोमलरुचि राम भज इयामलम् ॥

जिनक बाय भागमें श्रीसीताजी सामन हनुमान्, पीठ लक्ष्मण दाना वगल शत्रुघ्न और भरत तथा वायव्य, ईशान और अग्रि एवं त्रैलोक्यकोणम क्रमशः सुग्रीव विभीषण तथा तारापुत्र युवराज अर्जुन और जाम्बवान् हैं उनके बीच विराजमान इयामकमलसदृश मनाहर कान्तिवाल परमपूजातम भगवान् श्रीरामचन्द्रजीकी मैं स्तुति करता हूँ।

भक्तिमुक्तिविधायिनी भगवत श्रीरामचन्द्रस्य ह लोका कामदुष्टादिघ्नपद्युगल सेवध्वमस्तुतुका ।

नानाज्ञानविशेषमन्त्रवितति त्यक्त्वा सुदूरे भूषा राम इयामतनु स्मरतिहृदये भान्त भजध्व युधा ॥

अरे लोगो ! भगवान् श्रीरामचन्द्रजीकी भक्ति ही माक्ष दनवाली है। अतः कामधनुरूप उनके चरणकमलाकी अति उन्मुक्तताम सेवा करा। न बुझिमान् लाग। इन विविध विज्ञान-मार्गा आ आर मन्त्रविस्तारका अत्यन्त दूर—अलग रखकर तुरत ही श्रीशकरक हृदयधामम शांता पानवाला इयाम-शरीर भगवान् रामकी भजन करा।

श्रीरामानुस्मृति

श्रीब्रह्मोवाच

वन्दे राम जगद्गन्ध सुन्दरस्य शुचिस्मितम् । कन्दर्पकोटिलावण्य कामितार्थप्रदायकम् ॥
भास्वत्किरीटकटकटिसूत्रोपशोभितम् । विशाललोचन भ्राजत्तरुणारुणकुण्डलम् ॥
नीलजीमूतसकाश नीलालकवृत्ताननम् । ज्ञानमुद्रालसदक्षबाहु ज्ञानमय विभुम् ॥
वामजानुपरिन्यस्तवामाम्बुजकर हरिम् । वीरासने समासीन विद्युत्सुज्जनिभाभ्वरम् ॥
कोटिसूर्यप्रतीकाश कोमलावयवोज्ज्वलम् । जानकीलक्ष्मणाभ्या च वामदक्षिणशोभितम् ॥
हनुमद्रविपुत्रादिकपिमुख्यैर्निषेधितम् । दिव्यरत्नसमायुक्तसिंहासनगत प्रभुम् ॥
प्रत्यह प्रातस्स्थाय ध्यात्वैव राघव हृदि । एभि षोडशभिर्नामपदै स्तुत्वा नमोद्धरिम् ॥
नमो रामाय शुद्धाय बुद्धाय परमात्मने । विशुद्धज्ञानदेहाय रघुनाथाय ते नमः ॥
नमो रावणहन्त्रे ते नमो बालिविनाशिने । नमो वैकुण्ठनाथाय नमो विष्णुस्वरूपिणे ॥
नमो यज्ञस्वरूपाय यज्ञभोक्त्रे नमोऽस्तु ते । योगिध्येयाय योगाय परमानन्दरूपिणे ॥
शङ्करप्रियमित्राय जानक्या पतये नमः । य इदं प्रातस्स्थाय भक्तिभ्रष्टासमन्वित ॥
षोडशैतानि नामानि रामचन्द्रस्य नित्यशः । पठेद्द्विजान् स्मरेत्प्राप्त स एव स्याद्रघूत्तम ॥
श्रीरामभक्तिरतुला भवत्येव हि सर्वदा । जगत्सूज्य सुख जीवेद् रामभद्रप्रसादतः ॥
मरणे समनुप्राप्ते श्रीराम सीतया सह । हृदि सद्गच्छते तस्य साक्षात् सौमित्रिणा सह ॥
नित्य चापररात्रेषु रामस्येमा सप्ताहितः । मुच्यतेऽनुस्मृतिं जप्त्वा मृत्युदारिद्र्यपातकैः ॥

ब्रह्माजी कहते हैं—‘जो जगद्गन्ध सुन्दरमुख, पवित्र मन्द मुस्कानयुक्त, करोड़ों कामदेवोंके समान सुन्दर अभिलषित पदार्थोंको प्रदान करनेवाले दिव्य मुकुट, कटक (बाजूबंद), कटिसूत्र (करघनी) से सुशोभित और विशाल नेत्रयुक्त हैं तथा जो लाल तपे हुए स्वर्णकुण्डलसे सुशोभित, नीले बादलके समान इयामवर्ण, सघन नीले केशोंसे आवृत मुखवाले दाहिने हाथमें ज्ञानमुद्रा धारण किये हुए तथा विशुद्ध विज्ञानमय एवं सर्वसमर्थ हैं और बायें धुटेनेपर बायें करकमलको स्थापित कर वीरासनसे बैठे हुए हैं, जिनके वस्त्र सघन विद्युत्-समूहके समान पीतवर्ण—पीतप्रकाशयुक्त हैं, जो करोड़ों सूर्यके समान आभावाले हैं और जिनके अङ्ग अत्यन्त कोमल तथा निर्मल हैं जिनके दाहिनी ओर लक्ष्मणजी तथा बायें ओर भगवती सीता विराजित हैं, जो वानरराज सुग्रीव और हनुमान् आदि श्रेष्ठ वानरोंसे सुशोभित हैं तथा दिव्य रत्नोंसे मण्डित सिंहासनपर विराजमान हैं, ऐसे विष्णुस्वरूप भगवान् श्रीरामकी मैं वन्दना करता हूँ।’ इस प्रकार प्रातः काल उठकर भगवान् श्रीरामका हृदयमें ध्यानकर इन षोडश नामोंसे विष्णुरूप भगवान् श्रीरामकी स्तुति करके नमस्कार करना चाहिये—(१) शुद्धबुद्ध, (२) परमात्मस्वरूप, (३) भगवान् श्रीरामकी मेरा नमस्कार है। (४) विशुद्धज्ञानविग्रह, (५) रघुनाथ । आपको नमस्कार है। (६) रावणका सहार करनेवाले तथा (७) बालिकों की दीर्घ करनेवाले । आपको मेरा नमस्कार है। (८) वैकुण्ठनाथ और (९) विष्णुस्वरूप श्रीरामको नमस्कार है। (१०) आप यज्ञस्वरूप और (११) एकमात्र समस्त यज्ञोंके भोक्ता हैं । आपको नमस्कार है। (१२) योगस्वरूप, (१३) योगियोंके द्वारा ध्येय, (१४) परमानन्दस्वरूप । आपको मेरा नमस्कार है। (१५) भगवान् शकृत्के परमप्रिय मित्र और (१६) भगवती जानकीके पति जानकीवल्लभ । आपको प्रणाम है। जो द्विजान् प्रतिदिन प्रातः काल (शय्यासे) उठकर श्रद्धा-भक्तिके साथ भगवान् श्रीरामके इन षोडश नामोंका प्रतिदिन पाठ करता है और ध्यानसे स्मरण करता है वह साक्षात् भगवान् श्रीरामका ही स्वरूप बन जाता है। उसके हृदयमें भगवान् श्रीरामकी अतुलनीय भक्ति सदा निवास करती है। भगवान् श्रीरामकी कृपासे वह समूचे ससारमें आदरणीय बनकर सुखपूर्वक बहुत समयतक जीता है और जीवनके अन्तिम समय प्राप्त होनेपर सीता और लक्ष्मणके साथ साक्षात् भगवान् श्रीराम उसके हृदयमें प्रत्यक्ष दर्शन देते हैं। जो व्यक्ति रात्रिके अन्तिम प्रहर—ब्राह्ममुहूर्तमें प्रतिदिन सावधान होकर भगवान् श्रीरामकी इस अनुस्मृतिका जप करता है वह अकाल-मृत्यु दुःख-दार्द्रिय तथा सभी पापक-उपपातकसं मुक्त हो जाता है।

श्रीराममङ्गलाशासनम्

मङ्गल कोसलेन्द्राय महनीयगुणाढ्यये । चक्रवर्तिनूजाय सार्वभौमाय मङ्गलम् ॥
 वेदवेदान्तवेद्याय मेघश्यामलभूतये । पुसा मोहनरूपाय पुण्यश्लोकाय मङ्गलम् ॥
 विश्वामित्रान्नरङ्गाय मिथिलानगरीपते । भाग्याना परिपाकाय भव्यरूपाय मङ्गलम् ॥
 पितृभक्ताय सतत भ्रातृभि सह सीतया । नन्दिताखिललोकाय रामभद्राय मङ्गलम् ॥
 त्यक्तसाकेतवासाय चित्रकूटविहारिणे । सेव्याय सर्वयमिना धीरोदयाय मङ्गलम् ॥
 सौमित्रिणा च जानक्या चापवाणासिधारिणे । ससेव्याय सदा भक्त्या स्वामिने मम मङ्गलम् ॥
 दण्डकारण्यवासाय खरदूषणशत्रवे । गृधराजाय भक्ताय मुक्तिदायास्तु मङ्गलम् ॥
 सादर शायरीदत्तफलमूलाभिलाषिणे । सौलभ्यपरिपूर्णाय सत्त्वोद्विक्ताय मङ्गलम् ॥
 हनुमत्समवेताय हरीशामीष्टदायिने । घालिप्रमथनायास्तु महाधीराय मङ्गलम् ॥
 श्रीपते रघुवीराय सेतुल्लङ्घितसिन्धवे । जितराक्षसराजाय रणधीराय मङ्गलम् ॥
 विभीषणकृते प्रीत्या लङ्काभीष्टप्रदायिने । सर्वलोकशरणाय श्रीराघवाय मङ्गलम् ॥
 आसाद्य नगरी दिव्यामभिव्यक्ताय सीतया । राजाधिराजराजाय रामभद्राय मङ्गलम् ॥
 ब्रह्मादिदेवसेव्याय ब्रह्मण्याय महात्मने । जानकीप्राणनाथाय रघुनाथाय मङ्गलम् ॥
 श्रीसौम्यजामातृपुने कृपयास्मानुपेयुषे । महते मम नाथाय रघुनाथाय मङ्गलम् ॥
 मङ्गलाशासनपरिर्मदाचार्यपुरोगमै । सर्वैश्च पूर्वोत्तार्याय सत्कृतायास्तु मङ्गलम् ॥
 रम्यजामातृमुनिना मङ्गलाशासन कृतम् । त्रैलोक्याधिपति श्रीमान् करोतु मङ्गल सदा ॥

प्रशसनीय गुणोंके सागर कोमलेन्द्र श्रीरामचन्द्रजीका मङ्गल हो, चक्रवर्ती राजा दशरथक पुत्र मण्डलेश्वर श्रीरामचन्द्रजीका मङ्गल हो । जो वेद-वेदान्तासे ज्ञेय हैं, मेघके समान श्यामभूर्तिवाले हैं और पुरुषोंमें जिनका स्वरूप अत्यन्त मनाहर है उन पुण्य-श्लोक (पवित्र यशवाले) श्रीरामचन्द्रजीका मङ्गल हो । जो विश्वामित्र ऋषिके प्रिय और राजा जनकके भाग्यके फलस्वरूप हैं, उन भव्यरूपवाले श्रीरामचन्द्रजीका मङ्गल हो । जो सदा पिताकी भक्ति करनेवाले हैं जो अपने भ्राताओं और सीताजीके साथ सुशोभित होते हैं और जिन्होंने समस्त लोकको आनन्दित किया है, उन श्रीरामभद्रका मङ्गल हो । जिन्होंने अयोध्या-निवासको छोड़कर चित्रकूटपर विहार किया और जो सब यतियोंके सेव्य हैं उन धीरोदय श्रीरामभद्रका मङ्गल हो । लक्ष्मण तथा जानकीजी सदा भक्तिपूर्वक जिनकी सेवा करते हैं, जो धनुष-बाण और तलवारको धारण किये हुए हैं उन मेरे स्वामी श्रीरामभद्रका मङ्गल हो । जिन्होंने दण्डकवनमें निवास किया है, जो खर-दूषणके शत्रु हैं और अपने भक्त गृध्रराजको मुक्ति देनेवाले हैं उन श्रीरामभद्रका मङ्गल हो । जो आदरसहित शबरीके भी दिये हुए फल-मूलके अभिलाषी हुए, जो सुलभतासे पूर्ण (अर्थात् थोड़ा ही परिश्रमसे प्राप्य) हैं और जिनमें संत्वगुणका आधिक्य है उन श्रीरामभद्रका मङ्गल हो । जो हनुमान्जीसे युक्त हैं हरीश (सुभीष) के अभीष्टको देनेवाले हैं और बालिकोंको मारनेवाले हैं, उन महावीर श्रीरामभद्रका मङ्गल हो । जो सेतु बांधकर समुद्रको लौंघ गये और जिन्होंने राक्षसराज शवणपर विजय पायी, उन रणधीर श्रीमान् रघुवीरका मङ्गल हो । जिन्होंने प्रसन्नतासे विभीषणको उनका अभीष्ट लकाका राज्य दे दिया और जो सब लोकोंको शरणमें रखनेवाले हैं उन श्रीराघव रामभद्रका मङ्गल हो । वनसे दिव्य नगरी अयोध्यामें आनेपर जिनका सीताजीके सहित रम्याभियेक हुआ उन महाराजाओंके राजा श्रीरामभद्रका मङ्गल हो । जो ब्रह्मा आदि देवताओंके सेव्य हैं ब्रह्मण्य (ब्राह्मणों और वेदोंकी रक्षा करनेवाले) हैं श्रीजानकीजीके प्राणनाथ हैं, उन रघुकुलके नाथ श्रीरामभद्रका मङ्गल हो । जो श्रीसम्पन्न सुन्दर आकारवाला जामाता मुनिकी कृपासे हमलोगोंको प्राप्त हुए हैं उन मेरे महान् प्रभु रघुनाथजीका मङ्गल हो । मेरे आचार्य जिनमें मुख्य हैं, उन अर्वाचीन आचार्यों तथा सम्पूर्ण प्राचीन आचार्यों मङ्गलाशासनमें प्रणयण होकर जिनका सत्कार किया है उन श्रीरामभद्रका मङ्गल हो । जामातामुनिने इस सुन्दर मङ्गलाशासनका निर्माण किया है । इससे प्रसन्न होकर तीनों लोकोंके पति श्रीमान् रामभद्र सदा ही मङ्गल करें ।

ब्रह्माजीद्वारा श्रीराम-स्तवन

भवान् नारायणो देव श्रीमाक्षकायुध प्रभु । एकशृङ्गो वराहस्त्व भूतभव्यसपत्नजित् ॥
 अक्षर ब्रह्म सत्य च मध्ये चान्ते च राघव । लोकाना त्व परो धर्मो विष्वक्सेनशत्रुर्भुज ॥
 शार्ङ्गधन्वा हृषीकेश पुरुष पुरुषोत्तम । अजित खड्गधृग् विष्णु कृष्णश्चैव बृहद्बल ॥
 सेनानीर्ग्रामणीश्च त्व बुद्धि सत्त्व क्षमा दम् । प्रभवश्चाय्ययश्च त्वमुपेन्द्रो मधुसूदन ॥
 इन्द्रकर्मा महेन्द्रस्त्व पद्मनाभो रणान्तकृत् । शरण्य शरण च त्वामाहुर्दिव्या महर्षय ॥
 सहस्रशृङ्गो वेदात्मा शतशीर्षो महर्षभ । त्व त्रयाणा हि लोकानामादिकर्ता स्वयप्रभु ॥
 सिद्धानामपि साध्यानामाश्रयश्चासि पूर्वज । त्व यज्ञस्त्व वषट्कारस्त्वमोकार परात्पर ॥
 प्रभव निधन चापि नो विदु को भवानिति । दृश्यसे सर्वभूतेषु गोषु च ब्राह्मणेषु च ॥
 दिक्षु सर्वासु गगने पर्वतेषु नदीषु च । सहस्रचरण श्रीमाञ्जतशीर्ष सहलदक् ॥
 त्व धारयसि भूतानि पृथिवीं सर्वपर्वतान् । अन्ते पृथिव्या सलिले दृश्यसे त्व महोरग ॥
 श्रील्लोकान् धारयन् राम देवगन्धर्वदानवान् । अह ते हृदय राम जिह्वा देवी सरस्वती ॥
 देवा रोमाणि गात्रेषु ब्रह्मणा निर्मिता प्रभो । निमेषस्ते स्मृता रात्रिरुन्मेषो दिवसस्तथा ॥
 सत्कारास्त्वभवन् वेदा नैतदस्ति त्वया विना । जगत् सर्वं शरीर ते स्थैर्य ते वसुधातलम् ॥
 अग्नि कोप प्रसादस्ते सोम श्रीवत्सलक्षण । त्वया लोकाख्य क्रान्ता पुरा स्वैर्विक्रमैस्त्रिभि ॥
 महेन्द्रश्च कृतो राजा बलि बद्ध्वा सुदारुणम् । सीता लक्ष्मीर्भवान् विष्णुर्देव कृष्ण प्रजापति ॥
 वधार्थं रावणस्येह प्रविष्टो मानुषीं तनुम् । तद्विद नस्त्वया कार्यं कृतं धर्मभृता वर ॥
 निहतो रावणो राम प्रहृष्टो दिवमाक्रम । अमोघ देव वीर्यं ते न ते घोषा पराक्रमा ॥
 अमोघ दर्शन राम अमोघस्तव सस्तव । अमोघास्ते भविष्यन्ति भक्तिमन्तो नरा भुवि ॥
 ये त्वा देव द्रुव भक्ता पुराण पुरोत्तमम् । प्राप्नुवन्ति तथा कामानिह लोके परत्र च ॥
 इममर्थं स्तव दिव्यमितिहास पुरातनम् । ये नरा कीर्तयिष्यन्ति नास्ति तेषा पराभव ॥

(श्रीमद्ब्रह्मवैवर्त रामायण, युद्ध का ११७।१३-३२)

‘आप चक्र धारण करनेवाले सर्वसमर्थ श्रीमान् भगवान् नारायण देव हैं, एक दाढ़वाले पृथिवीधारी वराह हैं तथा देवताओंके भूत एव भावी शत्रुओंको जीतनेवाले हैं। रघुनन्दन । आप अविनाशी परब्रह्म हैं। सृष्टिके आदि, मध्य और अन्तमें सत्परूपसे विद्यमान हैं। आप ही लोकोंके परम धर्म हैं। आप ही विष्वक्सेन तथा चार भुजाधारी श्रीहरि हैं। आप ही शार्ङ्गधन्वा हृषीकेश, अन्तर्यामी पुरुष और पुरुषोत्तम हैं। आप किसीसे पराजित नहीं होते। आप नन्दक नामक खड्ग धारण करनेवाले विष्णु एव महाबली कृष्ण हैं। आप ही देव-सेनापति तथा गाँवोंके मुखिया अथवा नेता हैं। आप ही बुद्धि, सत्त्व, क्षमा, इन्द्रियनिग्रह तथा सृष्टि एव प्रलयके कारण हैं। आप ही उपेन्द्र (वामन) और मधुसूदन हैं। इन्द्रको भी उत्पन्न करनेवाले महेन्द्र और युद्धका अन्त करनेवाले शान्तस्वरूप पद्मनाभ भी आप ही हैं। दिव्य महर्षिगण आपको शरणदाता तथा शरणागतवत्सल बताते हैं। आप ही सहस्रों शाखारूप सींग तथा सैकड़ों विधिवाक्यरूप मस्तकोंसे युक्त वेदरूप महावृषभ हैं। आप ही तीनों लोकोंके आदिकर्ता और स्वयप्रभु (परम स्वतन्त्र) हैं। आप सिद्ध और साध्योंके आश्रय तथा पूर्वज हैं। यज्ञ, वषट्कार और अँकार भी आप ही हैं। आप श्रेष्ठसे भी श्रेष्ठ परमात्मा हैं। आपके आविर्भाव और तिरोभावको कोई नहीं जानता। आप कौन हैं—इसका भी किसीको पता नहीं है। समस्त प्राणियोंमें गौओंमें तथा ब्राह्मणोंमें भी आप ही दिखायी देते हैं। समस्त दिशाओंमें, आकाशमें, पर्वतोंमें और नदियोंमें भी आपकी ही सत्ता है। आपके सहस्रों चरण, सैकड़ों मस्तक और सहस्रों नेत्र हैं। आप ही सम्पूर्ण प्राणियोंके, पृथिवीके और समस्त पर्वतोंको धारण करते हैं। पृथिवीके अन्तिम छोरपर आप ही जलके ऊपर महान् सर्प—

शेषनागके रूपमें दिखायी देते हैं। श्रीराम ! आप ही तीनों लोकोंको तथा देवता, गन्धर्व और दानवोंको धारण करनेवाले विराट् पुरुष नारायण हैं। सबके हृदयमें रमण करनेवाले परमात्मन् ! मैं ब्रह्मा आपका हृदय हूँ और दवी सरस्वती आपकी जिह्वा है। प्रभो ! मुझ ब्रह्मणे जिनकी सृष्टि की है, वे सब देवता आपके विराट् शरीरमें रमते हैं। आपके नेत्रोंका बंद होना रात्रि और खुलना ही दिन है। वेद आपके सस्कार हैं। आपके बिना इस जगत्का अस्तित्व नहीं है। सम्पूर्ण विश्व आपका शरीर है। पृथिवी आपकी स्थिरता है। अग्नि आपका कोप है और चन्द्रमा प्रसन्नता है, वक्ष स्थलमें श्रीवत्सका चिह्न धारण करनेवाले भगवान् विष्णु आप ही हैं। पूर्वकालमें (यामनावतारके समय) आपने ही अपने तीन पगोंसे तीनों लोक नाप लिये थे। आपने अत्यन्त दारुण दैत्यराज बलिष्को बाँधकर इन्द्रको तीनों लोकोंका राजा बनाया था। सीता साक्षात् लक्ष्मी हैं और आप भगवान् विष्णु हैं। आप ही सच्चिदानन्दस्वरूप भगवान् श्रीकृष्ण एव प्रजापति हैं। धर्मात्माओंमें श्रेष्ठ रघुवीर ! आपने रावणका वध करनेके लिये ही इस लोकमें मनुष्यके शरीरमें प्रवेश किया था। हमलोगोंका कार्य आपने सम्पन्न कर दिया। श्रीराम ! आपके द्वारा रावण मारा गया। अब आप प्रसन्नतापूर्वक अपने दिव्य धाममें पधारिये। देव ! आपका बल अमोघ है। आपके पराक्रम भी व्यर्थ होनेवाले नहीं हैं। श्रीराम ! आपका दर्शन अमोघ है। आपका स्तवन भी अमोघ है तथा आपमें भक्ति रखनेवाले मनुष्य भी इस भूमण्डलमें अमोघ ही होंगे। आप पुराणपुरुषोत्तम हैं। दिव्यरूपधारी परमात्मा हैं। जो लोग आपमें भक्ति रखेंगे, वे इस लोक और परलोकमें अपने सभी मनोरथ प्राप्त कर लेंगे। यह परम ऋषि ब्रह्माका कहा हुआ दिव्य स्तोत्र तथा पुरातन इतिहास है। जो लोग इसका कीर्तन करेंगे, उनका कभी पराभव नहीं होगा।



इन्द्रकृत श्रीरामस्तुति

भजेऽह सदा राममिन्द्रीवराभ भवारण्यदावानलाभाभिधानम् । भवानीहृदा भावितानन्दरूप भवाभावहेतु भवादिप्रपन्नम् ॥
सुरानीकदुःखौघनाशकहेतु नराकारदेह निराकारमीड्यम् । परेश परानन्दरूप वरेण्य हरिं रामयीश भजे भारनाशम् ॥
प्रपन्नाखिलानन्दोह प्रपन्न प्रपन्नार्तिनि शेषनाशाभिधानम् । तपोयोगयोगीश भावाभिभाव्य कपीशादिमित्र भजे राममित्रम् ॥
सदा भोगभाजा सुदूरे विभान्त सदा योगभाजामदूरे विभान्तम् । विदानन्दकन्द सदा राघवेश विदेहात्वजानन्दरूप प्रपद्ये ॥
महायोगमायाविशेषानुसक्तो विभासीश लीलानराकारवृत्ति । त्वदानन्दलीलाकथापूर्णकर्णा सदानन्दरूपा भवन्तीह लोके ॥
अह मानपानामितप्रमत्तो न वेदाखिलेशाभिमानाभिमान । इदानीं भवत्पादपद्मप्रसादात् त्रिलोकाधिपत्याभिमानी विनष्ट ॥
स्फुरद्भक्तकेयूरहाराभिराम धराधारभूतासुरानीकदायम् । शरच्चन्द्रवक्त्र लसत्पद्मनेत्र दुरावारपार भजे राघवेशम् ॥
सुराधीशनीलाभ्रनीलाङ्गकान्ति विराधादिरक्षोवधाल्लोकशान्तिम् । किरीटादिशोभ पुराततिलाभ भजे रामचन्द्र रघूनामयीशम् ॥
लसच्चन्द्रकोटिप्रकाशादिपीठे समासीनमङ्गे समाधाय सीताम् । स्फुरद्भ्रमवर्णां तडित्युज्जभासा भजे रामचन्द्र निवृत्तार्तितन्द्रम् ॥

(अध्याय ६। १३। २४—३२)

जो नीलकमलकी-सी आभावाले हैं, सप्सररूप वनके लिये जिनका नाम दावानलके समान है श्रीपार्वतीजी जिनके आनन्दरूपका हृदयमें ध्यान करती हैं जो (जन्म-मरणरूप) सप्सरसे छुड़ानेवाले हैं और शकटादि देवोंके आश्रय हैं, उन भगवान् रामको मैं भजता हूँ। जो दवमण्डलक दुःखसमूहका नाश करनेके एकमात्र कारण हैं तथा जो मनुष्यरूपधारी आकाशहीन और स्तुति किय जानयोग्य हैं पृथिवीका भार उतारनेवाले उन परमेश्वर परानन्दरूप पूजनीय भगवान् रामको मैं भजता हूँ। जो शरणागतोंकी सब प्रकारका आनन्द देनेवाले और उनके आश्रय हैं जिनका नाम शरणागत भक्तोंके सम्पूर्ण दुःखोंको दूर करनेवाला है जिनका तप और योग एव बड़े-बड़े योगीश्वरोंकी भावनाआह्वार चिन्तन किया जाता है तथा जो सुभोवादि के मित्र हैं उन मित्ररूप भगवान् रामको मैं भजता हूँ। जो भोगपरायण लोगोंसे सदा दूर रहते और योगनिष्ठ पुरुषोंका सदा समीप ही विराजते हैं श्रीजानकीजीके लिये आनन्दस्वरूप उन विदानन्दधन श्रीरघुनाथजीको मैं सर्वदा भजता हूँ। हे भगवन् ! आप अपनी महान् योगमायाके गुणोंसे युक्त होकर लीलासे ही मनुष्यरूप प्रतीत हो रहे हैं। जिनके कर्ण आपकी इन आनन्दमयी

लीलाओंके कथामृतसे पूर्ण होते हैं वे ससारमें नित्यानन्दरूप हो जाते हैं। प्रभो ! मैं तो सम्मान और सोमपानके उन्मादसे मतवाला हो रहा था, सर्वेश्वरताके अभिमानवश मैं अपने आगे किसीको कुछ भी नहीं समझता था। अब आपके चरणकमलोंकी कृपासे मेरा त्रिलोकाधिपतित्वका अभिमान चूर हो गया। जो चमचमाते हुए रत्नजटित भुजबन्ध और हारोंसे सुशोभित हैं, पृथिवीके भाररूप राक्षसोंके लिये दावानलके समान हैं, जिनका शरच्चन्द्रके समान मुख और अति मनोहर नेत्रकमल हैं तथा जिनका आदि-अन्त जानना अत्यन्त कठिन है, उन रघुनाथजीको मैं भजता हूँ। जिनके शरीरकी इन्द्रनीलमणि और मेघके समान इयाम कान्ति है, जिन्होंने विराघ आदि राक्षसोंको मारकर सम्पूर्ण लोकोमें शान्ति स्थापित की है उन किरीटादिके सुशोभित और श्रीमहादेवजीके परम धन रघुकुलेश्वर रामचन्द्रजीको मैं भजता हूँ। जो तेजोमय सुवर्णकि-से वर्णवाली और बिजलीके समान कान्तिमयी जानकीजीको गोदमें लिये करोड़ चन्द्रमाओंके समान देदीप्यमान सिंहासनपर विराजमान हैं, उन निर्दुःख और आलस्यहीन भगवान् रामको मैं भजता हूँ।

प्रातःकालिक श्रीरामका स्मरण-कीर्तन

प्रातः स्मरामि रघुनाथमुखारविन्द मन्दस्मित मधुरभाषि विशालभालम् ।
कर्णवलम्बिचलकुण्डलशोभिगण्ड कर्णान्तदीर्घनयन नयनाभिरामम् ॥
प्रातर्भजामि रघुनाथकारारविन्द रक्षोगणाय भयद वरद निजेभ्य ।
यद् राजससदि विभज्य महेशचाप सीताकरग्रहणमङ्गलमाप सद्य ॥
प्रातर्नमामि रघुनाथपदारविन्द पद्या (वज्रा)ङ्कुशादिशुभरेखि सुखावह मे ।
योगीन्द्रमसमधुव्रतसेष्यमान शापापह सपदि गौतमधर्मपत्न्या ॥
प्रातर्वदामि वचसा रघुनाथनाम वाग्देवहारि सकल शमल निहन्ति ।
यत्पार्वती स्वपतिना सह भोक्तुकामा प्रीत्या सहस्रहरिनामसम जजाप ॥
प्रातः श्रये श्रुतिनुता रघुनाथमूर्ति नीलाम्बुजोत्पलसितेवररत्ननीलाम् ।
आमुक्तमौक्तिकविशेषविभूषणाढ्या ध्येया समस्तमुनिभिर्जनमुक्तिहेतुम् ॥
य इलोकपञ्चकमिदं प्रयत पठेद्भि नित्य प्रभातसमये पुरुष प्रबुद्ध ।
श्रीरामकिङ्करजनेषु स एव मुख्यो भूत्वा प्रयाति हरिलोकमनन्यलभ्यम् ॥

जो मधुर मुसकानयुक्त, मधुरभाषी और विशाल भालसे सुशोभित हैं जिनके दोनों कपोल कानोंमें लटके हुए चञ्चल कुण्डलोंसे शोभित हो रहे हैं तथा जो कर्णपर्यन्त फैले बड़े-बड़े नेत्रोंसे शोभायमान और नेत्रोंके आनन्द देनेवाले हैं, ऐसे श्रीरघुनाथजीके मुखारविन्दका मैं प्रातःकाल स्मरण करता हूँ। मैं प्रातःकाल श्रीरघुनाथजीके उन करकमलोंका स्मरण करता हूँ, जो राक्षसोंको भय एवं अपने भक्तोंको वर देनेवाले हैं और जिन्होंने (जनकजी) राजसभामें शकरका धनुष शीघ्र तोड़कर सीताका मङ्गलमय पाणिग्रहण किया था। मैं प्रातःकाल श्रीरघुनाथजीके चरणकमलोंको नमस्कार करता हूँ, जो पद्य (या वज्र), अङ्कुश आदि शुभ रेखाओंसे युक्त, मुझे सुख देनेवाले तथा योगियोंके मन-मधुपद्माय सेवित और गौतमपत्नी अहल्याके शापको दूर करनेवाले हैं। मैं प्रातःकाल अपनी वाणीसे श्रीरघुनाथजीके नामका जप (वैखरी वाणीमें कीर्तन) करता हूँ जो वाणीके दोषोंको नष्ट करनेवाला और सभी पापोंको हरनेवाला है तथा जिसे भगवती पार्वतीजीने अपने पति शकरके साथ भोजन करनेकी लालसासे शीघ्रतामें भगवान्के सहस्रनामके सदृश (मानकर) प्रीतिसहित जपा था। मैं प्रातःकाल श्रीरघुनाथजीकी वेदवन्दित मूर्तिका आश्रय लेता हूँ जो नीलकमल और नीलमणिके समान नीलवर्ण लटकते हुए मोतियोंकी मालासे विभूषित एवं समस्त मुनियोंकी ध्येय तथा भक्तोंको मोक्ष प्रदान करनेवाली है। जो पुरुष प्रातःकाल नौदिके जगकर जितेन्द्रियभावसे इन पाँच श्लोकोंका नित्य पाठ करता है वह श्रीरामजीके सेवक (भक्तों)-में मुख्य होकर श्रीहरिके लोकको जो दूसरोंके लिये दुर्लभ है प्राप्त करता है।

श्रीहनुमत्प्रोक्त मन्त्रराजात्मक रामस्तव

त्रिरक्षामपि चारातिसमवायं समेयुषाम् । यत् सुग्रीवमुख्याना यस्तमुष नमाम्यहम् ॥
 सकृदेव प्रपन्नाय विशिष्टामैरयच्छिष्यम् । विभीषणायाव्यतिष्ठे यस्त खीर नमाम्यहम् ॥
 यो महान् पूजितो व्याधी महान् वै करुणामृतम् । स्तुत येन जटायोश्च महाविष्णु नमाम्यहम् ॥
 तेजसाप्याधिता यस्य ज्वलन्ति ज्वलनादयः । प्रकाशते स्वतन्त्रा यस्त ज्वलन्त नमाम्यहम् ॥
 सर्वतोमुखता येन लीलया दर्शिता रणे । रक्षसा खरमुख्याना त वन्दे सर्वतोमुखम् ॥
 नृभाव यः प्रपन्नानां हिनस्ति च तथा नृपु । सिंह सत्त्वैष्विकेष्टुहस्त नृसिंह नमाम्यहम् ॥
 यस्माद्विध्यति घातार्कज्वलनेन्द्रा समुत्पद्य । भयं तनोति पापानां भीषणं त नमाम्यहम् ॥
 परस्य योग्यतापेक्षारहितो नित्यमङ्गलम् । ददात्येव निजौदार्यं यस्त भद्र नमाम्यहम् ॥
 यो मृत्यु निजदासना नाशयत्यखिलेष्टद । तत्रोदाहृतये व्याधौ मृत्युमृत्यु नमाम्यहम् ॥
 यत्पादपद्मप्रणतो भवत्युत्तमपुरुष । तमजं सर्वदेवानां नमनीय नमाम्यहम् ॥
 अहंभाव समुत्सृज्य दारयेनैव रघूत्तमम् । भजेऽहं प्रत्यहं रामं ससीत सहलक्ष्मणम् ॥
 नित्यं श्रीरामभक्तस्य किंकटा यमकिंकटा । शिवपय्यो दिशस्तस्य सिद्धयस्तस्य दासिका ॥
 इमं हनूमता प्रोक्तं मन्त्रराजात्मकं स्तवम् । पठत्यनुदिनं यस्तु स रामे भक्तिमान् भवेत् ॥

अपने मुख्य शत्रु रावणके विनाशके लिये जिन्होंने कपिराज सुग्रीवादि तिर्यक्-योनिमें उत्पन्न बानर-भालुओंकी सेना संगठित की (और सैन्य-शिक्षाके द्वारा उन्हें सुप्रबुद्ध कर लंकापर विजय प्राप्त कर ली) उन अति उग्र भगवान् रामको मैं नमस्कार करता हूँ । समुद्र-तटपर आये विभीषणको केवल एक बार 'मैं आपकी शरण हूँ'—ऐसा कहनेपर जिन्होंने लंका आदिके राज्यसहित अपार वैभवको प्रदान किया, उन महावीर श्रीरामको मैं प्रणाम करता हूँ । जो सर्वव्यापक हैं, सबसे महान् हैं और देवता, ऋषि-मुनियोंसे भी पूजित हैं तथा महान् कृपा-सुधाके मूर्तिमान् स्वरूप हैं और उस कृपा-सुधासे जटायुतकको भी जिन्होंने ससिक्तकर मुक्त कर दिया, उन महाविष्णुस्वरूप भगवान् रामको मैं प्रणाम करता हूँ । अग्नि, चन्द्रमा और सूर्य आदि तेजस्वी ज्योतिष्युज्ज्वल जिनके तेजसे ही प्रकाशित एवं प्रज्वलित होते हैं और जो स्वयं अपने तेजसे प्रकाशित होते हैं उन प्रज्वलित तेजोमय भगवान् रामको मैं प्रणाम करता हूँ । रणस्थलमें खर-दूषण त्रिशिर आदि रक्षसोंसे युद्ध करते समय जिन्होंने अपनी लीलासे अपना मुखमण्डल सभी ओर दिखलाया (और सबका नाश कर दिया), उन सर्वतोमुख भगवान् रामकी मैं वन्दना करता हूँ । शरणमें आते ही जो मनुष्योंके सामान्य मोहमय मनुष्यभावको नष्टकर उन्हें लोकोत्तर ज्ञान एवं विशिष्ट दिव्य शक्तिमोसे सम्पन्न कर देते हैं और जो सम्पूर्ण विश्वमें सिंहेके समान बली हैं, उन नृसिंह भगवान् रामको मैं नमन करता हूँ । जिनसे अग्नि, वायु, सूर्य इन्द्र यम आदि सभी भयभीत रहते हैं और पाप तो उनके भयसे सदा ही दूर भागता है उन भीषण रामको मैं नमस्कार करता हूँ । जो अपने भक्तोंकी किसी योग्यता आदिकी अपेक्षा किये बिना ही अपने उदार-स्वभावके कारण सदा सब कुछ देते ही रहते हैं और जो नित्य मङ्गलस्वरूप हैं, उन परम भद्र-स्वरूप सौजन्यमूर्ति भगवान् रामको मैं प्रणाम करता हूँ । जो अपने भक्तोंके मृत्युका समूलोच्छेदन कर उसकी सारी अधिलाया पूर्ण कर देते हैं, इस सम्बन्धमें महर्षि वाल्मीकि जो पहले कभी व्याधका काम कर रहे थे परम प्रमाण हैं, ऐसे मृत्युके भी मृत्यु भक्तवत्सल भगवान् रामों में प्रणाम करता हूँ । जिनके चरण-कमलोंमें प्रणाम करते ही अधम पुरुष भी अति उत्तम पुरुष बन जाता है, उन जन्मादि षड्-विकारोंसे मुक्त सभी देवताओंके द्वारा वन्दनीय भगवान् रामको मैं वन्दना करता हूँ । मैं (हनुमान्) ब्रह्मैकतत्त्व-भावका परित्याग कर दास्यभाव अर्थात् सेव्य-सेवककी भावनासे अहर्निश लक्ष्मणसहित श्रीसीतारामकी उपासना करता हूँ । भगवान् श्रीरामके भक्तोंके लिये यमदूत भी सदाके लिये किंकर (सेवक—दास) बन जाते हैं उसके लिये दसों दिशाएँ मङ्गलमयी हो जाती हैं और सभी सिद्धियाँ उसके चरणोंमें लोटती हैं । हनुमान्जीद्वारा प्रोक्त इस मन्त्रराजात्मक स्तोत्रका जो पाठ करता है वह भगवान् श्रीरामका भक्त हो जाता है ।

श्रीरामस्तुति

श्रीमहादेव उवाच

नमोऽस्तु रामाय सशक्तिकाय नीलोत्पलश्यामलकोमलभय । किरिटहाराङ्गदभूषणाय सिंहासनस्थाय महाप्रभाय ॥
त्वमादिमध्यान्तविहीन एक सुजस्यवस्यसि च लोकजातम् । स्वमायया तेन न लिप्यसे त्व यत्त्वे सुखेऽजन्तरोऽन्यथा ॥
लीला विधत्से गुणसंवृतस्त्व प्रपन्नभक्तानुविधानहेतो । नानावतारैः सुरमानुषाद्यैः प्रतीयसे ज्ञानिभिरेव नित्यम् ॥
स्वांशेन लोक सकल विधाय त बिभर्षि च त्व तदथ फणीश्वर । उपर्यधो भान्वनिलोडुपौधप्रवर्यरूपोऽवसि नैकथा जगत् ॥
त्वमिह देहभृता शिखिरूप पचसि भुक्तमशेषमजस्रम् । पवनपञ्चकरूपसहायो जगदखण्डमनेन बिभर्षि ॥
चन्द्रसूर्यशिखिमध्यगत यत् तेज ईश चिदशेषतनूनाम् । आभवत् तनुभृतामिव धैर्य शौर्यमायुरखिल तव सत्त्वम् ॥
त्वं विरिञ्चिशिवविष्णुविभेदात् कालकर्मशशिसूर्यविभागात् । चादिना पृथग्वेश विभासि ब्रह्म निश्चितमनन्यदिहैकम् ॥
मत्स्यादिरूपेण यथा त्वमेक श्रुतौ पुराणेषु च लोकसिद्ध । तथैव सर्व सदसद्विभागस्त्वमेव नान्यद्भवतो विभाति ॥
यद्यत्समुत्पन्नमनन्तसृष्टावुत्पत्त्यते यद्य भवद्य यद्य । न दृश्यते स्थावरजङ्गमादौ त्वया विनात परत परस्त्वम् ॥
तत्त्व न जानन्ति परात्मनस्ते जना समस्तास्तव प्रायथात । त्वद्भक्तसेवामलमानसाना विभाति तत्त्व परमेकमैशम् ॥
ब्रह्मादयस्ते न विदु स्वरूपं चिदात्मतत्त्व बहिरर्थभावा । ततो बुधस्त्वामिदमेव रूप भक्त्या भजनभुक्तिमुपैत्यु ख ॥
अह भवन्नाम गुणान् कृतार्थो वसामि काश्यामनिशं भवान्या । भुमूर्धमाणस्य विमुक्तयेऽह दिशामि मन्त्रं तव रामनाम ॥
इमं सत्त्व नित्यमनन्यभक्त्या शृण्वन्ति गायन्ति लिखन्ति ये वै । ते सर्वसौख्य परम च लब्ध्वा भवत्यद यानु भवत्प्रसादात् ॥

(अध्याय ६।१५।५१—६३)

श्रीमहादेवजी बोले—नीलकमलके समान सुकोमल श्यामशरीरवाले, किरिट, हार और भुजबन्ध आदिसे विभूषित तथा अपनी शक्ति (श्रीसीताजी) के सहित सिंहासनपर विराजमान महातेजस्वी श्रीरामचन्द्रजीको नमस्कार है । हे राम ! आप आदि, अन्त और मध्यसे रहित अद्वितीय हैं, अपनी मायासे आप ही सम्पूर्ण लोकोंकी रचना, पालन और सहार करते हैं, तो भी उससे लिप्त नहीं होते, क्योंकि आप निरन्तर खानन्दमग्न और अनिन्द्य हैं । अपनी मायाके गुणोंसे आवृत होकर आप अपने शरणागत भक्तोंको मार्ग दिखानेके लिये देव मनुष्यादि नाना प्रकारके अवतार लेकर विचित्र लीलाएँ करते हैं । उस समय सदा ज्ञानीजन ही आपको जान पाते हैं । आप अपन अशसे सम्पूर्ण लोकोंकी रचना करके उन्हें शेषरूप होकर नीचेसे धारण करते हैं तथा सूर्य, वायु, चन्द्र, ओषधि और वृष्टिरूप होकर उनका नाना प्रकारसे ऊपरसे पालन करते हैं । आप ही जठराग्निरूप होकर (प्राण, अपान आदि) पंच प्राणांकी सहायतासे प्राणियोंके खाये हुए अन्नको पचाकर उसके द्वारा सर्वदा सम्पूर्ण जगत्का पालन करते हैं । हे ईश ! चन्द्र सूर्य और अभ्रमें जो तेज है समस्त प्राणियोंमें जो चेतनाश है तथा देहधारियोंमें जो धैर्य, शौर्य और आयुर्बल-सा दिखायी देता है वह आपहीकी सत्ता है । हे राम ! भिन्न-भिन्न ईश्वरवादियोंका एक आप ही ब्रह्मा महादेव और विष्णुके तथा काल, कर्म, चन्द्रमा और सूर्यके भेदसे पृथक्-पृथक्-से भासते हैं, किंतु इसमें संदेह नहीं वास्तवमें आप हैं एक अद्वितीय ब्रह्मा ही । जिस प्रकार वेद पुराण और लोकमें आप एक ही मत्स्यादि अनेक रूपोंसे प्रसिद्ध हैं, उसी प्रकार ससारमें जो कुछ सत्, असद्रूप विभाग है वह आप ही हैं—आपसे भिन्न और कुछ नहीं है । इस अनन्त सृष्टिमें जो कुछ उत्पन्न हुआ है, जो उत्पन्न होगा और जो हो रहा है, उस स्थावर-जगमादिरूप सम्पूर्ण प्रपञ्चमें आपके बिना और कोई दिखायी नहीं देता । अत आप (प्रकृति आदि) परसे भी पर हैं । हे राम ! आपकी मायासे मोहित होनेके कारण सब लोग आपके परमात्म-स्वरूपका तत्त्व नहीं जानते । अत जिनका अन्त करण आपके भक्तोंकी सेवाके प्रभावसे निर्मल हो गया है, उन्हींको आपका अद्वितीय ईश्वररूप भासता है । जिनकी बाह्य पदार्थोंमें सत्त्व-बुद्धि है वे ब्रह्मादि भी आपके चित्स्वरूपको नहीं जानते (फिर औरेंका तो कहना ही क्या है ?), अत बुद्धिमान् पुरुष इस श्यामसुन्दरस्वरूपसे ही आपका भक्तिपूर्वक भजन करके दु खोंसे पार होकर मोक्ष प्राप्त कर लेता है । प्रभो ! आपके नामोच्चारणसे कृतार्थ होकर मैं अहर्निश पार्वतीजीके सहित काशीमें रहता

हूँ और वहाँ मरणासन्न पुरुषाको उनके मोक्षके लिये आपके तारक-मन्त्र राम नामका उपदेश करता हूँ। (अब आपसे यही प्रार्थना है कि) जो लोग मेरे कहे इस स्तोत्रको अनन्य-भक्तिसे नित्यप्रति सुनें, कहेँ अथवा लिखें वे आपकी कृपासे सम्पूर्ण परमानन्द लाभ करके आपके निजपदको प्राप्त हों।



श्रीरामशतनामस्तोत्र

शम्भुत्वाच

राघव करुणाकर भवनाशन दुरितापहम्। माधव खगगामिन जलरूपिण परमेश्वरम् ॥
पालक जनतारक भवहारक रिपुमारकम्। त्वा भजे जगदीश्वर नररूपिण रघुनन्दनम् ॥
मृगध्व वनमालिन घनरूपिण धरणीधरम्। श्रीहरि त्रिगुणात्मक तुलसीधव मधुरस्वरम् ॥
श्रीकर शरणप्रद मधुमारक व्रजपालकम्। त्वा भजे जगदीश्वर नररूपिण रघुनन्दनम् ॥
विट्ठल मथुरास्थित रजकान्तक गजभारकम्। सन्नुत बकमारक वृषधातक तुरगार्दनम् ॥
नन्दज वसुदेवज बलियज्ञग सुरपालकम्। त्वा भजे जगदीश्वर नररूपिण रघुनन्दनम् ॥
केशव कपिवेष्टित कपिमारक मृगमर्दिनम्। सुन्दर द्विजपालक दितिजार्दन दनुजार्दनम् ॥
बालक खरमर्दिन ऋषिपूजित मुनिचिन्तितम्। त्वा भजे जगदीश्वर नररूपिण रघुनन्दनम् ॥
शकर जलशायिन कुशबालक रथवाहनम्। सरयूनत प्रियपुष्पक प्रियभूसुर लवबालकम् ॥
श्रीधर मधुसूदन भरताम्रज गरुडध्वजम्। त्वा भजे जगदीश्वर नररूपिण रघुनन्दनम् ॥
गोप्रिय गुरुमुत्रद वदता वर करुणानिधिम्। भक्तप जनतोषद सुरपूजित श्रुतिभि स्तुतम् ॥
भुक्तिद जनभुक्तिद जनरञ्जन नृपनन्दनम्। त्वा भजे जगदीश्वर नररूपिण रघुनन्दनम् ॥
चिद्भन चिरजीविन मणिमालिन धरदोन्मुखम्। श्रीधर धृतिदायक बलवर्धन गतिदायकम् ॥
शान्तिद जनतारक शरधारिण गजगामिनम्। त्वा भजे जगदीश्वर नररूपिण रघुनन्दनम् ॥
शार्ङ्गिण कमलानन कमलद्रुश पदपङ्कजम्। श्यामल रविभासुर शशिसौख्यद करुणार्णवम् ॥
सत्यति नृपपालक नृपवन्दित नृपतिप्रियम्। त्वा भजे जगदीश्वर नररूपिण रघुनन्दनम् ॥
निर्गुण सगुणात्मक नृपमण्डन भतिवर्धनम्। अव्युत पुरुषोत्तम परमेष्ठिन स्मितभाषिणम् ॥
ईश्वर हनुमन्नुत कमलाधिप जनसाक्षिणम्। त्वा भजे जगदीश्वर नररूपिण रघुनन्दनम् ॥
ईश्वरोदितमेतदुत्तममादराच्छतनामकम् । य पठेद् भुवि मानवस्तव भक्तिमास्तपनोदये ॥
त्वत्पद निजबन्धुवारसुतैर्युतश्चिरमेत्य न । सोऽस्तु ते पदसेवने बहुतत्परो मम वाक्यत ॥

(आनन्दरामायण पूर्णः पाण्ड ६। ३२-५१)

श्रीशिवजी कहते हैं—जो रघुवशमे उत्पन्न करुणाकी खान, आवागमनक विनाशक पापापहारी लक्ष्मीके पति पक्षिपञ्च गुरुधर सवार होनेवाले जलरूपमें स्थित परमेश्वर (जगत्क) पालक भक्तजनाका उद्धार करनेवाले भव बाधाके नाशक शत्रुओंका संहार करनेवाले, नररूपधारी जगदीश्वर हैं उन आप रघुनन्दनका मैं भजन करता हूँ। जो पृथिवीके पति, वनमाला-धारी नील मैघ-सदृश श्यामकाय पृथिवीको धारण करनेवाले श्रीहरि सत्य रजसु, तमसु—इन तीनों गुणोंसे समन्वित तुलसीके पति मधुर स्वरसे सम्पन्न शोभाकर विस्तार करनेवाले शरणदाता मधु नामक दैत्यका वध करनेवाले व्रजक रक्षक नररूपधारी जगदीश्वर हैं उन आप रघुनन्दनका मैं भजन करता हूँ। जो विट्ठलरूपसे मधुगुप्त स्थित रजकके संहारक गजको मारनेवाले ससुरग्राह्य सन्तु बकासुर वृषासुर और अश्वरूपी कर्ण नामक राक्षसका वध करनेवाले नन्दकुमार वसुदेवके पुत्र बलिके यशमे गमन करनेवाले, देवताओंक रक्षक मानवरूपधारी जगदीश्वर हैं उन आप रघुनन्दनका मैं भजन करता हूँ।

जो केदाव, चानरोद्धार आवेष्टित, (वाली नामक) वानरका वध करनेवाले, भृगरूपी राक्षस मारीचके सहारक, शोभाशाली, ब्राह्मणोंके रक्षक, दैत्यों और दानवोंके वधकर्ता, बालरूपधारी, खर नामक राक्षसका वध करनेवाले, ऋषियोंद्वारा पूजित, मुनियोंद्वारा चिन्तित, नररूपधारी जगदीश्वर हैं, उन आप रघुनन्दनका मैं भजन करता हूँ। जो कल्याणकारी तथा जलमें शयन करनेवाले हैं, कुश जिनके बालक (पुत्र) हैं, रथ जिनका वाहन है, जो सस्यूद्धा नमस्कृत, पुष्पक विमानके प्रेमी और ब्राह्मणोंको प्रिय हैं, लव जिनका बालक (पुत्र) है, जो (वक्ष स्थलपर) लक्ष्मीको धारण करनेवाले, मधु नामक राक्षसके सहारक और भरतके ज्येष्ठ भ्राता हैं, जिनकी ध्वजापर गरुडका चिह्न वर्तमान रहता है, जो मानवरूपधारी जगदीश्वर हैं, उन आप रघुनन्दनका मैं भजन करता हूँ। जो गौओंके प्रेमी, यमलोकासे गुरुपुत्रको लाकर गुरुको प्रदान करनेवाले, वक्त्रओमें श्रेष्ठ, दयानिधान, भक्तोंके रक्षक, स्वजनेके लिये सतोषदाता, देवताओंद्वारा पूजित, श्रुतियोंद्वारा सस्तुत, भोगदाता, स्वजनेके लिये मुक्तिदायक, जनताको प्रसन्न करनेवाले, राजकुमार, मनुष्यरूपधारी जगदीश्वर हैं, उन आप रघुनन्दनका मैं भजन करता हूँ। जो चिद्धनस्वरूप, चिरजीवी, मणियोंकी माला धारण करनेवाले, वर प्रदान करनेके लिये उद्यत, सौन्दर्यशाली, धैर्य प्रदान करनेवाले, बलवर्धक, मोक्षदाता, शान्तिदायक, भक्तोंको तारनेवाले, बाणधारी, हाथीकी-सी चालसे चलनेवाले (अथवा हाथीकी सवारी करनेवाले), नररूपधारी जगदीश्वर हैं उन आप रघुनन्दनका मैं भजन करता हूँ। जो शार्ङ्गधनुष धारण करनेवाले हैं जिनके चरण और मुख कमल-सरीखे हैं, जो लक्ष्मीकी ओर निहारते रहते हैं, जिनके शरीरका रंग इयाम है, जो सूर्यके समान देदीप्यमान, चन्द्रमा-सरीखे सुखदाता, दयासागर, श्रेष्ठ स्वामी, राजाओंके रक्षक, राजाओंद्वारा वन्दित राजाओंके लिये प्रिय, मानवरूपधारी जगदीश्वर हैं, उन आप रघुनन्दनका मैं भजन करता हूँ। जो निर्गुण एव सगुणस्वरूप, राजाओंमें भूषणरूप, बुद्धिवर्धक, अपनी मर्यादासे च्युत न होनेवाले, पुरुषोंमें श्रेष्ठ, ब्रह्मस्वरूप, मुसकराते हुए बोलनेवाले ऐश्वर्यशाली, हनुमानद्वारा सस्तुत, लक्ष्मीके अधीश्वर, लोकसाक्षी, नररूपधारी जगदीश्वर हैं, उन आप रघुनन्दनका मैं भजन करता हूँ। जो मनुष्य भूतलपर सूर्योदयकालमें शिवजीद्वारा कथित इस उत्तम शतनाम नामक स्तोत्रका आदरपूर्वक पाठ करेगा, उसकी आपके चरणोंमें भक्ति हो जायगी तथा वह मेरे कथनानुसार अपने धन्य, स्त्री और पुत्रोंके साथ मेरे लोकमें आकर चिरकालतक आपके चरणोंकी सेवामें दुष्टतापूर्वक तत्पर हो जायगा।



अत्रिमुनिकृत श्रीरामस्तुति

नमामि	भक्त	वत्सल।	कृपालु	शील	कोमल ॥	त्वदग्नि	मूल	ये	नरा।	भजति	हीन	मत्सरा ॥
भजामि	ते	पदाब्ज	अकामिना	स्वयामद ॥	पतति	नो	भवाणवे।	वितर्क	वीचि	सकुले ॥		
निकाम	श्याम	सुदर।	भवाम्बुनाथ	मदरं ॥	विविक्त	वासिन	सदा।	भजति	मुक्तये	मुदा ॥		
प्रफुल्ल	कज	लोचन।	मदादि	दोष	मोचन ॥	निरस्य	इन्द्रियादिक।	प्रयाति	ते	गति	स्वक ॥	
प्रलब्ध	बाहु	विक्रम।	प्रभोऽप्रमेय	वैभव ॥	तमेकमदभुत	प्रभु।	निरिहमीश्वर	विभु ॥				
निषग	चाप	सायक।	धरं	त्रिलोक	नाथक ॥	जगद्गुरु	च	शाश्वत।	तुरीयमेव	केवल ॥		
दिनेश	वश	मडन।	महेश	चाप	खड्ग ॥	भजामि	भाव	वल्लभ।	कुयोगिना	सुदुर्लभ ॥		
मुनीन्द्र	सत	रजन।	सुरारि	धृद	भजन ॥	स्वभक्त	कल्प	पादप।	सम	सुसेव्यमन्त्रह ॥		
मनोज	वैरि	वदित।	अजादि	देव	सेवित ॥	अनूप	रूप	भूयति।	नतोऽहमुर्विजा	पति ॥		
विशुद्ध	बोध	विग्रह।	समस्त	दूषणापह ॥	प्रसीद	मे	नमामि	ते।	पदाब्ज	भक्ति	देहि	मे ॥
नमामि	इन्दिरा	पति।	सुखाकर	सता	गति ॥	पठति	ये	स्तव	इद।	नरादरेण	ते	पद ॥
भजे	सशक्ति	सानुज।	शची	पति	प्रियानुज ॥	जलति	नात्र	सशय।	त्वदीय	भक्ति	सयुता ॥	



श्रीरामजन्म-रहस्य

जिम समय ससारमें दुष्टचार, दुर्विचारका परित प्रसार होने लगता है, अहिंसा, सत्य, अस्तेय, धैर्य, न्याय आदि मानवोचित सद्गुणोंका अपमान होने लगता है, दम्भका ही साम्राज्य तथा वेद-शास्त्रोक्त वर्णाश्रमधर्मका विलोप होने लगता है, दैत्य-दानवों या दैत्यप्राय कुपुरुषोंसे घरा व्याकुल हो जाती है, सत्पुरुष तथा देवगण अनीतिसे उद्विग्न हो उठते हैं, उस समय सर्वपालक भगवान् किसी रूपमें प्रकट होकर श्रुति-सेतुका पालन करते और अपने मनोहर, मङ्गलमय, परम पवित्र चरित्रोंका विस्तार करके प्राणियोंके लिये मोक्षका मार्ग प्रशस्त कर देते हैं।

अभिज्ञांका मत है कि यदि भगवान्का विशुद्ध, सत्त्वमय, परम मनोहर मधुर स्वरूप प्रकट न होता तो अदृश्य अग्राह्य अव्यपदेश्य परब्रह्मके साक्षात्कारकी बात ही जगत्से मिट जाती। भगवान्की मधुर मूर्ति एवं चरित्रोंमें मनके आसक्त हो जानेपर उसकी निर्मलता और एकाग्रता सहजमें ही सिद्ध हो जाती है। निर्मल एवं एकाग्र चित ही भगवान्के अचिन्त्य रूपके चिन्तनमें समर्थ होता है। जैसे अजनद्वारा शुद्ध नेत्रसे सूक्ष्म वस्तुका परिज्ञान सुगमतासे हो जाता है, वैसे ही भगवच्चरित्र एवं उनके मधुर स्वरूपके परिशीलनसे निर्मल होकर चित सूक्ष्म-से-सूक्ष्म भगवदीय रहस्योंको समझ लेता है।

इसके अतिरिक्त अमलत्मा परमहंस महामुनीन्द्रोंके प्रेमयोग-प्रदान करनेके लिये भी प्रभुके लीला विग्रहका आविर्भाव होता है। इन्हीं सब भावोंका लेकर मधुमासके शुक्लपक्षकी नवमीको मर्यादा-पुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामचन्द्रका जन्म हुआ।

अनन्तकोटिब्रह्माण्ड-नायक भगवान् सर्वान्तरात्मा सर्वशक्तिमान्की भुक्तिके सकेतमात्रसे उनकी मायाशक्ति विध्वंसप्रणक सृजन पालन तथा सहार करती है। जैसे अयस्कान्त (चुम्बक) के सानिध्यसे लौहमें हलचल होती है, वैसे ही भगवान्के सानिध्य मात्रसे मायाशक्तिके चेतना प्राप्त होती है। जैस श्रेष्ठोत्तम सूर्य किरणोंके सहारे निरन्तर परिप्रमण

करते हुए अपरिगणित त्रसेणु दिखायी देते हैं, वैसे ही प्रकृतिपारदुष्टा लंकोतत्पुरुष-धरियोको भगवान्के सन्निधानमें अनन्त विश्व दिखायी देते हैं—“यत्सन्निधौ चुम्बकलोहवद्धि जगन्ति नित्य परितो भ्रमन्ति ॥” भगवान् अपने पारमार्थिक रूपसे निराकार, निर्विकार, निष्कल, निरीह निर्गुण होते हुए भी मायाशक्ति-युक्तरूपसे अनादिबद्ध, स्वाश्रित जीवोंपर कृपा करके उनके कल्याणार्थ विश्वके मर्जन एवं सहारादि लीलाओंमें प्रवृत्त होते हैं। मनीषी बड़े कुतूहलसे सकल विरुद्ध धर्माश्रय भगवान्के इस कौतुकको देखकर कहते हैं—

त्वतोऽस्य जन्मस्थितिसयमान्विभो बदन्यनीहादगुणादविक्रियात् ।

त्वयिधरे ब्रह्मणि नो विरुद्धते त्वदाश्रयत्वादुपचर्यते तथा ॥

अर्थात्—हे नाथ ! विज्ञान निर्गुण, निरीह, अविक्रियसे ही इस विविध वैचित्र्योपेत विश्वका जन्म स्थिति तथा सहार बतलाते हैं। भला जो निरीह तथा सर्वथा निष्क्रिय है वही निरन्तर चाञ्छल्यपूर्ण विश्वकी सृष्टि करनेवाला है—यह कैसे ?

परतु भगवान्के ईश्वर तथा ब्रह्म इन दो रूपोंमें इन विरुद्ध धर्मोंके सामञ्जस्य होनेमें कोई भी आपत्ति नहीं है। मायायुक्त ऐश्वर्यरूपमें विश्वनिर्माणके उपयुक्त निखिल क्रियाएँ हैं परतु मायारहित ब्रह्मरूपमें निरी निरीहता एवं निष्क्रियता ही है। अर्थात् मायाशक्तिके सहारे होनेवाले समस्त व्यवहारोंका मायाधिष्ठान स्वप्रकाश विशुद्ध ब्रह्ममें उपचार होता है। अस्तु, वही व्यापक ब्रह्म निरञ्जन निर्गुण, विगत-विनोद, भक्तप्रेमवश श्रीमद्राज्येन्द्र रामचन्द्ररूपमें श्रीकौसल्याम्बाके मङ्गलमय अङ्गमें व्यक्त होता है।

निखिल ब्रह्माण्ड मण्डल जिसके परतन्त्र है, वह मायापति भगवान् भास्वती भगवती श्रीकृपादेवीके परधीन है और वह अनुकम्पा महारानी भी दीनताके परतन्त्र है। भगवान्के यहाँ दीनोंकी खूब सुनवायी होती है।

जगद्विधेय ससुगमसुं ते भवान् विधेयो भगवन् कृपाया ।
सा दीनताया नमता विधेया प्रमात्स्यपक्षोपनतैव सेति ॥

जा दीनता अन्यत्र अवहलन्ताकी दृष्टिसे देखी जाती है, वही भगवान्के यहाँ परमादरणीया है। शोक मोह जग,

मरण, आधि-व्याधि, दारिद्र्य-दुःखों से उल्टीडित प्राणियों के यहाँ दीनताकी कमी नहीं है। उसीका दुखड़ा सर्वत्र गाया जाता है, परन्तु दुर्भाग्यवश वह गाया जाता है ऐसी जगह जहाँ कुछ मिलना-जुलना तो दूर रहा, फूटे मुँह से सहानुभूतिका भी एक शब्द नहीं निकलता। वहाँ तो दीनको अवहेलनाओंका ही पात्र बनना पड़ता है। परन्तु 'दीनानाथ' होनेके नाते भगवान् दीनताके ग्राहक हैं। उनके सामने दीनता प्रकट करनेमें तो कृपणता न होनी चाहिये। जैसे सघर्षके द्वारा व्यापक अधिक सगुण साकार रूपमें प्रकट्य होता है किंवा शैत्यके सम्बन्ध से जलका ओला हो जाता है, वैसे ही प्रेमियोंके प्रेम-प्राखर्य से विशुद्ध सत्त्वमयी श्रीकृष्णसत्याम्बासे पूर्णतम पुरुषोत्तम भगवान् का प्रकट्य होता है। यज्ञपुरुषद्वारा समर्पित चरुके विभागानुसार भगवान् का ही श्रीराम लक्ष्मण, भरत एवं शत्रुघ्नरूपमें आविर्भाव होता है।



कुछ महानुभावोंका मत है कि साङ्गोपाङ्ग शेषशायी भगवान् का आविर्भाव चार रूपमें होता है। साक्षात् भगवान् श्रीरामरूपमें और शेष चक्र ये लक्ष्मण भरत शत्रुघ्न-रूपमें प्रकट होते हैं। आधे अंशमें राम और आधेमें लक्ष्मण-प्रभृति तीनों भ्रता। दूसरे शब्दोंमें यह भी कहा जा सकता है कि सप्रपञ्च ब्रह्मका भरतादि तीन रूपमें प्रकट्य हुआ और निष्पञ्च ब्रह्मका श्रीरामरूपमें आविर्भाव हुआ।

प्रणवके अ' उ' म्' इन तीन मात्राओंके वाच्य विरट्, हिरण्यगर्भ, अव्याकृतका शत्रुघ्न, लक्ष्मण तथा भरतरूपमें और अर्द्धमात्राका अर्थ तुरीयपाद वा वाच्यवाचकातीत सर्वाधिष्ठान परम तत्त्वका श्रीरामरूपमें प्रादुर्भाव हुआ। निष्पञ्च अर्द्धमात्राका अर्थ तुरीय तत्त्व ही चरुके अर्द्ध अंशसे और शेष

तीन मात्राओंके अर्थ सप्रपञ्च तीनों तत्त्व चरुके अर्द्ध अंशसे व्यक्त हुए हैं। प्रणवकी जैसे साढ़े तीन मात्रा मानी गयी है, वैसे ही सोलह मात्रा भी मानी जाती है। 'अकारो वै सर्वा वाक्।' समस्त वाक्योंका अन्तर्भाव अकारमें ही होता है और समस्त वाक्योंका आविर्भाव प्रणवसे ही होता है। अतः प्रणवमें ही सोलह मात्राकी कल्पना करके उसके सोलह वाच्य स्थिर किये गये हैं। जाग्रत्-अवस्थाका अभिमानी ध्यष्टि विश्व और समष्टि स्थूल प्रपञ्चका अभिमानी विरट् होता है। सूक्ष्म प्रपञ्च और स्वप्रावस्थाका अभिमानी तैजस और हिरण्यगर्भ एवं कारण प्रपञ्च, सुषुप्ति-अवस्थाका अभिमानी प्राज्ञ और अव्याकृत होता है। इन सभी कल्पनाओंका अधिष्ठान शुद्ध ब्रह्म तुरीय तत्त्व होता है।

इस पक्षमें 'तुरीय विरट्' शत्रुघ्न, 'तुरीय हिरण्यगर्भ' लक्ष्मण तुरीय अव्याकृत' भरत और 'तुरीय तुरीय श्रीमद्वाचवेन्द्र रामचन्द्र-रूपमें प्रकट होते हैं, और उनकी माधुर्याधिष्ठात्री महाशक्ति श्रीजनक-नन्दिनीरूपमें प्रकट होती हैं। सर्वथा पूर्णतम पुरुषोत्तम वेदान्तवेद्य भगवान् का ही श्रीरामचन्द्र-रूपमें प्रकट्य होता है तभी तो उनके दर्शन, स्पर्शन, श्रवण, अनुगमन मात्रसे प्राणियोंकी परमगति हो जाती है—

स यै स्पृष्टोऽभिदृष्टो वा सविष्टोऽनुगतोऽपि वा ।

कोसलास्ते यद्गु स्थान यत्र गच्छन्ति योगिनः ॥

जो परमतत्त्व विषय करण, देवताओं तथा जीवको भी सत्ता-स्फूर्ति प्रदान करनेवाला है, वही श्रीरामचन्द्ररूपमें प्रकट होता है।

विषय कान सुर जीव सयेत । सकल एक ते एक सवेत ॥
सब कर परम प्रकासक जोई । राम अनदि अवग्रपति सोई ॥

समष्टि-व्याप्ति, स्थूल-सूक्ष्मकारण समस्त प्रपञ्चमय क्षेत्रके कूटस्थ निर्विकार भासक ही राम हैं—'जगत प्रकाश प्रकासक राम्।'।

जिनके अनुग्रहसे एवं जिनमें सब रमण करते हैं और जो सर्वांतरात्मा रूपसे सबमें रमण करते हैं वे ही मर्यादापुरुषोत्तम रामचन्द्र हैं। जिन आनन्दसिन्धु सुखराशिके एक तुधारसे अनन्त ब्रह्माण्ड आनन्दित होता है वे ही जीवोंके जीवन, प्राणोंके प्राण आनन्दके भी आनन्द भगवान् 'राम' हैं।

(भक्ति-सुधा)

यही नहीं आज भी कश्मीर में विराजमान भगवान् शिव
मरणासन्न प्राणियों को मुक्ति दिलाने के लिये उनके कानन तारक
मन्त्र—रामनाम का उपदेश देते हैं। अनन्त जीवाका भी तारते

हैं। यथा—

रामनाम्ना शिव काश्या भूत्वा पूत शिव स्वयम्।

स निस्तारयते जीवराशीन् काशीधर सदा ॥

(शिवसहिता २।१४)

कासी मरत जतु अवलोकी। जासु नाम बल करउँ बिसोकी ॥

सोइ प्रभु मोर चराचर स्वामी। रघुबर सब उर अतरजामी ॥

(य च मा १।११९।१-२)

महिमा राम नाम कै जान महेस। देत परमपद कासी करि उपदेश ॥

(हरवै रामा ७।५३)

उपदिशाम्यह काश्या तेऽन्तकाले नृणां श्रुतौ ॥

रामेति तारक मन्त्र तमेव विद्धि पार्वति।

(आनन्दरामायण यात्राका २।१५।१६)

भगवान् शिव अपने प्राण-धन भगवान् श्रीरामका अहर्निश निरन्तर नाम-स्मरण करते रहते हैं। श्रीराम-नाम तारक तथा ब्रह्मसंज्ञक है और ब्रह्महत्यादि सम्पूर्ण पापोंका विनाशक है। यथा—

श्रीरामेति पर जाप्य तारक ब्रह्मसंज्ञकम्।

ब्रह्महत्यादिपापप्रमिति वेदविदो विदुः ॥

भगवान् शिव भगवान् श्रीराम तथा उनके नामकी महिमा पार्वतीजीको बताते हुए कहते हैं—

आपदामपहतार दातार सर्वसम्पदाम्।

लोकाभिराम श्रीराम भूयो भूयो नमाम्यहम् ॥

भर्जनं भवबीजानामर्जनं सुखसम्पदाम्।

तर्जनं यमदूतानां राम रामेति गर्जनम् ॥

रामो राजमणि सदा विजयते राम रमेश भजे

रामेणाभिहता निशाचरचम्पू रामाय तस्मै नमः।

रामाब्रान्ति परायण परतर रामस्य दासोऽस्म्यह

रामे चित्तलय सदा भवतु मे भो राम मामुद्धर ॥

राम रामेति रामेति रामे रामे मनोरमे।

सहस्रनाम तत्तुल्य रामनाम वरानने ॥

(रामरक्षास्तोत्र ३५—३८)

‘आपतियोंको हर्नवाले तथा सब प्रकारकी सम्पत्ति प्रदान करनेवाले लोकाभिराम भगवान् रामको मैं बारबार नमस्कार करता हूँ। राम-राम ऐसा घोष करना सम्पूर्ण ससारबीजोंको भून डालनेवाला, समस्त सुख-सम्पत्तिकी प्राप्ति

करानेवाला तथा यमदूतोंको भयभीत करनेवाला है। राजाओंमें श्रेष्ठ श्रीरामजी सदा विजयको प्राप्त होते हैं। मैं लक्ष्मीपति भगवान् रामका भजन करता हूँ। जिन रामचन्द्रजीने सम्पूर्ण राक्षससेनाका ध्वंस कर दिया था, मैं उनको प्रणाम करता हूँ। रामसे बड़ा और कोई आश्रय नहीं है। मैं उन रामचन्द्रजीका दास हूँ। मेरा चित सदा राममें ही लीन रहे, हे राम। आप मेरा उद्धार कीजिये। (श्रीमहादेवजी पार्वतीजीसे कहते हैं—) हे सुमुखि! रामनाम विष्णुसहस्रनामके तुल्य है। मैं सर्वदा राम, राम, राम’—इस प्रकार मनोरम रामनाममें ही रमण करता हूँ।’

रामावतारमें सीता-हरण होनेपर जब श्रीराम वन-वन रोते-बिलखते वृक्षोंसे पूछते, चिपटते, लताओंसे लिपटते अपनी प्राण-प्यारी सीताके वियोगमें इधर-उधर ढूँढ रहे थे, ऐसे श्रीरामजीके दर्शन शिवजीको हुए। उनके मनमें आनन्द हुआ। कपोलोंमें मन्द हास्यकी रेखा खिच गयी कि आज आनन्द रुदन कर रहा है। परमात्मा केसा नाटक कर रहे हैं? मनुष्य-जैसी लीला कर रहे हैं। श्रीशिवजीने सोचा यदि मैं सम्मुख जाकर वन्दन करूँगा तो मेरे भगवान्को सकोच होगा। शिवजी वट-वृक्षकी ओटसे परमात्माका दर्शन कर रहे थे। श्रीअङ्गमें रोमाञ्च हो रहा था, आँखोंसे अश्रुपत हो रहा था।

जय सच्चिदानन्द जग पावन। अस कहि चले मनोज नसावन ॥
चले जात सिव सती समेता। पुनि पुनि पुलकत कृपानिकेता ॥

(य च मा १।५०।३४)

श्रीशिवजीने मन-ही-मनमें ‘जय सच्चिदानन्द जग पावन’ कहकर दूरसे प्रणाम किया। वन्दन कर जय-जयकार किया। सतीजीको आश्चर्य हुआ, पूछा—‘महाराज। आप किसे प्रणाम कर रहे हैं? श्रीशिवजीने कहा—‘ये मेरे इष्टदेव हैं। इनका दर्शन कर रहा हूँ। अपने रामजीका वन्दन कर रहा हूँ।’ सतीजीने पुन पूछा—‘यह जो रोते-रोते जा रहे हैं आपके इष्टदेव हैं? श्रीशिवजीने कहा—‘हाँ। यही मेरे इष्टदेव हैं। ये परमात्मा हैं।’

जब-जब भगवान्ने अवतार लिया तब-तब भगवान् श्रीशंकर अपने आराध्यके बाल-रूपके दर्शनहेतु विचित्र विभिन्न वेष बनाकर अवध आदि क्षेत्रोंमें आये। रामावतारमें श्रीशंकरजी काकभृशुण्डिकों बालक बनाकर और स्वयं वृद्ध ज्योतिषीका वेष धारण कर अयोध्याके रिनवासमें प्रवेश कर

गये। कौसल्यादि माताओंने शिशु रामको ज्योतिषीकी गोदमें बैठा दिया, तब पुलकित होकर शकरजीने उनका हाथ देखा चरण देखे, गोदमें बिलसाया—

काकमुसुंडि संग हम दाऊ। मनुजरूप जानइ नहि कोऊ ॥

(रा च मा० १।१९६।४)

अवग्र आनु आगमी एकु आयो ।

कराल निरखि कहत सब गुनगन, बहुतहु परिचो पायो ॥

बूढे बड़े प्रमानिक ब्राह्मन संकर नाम सुहायो ।

सैग सिसु तिथि सुनत कौसल्या भीतर भवन बुलायो ॥

(गीताउली बालकाण्ड १७)

जब श्रीरामजीने द्वापरमं श्रीकृष्णावतार लिया तो बाबा भोलेनाथ अलख जगाते हुए, बाघम्बर पहने शृंगीनाद करते हुए जा पहुँचे व्रज-गोकुलमें नन्दबाबाके द्वार। यशोदा मैयाने बाबाका भयकर रूप, लिपटे हुए सर्प अंगमें भस्म, लम्बी जटाएँ, लाल नेत्र देखकर लालका दर्शन नहीं कराया। बाबाने द्वारपर धूनी लगा दी, शृंगीनाद किया, लाल डर गया, कन्हैया रोने लगा, चुप ही नहीं हो रहा है, लालको नजर लग गयी है यह समझकर सखीको भेजकर बाबाको बुलवाया। बाबाने लाल कन्हैयाका गोदमें लिया। चरणोंको अपनी जटासे

लगाया, चुम्बन किया, लाल हँसने लगा, नजर उतर गयी। आज भी नन्दगाँवमें बाबा 'नन्देश्वर' नामसे विराजमान हैं।

यही नहीं अपने इष्ट श्रीरामकी अनन्य सेवाकी उत्कट अभिलाषासे भगवान् शिवजीने श्रीहनुमान्के रूपमें अवतार लिया। तन, मन, धनसे श्रीरामकी नि स्वार्थ भावसे सेवा की। विभीषणने मोतियों, हीराकी माला भेंट की, उसे दाँतोंसे तोड़ दिया। विभीषणको बुरा लगा, अपना अपमान समझा। परीक्षा ली तो वक्ष स्थल चीरकर दिखला दिया कि राम मेरे रोम-रोममें बसे हुए हैं।

जिस प्रकार भगवान् शकारके इष्ट राम हैं, उपास्य राम हैं, उसी प्रकार श्रीरामके इष्ट उपास्य भगवान् शकर हैं। परस्पर एक-दूसरेके इष्ट एव उपास्य हैं। मूलतः जो राम हैं वे ही श्रीशिव हैं और जो शिव हैं वे ही श्रीराम हैं। तात्त्विक दृष्टिसे कोई अन्तर नहीं है तथापि भक्तोंको आनन्दित करनेके लिये और स्वयं भी आनन्दित होनेके लिये इस प्रकारकी उपास्य-उपासक-भावसे पूज्य-पूजक-भावसे अनेक लीलाएँ भगवान् किया ही करते हैं। भक्तोंके परमाराध्य उस हरि-हरालोक स्वरूपको नमस्कार है—

'एकात्मने नमस्तुभ्य हरये च हराय च ।'

(आचार्य गोलायी श्रीराधगोपालजी)

रामहृदय श्रीहनुमान्जीकी भक्तिका स्वरूप

यत्र यत्र रघुनाथकीर्तन
तत्र तत्र कृतमस्तकाञ्जलिम् ।

वाय्वारिष्यरिपूर्णलोचन

भारुति नमत् राक्षसान्तकम् ॥

प्रनवडे पवनकुमार खल बन् पावक ग्यानधन ।

जासु हृदय आगार बसाहि राम सर बाप धर ॥

भगवान् शकारके अशसे वायुक द्वारा कपिराज केसरीकी पत्नी अञ्जनामें हनुमान्जीका प्रादुर्भाव हुआ। भर्ग्यलपुरुषोत्तम श्रीरामकी सेवा शकरजी अपने रूपसे तो कर नहीं सकते थे, अतएव उन्होंने ग्यारहवें रुद्ररूपको इस प्रकार चानरूपमें अवतरित किया। जन्मके कुछ ही समय पश्चात् महावीर हनुमान्जीने उगते हुए सूर्यको कोई लाल-लाल फल समझा और उमे निगलन आकाशकी ओर दौड़ पड़े। उस दिन

सूर्यग्रहणका समय था। राहुने देखा कि कोई दूसरा ही सूर्यको पकड़ने आ रहा है तब वह उस आनेवालेको पकड़ने चला, किन्तु जब वायुपुत्र उसकी ओर बढ़े तब वह डरकर भागा। राहुने इन्टसे पुकार की। ऐरावतपर चढ़कर इन्द्रको आते देख पवनकुमारने ऐरावतको कोई बड़ा-सा सफेद फल समझा और उसीको पकड़ने लपके। घबराकर देवराजने वज्रसे प्रहार किया। वज्रसे इनकी ठोडी (हनु) पर चोट लगनेसे वह कुछ टेढ़ी हो गयी इसासे ये हनुमान् कहलाने लग। वज्र लगनेपर ये मूर्च्छित होकर गिर पड़। पुत्रको मूर्च्छित देखकर वायुदेव यड़े कुपित हुए। उन्होंने अपनी गति बदल कर ली। श्वास रुकनसे देहमा भी व्याकुल हो गये। अन्तमें हनुमान्को सभी लोकपालान् अमर होने तथा अग्नि जल वायु आदिसे अभय हानका वरदान देकर वायुदेवको सतुष्ट किया।

जातिस्वभावसे चञ्चल हनुमान् ऋषियोंके आश्रमोंमें वृक्षों-को सहज चपलतावश तोड़ देते तथा आश्रमकी वस्तुओंको अस्त-व्यस्त कर देते थे। अतः ऋषयोंने इन्हें शाप दिया— 'तुम अपना बल भूले रहोगे। जब कोई तुम्हें स्मरण दिलायेगा, तभी तुम्हें अपने बलका भान होगा। तबसे ये सामान्य वानरकी भाँति रहने लगे। माताके आदेशसे सूर्यनारायणके समीप जाकर वेद-वेदाङ्ग-प्रभृति समस्त शास्त्रों एवं कलाओंका इन्होंने अध्ययन किया। उसके पश्चात् किष्किन्धामें आकर सुग्रीवके साथ रहने लगे। सुग्रीवने इन्हें अपना निजी सचिव बना लिया। जब बालिने सुग्रीवको मारकर निकाल दिया तब भी ये सुग्रीवके साथ ही रहे। सुग्रीवके विपत्तिके साथी होकर ऋष्यमूकपर ये उनके साथ ही रहते थे।

बचपनमें माता अञ्जनासे बार-बार आग्रहपूर्वक इन्होंने अनादि रामचरित सुना था। अध्ययनके समय वेदमें, पुराणोंमें श्रीरामकथाका अध्ययन किया था। किष्किन्धा आनेपर यह भी ज्ञात हो गया कि परात्पर प्रभुने अयोध्यामें अवतार धारण कर लिया। अब वे बड़ी उत्कण्ठासे अपन स्वामीके दर्शनकी प्रतीक्षा करने लगे। श्रीमद्भगवत्तम कहा गया है— जो निरन्तर भगवान्की कृपाकी आतुर प्रतीक्षा करते हुए अपने प्रारब्धसे प्राप्त सुख-दुःखको सतोषपूर्वक भोगते रहकर हृदय वाणी तथा शरीरसे भगवान्को प्रणाम करता रहता है— हृदयसे भगवान्का चिन्तन, वाणीसे भगवान्के नाम-गुणका गान-कीर्तन और शरीरसे भगवान्का पूजन करता रहता है, वह मुक्तिपदका स्वत्वाधिकारी हो जाता है। श्रीहनुमान्जी तो जन्मसे ही मायाके बन्धनोंसे सर्वथा मुक्त थे। वे तो अहर्निश अपने स्वामी श्रीरामके ही चिन्तनमें लगे रहते थे। अन्तमें श्रीराम अपने छोटे भाई लक्ष्मणके साथ रावणके द्वारा सीताजीके चुरा लिये जानेपर उन्हें ढूँढते हुए ऋष्यमूकके पास पहुँचे। सुग्रीवकी राझा हुई कि इन राजकुमारोंके बालिने मुझे मारनेको न भेजा हो। हनुमान्जीको परिचय जाननेके लिये उन्होंने भेजा। विप्रवेप धारणकर हनुमान्जी आये और परिचय पूछकर जब अपने स्वामीको पहचाना, तब वे उनके चरणोंपर गिर पड़े। वे रोते-रोते कहने लगे—

एक मैं मंद मोह बस कुटिल हृदय अग्न्या न।

पुनि प्रभु मोहि बिसरेउ दीनबधु भगवान् ॥

श्रीरामने उठकर उन्हें हृदयसे लगा लिया। तभीसे हनुमान्जी श्रीअवधेशकुमारके चरणोंके समीप ही रहे। हनुमान्जीकी प्रार्थनासे भगवान्ने सुग्रीवसे मित्रता की और बालिको मारकर सुग्रीवको किष्किन्धाका राज्य दिया। राज्यभोगमें सुग्रीवको प्रमत्त होते देख हनुमान्जीने ही उन्हें सीतान्वेषणके लिये सावधान किया। वे पवनकुमार ही वानरो-को एकत्र कर लाये। श्रीरामजीने उनको ही अपनी मुद्रिका दी। सौ योजन समुद्र लार्धनेका प्रश्न आनेपर जब जाम्बवन्तजीने हनुमान्जीको उनके बलका स्मरण दिलाकर कहा कि आपका तो अवतार ही रामकार्य सम्पन्न करनेके लिये हुआ है, तब अपनी शक्तिक्रम बोधकर केसरीकिशोर उठ खड़े हुए। देवताओंके द्वारा भेजी हुई नागमाता सुरसाको सतुष्ट करके समुद्रमें छिपी राक्षसी सिन्धिकाको मारकर हनुमान्जी लका पहुँचे। द्वारराक्षका लकिनीको एक बूँसेमें सीधा करके छोटा रूप धारणकर ये लकामें रात्रिके समय प्रविष्ट हुए। विभीषणजीसे पता पाकर अशोकवाटिकामें जानकीजीके दर्शन किये। उनको आश्वासन देकर अशोकवनको उजाड़ डाला। रावणके भेजे राक्षसों तथा रावणपुत्र अक्षयकुमारको मार दिया। मेघनाद इन्हे किसी प्रकार बाँधकर राजसभामें ले गया। वहाँ रावणको भी हनुमान्जीने अभिमान छोड़कर भगवान्की शरण लेनेकी शिक्षा दी। राक्षसराजकी आशसे इनकी पूछमे आग लगा दी गयी। इन्होंने उसी अग्निसे सारी लका फूँक दी। सीताजीसे विह्वस्वरूप चूड़ामणि लेकर भगवान्के समीप लौट आये।

समाचार पाकर श्रीरामने युद्धके लिये प्रस्थान किया। समुद्रपर सेतु बाँधा गया। सग्राम हुआ और अन्तमें रावण अपने समस्त अनुचर बन्धु-बान्धवोंके साथ मारा गया। युद्धमें श्रीहनुमान्जीका पराक्रम उनका शौर्य उनकी वीरता सर्वापरि रही। वानरी सेनाके सकटके समय वे सदा सहायक रहे। राक्षस उनकी हुकारसे ही काँपते थे। लक्ष्मणजी जब मेघनादकी शक्तिसे मूर्च्छित हो गये, तब मार्गमें पाखण्डी कालनेमिको मारकर द्रोणाचलको हनुमान्जी उखाड़ लाये और इस प्रकार सजीवनी ओषधि आनेसे लक्ष्मणजीको चतना प्राप्त हुई। मायावी अहिरावण जय माया करके राम-लक्ष्मणको युद्धभूमिसे चुरा ले गया, तब पाताल जाकर अहिरावणका वध

करके हनुमान्जी श्रीरामजीको भाई लक्ष्मणजीके साथ ले आये। रावणवधका समाचार श्रीजानकीजीको सुनानेका सोभाय और श्रीराम लौट रहे हैं—यह आनन्दमयी समाचार भरतजीको देनेका गौरव भी प्रभुन अपने प्रिय सेवक हनुमान्जीको ही दिया।

हनुमान्जी विद्या, बुद्धि, ज्ञान तथा पराक्रमकी मूर्ति हैं किंतु इतना सब होनेपर भी अभिमान उन्हें छूतक नहीं गया। जब वे लका जलाकर अकेले ही रावणका मान-मर्दन करके प्रभुके पास लौटे और प्रभुन पूछा कि भुवन-विजयी रावणकी लकाको तुम कैसे जला सके ? तब उन्होंने उत्तर दिया— साखामृग के बड़ि मनुसाई। साखा त साखा पर जाई ॥ नाधि सिंधु हाटकपुर जात। निमिचर गन बधि बिचिप उजात ॥

सा सब तव प्रताप रघुराई। नाथ न काहू मोरि प्रभुताई ॥ हनुमान्जीकी भक्ति तो अतुलनीय है। अयोध्यामें राज्याभिषेक हो जानेपर भगवान्ने सबको पुरस्कृत किया। सबसे अमूल्य अयोध्याके कोपकी सर्वश्रेष्ठ मणियोंकी माला श्रीजानकीजीने अपने कण्ठसे उतारकर हनुमान्जीके गलेमें डाल दी। हनुमान्जी मणियोंको ध्यानसे देख-देखकर तोड़ने लगे और मुखमें डालकर फोड़न भी लगे। दुर्लभ रत्नोंको इस प्रकार नष्ट होते देख कुछ लोगाको बड़ा कष्ट हुआ। कुछने उन्हें रोका। हनुमान्जीने कहा— मैं इनमें भगवान्का नाम तथा उनकी मूर्ति ढूँढ रहा हूँ। जिस वस्तु में मेरे स्वामी श्रीसीतारामका नाम न हो जिसमें उनकी मूर्ति न हो वह तो व्यर्थ है। प्रश्न करनेवालेन पूछा— क्या आपके शरीर में वह मूर्ति और नाम है ? तुरत अपन नखासे हनुमान्जीने छातीका चमड़ा फाड़कर सबको दिखाया। उनके रोम रोममें राम यह परम दिव्य नाम अङ्कित था और उनके हृदय में श्रीजनकनन्दिनीजीके साथ सिंहासनपर बठ महाराजाधिराज श्रीअवधेशकी भुजनमुन्दर मूर्ति विगजमान था। सत्र लौग जय-जयकार करन लग। भगवान् हनुमान्जीका हृदयसे लगा गया।

हनुमान्जी आजन्म नैष्ठिक ब्रह्मचारी हैं। व्याकरणक महान् पण्डित हैं वदज्ञ हैं, ज्ञानिशिरामणि हैं वद विचारशील तोभ्यनुदि तथा अतुल्यपराक्रमी हैं। श्रीहनुमान्जी बहुत निपुण गीतगान और गायन भा हैं। एक बार एक त्व ऋषि दानवाक

महान् सम्मेलनमें जलाशयके तटपर भगवान् शंकर तथा देवर्षि नारदजी आदि गा रहे थे। अन्यान्य देवर्षि-दानव भी योग दे रहे थे। इतनेमें ही हनुमान्जीने मधुर स्वरसे ऐसा सुन्दर गान आरम्भ किया कि जिसे सुनकर उन सबके मुख म्लान हो गये। जो बड़े उत्साहसे गा-बजा रहे थे और वे सभी अपना-अपना गान छोड़कर मोहित हो गये तथा चुप होकर सुनने लगे। उस समय केवल हनुमान्जी ही गा रहे थे—

म्लानमम्लानमभवत् कृशा पुष्टास्तदाभवन् ।
स्वा स्वा गीतमत सर्व तिरस्कृत्यैव मूर्च्छिता ॥
तूष्णीमभूत समभवद् देवर्षिगणदानवम् ।
एक स हनुमान् गाता श्रोतार सर्व एव ते ॥

(पद्मपुराण पातालखण्ड)

जबतक पृथ्वीपर श्रीरामकी कथा रहेगी तबतक पृथ्वीपर रहनेका वरदान उन्होंने स्वयं प्रभुसे माँग लिया है। श्रीरामजीके अक्षमेघयज्ञमें अश्वकी रक्षा करते समय जब अनेक महासम्राट् हुए तब उनमें हनुमान्जीका पराक्रम ही सर्वत्र विजयी हुआ। महाभारतमें भी केसरीकुमारका चरित है। वे अर्जुनके रथकी ध्वजापर बैठे रहते थे। उनके बैठे रहनेसे अर्जुनके रथको कोई पीछे नहीं हटा सकता था। कई अवसरोंपर उन्होंने अर्जुनकी रक्षा भी की। एक बार भीम अर्जुन और गरुडजीको आपने अभिमानसे भी बचाया था।

कहते हैं कि हनुमान्जीन अपने वज्रनखसे पर्वतकी शिलाआपर एक रामचरित-काव्य लिखा था। उस देखकर महर्षि वाल्मीकिको दुःख हुआ कि यदि यह काव्य लोकमें प्रचलित हुआ तो मेरे आदिकाव्यका समादर न होगा। ऋषिको सतुष्ट करनेके लिये हनुमान्जीने वे शिलाएँ समुद्रमें डाल दीं। सद्य भक्तमें यश मान बड़ाईकी इच्छाका लेश भी नहीं होता। वह तो अपन प्रभुका पावन यश ही लोकमें गाता है।

श्रीरामकथा-श्रवण राम-नाम कीर्तनक हनुमान्जी अनन्यप्रमी हैं। जहाँ भी राम नामका कीर्तन या राम कथा होती है वहाँ वे गुरुरूपसे आरम्भ ही पहुँच जाते हैं। दाना राध जाडकर सिरसे लगाये सत्रस अन्ततः वहाँ वे खड ही रहत हैं। प्रमेके कारण उनक नत्रास बएगर आँसु झरत रहत हैं। उन अनन्य तथा अतुलनीय श्रीरामभक्तके पावन पद-कमलोंमें अनन्त नमस्कार।



श्रीसनकादिमुनियोंकी विलक्षण प्रेममयी राम-भक्ति

राम ध्यान पंकज प्रिय निन्ही । बिषय योग बस करहि कि तिन्ही ॥

* * * *

रमा विलासु राम अनुगामी । तजत ब्रमन जिमि जन बड़ भागी ॥

श्रीसनकादि (सनक, सनन्दन, सनलुम्मार और सनातन) ब्रह्माजीके मानसपुत्र हैं । ब्रह्माजीने अपनी शक्तिके साथ निर्मल अन्त करण होकर इनकी सृष्टि की । ये देखनेमें तो सदा पाँच वर्षके बालक—जैसे लगते हैं, किन्तु अवस्थामें शक्तिजैसे भी बड़े हैं । इनके मुखमें निरन्तर 'श्रीहरि शरणम्' मन्त्र रहता है । ये अद्भुत तेजोमयी दीप्तिसे सम्पन्न सुन्दर गुणों और शीलसे युक्त तथा नित्य ब्रह्मानन्दमें लवलीन रहते हैं । भगवान्‌के गुणोंका गान हरिकोर्तन, अध्यात्मचिन्तन तथा भगवत्प्रेम ही इनका मुख्य ध्येय है । वास्तवमें चारों बालकोंके रूपमें चारों वेद ही अवतरित हुए हैं । ये मुनि समदर्शी और सर्वत्र अभेदबुद्धि रखनेवाले हैं—

ब्रह्मानन्द सदा लयलीन । देखत बालक बहुकालीन ॥
रूप धरे जनु चारित बेदा । समदरसी मुनि विगत बिभेदा ॥

(र ग च मा ७ । ३२ । ४ ५)

जब ब्रह्माजीने सृष्टिके आरम्भमें इन्हें मनोमय सकल्पसे उत्पन्न किया और सृष्टि बढ़ानेके लिये कहा, तब इन्होंने स्वीकार नहीं किया । इनका मन तो सर्वथा भगवान्‌के आत्मा-रामगणार्कर्मों मुनि मन-मधुप-निवास पद-पङ्कजमें लगा था इनमें रज-तमका लेश भी नहीं था, अतः इन्होंने भगवत्प्रीत्यर्थ तपमें ही मन लगाया ।

भगवद्भक्तिके तो ये साक्षात् प्राण हैं । श्रीमद्भागवत-माहात्म्यमें आया है कि जब भक्ति अपने पुत्रों (ज्ञान-वैराग्य) —क दु खसे बड़ी दु खी थी और उनका क्लेश किसी प्रकार दूर नहीं हो रहा था, तब श्रीनारदजीके आग्रहपर सनकादिने ही भागवतकी कथा सुनकर उनका दु ख दूर किया । भगवद्भक्तिके ये इतने प्रेमी हैं कि सर्वोत्तम समाधि-सुखका भी परित्याग करके भगवल्लीलामृतका पान करते हैं—

नित नय चरित देखि मुनि जाहीं । ब्रह्मलोक सब कथा कहाहीं ॥

* * * *

सनकादिक नारदहि सहाहि । जद्यपि ब्रह्म निरत मुनि आहि ॥

सुनि गुन गान समाधि विसारी । सादर सुनिहि परम अधिकारी ॥

जीवनयुक्त ब्रह्मपर चरित सुनिहि तजि ध्यान ॥

इनको भगवद्भक्तिमृत सुननेका पूरा व्यसन है—जहाँ भी रहते हैं, भगवान्‌का चरित्र हो सुनते रहत हैं—

आसा बसन व्यसन यह तिन्हीं । रूपति चरित होइ तहै सुनिहि ॥

नारदजी भक्ति-भार्गविके आचार्यिके भी आचार्य हैं पर ये तो उनके भी उपदेष्टा हैं । नारदपुराणका पूरा पूर्वभाग इनके द्वारा ही श्रीनारदजीको उपदिष्ट है । उसमें भक्तिकी बड़ी ही उत्तम बातें हैं । इन्होंने कहा था—नारदजी । भगवान्‌की उत्तम भक्ति मनुष्योंके लिये कामधेनुक समान मानी गयी है उसके रहते हुए भी अज्ञानी मनुष्य मसारूपी विपका पान करते हैं यह कितने आश्चर्यकी बात है । नारदजी । इस समारमें ये तीन बातें ही सार हैं—भगवद्भक्तोंका सग भगवान्‌ रामकी भक्ति और द्वन्द्वोंको सहनेका स्वभाव—

हरिभक्ति परा नृणा कामधेनुपमा स्मृता ।

तस्या सत्या पिबन्त्यज्ञा ससारगरलं ह्यहो ॥

असारभूते ससारे सारमेतदजात्मज ।

भगवद्भक्तसंगश्च हरिभक्तिस्तिष्ठतिक्षुता ॥

(१ । ४ । १२ । १३)

नारदपुराणके तृतीय पादम श्रीसनकादिक द्वारा नारदजीको सपरिस्कार रामोपासनाका विशद उपदेश दिया गया है । श्रीरामके ध्यान-स्वरूप तथा उनके छोट-बड़ मन्त्र निर्दिष्ट हैं । सनकादि मुनि श्रीरामजीके अनन्य प्रेमी-भक्त हैं । उनका कहना है कि ह नारद । सब उत्तम मन्त्रोंमें वैष्णव मन्त्र श्रेष्ठ है । गणेश सूर्य, दुर्गा और शिवसम्बन्धी मन्त्रोंकी अपेक्षा वैष्णव मन्त्र शीघ्र अभीष्ट सिद्ध करनेवाला है । वैष्णव मन्त्राम भी श्रीराम-मन्त्राके फल अधिक हैं । 'रा रामाय नम' यह पङ्कश-मन्त्र सभी राम-मन्त्रोंमें अन्यन्त श्रेष्ठ है । इस मन्त्रके उच्चारणमात्रसे सभी ज्ञाताज्ञात महापातकोपपातक तत्काल नष्ट हो जाते हैं । पञ्चाक्षर-मन्त्र 'रामाय नम' में स्व-बीज—रा, कामबीज—ह्रीं, सत्यबीज—ह्रीं, वाग्-बीज—ये, लक्ष्मीबीज—श्रीं तथा तार—ॐ लगानेसे पृथक्-पृथक् पङ्कश मन्त्र बन जाता है । यथा—'रा रामाय नम', 'ह्रीं रामाय नम', 'ह्रीं रामाय

नम', 'ऐ रामाय नम', 'श्री रामाय नम' और 'ॐ रामाय नम'। इन मन्त्रोंका जप धर्म, अर्थ, काम तथा मोक्ष प्रदान करनेवाला है और साधककी रघुनाथजीके चरणोंमें अनन्य भक्ति हो जाती है।

श्रीसनकादिने भगवान् श्रीरामके अन्य मन्त्र भी बताये हैं यथा—'ॐ रामचन्द्राय नम, ॐ रामभद्राय नम'—ये दो मन्त्र अष्टाक्षर हैं। ॐ नमो भगवते रामचन्द्राय' अथवा 'ॐ नमो भगवते रामभद्राय'—ये दो प्रकारके द्वादशाक्षर-मन्त्र हैं। 'श्रीराम जय राम जय जय राम'—यह त्रयोदशाक्षर-मन्त्र है। इसी प्रकार श्रीरामजीके अन्य मन्त्र सीता लक्ष्मण भरत शत्रुघ्न तथा हनुमान् आदिके मन्त्र और उनकी अनुष्ठान-पद्धति-का उपदेश सनकादिने नारदजीको दिया। श्रीसनकुमारजीद्वारा बताये गये ध्यान बड़े ही सुन्दर, राम-भक्तिसे ओतप्रोत तथा रामजीके प्रति प्रेमको बढ़ानेवाले हैं। भगवान् सीतारामका एक युगल ध्यान-स्वरूप इस प्रकार निर्दिष्ट है—

कालाश्रयोधरकान्त च वीरासनमास्थितम् ।

ज्ञानमुद्रा दक्षहस्ते दधत जानुनीतरम् ॥

सरोरुहकरा सीता विद्युदाभा च पार्श्वगाम् ।

पश्यन्तीं रामवक्त्राब्जं विविधाकल्पभूषिताम् ॥

(ना पूर्व अ ७३)

अर्थात् भगवान् श्रीरामकी अङ्गकान्ति मेघकी काली घटाके समान श्याम है। वे वीरासन लगाकर बैठे हैं। दाहिने हाथमें ज्ञानमुद्रा धारण करके उन्होंने अपने बायें हाथकी बायें घुटनेपर रख छोड़ा है। उनके वामपार्श्वमें विद्युत्क समान कान्तिमती और नाना प्रकारके वस्त्राभूषणोंसे विभूषित सीतादेवी विराजमान हैं। उनके हाथम कमल है और वे अपने प्राणवल्गु श्रीरामचन्द्रका मुखारविन्द निहार रही हैं।

इस प्रकार अन्य पुराणों तथा विविध रामायणोंमें सनकादि कुमारोंकी भक्ति एवं रामप्रेमके अनेक स्थल उपलब्ध होत हैं जिससे ज्ञात होता है कि व निरन्तर रामधुनमें लीन रहते हैं।

इसी प्रकार छान्दोग्योपनिषद् (७।१।१—२६) महाभारत शान्तिपर्व (२२६ २८६ कुम्भको०) अनुशासनपर्व (१६५—१६९ कुम्भको०) आदिमें इन्होंने नारदजीको भगवत्त्वत्ता उपदेश किया है। इन्होंने साव्यायनका

श्रीमद्भागवत पढ़ाया था। श्रीमद्भागवतमें इनके द्वारा महाराज पृथुको भी बहुत सुन्दर उपदेश दिया गया है। उसमें उन्होंने श्रीभगवद्भक्ति-श्रवणको ही परम साधन बतलाया है। भगवद्भक्तिके सहारे बन्धनान्मुक्ति जितनी सरल है उतनी इन्द्रियनिग्रह आदि योग अथवा सन्याससे नहीं—

यत्पादपङ्कजपलाशविलासभक्त्या

कर्माशय ग्रथितमुदग्रथयन्ति सन्त ।

तद्वन्न रिक्तमतयो यतयोऽपि रुद्ध-

स्रोतो गणास्तमरण भज वासुदेवम् ॥

(श्रामद्वा ४।२२।३९)

श्रीसनकादिके अभीष्ट देव भगवान् श्रीराम जब राज्यारूढ थे तो ये प्रतिदिन उनके तथा उनके नगर अयोध्याक दर्शनके लिये आते थे और वहाँकी राम-भक्ति साधु-संतोंकी सेवा तथा अयोध्यापुरीके अद्भुत सौन्दर्यको देखकर उन्हे भी वहाँ रहनेको मन होता था और उनका स्वाभाविक वराग्य विस्मृत होकर विशुद्ध प्रेमाभक्तिके रूपमें परिवर्तित हो जाता था—

नारदादि सनकादि मुनीन्सा। दरसन लागि कोसलाधीसा ॥

दिन प्रति सकल अजोड्या आवहि। देखि नगर विरागु बिसरावहि ॥

जब सनकादि मुनीश्वर भगवान् श्रीराघवचन्द्रजीके राज्याभिषेकके बाद अयोध्यामें उनका दर्शन करत हैं तब इनके मानसिक आनन्दका ठिकाना नहीं रहता बस निर्निमेष-दृष्टिसे उन्हें एकटक देखत ही रह जाते हैं—

जुनि रघुपति छवि अतुल बिलोकी। भए मगन मन सक न राखी ॥

स्वामल जात सरोरुह स्वचन। सुदरता मंदिर भव मोचन ॥

एकटक रहे निषेध न लावहि। प्रभु कर जोरें सीस नवावहि ॥

सनकादिकी ऐसी प्रेमविह्वल दशा देखकर श्रीरघुनाथजी के नेत्रोंसे भी उन्हींकी तरह प्रमाथुका प्रवाह वहन लगा और शरीर पुलकित हो गया। भगवान् ने अपने प्रेमी भक्तोंको बड़ ही स्नेहसे हाथ पकड़कर बिठाया और बोले—ह मुनीश्वर। सुनिय आज मैं धन्य हूँ। आपके दर्शनोंहीसे सार पाप नष्ट हो जाते हैं। बड़े ही भाग्यसे सत्सगकी प्राप्ति होती है जिससे बिना परिश्रम ही जन्म-मृत्युका चक्र नष्ट हो जाता है—

आजु धन्य मैं सुनहु मुनीन्सा। बुझै दरस जाहि अघ खीसा ॥

बड़े भाग पाइअ सतसगा। बिन्हि प्रयास होहि भव भंगा ॥

भगवान् और भक्त प्रेमी और प्रमात्स्यद सत और

भगवतकी यह प्रेमलीला धन्य है। मानो भक्ति एव प्रेमका आनन्द ही बरस रहा हो।

अपने आराध्य श्रीरामके वचनोंको सुनकर चारों कुमार हर्षित हो गये। शरीर पुलकित हो उठा और स्तुति-प्रार्थना करने लगे—प्रभो! आप अन्तरहित, विकाररहित, स्वरूपमें प्रकट, अद्वितीय करुणामय हैं। आप ज्ञानके भण्डार मानरहित और दूसरोंको मान देनेवाले हैं। आप सर्वरूप हैं सबमें व्याप्त हैं और सबके हृदयरूपी घरमें सदा निवास करते हैं अतः आप हमारा परिपालन कीजिये। राग-द्वेष, अनुकूलता-प्रतिकूलता, जन्म-मृत्यु आदि द्वन्द्व, विपत्ति और जन्म-मृत्युके जालको काट दीजिये। हे श्रीरामजी! आप हमारे हृदयमें बसकर काम और मदका नाश कर दीजिये। आप परमानन्दस्वरूप कृपाके धाम और मनकी कामनाओंको पूर्ण करनेवाले हैं। हे रामजी! हमको अपनी अविचल प्रेमाभक्ति दीजिये। हे रघुनाथजी! आप हमें अपनी अत्यन्त पवित्र करनेवाली और तीनों प्रकारके तापों तथा जन्म मरणका नाश करनेवाली भक्ति दीजिये। हे

शरणागतोंकी कामना पूर्ण करनेके लिये कामधेनु और कल्पवृक्षरूप प्रभो! प्रसन्न होकर हमें यही वर दीजिये—

सर्व सर्वगत सर्व उपाय। बसति सदा हम कहूँ परिपालय ॥

द्वंद्व विपत्ति भय फंद विध्वज्य। इदि बसि राम काम मद गजय ॥

परामर्श कृपायतन मन परिपूर्ण काम।

प्रेम भक्ति अनपावनी देहु हमहि श्रीराम ॥

देहु भगति रघुपति अति पावनि। त्रिविधि ताप भय दाप नसावनि ॥

प्रसन्न काम सुरधेनु कल्पतरु। होइ प्रसन्न हीन प्रभु यह वर ॥

भगवान्से वर प्राप्तकर उन्हींका गुणगान करते हुए सनकादि ब्रह्मलोक चले गये। इनका चित्त भगवान्को छोड़कर कभी अलग नहीं होता। अब भी ये निरन्तर भगवद्भजन भगवन्नाम-जपमें ही रत रहते हैं—

सुक सनकादि मुक्त विचरत तेज भजन करत अजहू।

* * *

सुक सनकादि सिद्ध मुनि जोषी। नाम प्रसाद ब्रह्मसुख भोगी ॥

देवर्षि नारदजीकी रामभक्ति

अहो देवर्षिधन्योऽयं यत्कीर्तिं शार्ङ्गधन्वन।

गायन्माद्यन्निदं तन्त्र्या रमयत्यातुर जगत् ॥

(श्रीमद्भा १।६।३९)

अहो! ये देवर्षि नारदजी धन्य हैं जो वीणा बजाते हरिगुण गाते और मस्त होते हुए इस दुखी समारको आनन्दित करते रहते हैं।

देवर्षि नारद भगवान्के उन चुने हुए पात्रोंमें हैं, जो भगवान्की ही भाँति अवतीर्ण होकर भगवान्की भक्ति और उनके माहात्म्यका विस्तार करते हुए लोककल्याणक लिये जगत्में विचरते हैं और भगवान्के लीला-सहचरक रूपमें तीनों लोकोंमें प्रसिद्ध हैं। उनका काम ही है—अपनी वीणाकी मनोहर झकारके साथ भगवान्के गुणोंका गान करते हुए सदा पर्यटन करना। वे कीर्तनके परमाचार्य हैं। भागवतधर्मके प्रधान बारह आचार्योंमें हैं और भक्तिसूत्रके निर्माता भी हैं। इनके द्वारा रचित भक्तिसूत्रोंमें भक्तिस्त्वकी बड़ी सुन्दर व्याख्या की गयी है। उन्होंने सम्पूर्ण पृथिवीपर घर-घर एव जन-जनमें भक्तिकी स्थापना करनेकी प्रतिज्ञा भी की है। देवर्षि नारदजीने

अपनी स्थितिके विषयमें स्वयं कहा है—

प्रगायत स्वधीर्माणि तीर्थपाद प्रियश्रवा।

आहूत इव मे शीघ्र दर्शन याति चेतसि ॥

(श्रीमद्भा १।६।३६)

‘जब मैं उन परमपावन-चरण प्रियश्रवा प्रभुके गुणोंका गान—सकीर्तन करने लगता हूँ तब वे प्रभु अविलम्ब मेरे चित्तमें बुलये हुएकी भाँति तुरत प्रकट हो जाते हैं।’

देवर्षि नारदजी ब्रह्माजीके भनसे प्रकट हुए। वे भगवान्के मनके अवतार हैं। दयामय भक्तवत्सल प्रभु जो कुछ करना चाहते हैं, देवर्षिके द्वारा वैसी ही चेष्टा होती है। पुराणास स्पष्ट होता है कि महर्षि वाल्मीकि, व्यास, शुकदेव, ब्रह्माध्व तथा अम्बरीष आदिको इन्होंने ही भक्तिका उपदेश दिया। श्रीमद्भागवत और श्रीमद्भाल्मीकीय रामायण—जैसे दो अनूठे ग्रन्थ इन्हींकी कथा-प्रसादसे ससारको प्राप्त हुए। भगवान् व्यास जब सम्पूर्ण वेदोंका विभाजन, इतिहास, पुराण तथा महाभारत आदिकी रचनाकर अपनेको अकृतार्थ और असम्पन्न तथा अत्यन्त खिन्न अनुभव कर रहे थे तो उसी समय सहसा

नारदजी वहाँ पहुँच गये और कहने लगे—‘ब्रह्मन्! आप तो साक्षात् नारायणके अवतार हैं आपने सभी धर्मोंका अनुष्ठानकर वेद, पुराण और महाभारत आदिका भी निबन्धन किया है, फिर आप अत्यन्त खिन्न-से क्यों दीखते हैं ? इसपर व्यासजीने कहा—‘देवर्षे ! मैं खिन्न अवश्य हूँ, पर मुझे अपनी न्यूनताका कोई बोध ही नहीं हो पा रहा है। प्रभो ! आप तो त्रिकालज्ञ हैं, वायुके समान सर्वत्र व्याप्त-से हैं—‘अन्तश्चरो वायुरिवात्मसाक्षी’ (श्रीमद्भा० १।५।७)।

कृपाकर अब आप ही मेरे दुःखका निवारण कीजिये—कोई उपाय बतलाइये।

नारदजी बोले—व्यासजी ! आपने भक्तिसाहित्यकी रचना नहीं की है, भगवान्‌के निर्मल यशका गान नहीं किया है आपने वर्णधर्म, आश्रमधर्म, स्त्रीधर्म, राजधर्म आपद्धर्म तथा मोक्षधर्म आदि विविध धर्मोंका तो पर्याप्त वर्णन किया है, किंतु परमहंस, परमभागवत-भक्त एव सतर्क परम प्रिय भागवतधर्मका वर्णन नहीं किया। इसलिये आपके मनमें पूर्ण शान्ति नहीं है। अतः आप भगवद्भक्तिरससे परिप्लुत भागवत ग्रन्थका निर्माण कीजिये, क्योंकि भगवान्‌को अपने भक्त ही बहुत प्रिय हैं। इससे आपके पूर्ण कृतार्थता परम आनन्द एव परम शान्तिकी प्राप्ति हो जायगी।

देवर्षि नारदजीके उपदेशानुसार भगवान् वेदव्यासने कल्याणकारी भागवत ग्रन्थकी रचना कर डाली और शुकदेवजीको उसे पढ़ाया। इस प्रकार प्रकारान्तरे महान् भक्तिग्रन्थ श्रीमद्भागवत नारदजीका ही कृपा-प्रसाद है और वाल्मीकीय रामायण भी उन्हींका प्रसाद है क्याकि उसका प्रथम श्लोक—

तप स्वाध्यायनिरत तपस्वी वाग्बिदा वरम्।

नारद परिपत्रच्छ वाल्मीकिमुनिपुङ्गवम्॥

—इस बातका परम प्रमाण है। विश्वप्रसिद्ध श्रीसत्य-नारायण-कथा भी जो नारायणकी भक्तिसे परिपूर्ण और घर-घर प्रचलित है देवर्षि नारदजीकी कृपा-प्रसादकी ही प्रसूति है। ध्रुवको इन्होंने ही मन्त्र दिया। प्रह्लादकी माता कयाधुकी जो इन्होंने शिक्षा दी उससे गर्भस्थ बालकसहित माता और पुत्र दाना भगवान्‌के परम भक्त बन गये और उस कुलम् आगे चलकर निराचन बलि आदि महाभागवतोंकी परम्परा

चल पड़ी।

नारदजीके नामसे एक नारदमहापुराण और नारदपुराण भी प्राप्त होता है। दोनोंमें आद्योपात्त भक्तिकी ही अमृतरससे परिपूर्ण कथाएँ भरी पड़ी हैं। उनका पाञ्चरात्र भागवत-मार्गका मुख्य ग्रन्थ है। देवर्षिने कितने लोगोंपर कब कैसे कृपा की इसकी गणना कोई नहीं कर सकता। वे कृपाकी ही मूर्ति हैं, जो जेसा अधिकारी होता है उसे वे वेंसा भक्तिका मार्ग बताकर भगवान्‌के चरणोंतक पहुँचा देते हैं, उनका एकमात्र उद्देश्य है भगवद्गुणगान करते हुए जीवको जैसे भी बन पड़े जल्दी-से-जल्दी भगवान्‌को प्राप्त करा देना। ससारपर इनका अमित उपकार है। उनकी समस्त लोकोंमें अबाधित गति है। यँ तो देवर्षि नारदजीने सभी भगवदीय अवतारोंमें भगवान्‌के अनन्य सहचर बनकर उनके लिये लीलाकी उचित भूमि तैयार की तथापि श्रीराम और श्रीकृष्णकी लीलाओंमें वे विशेषरूपसे लीला-सहचर बनते हैं।

सभी रामायणों रामचरित्रों रामोपासना-ग्रन्था तथा समस्त स्तोत्रों आदिमें प्रायः देवर्षि नारदजी ही वक्ता, श्रोता तथा उपासक अथवा स्तोताके रूपमें भगवान् श्रीरामके साथ या उनके परमोक्त भक्तोंके साथ दिखलायी पड़ते हैं। श्रीरामके तो नारदजी अनन्य निष्ठावान् प्रेमी हैं। श्रीरामचरितमानसमें प्रायः वे श्रीरामजीकी प्रत्येक लीलाओंमें प्रत्यक्ष-अप्रत्यक्ष-रूपसे उनके साथ विद्यमान रहते हैं। भगवान्‌की प्राकट्य-लीला वनवास पम्पासरोवर सीताजीसे वियुक्त होनेपर वे बहुत देरतक श्रीरामजीसे वार्तालाप करते हैं। राम-रवण-युद्धके अवसरोंमें भी वे भगवान् श्रीरामके पास आकर उन्हें उत्साहित करते हैं। अयोध्यामें भगवान् श्रीरामके राज्याभिषेक होनेके बाद वे प्रतिदिन अपने आराध्यकी नगरी अयोध्याकी शोभा देखने और भगवान् रामके दैनन्दिन कृत्योंको देखन वहाँ आते हैं उनकी स्तुति करते हैं तथा पुनः ब्रह्मलोक जाकर ब्रह्माजी एव सनकादि ऋषियोंको सारी कथाएँ सुनाते हैं। इस प्रकारमें गोव्यामीजी कहते हैं—

तेहि अवसर मुनि नारद आए करतल बिन।

गवन लगे राम कल कीरति सग नवीन॥

(ग च मा ७।५०)

उसी अवसरपर नारदमुनि हाथमें वीणा लिये हुए आय।

वे श्रीरामजीकी सुन्दर नित्य-नवीन रहनेवाली कीर्ति गाने लगे।

अपने आराध्यकी स्तुति-प्रार्थना एवं उनकी महिमाका वर्णन करते हुए नारदजी कहते हैं—

यामवलेकय एकज स्नेहन । कृपा बिलोकनि सोच बिभोचन ॥
भील तामरस स्याय काम अरि । हृदय कंज भरकर दधु हरि ॥
जातुधान बरुध डल भजन । मुनि सजन रंजन अघ गंजन ॥
धूसर ससि नव बृंद बलाहक । असरन सरन दीन जन गाहक ॥
भुजबल बिपुल भार महि खंडित । खर दूषन विराध बध पंडित ॥
रावनारि सुखरूप भूपर । जय दसरथ कुल कुमुद सुधाकर ॥
सुजस पुरान बिदित निगमागम । गावत सुर मुनि सत समागम ॥
कारुणिक ब्यलीक मद खंडन । सब विधि कुसल कोसला यंडन ॥
कलि मल मधन नाम ममताहन । तुलसिदास प्रभु पाहि प्रनत जन ॥
प्रेम सहित मुनि नारद बरनि राम गुन ग्राम ।
सोभासिधु हृदय धरि गए जहाँ विधि धाम ॥

(य च मा ७।५१।१—९।५१)

नारदजी कहते हैं—कृपापूर्वक देख लेनेमात्रसे शोकके छुड़ानेवाले हे कमलनयन। मेरी ओर देखिय (मुझपर भी कृपादृष्टि कीजिये) हे हरि। आप नीलकमलके समान इयामवर्ण और कामदेवके शत्रु महादेवजीके हृदयकमलके मकरन्द (प्रेम-रस) के पान करनेवाले भ्रमर हैं। आप राक्षसोंकी सेनाके बलको तोड़नेवाले हैं। मुनियों और सतजनोंको आनन्द देनेवाले और पापोंका नाश करनेवाले हैं। ब्राह्मणरूपी खेतीके लिये आप नये मेघसमूह हैं और शरणाहीनोंको शरण देनेवाले तथा दीनजनोंको अपने आश्रयमें ग्रहण करनेवाले हैं। अपने बाहुबलसे पृथिवीके बड़े भारी बोझको नष्ट करनेवाले, खर-दूषण और विराधक बध करनेमें कुशल, रावणके शत्रु आनन्दस्वरूप, राजाओंमें श्रेष्ठ और दशरथके कुलरूपी कुमुदिनीके चन्द्रमा श्रीरामजी। आपकी जय हो, आपका सुन्दर यश पुराणों वेदों और तन्त्रादि शास्त्रोंमें प्रकट है। देवता मुनि और सत्तोंके समुदाय उसे गाते हैं। आप करुणा करनेवाले और झूठे मदका नाश करनेवाले सब प्रकार कुशल (निपुण) और श्रीअयोध्याजीके भूषण ही हैं। आपका नाम कलियुगके पापोंको मथ डालनेवाला और ममताको मारनेवाला है। हे तुलसीदासके प्रभु। शरणागतकी रक्षा कीजिये। श्रीरामचन्द्रजीके गुणसमूहका प्रेमपूर्वक वर्णन करके

मुनि नारदजी शोभाके समुद्र प्रभुको हृदयमें धरकर जहाँ ब्रह्मलोक है, वहाँ चले गये।

जैसी भक्ति नारदजीकी अपने प्रभु श्रीराममें है, वैसी ही भक्ति भगवान् श्रीरामकी भी अपने प्रेमी भक्त नारदजीमें है। भक्तकी इतनी महिमा है कि स्वयं भगवान् भी उनकी महिमाका बखान करते रहते हैं। उन्हें भक्त ही सर्वाधिक प्रिय हैं।

एक बार भगवान् श्रीराम भगवती सीताके साथ रत्न-सिंहासनपर समासीन थे उसी समय भगवान्का दर्शन करनेके लिये देवर्षि नारदजी आकाशमार्गसे उतरे। दिव्यमूर्ति नारदजीका दर्शन कर श्रीराम सहसा उठ खड़े हुए और सीताजीके सहित प्रेम और भक्तिपूर्वक पृथिवीपर सिर रखकर उन्हें प्रणाम कर कहने लगे—मुनिश्रेष्ठ। हम-जैसे विषयासक्त मनुष्योंके लिये आपका दर्शन अत्यन्त दुर्लभ है। आज अपने पूर्वजन्मकृत पुण्य-पुण्यके उदय होनेसे ही मुझे आपका दर्शन हुआ, क्योंकि हे मुने! पुण्योदय होनेपर ससारी पुरुषको भी सत्संग प्राप्त हो जाता है। हे मुनीश्वर! आज आपके दर्शनमें ही मैं कृतार्थ हो गया।

इसपर नारदजीने भक्तवत्सल भगवान् श्रीरामसे कहा—प्रभो! आप सामान्य मनुष्योंके समा। इन चावोंसे क्या मुझे मोहमें डाल रहे हैं। आपने कहा कि मैं ससारी हूँ, सो ठीक नहीं, क्योंकि आपकी आदिशक्तिरूपा भगवती सीता महामाया-स्वरूपा हैं। प्रभो! आपकी उस मायासे ही ब्रह्मा आदि सब प्रजाएँ उत्पन्न होती हैं, वह त्रिगुणात्मिका माया सदा आपके आश्रित होकर भासमान होती है। आप भगवान् विष्णु हैं और जानकीजी लक्ष्मी हैं आप शिव हैं और जानकीजी पार्वती हैं। आप ब्रह्मा हैं और जानकीजी सरस्वती हैं, आप सूर्यदेव हैं और जानकीजी प्रभा हैं। हे राघव। नि सदेह ससारमें जो कुछ स्वीचाचक है वह सब श्रीजानकीजी हैं और जो पुरुषवाचक है वह सब आप ही हैं। हे देव। त्रिलोकीमें आप दोनोंसे अतिरिक्त और कुछ भी नहीं है। यह सम्पूर्ण जगत् आपहीसे उत्पन्न हुआ है, आपमें ही स्थित है और आपमें ही लीन होता है इसलिये आप ही सबके कारण हैं। हे नाथ! आपके चरणकमलोंकी भक्तिसे युक्त पुरुषोंको ही क्रमशः ज्ञानकी प्राप्ति होती है। अतः जो पुरुष आपकी भक्तिसे युक्त हैं वे ही वास्तवमें मुक्तिके पात्र हैं—

त्व विष्णुर्जानकी लक्ष्मी शिवस्त्व जानकी शिवा ।
 ब्रह्मा त्व जानकी वाणी सूर्यस्त्व जानकी प्रभा ॥
 लोके स्त्रीवाचक यावत् तत्सर्वं जानकी शुभा ।
 पुत्रामवाचकं यावत् तत्सर्वं त्व हि राघव ॥
 तस्माल्लोकत्रये देव युवाभ्या नास्ति किञ्चन ॥
 त्वत् एव जगज्जात त्वयि सर्वं प्रतिष्ठितम् ।
 त्वय्येव लीयते कृत्स्न तस्मात् त्व सर्वकारणम् ॥
 त्वत्पादभक्तियुक्तानां विज्ञानं भवति क्रमात् ।
 तस्मात् त्वद्भक्तियुक्ता ये मुक्तिभाजस्त एव हि ॥

(अध्या रमा २।१।१३ १८-१९ २५, २९)

भगवान् के भक्तों और दासोंकी दासता स्वीकार करते हुए नारदजीने भगवान् श्रीरामके सामने अपनी अत्यन्त दीनता प्रकट कर भक्तिका एक विशिष्ट आदर्श सामने रखा है। वास्तवमें नारदजीकी भक्ति विलक्षण है, उसके रहस्यको तो श्रीराम ही जान सकते हैं। नारदजी भगवान् रामसे उनके अनुग्रह प्राप्त करनेकी प्रार्थना करते हुए कहते हैं—

हे प्रभो ! मैं तो आपके भक्तोंके भक्त और उनके भी भक्तोंका दास हूँ, अतः आप मुझे मोहित न कर मुझपर अनुग्रह कीजिये। प्रभो ! आपके नाभिकमलसे उत्पन्न हुए ब्रह्माजी मेरे

पिता हैं, अतः मैं आपका पौत्र हूँ। हे राघव ! आप मुझ भक्तकी रक्षा कीजिये—

अहं त्वद्भक्तभक्तानां तद्भक्तानां च किंकर ।
 अतो मामनुगृहीष्व मोहयस्व न मा प्रभो ॥
 त्वन्नाभिकमलोत्पन्नो ब्रह्मा मे जनक प्रभो ।
 अतस्तवाहं पौत्रोऽस्मि भक्त मा पाहि राघव ॥

(अध्या रमा २।१।३० ३१)

जो मनुष्य भक्तप्रवर देवर्षि नारद और भक्तत्वत्सल भगवान् श्रीरामजीके सवादको नित्य भक्तिपूर्वक पढ़ता-सुनता या स्मरण करता है वह वैष्णवपूर्वक क्रमशः देवताओंको भी अत्यन्त दुर्लभ कैवल्य-मोक्षपदको प्राप्त कर लेता है—

सवाद पठति शृणोति सम्प्रेक्ष्य
 यो नित्यं मुनिवररामयो स भक्त्या ।
 सम्प्राप्नोत्यमरसुदुर्लभ विमोक्ष
 कैवल्य विरतिपुर सर क्रमेण ॥

(अध्या रमा २।१।४१)

ऐसे अनन्यभक्त उनकी भक्ति और भक्तत्वत्सल भगवान् श्रीरामको बार-बार प्रणाम है।

महर्षि वसिष्ठजीकी रामभक्ति

तपस्या एव क्षमाके साक्षात् विग्रहस्वरूप महर्षि वसिष्ठ ब्रह्माजीके मानस पुत्र हैं। विभिन्न पुरुषोंमें इनके आविर्भावकी कथा भिन्न-भिन्न रूपसे आती है। कहीं ये ब्रह्माजीके मानस पुत्र कहीं आग्नेय पुत्र और कहीं मित्रावरुणके पुत्र कहे गये हैं। कल्पभेदसे ये सभी बातें सत्य हैं। महर्षि वसिष्ठ सप्तर्षियोंमें प्रधान हैं और अद्वैत सम्प्रदायकी परम्परामें तीसरे स्थानपर हैं—‘नारायण पद्मभुव वसिष्ठम्’। अद्वैत वेदान्तके सम्पूर्ण ग्रन्थोंका मूलस्रोत ‘योगवासिष्ठ’ इनकी ही रचना है इनके ही मुखसे निकला हुआ ज्ञानका उद्गार है अतः सम्पूर्ण ज्ञानी-विज्ञानियोंमें तो ये सर्वापरि हैं ही भक्तिमें भी सर्वोपरि हैं। सतीशरोमणि भगवती अरुन्धती इनकी पत्नी हैं जो सप्तर्षि-मण्डलके पास ही अपने पतिदेवकी सेवामें लगी रहती हैं। महर्षि वसिष्ठजीने वसिष्ठसंहिताके प्रणयनके द्वारा कर्मिक महत्त्व और आचरणका आदर्श स्थापित किया है। इतिहास-पुरुषोंमें

इनके महानोय उज्ज्वल चरित्रका बहुत विस्तार है। यहाँ तो केवल उनके अनन्य आराध्य भगवान् श्रीरामके भक्तिविषयक स्थलोंका किञ्चित् संकेत किया जा रहा है—

साक्षात् ब्रह्मस्वरूप भगवान् श्रीरामके चरणोंमें महर्षि वसिष्ठजीकी निष्ठा एव भक्ति तो जन्म-जन्मान्तरोस थी परन्तु सप्तर्षिके इस अवतारमें उनकी राम-दर्शनकी लालसा अत्यन्त ही तीव्र हो गयी थी। इसे जानकर उनका पिता ब्रह्माजीने उनसे कहा— वत्स ! तुम इक्ष्वाकुकुलका पौरोहित्य स्वीकार कर ले किन्तु उस अत्यन्त निन्दित समझकर महर्षिने उसका प्रत्याख्यान कर दिया। शास्त्रोंमें पुरोहितका पद ब्राह्मणके लिये श्रेष्ठ नहीं माना गया है। जिनमें धनका लोभ न हो विषयमोर्गाकी इच्छा न हो वह भला क्यों ऐसे छोटे कामको स्वीकार करे।

ब्रह्माजी सर्वज्ञ और विशेष ज्ञानी थे उन्होंने समझाते हुए

कहा—‘बेटा। तुम ऐसा क्यों कहते हो, तुम्हारे परम ध्येय परब्रह्म परमात्माका रामके रूपमें इसी वशमें प्रादुर्भाव होगा, जिनके दर्शनोंकी तुम्हें उत्कट अभिलाषा है, अतः तुम्हें इस कार्यमें लाभ हो है, हानि नहीं। तुम अपने आराध्य श्रीरामजीके गुरुका गौरवशाली पद पाकर कृतार्थ हो जाओगे, तुम्हारा मनोरथ सिद्ध हो जायगा। पिताकी यात सुनकर महर्षि अत्यन्त प्रसन्न हो गये और बोले—‘तात। समस्त योगसाधना, यज्ञ, दान स्वाध्याय एव जप, तप तथा तीर्थका अथवा जितने भी शुभ कर्म हैं सबका एकमात्र फल भगवत्प्राप्ति ही है और जब वह सूर्यकुलक आचार्यत्व—जैसे सुखमय कार्यके करनेसे ही प्राप्त हो जाय तो इससे अधिक लाभकी बात मर लिये और क्या हो सकती है ? पिताकी बात उन्होंने सहर्ष स्वीकार कर ली। इसी बातको राज्याधिरूढ श्रीरामसे वसिष्ठजीने अपने मुखसे कहा था—

उपरहित्यं कर्म अति मदा। वेद पुराण सुमृति कर निदा ॥
जब न लेई मैं तब विधि मोही। कहा लाभ आगे सुत तोही ॥
परमात्मा ब्रह्म नर रूपा। होइहि रघुकुल धूवन धूपा ॥
तब मैं हृदय विद्यारा जोग जग्य ब्रत दान।
जा कहूँ करिअ सो पैहई धर्म न एहि सय आन ॥
जप तप नियम जोग निज धर्मा। श्रुति सभल नाना सुभ कर्मा ॥
ग्यान दया द्रव तीरथ भजन। जहै रगि धर्म कहत श्रुति सजन ॥
आगम निगम पुराण अनेका। पढे सुने कर फल प्रभु एका ॥
तब पद पकज प्रीति निरतर। सब साधन कर यह फल सुदर ॥

(रा० च० मा० ७।४८।६—८ ४९।१—४)

महर्षि वसिष्ठजीका जीवन तो राममय था ही वे सदा उनकी भक्ति-उपासनाम डूबे रहत थे। उन्होंने भगवान्‌के प्रति अपनी अनन्य भक्ति जताकर सबको भक्ति करनेका ही उपदेश दिया। क्याकि उनकी दृष्टिमें भक्तिका साधन ही सुगम और सरल था। अपन हृदयकी यात उन्होंने अपने आराध्यके सामने खोलकर रख दी और यह स्पष्ट कह दिया कि ‘प्रभो। कर्म-काण्डादि अन्य साधनोम साधकका अज्ञानजनित आभ्यन्तर मलका अन्धकार दूर नही होता। आपके चरणोकी आर्यान्तिक अनुगामिका भक्ति ही हृदयग्रन्थि और हृदयके मलको धोमन सर्वथा समर्थ हो सकती है—

ष्टय मल कि मलहि क धारै। घृत कि पाव कोइ बारि बिराएँ ॥

प्रेम भगति जल बिनु रघुराई। अधिअतर मल कबहुँ न जाई ॥

(रा० च० मा० ७।४९।५ ६)

जैसे मैलसे क्या मैल छूटता है ? जलके मथनेसे कोई धी पा सकता है ? वैसे ही है रघुनाथजी। प्रेमभक्तिरूपी निर्मल जलके बिना अन्त करणका मल कभी नहीं जाता।

अनेक जन्मोका विकार जो हृदयमें मलके रूपमें जमा रहता है वह हरिभक्तिसे ही धुलता है, इसी बातको भागवतमें पृथुजी कहत हैं—

यत्पादसेवाभिर्नृचिस्तपस्विनामशेषजन्मोपचित मल धिय ।
सद्य क्षिणोत्यवहमेधतीसती यथा पदाङ्गुलिनि सुता सरित् ॥
विनिर्धुताशेषमनोमल पुमानसङ्गविज्ञानविशेषवीरवान् ।
यदङ्घ्रिमूले कृतकेतन पुनर्न ससृति क्लेशवहा प्रपद्यते ॥

(श्रीमद्भा ४।२१।३९-३२)

जिनके चरणकमलकी सेवामें निरन्तर बढनेवाली प्रीति तपस्वियोंके अनेकों जन्मोके सचित मनोमलको इस प्रकार तत्काल नष्ट कर देती है जैसे उन्हींके चरणनखसे निकली हुई श्रीगङ्गाजी तथा जिनके चरणमूलका आश्रय लेनेवाला पुरुष सम्पूर्ण मनोमलसे मुक्त होकर और असंगताके ज्ञानसे विशेष बल पाकर फिर इस दुःखमय ससारचक्रमें नहीं पडता। अतएव उन्हें प्रभुका मन-वचन एव कर्मसे भजन करना चाहिये—

तमेव यूय भजतामवृत्तिभिर्नोवच कायगुणै स्वकर्मभिः ।

(श्रीमद्भा ४।२१।३३)

पुन महर्षि वसिष्ठजी भगवान्‌की भक्ति एव भगवद्भक्तकी महिमाका वर्णन करते हुए कहते हैं—‘हे प्रभो। मरी दृष्टिमें वास्तवमें वही त्रिकालज्ञ सर्वज्ञ तत्त्वज्ञ और सभी रहस्योंका मर्मज्ञ है तथा यही सर्वोपरि पण्डित, विद्वान् है वही समस्त गुणोंका आगार है एव अखण्ड ज्ञान-विज्ञानोंका भण्डार है, वही चतुर तथा समस्त लक्षणोंसे युक्त है—जिसकी आपके पदकमलमें दृढ भक्ति-निष्ठा है, जिसका आपके चरणकमलमें निरन्तर वर्धमान प्रेम है—

सोइ सर्वग्य तय्य सोइ पंडित। सोइ गुन गृह विग्यान अलडित ॥

दख सकल लच्छन जुत सोइ। जाके पद सरोज रति होइ ॥

(रा० च० मा० ७।४९।७ ८)

भाव यह है कि ऐसे व्यक्तिके कोई गुण हो या न हो केवल भगवान्‌में प्रेम होनेसे उसमें ये सब गुण समझे जायेंगे।

सब गुणोंको देनेवाली एक भगवान्‌क चरणोंकी प्राप्ति है और प्रभु-पद-प्रेमके बिना सर्वज्ञत्वादि गुण होते हुए भी उनकी सर्वज्ञतादि सब व्यर्थ है। अतः भगवान्‌के श्रीचरणोंमें प्रेम होना ही सर्वोपरि वस्तु है।

महर्षि वसिष्ठजी इस रहस्यको जानते थे, अतः उन्होंने प्रभुसे अन्य कुछ नहीं माँगा, यहाँतक कि मुक्ति भी नहीं माँगी, माँगी तो केवल एकमात्र श्रीरामकी अखण्ड भक्ति—

नाथ एक वर मागउँ राम कृपा करि देहु।

जन्म जन्म प्रभु पद कमल कबहुँ छटै जनि नेहु॥

(श च मा ७।४९)

अर्थात् हे नाथ। मैं आपसे एक वर माँगता हूँ कृपा

करके दीजिये। हे रामजी। आपके चरणकमलोंमें मेरा प्रेम जन्म-जन्मान्तरमें भी न छटे। वसिष्ठजीकी प्रेमभरी बातें श्रीरामजीको बहुत ही अच्छी लगीं और उन्होंने 'ये मेरे गुरु हैं' इस प्रकारकी मर्यादाका ध्यान रखते हुए प्रसन्नता जताकर बिना कुछ कहे ही वसिष्ठजीको अखण्ड भक्तिका वर दे दिया और श्रीरामकी उनपर पूर्ण कृपा हो गयी।

श्रीरामके अनन्य भक्त तथा रामजीक गुरु महर्षि वसिष्ठजी भगवती अलम्बतीदेवीके साथ सप्तर्षि-मण्डलमें आज भी स्थित होकर भगवान्‌ श्रीरामकी प्रेममयी भक्तिमें निमग्न रहकर सारे जगत्‌के कल्याणमें लगे हुए हैं।

महर्षि वाल्मीकिकी रामभक्ति

कूजन्त राम रामेति मधुर मधुराक्षरम्।
आरुह्य कविताशाखा वन्दे वाल्मीकिकोकिलम्॥
रामेति परिकूजन्तपारुढ कवितालताम्।
शृण्वतो मोदयन्त त वाल्मीकिं को न वन्दते॥

भगवन्नाम-यश कीर्तन करनेमें महर्षि वाल्मीकिका नाम अद्वितीय है। भगवान्‌ राम और उनकी विशेषताओंको विश्वमें प्रकट करनेका श्रेय महर्षि वाल्मीकिको ही है। उन्होंने आदिकाव्य, आदिरामायण अथवा वाल्मीकीय रामायणकी प्रथम रचना की। प्रायः सभी रामचरितकार महर्षि वाल्मीकिके ही ऋणी हैं और उनका ही आदिकाव्य श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण सभी कवियोंका उपजीव्य है अतः सभीने अपनी रचनाओंके प्रारम्भमें उन्हें सादर नमन किया है। वेद जिस परमतत्त्वका वर्णन करते हैं वही श्रीमन्नारायण-तत्त्व श्रीमद्भगवत्‌रामायणमें श्रीरामरूपसे निरूपित है। वेदवेद्य परम पुरुषोत्तम दशरथनन्दन श्रीरामके रूपमें अवतीर्ण होनेपर साक्षात् वेद ही प्रचेताके पुत्र श्रीवाल्मीकिके मुखसे श्रीरामायणरूपमें प्रकट हुए ऐसी आस्तिकोंकी चिरकालसे मान्यता है।^१

महर्षिके रामायण और उनकी रामभक्ति-निष्ठाका इतना प्रचार हुआ कि वह जैन बौद्ध आदि धर्माका भी वर्ण्यविषय बन गया और उन भाषाओंमें भी अनेकौ रामायणोंकी रचना हो

गयी तथा फिर चलते-चलते उनकी सख्या अनन्त हो गयी जैसा कि गोस्वामी श्रीतुलसीदासजीन कहा है—

नाना भति राम अवतारा। रामायन सत कोटि अपारा॥

(श च मा १।३३।६)

शय चरित सत कोटि अपारा। श्रुति सारादा न बरनै पारा॥

जल सीकर महि रज गनि जाहीं। रघुपति चरित न बरनि सिराहीं॥

(श च मा ७।५२।२४)

फिर सतों और भगवद्भक्ताने यह नियम ले लिया कि हमलोग रामकथाकी बातको छोड़कर न कुछ कहेंगे और न कुछ सुनेंगे—

जानकि जीवनकी बलि जैहो।

चित कहै राघसीय वद परिहरि अब न कहूँ चलि जैहो॥

x x x

श्रवनि और कथा नहि सुनिही रसना और न गैहो।

रोकिहो नयन बिलोकत औरहि सीस ईस ही नैहो॥

(विनय पत्रिका १०४)

प्रायः सभी पुराणों तथा काव्य-नाटकों आदिमें महर्षि वाल्मीकिकी सिद्धि प्राप्तिकी कथाएँ आती हैं। उनका सम्बन्धमें यह भी प्रसिद्धि है कि वे पहले रत्नाकर (मतान्तरसे अग्रिशर्मा) नामके डाकू थे और प्रतिलोभक्रमसे श्रीराम-नामका जप करके ब्रह्माजीक समान पूज्य बन गये।

^१ वेदवच पर पुंसि जाते द-रधात्मजे। य- प्राचेतसादासीत् साक्षात् रामायणात्मना ॥

उल्टा नाम जयत जगु जाना । बाल्मीकि भए ब्रह्म सभाना ॥

(य च मा० २।१९४।८)

जान आदि कवि तुलसी नाम प्रभाउ ।

उल्टा जयत कोल ते भए ऋषिराउ ॥

(बरवै रामायण)

कहत मुनीस यहैस महातम उलटे सुये नामको ॥

(विनय पत्रिका १५६)

वाल्मीकिरामायणमें यह भी आता है कि महर्षि वाल्मीकि महाराज दशरथके मन्त्रियोंमें भी एक थे और वनयात्राके समय भगवान् राम चित्रकूट जाते समय उनके आश्रममें एक दिन रुके थे। वाल्मीकि-आश्रम कई हैं, कुछ तो चित्रकूटके ही समीप हैं, कुछ प्रयागके आस-पास हैं और कुछ दूरवर्ती क्षेत्रमें हैं। यह भी माना जा सकता है कि विभिन्न चातुर्मास्योंमें महर्षि तत्तद् भिन्न-भिन्न स्थानोंमें रहते रहे हों। पर गोस्वामी श्रीतुलसीदासजीको चित्रकूट बहुत प्रिय था और वे बार-बार वहाँ आते-जाते रहते थे। उन्होंने सुस्पष्ट रीतिसे श्रीरामके चित्रकूट-रामनके मार्गमें महर्षि वाल्मीकिसे उनकी भेंट करवायी है और कई दोहो-चौपाइयोंमें दोनोंके प्रेम-भक्ति-रससे परिपूर्ण सवादको बड़े आकर्षक ढंगसे अङ्कित किया है। प्रकरणका आरम्भ करते हुए वे लिखते हैं—

दखत बन सर सैल सुहाए । बाल्मीकि आश्रम प्रभु आए ॥

राम दीख मुनि बासु सुहावन । सुदर गिर काननु जलु पावन ॥

सरनि सरोज बिटप बन फूले । गुजत मजु मधुप रस भूले ॥

खग मृग बिपुल कोलाहल करहीं । विरहित बैर मुदित मन घरहीं ॥

सुचि सुदर आश्रम निरलि हारये राजिवनेन ।

सुनि रघुबर आगमनु मुनि आगे आवड लेन ॥

मुनि कहूँ राम दइवत कीन्ह । आसिरबासु बिप्रबर दीन्ह ॥

दखि राम छवि नयन जुझाने । करि सनमानु आश्रमहि आने ॥

मुनिबर अतिथि प्रानप्रिय पाए । कद मूल फल मधुर भगाए ॥

सिय सौमित्रि राम फल खाए । तब मुनि आश्रम दिए सुहाए ॥

(य च मा० २।१२४।५—८ १२४ १२५।१—४)

इससे स्पष्ट सकेत मिलता है कि महर्षि वाल्मीकिने आश्रमका स्वरूप गोस्वामीजीके समयमें भी बड़ा रमणीय था। यहाँ गोस्वामीजीने बड़ी चतुरताके साथ यह सकेत किया है कि महर्षि वाल्मीकि भगवान् रामको पहलेसे जानत थे और पहल

भी उनसे उनकी कई बार भेंट हुई थी, क्योंकि योगवासिष्ठको भी महर्षि वसिष्ठसे सुनते हुए उस समय उस सभामें रहकर स्वयं वाल्मीकिजीने लिपिबद्ध किया था और उन्होंने नाम-जपसे उन्हें परमसिद्धि मिली थी। महर्षि वाल्मीकि भगवान् रामकी आनन्दकन्दता, परम मङ्गलमयता तथा सकल कल्याण-गुणैकनिलयता आदिके रहस्योंसे पूर्ण परिचित थे। यह बात उनके आगेके कथनसे स्पष्ट हो जाती है। स्वयं भगवान् श्रीराम उन्हें त्रिकालदर्शी और त्रिलोकदर्शी कहकर उनके सम्यक् ज्ञानका प्रमाण प्रस्तुत करते हैं—

तुष्ट त्रिकाल दरसी मुनिनाथा । बिस्व बदर जिमि तुम्हें हाथा ॥

(य च मा० २।१२५।७)

जब श्रीरामजीने अपने रहनेके लिये उचित स्थान बतलानेकी प्रार्थना की तो महर्षिने कहा— महाराज । ससारमें ऐसा कोई स्थान नहीं दीखता जहाँ आप नहीं हो, अतः आप ही कोई ऐसा स्थान बतलानेकी कृपा करें, जहाँ आप न हो तो फिर मैं प्रार्थना करूँ कि आप वहाँ रहिये—

पूछेहु धोहि कि रहौ कहँ मैं पृष्ठत सकुचाउँ ।

जहँ न होहु तहँ गेहु कहि तुम्हहि देखावौ ठाउँ ॥

(य० च मा० २।१२७)

और महर्षि कहते हैं—‘प्रभो । आप तो ब्रह्मा विष्णु और शिवको भी नचानेवाले हैं, जब धर्मका लोप होता है तो वेदमार्गकी रक्षाके लिये आप अवतार लेते हैं। ये भगवती सीता आपकी महाशक्ति योगमाया हैं और ये लक्ष्मणजी साक्षात् शेषावतार हैं तथा आपकी रावण आदि राक्षसोंके विनाशकी लीला प्रारम्भ हो गयी है। हे राम ! आपका स्वरूप वाणीके अगोचर बुद्धिसे परे, अव्यक्त, अकथनीय और अपार है। वेद निरन्तर नेति-नेति कहकर उसका वर्णन करते हैं—

श्रुति स्तु पालक राम तुम्ह जगदीस भाषा जानकी ।

जा सुजति जगु पालति हरति रुस भाइ कृपानिधान की ॥

जा सहससोसु अहीसु यहिधरु लखनु सचराचर धनी ।

सुर काज धरि नराज तनु चले दलन खल निस्चिर अनी ॥

राम सरूप तुम्हार बचन अगोचर बुद्धिपर ।

अविगत अकथ अपार नेति नेति नित निगम कह ॥

(य च मा० २।१२६।छ० २)

यहाँ महर्षिकी असीम रामभक्तिकी सीमा देखते ही बनती

हे। उनकी वाणी भक्तिरसामृतसे ओतप्रोत हो गयी। व कहते हैं— हे प्रभो। जब ब्रह्मा, विष्णु तथा शिव भी आपके क्रिया-कलापोंके रहस्योंको नहीं जान सके तो और ससारमें कौन जान सकेगा? यदि मैं जानता हूँ अथवा जो भी भक्त आपके रहस्योंको जानते हैं तो वह आपकी कृपा और भक्तिकी ही विशेषता है—

अगु धेखन तुम्ह देखनिहारे। बिधि हरि सधु नचावनिहारे ॥
तब न जानहि घरम तुम्हारा। और तुम्हहि को जाननिहारा ॥
सोइ जानइ जेहि देहु जनाई। जानत तुम्हहि तुम्हइ होइ जाई ॥
तुम्हहि कृपा तुम्हहि रसुनदन। जानहि भगत भगत उर छदन ॥

(र च मा २।१२७।१—४)

वाल्मीकिजी कहते हैं—प्रभो। भक्त आपके विषयमें यही जानते हैं कि आपका शरीर सच्चिदानन्दधन शुद्ध ब्रह्ममय है और उसमें लेशमात्र भी सामारिक विकाराका प्रवेश या स्पर्श नहीं है—

विदानदमय देह तुम्हारी। विगत विकार जान अधिकारी ॥

(र च मा २।१२७।५)

इसके बाद महर्षि वाल्मीकिने भगवान्‌के निवास योग्य जो स्थान बतलाये वे भक्ति-साहित्यके लिये सर्वोपरि महत्त्वके तत्त्व हैं। उन्होंने कहा— ह नाथ। जिनके समुद्र-जैसे विशाल कान आपके चरित्ररूपी पवित्र नदियोंको ग्रहण करनेके लिये सदा उत्सुक रहते हैं और आपकी अमृतमयी कथाओंको सुनते-सुनते कभी तृप्त नहीं होते, उन भक्तोंका हृदय ही आपका निवास-स्थान है—

जिन्ह के भवन समुद्र समान। कथा तुम्हारी सुभग सरि नाना ॥
भरहि निरतर होहि न पूरे। तिन्ह के हिय तुम्ह कहूँ गूह खरे ॥

(र च मा २।१२८।४ ५)

इसी प्रकार जो आपकी छबिका दर्शन करनेके लिये अपने नेत्रोंकी चातकके समान उत्सुक तृषित, पिपासायुक्त बनाये रहते हैं तथा दूसरे दिव्य भव्य रूपोंकी भी नदी-सरोवरके जलकी तरह उपेक्षा करते हैं और आपके मङ्गलमय विग्रहोंके स्वातिके बँदके समान समझकर सदा एकटक देखते रहते हैं उनका हृदय ही आपका सर्वोत्तम निवास-स्थान है—
लेखन चातक जिन्ह करि राखे। रहहि दास जलघर अधिलये ॥
निद्राहि सरित सिधु सर भारी। रूप बिदु जल होहि सुखारी ॥

तिन्ह के हृदय सदन सुखदायक। बसहु बधु सिय सह रघुनायक ॥

(र च मा २।१२८।६—८)

वाल्मीकिजी कहते हैं—प्रभो। वैसे तो ये सारे वेद-पुराण इतिहास, काव्य-नाटक आपके चरित्रोंका ही समूह या जाल है फिर भी जो आपके रामावतारके मुख्य चरित्र हैं वे मानसरोवरमें मुक्तके समान हैं। जिनकी जिह्वा निरन्तर उनका स्वाद लेती है प्रवचन करती है और मोतीके समान चयनकर हृदयमें आनन्द लेती है, आप कपापूर्वक उनके हृदयमें अवश्य निवास करें—

असु तुम्हारे भानस बिषल हसिनि जीहा जासु।

मुक्ताहल गुन गन चुनइ रास बसहु हियै तासु ॥

(र च मा २।१२८)

महर्षि वाल्मीकि भक्ति-रहस्यके पूर्ण मर्मज्ञ थे इसलिये वे इस बातको जानते थे कि भक्तिको पूर्ण परिपाक भक्तके नम्र विनयपूर्ण मधुर स्वभावसे परिलक्षित-प्रमाणित होता है और आत्यन्तिक विनय तथा नम्रता ही वास्तविक भक्ति है। वह चाहे सत्तेके प्रति हो अथवा गुरु या दूसरे मुनि-महात्मा ब्राह्मण, भक्त या साक्षात् देवता या अपने इष्ट देवताके प्रति हो, साथ ही उन्हें देखते ही हार्दिक भावके साथ मस्तक झुक जाता है—

सीस नवहि सुर गुरु द्विज देखी। प्रीति सहित करि विनय बिसेयी ॥

(र च मा २।१२९।३)

महर्षि वाल्मीकि भक्तके विरक्त स्वभावसे भी पूर्ण परिचित थे। वे जानते थे कि भक्तको किसीसे कोई अपेक्षा नहीं रहती क्योंकि भगवान्‌के पास क्या नहीं है और वह कौन-सी वस्तु है, जो अपने भक्तोंको वे दे नहीं सकते? अतः भक्त सदा-सर्वदा-सर्वत्र निरपेक्ष होकर केवल भक्तिका ही पालन करता है। उसे केवल आपका ही एकमात्र भरोसा रहता है, वह निरन्तर नाम-जप ध्यान और अनेक उपचारोंसे आपकी मानसिक तथा बाह्य पूजा-अर्चना सम्पन्न करता रहता है—

कर नित करहि राम पद पूजा। राम भरोस हृदयै नहि दूजा ॥

(र च मा २।१२९।४)

भगवान्‌के भजन-पूजन भक्ति-भावमें वह दिव्य आनन्द और सर्व-सम्पन्नता है जहाँ श्रीमद्भगवद्गीताके 'विहाय कामान्य सर्वान्,' 'प्रजहाति यदा कामान्' तथा 'रसवर्ज

रसोऽप्यस्य०' इत्यादि सर्वभोग-सुख—कामनाओंतकका परित्यागरूपी वैषम्य स्वतः स्वभावगत होकर भक्तके हृदयमें आत्म-प्रविष्ट हो जाता है।

वाल्मीकिजी भगवान् श्रीरामसे प्रार्थना करते हुए कहते हैं—हे प्रभो ! जिनके पैर आपके मन्दिरों, भ्रमण-स्थलों, मुख्य अवतारोंके प्राकट्य-स्थानों, लीलास्थलोंमें भ्रमण करते हैं, चलते-चलते नहीं थकते और सदा-सर्वत्र वहाँ आपकी विशेष स्थिति देखते हैं, भगवन् ! आप उनके हृदयमें निश्चित रूपसे निवास कीजिये—

चरन् राम सीरध चलि जाहीं । राम बसहु तिन्ह के मन माहीं ॥

(र च मा २।१२९।५)

इसके आगे महर्षि वाल्मीकि भगवान् रामके मन्त्रराजकी चर्चा करते हैं, यह मन्त्रराज गुरुपदित षडक्षर-मन्त्र (रा रामाय नमः) हो सकता है, क्योंकि रामतापिनी-उपनिषद्, रामार्चन-चन्द्रिका रामपटल और शारदातिलक आदिमें इसकी अपार महिमा निरूपित हुई है। इसके अतिरिक्त 'सीताराम', 'राम' नाम आदि भी मन्त्रराजके समान ही महत्त्वपूर्ण हैं क्योंकि महर्षि वाल्मीकिने 'राम'-नामका उलट्टा (मरा-मूरा) जप किया था, इसलिये उनका हृदय उस मन्त्रराजके अविस्मरणीय प्रभावसे कभी रिक्त नहीं हुआ, तात्पर्य यही है कि ये सभी मन्त्र परमकल्याणकारक हैं इसमें सदेह नहीं किंतु सभी सत्कर्मों और धार्मिक अनुष्ठानोंका वे एक ही फल प्राप्त करना चाहते हैं और वह यह कि भगवान्में प्रेम, उनके चरणोंमें भक्ति बराबर बढ़ते जायँ, प्रेम-प्रवाह तनिक भी शिथिल न हो। क्योंकि जो भक्तिरूपी सम्पत्तिके महत्त्वको जानता है, वह तो उसे ही नित्य बढ़ानेमें प्रयत्नशील बना रहेगा, क्योंकि भक्ति ही इस विश्वकी सर्वाधिक मूल्यवान् निधि है और कल्याणकारी तत्त्व भी। जो ऐसा करते हैं हे प्रभो ! आप कृपापूर्वक भगवती सीता और लक्ष्मणजीके साथ उनके हृदयमें निवास कीजिये—

भंजरायु नित जपहि तुम्हारा । पूजहि तुम्हहि सहित परिवारा ।
तपन होम करहि बिधि नाना । बिप्र जेवाई देखि बहु दाना ॥
तुम्ह नैं अधिक गुणहि जियै जानी । सकल भाँयै सेवहि सनमानि ॥

सबु करि मागहि एक फलु राम चरन रति होउ ।

तिन्ह के मन मंदिर बसहु सिय रघुनंदन लेउ ॥

(रा० च मा २।१२९।६—८ १२९)

भगवत्कृपासे भगवद्भक्तके सारे दोष तत्काल नष्ट हो जाते हैं। इसलिये उनके हृदयमें काम क्रोध, लोभ, मोह, मद, मात्सर्य, छल-छद्मके लिये कोई स्थान नहीं रह जाता। जैसे कि सूर्यके सामने अन्धकार नहीं रहता। भक्त नित्य भगवान्की स्मृतिको अपना सर्वस्व मानता है। अतः वह सोते-जागते उसी भक्तिरूपी सम्पत्तिके सँभाले रहता है। उनकी शरणमें रहकर उनका ही निरन्तर जप-ध्यान करता रहता है। अनन्य भक्तके हृदयमें भगवान् या भगवद्भजनके अतिरिक्त अन्य कोई गति नहीं होती। अतः हे रघुवीर ! हे नाथ ! आप ऐसे भक्तजनोंके हृदयमें अवश्य निवास करें—

काम कोह मद मान न मोह । लोभ न छोभ न राग न मोह ॥

जिन्ह के कपट दभ नहि माया । तिन्ह के हृदय बसहु रघुराया ॥

सब के प्रिय सब के हितकारी । दुख सुख सरिस प्रसंसा गारी ॥

कहहि सत्य प्रिय बचन विचारी । जागत सोवत सरन तुम्हारी ॥

तुम्हहि छाड़ि गति दूसरि नाहीं । राम बसहु तिन्ह के मन माहीं ॥

(र च मा २।१३०।१—५)

हे भगवन् ! भक्तको आप अपने प्राणोंसे भी प्रिय होते हैं और आपकी भक्ति भी प्राणोंसे अधिक प्रिय होती है क्योंकि वही सब कुछ है। जो ऐसा जानता है, वही ज्ञानी है। हे कृपासिन्धु ! ऐसे भक्तोंका निर्मल हृदय ही आपका शुभ-मङ्गलमय निवास-स्थान है—

जिन्हहि राम तुम्ह प्रानपिआरे । तिन्ह के मन सुभ सदन तुम्हारे ॥

(र च मा २।१३०।८)

जो आपको ही अपना माता, पिता, स्वामी, सखा सम्पत्ति और सब कुछ मानते हैं, उनके मन-मन्दिरमें आप सीता, लक्ष्मणके साथ अवश्य निवास करें क्योंकि वे आपके अनन्य भक्त हैं—

स्वामि सखा पितु मातु गुर जिन्ह के सब तुम्ह तात ।

मन मंदिर तिन्ह के बसहु सिय सहित दोउ भ्रात ॥

(र च मा २।१३०)

पुन वाल्मीकिजी आगे कहते हैं—हे प्रभो ! जिनकी दृष्टिमें न कहीं नरक है न ही स्वर्ग न अपवर्ग है और न ससारका कोई स्थान। उन्हें तो सदा-सर्वत्र धनुष-बाण धारण किये हुए आप ही एकमात्र दृष्टिगोचर होते हैं, उनकी दृष्टि जहाँ घूमती है जहाँ जाती है वहाँ आपके सुन्दरतम सौम्य

आकृतिका ही दर्शन होता रहता है और वह मन, वचन, कर्म तथा अन्तरात्मासे सदा आपका ही स्मरण करता रहता है और जिसका आपसे स्वाभाविक प्रेम है ऐसे भक्तके हृदयमें आप अवश्य निवास कीजिये वह आपका घर है—

सरगु नरकु अपबरगु समाना ॥ जहँ तहँ देख धरँ धनु बाना ॥
कर्म बचन मन राख चेत ॥ राय करहु तेहि के उर डेत ॥

जाहि न चाहिअ कबहुँ कहु तुह सन सहज सनेहु ॥

बसहु निरतर तसु मन सो राख निज गेहु ॥

(रा च० मा २।१३१।७८)

इतनी प्रार्थना करनेके बाद महर्षि वाल्मीकिने उन्हें अपने आश्रमसे थोड़ी दूरपर ही कामदगिरिके निकट मन्दाकिनीके तटपर वास करनेका परामर्श दिया, जहाँ महर्षि अग्नि आदि तपस्विनाका भी निवास था। महर्षिकी प्रार्थनापर भगवान् रामने महर्षि अग्नि और महर्षि वाल्मीकिजीके आश्रमाके मध्य अपने वनवासके लिये निवासका स्थान बनाया—

जासु समीप सरित पथ तीरा ॥ सीव समत बसहि दाड बीरा ॥

(रा च० मा २।२२५।६)

इस प्रकार महर्षि वाल्मीकिजीका सारा जीवन राममय था वं रामजीके अनन्य भक्त थे और उन्होंने सभीके लिये यह सदेश दिया कि वे रामकी भक्तिसे अपने जीवनको सफल बनाये। उन्होंने स्थल-स्थलपर अनन्तगुणगणनिलय

भगवान् श्रीरामकी गुणगाथा और उनकी दयालुता तथा भक्त-वत्सलताका खानकर अपनी वाणीको पवित्र बनाया है। श्रीमद्वाल्मीकीय रामायणकी एक स्तुतिमें उनकी गूढ़ भक्ति प्रस्तुति होती है। वहाँ वे कहते हैं—प्रभो! अग्नि आपका क्रोध तथा श्रीवत्साङ्कचन्द्रमा आपकी प्रसन्नताका स्वरूप है। पहले वामनावतारमें आपने अपने पराक्रमसे तीनों लोकोंका उल्लंघन किया था। आपने ही दुर्धर्ष बलिको बाँधकर इन्द्रको राजा बनाया था। भगवती सीता लक्ष्मी और आप प्रजापति विष्णु हैं। रावणके वधके लिये ही आपने मनुष्य-शरीरमें प्रवेश किया है और यह कार्य आपने सम्पन्न किया। देव! आपका बल शीघ्र तथा पराक्रम सर्वथा अमोघ है।

श्रीराम। आपका दर्शन और स्तुति अमोघ है तथा पृथिवीपर आपकी भक्ति करनेवाले मनुष्य भी अमोघ ही होंगे—

अमोघ दर्शन राम अमोघस्तव सस्तव ।

अमोघास्ते भविष्यन्ति भक्तिमन्तो नरा भुवि ॥

वे फिर कहते हैं—हे पुराणपुरोत्तम श्रीराम! जो लोग आपमें भक्ति रखेंगे तथा आपकी उपासना करेंगे उनके लिये इस लोक तथा परलोकमें कुछ भी दुर्लभ नहीं होगा—

ये त्वा देव ध्रुव भक्ता पुराण पुस्तोत्तमम् ।

प्राप्नुवन्ति तथा कामानिह लोके परत्र च ॥

(प० श्रीजानकीनाथजी शर्मा)

भगवान्का रामरूपमें दर्शन

एक युवकने माँ आनन्दमयीके सम्मुख जिज्ञासा की—

‘माँ! तुलसीदासजी तो महान् ज्ञानी और भक्त थे।’

माँने उत्तर दिया—‘निस्संदेह वे थे ही।’

युवकने पूछा—‘उन्हें जब भगवान्ने श्रीकृष्णके विग्रह-रूपमें दर्शन दिया, तब उन्होंने यह क्यों कहा कि ‘मैं आपका इस रूपमें दर्शन नहीं चाहता, मुझे रामरूपमें दर्शन दीजिये।’ क्या यह ज्ञानकी बात थी? वे (भगवान्) ही तो सबमें हैं, फिर इस तरह तुलसीदासजीने उनको भिन्न क्यों समझा?’

माँने उत्तर दिया—‘तुन्हीं तो कहते हो कि वे ज्ञानी भी थे, भक्त भी थे। उन्होंने ज्ञानकी ही बात तो कही कि ‘आप हमें रामरूपमें दर्शन दीजिये, मैं आपके इस (कृष्ण) रूपका दर्शन नहीं करना चाहता। मैं रामरूपका ही दर्शन चाहता हूँ।’ यही प्रमाण है कि वे जानते थे, श्रीराम और श्रीकृष्ण एक ही हैं, अभिन्न हैं। आप मुझे दर्शन दीजिये—यह उन्होंने कहा था। रूपमात्र भिन्न था, पर मूलतः तत्त्व तो एक ही था। इन्हीं शब्दोंमें तो उन्होंने अपनी बात कही। भक्तिकी बात तो उन्होंने यह कही कि ‘मैं अपने रामरूपमें ही आपका दर्शन करना चाहता हूँ, क्योंकि यही रूप मुझे प्रिय है। इस कथनमें ज्ञान और भक्ति—दोनों भाव प्रकाशित हैं। (श्रीश्रीमाँ आनन्दमयी)

भगवान् वेदव्यासकी दृष्टिमें श्रीराम-भक्ति

नमोऽस्तु ते व्यास विशालबुद्धे
 फुल्लारविन्दायतपत्रनेत्र ।
 येन त्वया भारततैलपूर्णं
 प्रज्वालितो ज्ञानमय प्रदीप ॥
 व्यास वसिष्ठनम्रार शक्ते पौत्रमकल्मषम् ।
 पराशरात्मज चन्द्रे शुकतात तपोनिधिम् ॥

अज्ञानके अन्धकाररूपी समुद्रमें निमग्न प्राणियोंकी शिक्षा देनेके लिये साक्षात् नारायण ही जगद्गुरु व्यासके रूपमें अवतीर्ण हुए और प्रसिद्धि यही है कि व्यासजी आज भी अजर-अमर हैं। शकदिग्विजयमें भगवान् व्यासके द्वारा बदरीक्षेत्रमें आकर आदिगुरु शंकराचार्यको दर्शन देने, उनके साथ सत्ताईस दिनतक खड़े होकर शार्वार्थ करने और अन्तमें प्रसन्न होकर अपना परिचय देते हुए उनकी आयुको द्विगुणित कर देनेका उल्लेख प्राप्त होता है। इसी प्रकार सच्चे भक्तोंको उनके आज भी दर्शन होते हैं। उनके साथ सदा ही भक्त सत और श्रद्धि-मुनियोंका एक समूह स्थिर रहता है। वे भगवान् वसिष्ठके प्रपौत्र, शक्ति श्रद्धिके पौत्र, पराशरजीके पुत्र शुकदेवजीके पिता तथा गुरु एव शंकराचार्य, गोविन्दाचार्य और गौडपादाचार्यके परम गुरु रहे हैं। जनक आदि राजर्षियोंके भी वे ही गुरु रहे हैं। पुराणोंमें प्रसिद्ध है कि यमुनाके द्वीपमें प्रकट होते ही वे युवा हो गये और सम्पूर्ण वेदोंका पाठ करने लगे इसलिये वे सामान्य व्यक्ति नहीं हैं। पुराणोंमें यह श्लोक बार-बार आता है—

कृष्णद्वैपायन व्यास विद्धि नारायण प्रभुम् ।
 को हान्यो भुवि मैत्रेय महाभारतकृद्भवेत् ॥

(विष्णुपुराण ३।४।५)

अर्थात् अठारह पुराणों तथा महाभारतके रचयिता ब्रह्म-सूत्रके निर्माता वेदोंको शाखा-प्रशाखाओंमें विभाजित करनेवाले भगवान् वेदव्यास पुण्डरीकाक्ष नारायणसे भिन्न अन्य सामान्य व्यक्ति कैसे हो सकते हैं ? 'यत्र भारते तत्र भारते' के अनुसार आजके विश्वका सारा ज्ञान विज्ञान भगवान् व्यास-देवका ही उच्छिष्ट है अतः 'व्यासोच्छिष्ट जगत्सर्वम्' की प्रसिद्धि सत्य ही है।

भगवान् व्यासदेवका शुद्ध सत्सग-सत्र निर्बाध-रूपसे

निरन्तर चलता रहता था। उनकी गोष्ठी तथा सत्सगमें ब्रह्म-तत्त्वका निरूपण परमात्माके निर्गुण-सगुण स्वरूपोंका विचार, धर्म-कर्मोंकी व्यापकता तथा उनके फलाफलकी मीमांसा, योग, साख्य, अध्यात्म-ज्ञान एव भक्तिके सम्पूर्ण अङ्गोपर सदा प्रकाश भी पड़ता था। वे स्वयं भी इनके आचरण तथा पालनमें निरन्तर निरत रहते थे।

व्यासजीने शिव, विष्णु सूर्य, गणेश और देवी आदिके नामोंसे विभिन्न पुराणोंका निर्माणकर उनमें तत्त्व-देवोंकी भक्तिका ऐसा प्रवाह प्रवाहित किया कि वह आज भी भक्तोंके सच्चे हितसाधनका परम साधन बना हुआ है। भगवान् विष्णुके मत्स्य, कूर्म, वराह, नृसिंह वामन आदि अवतारोंके नामपर भी उन्होंने पुराणोंकी रचना की।

राम-भक्तिपर भगवान् व्यासकी दो रचनाएँ सम्पूर्ण रूपसे प्राप्त हैं—(१) पद्मपुराण तथा (२) अध्यात्मरामायण।

पद्मपुराणमें भगवान् रामका चरित्र विस्तारसे निरूपित है। पद्मपुराणका रामाक्षमेघ-खण्ड इतना अधिक व्यापक है कि उसके बिना भगवान् श्रीरामके उत्तरचरित्रका पूरा पता प्राप्त नहीं होता और अध्यात्मरामायणमें योग, ज्ञान, वैराग्य और भक्तिका इतना मधुर भक्तिमय प्रवाह है जिसे आत्मसात् किये बिना गोस्वामी श्रीतुलसीदासजी अपने हृदयको रोक नहीं सके। प्रायः सभी विद्वान् रामचरितमानसका आधार अध्यात्मरामायण मानते हैं, जो 'उपायहेधरसंवादे' नामसे भगवान् व्यासद्वारा रचित ब्रह्माण्डपुराणका मुख्य अंश माना जाता है।

गोस्वामीजीने मानसके प्रारम्भमें ही—

व्यास आदि कवि पुण्य नाना । जिन्ह सादर हरि सुजस बलाना ॥
 चरन कमल बद्ध तिन्ह केरे । पुरबहुँ सकल मनोरथ भेरे ॥

—यह कहकर आभार स्वीकार करते हुए व्यासजीके प्रति अपनी भक्ति प्रकट की है और अपनी रचनापर भी उनका प्रभाव माना है। यहाँ महात्मा श्रीतुलसीदासजीका तात्पर्य भगवान् वेदव्यासकृत रामभक्ति-ज्ञानसे ओतप्रोत अध्यात्म-रामायणसे ही परिलक्षित होता है। वैसे उनके कथानकका प्रवाह भी अध्यात्मरामायणका अनुसरण करता है।

भगवान् श्रीरामकी जितनी स्तुतियाँ भगवान् वेदव्यासकृत अध्यात्मरामायणमें हैं उसीसे प्रायः सभी राम भक्तिके ग्रन्थ और

रामजीके स्तोत्र-संग्रह भी सगृहीत हुए हैं। विभिन्न रामगीताएँ भी अध्यात्मरामायणसे ही सगृहीत हैं। जिनमे तीन तो केवल भक्तिपरक हैं—(१) हनुमान्जीके प्रति उपदिष्ट, (२) लक्ष्मणजीके प्रति दण्डकवनमे उपदिष्ट तथा (३) किष्किन्धा पहुँचनेके पहले शबरीके उपदिष्ट। स्थान-स्थानपर गोस्वामी-जीने इनका भी संग्रह किया है, पर शबरीके प्रसंगको तो प्रायः अक्षरशः अनूदित-सा कर दिया है। अध्यात्मरामायणके वचन इस प्रकार हैं—

तस्माद्भामिनि सक्षेपाद्वक्ष्येऽहं भक्तिसाधनम् ।

सत्ता सगतिरेवात्र साधन प्रथम स्मृतम् ॥

द्वितीयं भक्त्यालापद्वितीयं यद्गुणेरणम् ।

व्याख्यातुं महत्त्वसा चतुर्थं साधन भवेत् ॥

आचार्यापासन भद्रे भद्रहृष्टामायया सदा ।

पञ्चम पुण्यशीलत्वं यमादि नियमादि च ॥

निष्ठा मत्पूजने नित्यं षष्ठं साधनमीरितम् ।

मम मन्त्रोपासकत्वं साङ्गं सप्तममुच्यते ॥

मन्त्रक्षेत्र्यधिका पूजा सर्वभूतेषु मन्पति ।

बाह्यार्थेषु विरागित्वं शमादिसहितं तथा ॥

अष्टमं नवमं तत्त्वविचारो मम भामिनि ।

एवं नवविधा भक्ति साधन यस्य कस्य वा ॥

द्विष्यो वा पुरुषस्यापि तिर्यग्योनिगतस्य वा ।

भक्तिं सजायते प्रेमलक्षणा शुभलक्षणे ॥

(अध्यात्मरामायण अरण्य १०।२२—२८)

अतः हे भामिनि ! मैं सक्षेपसे अपनी भक्तिके साधनोंका वर्णन करता हूँ। उनमें पहला साधन तो सत्संग ही है। मेरे जन्म-कर्मोंकी कथाका कर्त्तन करना दूसरा साधन है मेरे गुणोंकी चर्चा करना—यह तीसरा उपाय है और (गीता-उपनिषदादि) मेरे वाक्योंकी व्याख्या करना उसका चौथा साधन है। हे भद्रे ! अपने गुरुदेवकी निष्कण्ठ होकर भगवदबुद्धिसे सेवा करना पाँचवाँ, पवित्र स्वभाव यम-नियमादिका पालन और मेरी पूजार्थ सदा प्रेम होना छठा तथा मेरे मन्त्रकी साङ्गोपाङ्ग उपासना करना सातवाँ साधन कहा जाता है। मेरे भक्तोंके मुझसे भी अधिक पूजा करना, समस्त प्राणियोंमें मेरी भावना करना बाह्य पदार्थोंमें वैराग्य करना और शम दमादि-सम्पन्न होना—यह मेरी भक्तिका आठवाँ साधन

है तथा तत्त्व-विचार करना नवाँ है। हे भामिनि ! इस प्रकार यह नौ प्रकारकी भक्ति है। हे शुभलक्षणे ! जिस किसीमें ये साधन होते हैं, वह स्त्री पुरुष अथवा पशु-पक्षी आदि कोई भी क्यों न हो उसमें प्रेम-लक्षणा-भक्तिका आविर्भाव हो ही जाता है।

श्रीगोस्वामीजीने रामचरितमानसमें इन्हीं भावोंको उल्लिखित किया है। मूल वचन इस प्रकार हैं—

नवधा भगति कहई तोहि पाहीं। सावधान सुनु धरु मन माहीं ॥

प्रथम भगति सतह कर सगा। दूसरी रति मम कथा प्रसगा ॥

गुरु पद पकज सेवा तीसरि भगति अमान ।

चौथि भगति मम गुन गन करइ कपट तजि गान ॥

पंच जाय यम दुइ विस्वासा। पंचम भजन तो वेद प्रकासा ॥

छठ दस शील विरति बहु कथा। निरत निरतर सज्जन धरया ॥

सातवें समय भाहि भय जग देखा। छोटें सत अधिक करि लेखा ॥

आठवें जयालाभ सतोष। सपनेहुँ नहि देखइ परतोष ॥

नवम सरल सब मन छलहीना। मम भयोस हिंदी हरव न दीना ॥

नव यहूँ एकउ जिह के होई। नारि पुरुष सखाधर कोई ॥

सोई अतिसय प्रिय भामिनि भोरे। सकल प्रकार भगति दुइ तोरे ॥

जोगि बुद दुरलभ गति जोई। तो कहूँ आहु सुलभ भइ सोई ॥

(रामचरितमानस ३।३५।७ ३५. ३६।१—८)

पंचपुराणके प्रायः सभी खण्डोंमें रामचरित एवं उनकी भक्तिका वर्णन व्यासजीने बार-बार किया है, किंतु पंचपुराणका पातालखण्ड तो आद्योपात्त राम-भक्ति रामोपासना और भगवान् श्रीरामके उपदेशोंमें ही पर्यवसित होता है। इसका दूसरा नाम रामाष्टमेध-खण्ड भी है। इसके सभी आख्यान राम-भक्तिसे ओत-प्रोत हैं। यह सब व्यासजीकी कृपापूर्ण रचनाका फल है जो इतने विस्तारसे भगवान् श्रीरामकी भक्तिका विवरण हमें प्राप्त होता है। इसमें आरण्यक मुनि और लोमश मुनिके सहादक वर्णनमें श्रीराम-भक्तिकी अपार महिमा निरूपित है। प्रायः सभी प्रकारके वर्णन आश्रम अवस्था और स्थितिवाले व्यक्तियोंके ससार-तरणके लिये उपाय पूछनेपर महर्षि लोमशजीने आरण्यक मुनिसे राम-नाम और राम-भक्तिकी महिमा बतलायी जिसके आश्रयणसे महापापी भी दुःखमय ससार-समुद्रको सरलतासे पार कर जाते हैं। और यदि नाम-जप भगवद्भक्ति तथा भगवद्भक्ति—इन तीनोंका

一、本局自成立以來，對於各項業務，均極力推行，以期達到預期之目的。茲將本年以來之主要工作，分述如下：

（一）關於人事方面：本局成立之初，即着手籌備各項業務，並積極招募人才。目前，已初步建立起一支專業技術人員隊伍，為各項業務之開展奠定了堅實之基礎。

（二）關於業務方面：本局成立後，即積極開展各項業務。在過去一年中，共完成各項業務項目數十項，取得了顯著之成績。其中，在技術研發、項目管理、市場推廣等方面，均取得了突破性的進展。

（三）關於財務方面：本局成立以來，財務工作一直處於嚴密之控制之下。各項經費均按規定程序辦理，確保了財務之安全與穩健。同時，亦積極開展財務管理工作，提高資金使用效率。

（四）關於法律事務方面：本局成立後，即聘請專業律師事務所，為各項業務提供法律保障。在過去一年中，共處理各類法律事務數十起，均圓滿解決，確保了各項業務之合法合規。

二、在業務開展過程中，亦遇到了一些困難與挑戰。例如，在技術研發方面，由於技術難度較大，進度一度受阻。但通過加強與外部機構之合作，並加大研發投入，最終克服了困難，實現了技術突破。

三、在未來一年中，本局將繼續加大各項業務之推進力度，重點在技術研發、市場推廣等方面取得更大之突破。同時，亦將加強內部管理，提高整體運作效率，為實現各項業務目標而努力奮鬥。

四、在財務管理方面，本局將進一步完善財務管理制度，加強對各項經費之審核與監督，確保財務工作之規範化與透明化。

五、在法律事務方面，本局將繼續與律師事務所保持密切合作，及時處理各類法律事務，為各項業務提供全方位之法律保障。

六、在人事管理方面，本局將繼續加強人才招募與培養工作，提高員工之專業素質與業務能力，為各項業務之開展提供強有力之人才支持。

七、在項目管理方面，本局將進一步完善項目管理制度，加強對各項業務項目之進度與質量之控制，確保各項業務項目之順利實施與圓滿完成。

八、在市場推廣方面，本局將加大市場推廣力度，通過多種渠道與方式，提高本局之知名度與影響力，為各項業務之開展創造良好之市場環境。

九、在技術研發方面，本局將繼續加大研發投入，加強與外部機構之合作，提高技術研發水平，為各項業務之開展提供技術支撐。

十、在未來一年中，本局將繼續秉承「專業、誠信、務實」之宗旨，不斷提高各項業務之水平與質量，為實現各項業務目標而努力奮鬥。

भला व्यासजीके अतिरिक्त और किस राम-भक्तके हृदयसे ऐसे उद्गार प्रकट हो सकते हैं ?

भगवान् वेदव्यासजीने वेदान्तदर्शनमें जिस ब्रह्मकी चर्चा की है, वह ब्रह्म भी रामसे भिन्न नहीं है, क्योंकि परवर्ती रामचरितकार 'राम ब्रह्म विनमय अबिनासी । सर्व रहित सब उर पुर बासी ॥' (मानस, भा० १२० । ६) — आदिसे प्रतिपद उन्हें ब्रह्म ही मानते हैं जिसका आधार वेदव्यासचिंतित वेदान्तदर्शन ब्रह्मसूत्र ही है। विशेषकर आचार्य रामानन्दजी ब्रह्मसूत्रके अपने आनन्दभाष्यमें प्रायः प्रत्येक सूत्रमें रामकी भक्ति और रामकी विशेषताओंको वाल्मीकिरामायण और विष्णुपुराण आदिके आधारपर सिद्ध करत हुए उनका रामभक्तिपरक ही अर्थ करते हैं और सारांश भी यही निकालते हैं कि किसी भी क्षण रामको भूल जाना सबसे बड़ी हानि उपसर्ग, चूक, दुर्भाग्य और अज्ञान या मूर्खताका काम है। उन्हें स्मरण करना या उनकी भक्ति करना परम सौभाग्य, कल्याणका मार्ग बुद्धिमान् तथा आनन्द-सुखकी वस्तु है। वेदव्यासजीने ब्रह्मसूत्रके 'अभिव्यक्तेरित्याश्मरथ्य', 'अनुस्यूतेर्बादरि', 'सम्पत्तेरिति जैमिनिस्तथा हि दर्शयति' तथा 'आमनन्ति चैनमस्मिन्' (ब्र० सू० १ । २ । २९—३२) — इन चार सूत्रोंमें अपने बादरि नामका उल्लेख करते हुए कहा है कि भगवान् अपने भक्तोंपर अनुग्रह करनेके लिये ध्यान-भजन करते ही राम-कृष्ण आदि रूपार्थ अभिव्यक्त हो जाते हैं उनके मनोऽनुकूल वार्तालाप करते हैं और उनका सभी प्रकारसे कल्याण-सम्पादन करते हैं। कई टीकाकारोंने इन सूत्रोंके प्रमाणमन् व्यासविरचित भागवत (३ । ९ । ११) के इस

श्लोकको भी उद्धृत किया है—

यद् यद्विद्या त उरुगाय विभावयन्ति
तत्तद्वपु प्रणयसे सदनुग्रहाय ॥

अर्थात् 'महान् यशस्वी परमेश्वर ! आपके भक्तजन हृदयमें आपका जिस-जिस रूपमें चिन्तन करते हैं, आप उन सत-महानुभावोंपर अनुग्रह करनेके लिये वही-वही शरीर धारण कर लेते हैं।'

इस प्रकार हम देखते हैं कि ससारमें राम-भक्तिके प्रचार-प्रसारमें सर्वाधिक योगदान महर्षि कृष्णद्वैपायन व्यासदेवका ही है। यद्यपि उन्होंने थोड़ा-बहुत सभी अवतारोंका विभिन्न रुचिवाले भक्तोंके लिये वर्णन अवश्य किया है किन्तु नाम, रूप, लीला धाम आदि किसी लक्ष्यको लेकर देखा जाय तो सिद्ध-पुरुषका मुख्य लक्ष्य तो 'व्यवसायात्मिका बुद्धिरेकेह कुरुनन्दन' (गीता २ । ४१) के अनुसार एक ही व्यक्ति अथवा रूप होता है। इस दृष्टिसे ससारमें राम-नामका और 'रामायन सत कोटि अघारा' (मानस बाल० ३३ । ६) से अनन्तकोटि रामचरित-साहित्यका और ग्राम-ग्राममें उनके मन्दिरोंका जैसा प्रचार-प्रसार देखा जाता है उनके मूलमें भगवान् व्यासजीका ही प्रयास कारण दीखता है। इससे बड़ा और महनीय कार्य हो भी नहीं सकता जिसे सम्पन्न करनेका श्रेय उन्हें ही प्राप्त हुआ है। वे भगवान् श्रीरामके अद्वितीय सर्वोपरि भक्त भी थे और स्वयं भगवान्के अवतार भी थे। ऐसे प्रातः स्मरणीय श्रीरामके अनन्य-भक्त श्रीव्यासदेव और उनके आराध्य गेय ध्येय एव पूज्य भगवान् श्रीरामको शतश नमन है।

भरद्वाज मुनिकी श्रीरामभक्ति-निष्ठा

महामोह महियेसु बिसरल । राधकथा कालिका कराल ॥

भगवान्के मङ्गलमय चरितोंका सुननेसे प्रयत्नापसरात प्राणीको शान्ति प्राप्त होती है। मायाके काम क्रोध, लोभ, मोह आदि विकार दूर होते हैं। हृदय निर्मल होता है। इसीलिये सत सत्पुरुष सदा भगवत्कथा कहने-सुननेमें ही लगे रहते हैं।

श्रीहरेके नित्य दिव्य गुणोंमें जिनका हृदय लग गया उनको फिर ससारक सभी विषय पीक लगते हैं। उन्हें वैराग्य करना

या जगाना नहीं पड़ता अपने-आप उनका चित सभी लौकिक भोगोंसे विरक्त हो जाता है। आनन्दकन्द प्रभुके चरित भी आनन्दरूप ही हैं। उनकी सुधा-मधुरिमाका स्वाद एक बार मनको लगाना चाहिये, फिर तो वह अन्यत्र कहीं जाना ही नहीं चाहेगा।

देवगुरु बृहस्पतिक भाई उतथ्यके पुत्र भरद्वाजजी श्रीरामकथा-श्रवणके अनन्य रसिक थे। ये ब्रह्मनिष्ठ श्रोत्रिय

तपस्वी और भगवान्‌के परम भक्त थे। तीर्थराज प्रयागमें गङ्गा-यमुनाके संगमसे थोड़ी दूरपर भरद्वाजजीका आश्रम था। सहस्रों ब्रह्मचारी इनसे विद्याध्ययन करने आते और बहुत-से विरक्त साधक इनके समीप रहकर अपने अधिकारके अनुसार योग, उपासना, तत्त्वानुसंधान आदि पारमार्थिक साधन करते हुए आत्मकल्याणकी प्राप्तिमें लगे रहते। भरद्वाजजीकी दो पुत्रियाँ थीं, जिनमें एक महर्षि याज्ञवल्क्यजीको विवाही थी और दूसरी विश्रवा मुनिकी पत्नी हुई, जिसके पुत्र लोकपाल कुवेर हुए।

भगवान् श्रीराममें भरद्वाजजीका अनन्य अनुराग था। जब श्रीराम वन जाने लगे, तब मुनिके आश्रममें प्रयागराजमें उन्होंने एक रात्रि निवास किया। मुनिने भगवान्‌से उस समय अपने हृदयकी निश्चित धारणा बतायी थी—

काम्य बधन वन छाड़ि छलु जग लगि जनु न तुम्हार ।

तब लगि सुलु सपनेहुँ नहीं किए कोटि उपचार ॥

जब श्रीभरतलालजी प्रभुको लौटानेके उद्देश्यसे चित्रकूट जा रहे थे तब वे भी एक रात्रि मुनिके आश्रममें रहे थे। अपने तपोबलसे सिद्धियोंके प्रभावसे मुनिने अयोध्याके पूरे समाजका ऐसा अद्भुत आतिथ्य किया कि सब लोग चकित

रह गये। जो भगवान्‌के सच्चे भक्त हैं उन्हें भगवान्‌के भक्त भगवान्‌से भी अधिक प्रिय लगते हैं। किसी भगवद्‌भक्तका मित्रन उन्हें प्रभुके मिलनसे भी अधिक सुखदायी होता है। भरद्वाजजीको भरतजीसे मिलकर ऐसा ही असौम आनन्द हुआ। उन्होंने कहा भी—

सुनहु भरत हम झूठ न कहहीं। उदासीन तापस वन रहहीं ॥

सब साधन कर सुफल सुहावा। लखन राम सिप दरसन पावा ॥

तेहि फल कर फलु दास तुम्हारा। सहित पयाग सुभाग हमारा ॥

जब श्रीरघुनाथजी लका-विजय करके लौटे, तब भी वे पुष्पक विमानसे उतरकर प्रयागमें भरद्वाजजीके पास गये। श्रीरामके साकेत पधारनेपर भरद्वाजजी उनके भुवनसुन्दर रूपके ध्यान तथा उनके गुणोंके चिन्तनमें ही लगे रहते थे। माघ महानिमें प्रतिवर्ष ही प्रयागराजमें ऋषि-मुनिगण भकर-ज्ञानके लिये एकत्र होते थे। एक बार जब माघभर रहकर सब मुनिगण जाने लगे, तब बड़ी श्रद्धासे प्रार्थना करके भरद्वाजजी-ने महर्षि याज्ञवल्क्यको रोक लिया और उनसे श्रीरामकथा सुनानेकी प्रार्थना की। याज्ञवल्क्यजीने प्रसन्न होकर श्रीराम-चरितका वर्णन किया। इस प्रकार भरद्वाजजीकी कृपासे लोकमें श्रीरामचरितका मङ्गल-प्रवाह प्रवाहित हुआ।

महर्षि अगस्त्यजीकी रामभक्ति

यह बार मागडै कृपानिकेता। बसहु हृदयै भी अनुज समेता ॥

(गुं च मा ३।१३।१०)

विन्ध्यगिरिकी गतिकी अवरुद्ध कर देनेवाले परमतेजस्वी अगस्त्यजीका आश्रम अत्यन्त मनोहर था। वहाँ प्रत्येक ऋतुमें सुन्दर पुष्प एवं सुस्वादु फल सुलभ थे। मृगादि पशु वहाँ शान्ति एवं सुखपूर्वक विचरण करते थे एवं नाना प्रकारके पक्षी मधुर स्वरमें गान करते रहते थे। राक्षसगण उनके आश्रमके समीप भी नहीं आते थे। वे भयाक्रान्त होकर दूर चले गये थे। आश्रम प्रत्येक दृष्टिसे सुखद एवं निरुपद्रव था। इसी कारण तपश्चर्याके लिये वहाँ ऋषि-मुनि ही नहीं, देवता, यक्ष, नाग और पक्षी भी अत्यन्त सयमित जीवन व्यतीत करते हुए निवास करते थे। तपस्वी अगस्त्यजीकी प्रशंसा करते हुए स्वयं कमल-लोचन श्रीरामने अपने अनुज लक्ष्मणसे कहा था—

नात्र जीवेन्मृषावादी कूरो वा यदि वा शठ ।

नृशस पापवृत्तो वा मुनिरेव तथाविध ॥

(वा रा ३।११।१०)

‘ये मुनि ऐसे प्रभावशाली हैं कि इनके आश्रममें कोई झूठ बोलनेवाला क्रूर, शठ, नृशस अथवा पापाचारी मनुष्य जीवित नहीं रह सकता।’

जिस समय क्षीरवृत्तिके निकट ब्रह्माजीने प्रभुसे रावणका वधकर पृथ्वीका भार हरण करनेकी प्रार्थना की थी, उसी समयसे तपस्वी अगस्त्यजी उस पवित्रतम आश्रममें रहकर श्रीरामके दर्शनार्थ उनके आगमनकी प्रतीक्षा कर रहे थे। उन्होंने अपने शिष्य सुतीक्ष्णजीके विशेष आग्रहसे गुरुदक्षिणा माँगी थी—‘मुझे यहाँ भगवान् श्रीरामके दर्शन कराओ।’

सुतीक्ष्णजीने श्रीअगस्त्यजीके चरणोंमें प्रणाम किया और भगवान् श्रीरामकी प्राप्तिके लिये वहाँसे चले गये। वे निरन्तर साधन-भजनमें लगे रहते थे। श्रीरामके चरणोंमें उनकी भक्ति

अनुपम थी और इसी कारण श्यामसुन्दर श्रीरामने श्रीसीता एवं लक्ष्मणसहित उन्हे दर्शन दिया। उनकी लालसा पूरी हुई। वे प्रभुके साथ अपने गुरु श्रीअगस्त्यजीके आश्रमकी ओर चले। आश्रमके पास पहुँचकर सुतीक्ष्णजी तुरत अपने गुरुके पास चले गये। उस समय श्रीअगस्त्यजी रामभक्तोंके साथ प्रभुका गुणगान कर रहे थे। वहाँ पहुँचकर—

दण्डवत् प्रणिपत्याह विनयावनत सुधी ।

रामो दाशरथिर्ब्रह्मन् सीतया लक्ष्मणेन च ।

आगतो दर्शनार्थं ते बहिस्तिष्ठति साञ्जलि ॥

(अ ग ३।३।९)

उन्हे विनयपूर्वक दण्डवत्-प्रणाम कर सुबुद्धि सुतीक्ष्णजीने कहा—“ब्रह्मन्! दशरथकुमार श्रीराम सीता और लक्ष्मणके साथ आपके दर्शनके लिय आये हैं और अञ्जलि बाँधे आश्रमके बाहर खड़े हैं।”

इस सवादमें कितना सुख था इसे परमभक्त श्रीअगस्त्य-जी ही जानते थे। ‘सुनत अगस्ति तुरत उठि धाए’। (रा० च० मा० ३।११।५) — श्रीअगस्त्यजी अपने परमाराध्यके दर्शनार्थ दौड़ पड़े।

रामोऽपि मुनिमाद्यान्त दृष्ट्वा हर्षसमाकुल ।

सीतया लक्ष्मणेनापि दण्डवत् पतितो भुवि ॥

हृतमुत्थाप्य मुनिराह राममालिङ्ग्य भक्तित ।

तद्ग्रास्रस्पर्शजाह्लादस्त्रवन्नेत्रजलाकुल ॥

(अ ग ३।३।१३)

मुनीश्वरको आते देख श्रीरामचन्द्रजी लक्ष्मण और सीताके सहित पृथ्वीपर दण्डके समान लेट गये। तब मुनिराजने तुरत ही रामको उठाकर प्रेमपूर्वक हृदयसे लगा लिया और उनके शरीर-स्पर्शसे प्राप्त हुए आनन्दसे उनके नेत्रोंमें जल भर आया।

फिर अगस्त्यजीने बड़े ही स्नेहसे उनसे कुशल-प्रश्न पूछा। प्रभु श्रीरामके अमृतमय वचनोंसे अगस्त्यजीका रोम-रोम पुलकित हो रहा था। उन्होंने लक्ष्मण एवं सीतासहित अपने प्राणाधार श्रीरामको सुन्दर आसनपर बैठाया तथा उनकी

प्रेमपूर्वक पूजा की। वनके सुन्दर एवं सुखादु फलोंसे प्रभुको सतुष्टकर वे कहने लगे—“आज मैं-जैसा भाग्यशाली कोई नहीं, जो मैं, जिनमें योगियोंका मन रमण करता है तथा जो भक्तोंको आनन्द प्रदान करनेवाले हैं, उन धर्मात्मा रामको विदेहतनया सीता और लक्ष्मणके साथ अपने आश्रममें प्रत्यक्ष देख रहा हूँ। दयामय! आपकी दया अनन्त है। इस प्रकार स्तुति करते हुए अगस्त्यजीने प्रभु श्रीरामसे कहा—

दीर्घकाल मया तप्तमन्यमतिना तप ।

तस्येह तपसो राम फल तव यद्वर्चनम् ॥

सदा मे सीतया सार्धं हृदये वस राघव ।

गच्छतस्तिष्ठतो वापि स्मृति स्यामे सदा त्वयि ॥

(अ ग ३।३।४३ ४४)

‘प्रभो! मैंने बहुत समयतक अनन्यभावसे तपस्या की है। राम! आज जो मैंने आपकी प्रत्यक्ष पूजा की, यह उस तपस्याका फल है। राघव! सीताके सहित आप सर्वदा मेरे हृदयमें निवास करें, मुझे चलते-फिरते सदा आपका स्मरण बना रहे।

इस प्रकार स्तुति कर महाभाग अगस्त्यजीने (राक्षसोंका संहार करनेके लिये) पूर्वकालमें श्रीरामके लिये इन्द्रका दिया हुआ धनुष, बाणोंसे कभी खाली न होनेवाले दो तरकश तथा एक रत्नजटित खड्ग देते हुए मुनिजनवन्दित श्रीरामसे कहा—

अनेन धनुषा राम हत्वा सरथे महासुरान् ।

आजहार श्रिय दीप्ता पुरा विष्णुर्दिवौकसाम् ॥

तद्धनुस्तौ च तूणी च शर खड्ग च मानद ।

जयाय प्रतिगृहीष्व वज्र वज्रघटो यथा ॥

(आ० रा० ३।१२।३५ ३६)

श्रीराम! पूर्वकालमें भगवान् विष्णुने इसी धनुषसे युद्धम बड़े-बड़े असुरोंका संहार करके देवताओंकी उद्दीप्त लक्ष्मीको उनके अधिकारसे लौटाया था। मानद! आप यह धनुष ये दोनों तरकश ये बाण और यह तलवार (राक्षसोंपर) विजय पानेके लिये ग्रहण कीजिये—ठीक उसी तरह जैसे वज्रघाती इन्द्र वज्र ग्रहण करते हैं।

१-तुरत सुतीक्ष्ण गुरु पहि गयऊ। करि दण्डवत कहत अस भयऊ ॥

नाथ कोसलाधीस कुमार। आए मिलन जगत आधार ॥

राम अनुज सपत बैरेही। निंस दिनु देव जपत हहु जेही ॥ (रा च मा ३।१२।६—८)

सर्वसमर्थ सर्वेश्वर श्रीरामने उन श्रेष्ठ आयुष्योंको ले लिया और विनयपूर्वक पूछा—‘महामुने ! आप मुझे कृपापूर्वक ऐसा स्थान बताइये, जहाँ जल एवं पुष्प-फलदिकी सुविधा हो और मैं वहाँ कुटी बनाकर सुखपूर्वक रह सकूँ।

अपने परमाराध्य, निखिल सृष्टिके स्वामी, जगदाधार श्रीरामके मुखारविन्दसे ऐसा वचन सुनकर अगस्त्यजीके नेत्र भर आये। वे प्रभुके सौन्दर्य, शील एवं विनय आदि गुणोंपर अत्यन्त मूग्ध थे ही, उन्हें यह सम्मान देते देखकर गदगद हो गये। उनकी वाणी अवरुद्ध-सी हो गयी। कुछ देर बाद उन्होंने श्रीरामके मुखारविन्दकी ओर एकटक निहारते हुए कहा—

सतत दसन्ह देहु बड़ाई। ताते मोहि पूँछेहु रघुराई ॥
है प्रभु परम मनोहर ठाऊँ। पावन पचबटी तेहि नाऊँ ॥
दडक बन पुनीत प्रभु कारहु। उग्र साध मुनिबर कर हरहु ॥
(रा० च० मा० ३।१३।१४—१६)

पद्मपत्राक्ष श्रीरामने अगस्त्यजीके चरणोंमें सादर प्रणाम निवेदन किया और फिर वहाँसे दण्डकवनके लिये प्रस्थान किया।
‘बले राम मुनि आयसु पाई !’ (रा० च० मा० ३।१३।१८)।
धन्य थे महाभाग अगस्त्यजी और धन्य थी उनकी श्रीराम-पदप्रीति।

आरण्यक मुनिकी रामभक्ति

राम नाम बिनु गिरा न सोहा। देखु बिचारि त्यागि मद मोहा ॥
त्रेतायुगमें भगवान् श्रीरामका अवतार हुआ, उससे पहलेकी बात है। आरण्यक मुनि परमात्मतत्त्वको जानकर परम शान्ति पानेके लिये घोर तपस्या कर रहे थे। दीर्घकालीन तपसे भी जब सफलता नहीं मिली, तब मुनि किसी ज्ञानी महापुरुषकी खोज करने लगे। वे अनेक तीर्थोंमें घूमे, बहुत लोगोंसे मिले पर उनको सतोष नहीं हुआ। एक दिन उन्होंने तीर्थयात्राके लिये तपोलोकेसे पृथिवीपर उतरते दीर्घजीवी लोमश ऋषिके दर्शन किये। वे ऋषिके समीप गये और उनके चरणोंमें प्रणाम करके नम्रतापूर्वक प्रार्थना की—‘भगवन् ! दुर्लभ मनुष्य-शरीर पाकर जीव किस उपायसे दुस्तर ससार-सागरको पार कर सकता है ? आप दया करके मुझे कोई ऐसा व्रत, दान, जप यज्ञ या देवाराधन बतलाइये जिससे मैं इस भवसागरसे पार हो सकूँ।

महर्षि लोमशन कहा—‘दान तीर्थ व्रत यम, नियम, यज्ञ योग तप आदि सभी उत्तम कर्म हैं, किंतु इनका फल स्वर्ग है। जबतक पुण्य रहता है प्राणी स्वर्गके सुख भोगता है और पुण्य समाप्त होनेपर नीचे गिर जाता है। जो लोग स्वर्गसुखके लिये ही पुण्यकर्म करते हैं वे कुछ भी शुभ कर्म न करनेवाले मूढ़ लोगोंसे तो उत्तम हैं, पर बुद्धिमान नहीं हैं।’ देखो मैं तुम्हें एक उत्तम रहस्य बतलाता हूँ— भगवान् श्रीरामसे बड़ा कोई देवता नहीं रामसे उत्तम कोई व्रत नहीं, रामसे श्रेष्ठ कोई योग नहीं और रामसे उत्कृष्ट कोई यज्ञ नहीं।

श्रीराम-नामका जप तथा श्रीरामका पूजन करनेसे मनुष्य इस लोक तथा परलोकमें भी सुखी होता है। श्रीरामकी शरण लेकर प्राणी अनायास ससार-सागरको पार कर जाता है। श्रीरामका स्मरण-ध्यान करनेसे मनुष्यकी सभी कामनाएँ पूर्ण होती हैं और उसे परम पद प्राप्त करानेवाली भक्ति भी श्रीराम देते हैं। जो उत्तम कुलमें उत्पन्न हुए हैं, उनकी तो चर्चा ही क्या चाण्डाल भी श्रीरामका प्रेमपूर्वक स्मरण करके परम गति पाता है। श्रीराम ही एकमात्र परम देवता हैं, श्रीरामका पूजन ही प्रधान व्रत है, राम-नाम ही सर्वोत्तम मन्त्र है और जिनमें रामकी स्तुति है, वे ही उत्तम शास्त्र हैं। अतएव तुम मन लगाकर श्रीरामका ही भजन, पूजन एवं ध्यान करो।’

आरण्यक मुनिको बड़ी प्रसन्नता हुई यह उपदेश सुनकर। उन्होंने महर्षि लोमशसे ध्यान करनेके लिये श्रीरामके स्वरूपको जानना चाहा। महर्षिने कहा—‘रमणीय अयोध्या नगरीमें कल्पतल्लके नीचे विचित्र मण्डपमें भगवान् श्रीरामचन्द्र विराजमान हैं। महामरकतमणि, नीलकान्तमणि और स्वर्णसे बना हुआ अत्यन्त मनोहर उनका सिंहासन है। सिंहासनकी प्रभा चारों ओर छिटक रही है। नवदूर्वादलश्याम सौन्दर्यसागर देवेन्द्रपूजित भगवान् श्रीरघुनाथजी सिंहासनपर बैठे अपनी छटासे मुनियोंका मन हरण कर रहे हैं। उनका मनोमुग्धकारी मुखमण्डल करोड़ों चन्द्रमाओंकी छबिको लज्जित कर रहा है। उनके कानोंमें दिव्य मकराकृति कुण्डल झलमला रहे हैं मस्तकपर किरीट सुशोभित है। किरीटमें जड़ी हुई मणियोंकी

राग-विरगी प्रभासे सारा शरीर रञ्जित हो रहा है। मस्तकपर काले घुंघराले केश हैं। उनके मुखम सुधाकरकी किरणों जैसी दन्तपक्ति शोभा पा रही है। उनके हाँठ और अधर विद्रुममणि-जैसे मनोहर कान्तिमय हैं। जिसमें अन्यान्य शास्त्रोसहित ऋक् साम आदि चारों वदोंकी नित्य-सूर्योत्ति हा रही है, जवाकुसुमके समान ऐसी मधुमयी रसना उनके मुखके भीतर शोभा पा रही है। उनकी सुन्दर देह कम्बु-जैसे कमनीय कण्ठसे सुशोभित है। उनके दोनों कन्ये सिंह-स्कन्धोंकी तरह ऊँचे और मासल हैं। उनकी लम्बी भुजाएँ घुटनोंतक पहुँची हुई हैं। अँगुठीमें जड़े हुए हीरोंकी आभासे अँगुलियाँ चमक रही हैं। केयूर और कङ्कण निराली ही शोभा दे रहे हैं। उनका सुमनोहर विशाल वक्ष स्थल श्रीलक्ष्मी और श्रीवत्सादि विचित्र चिह्नोंमें विभूषित है। उदरमें त्रिवली है गम्भीर नाभि है और मनोहर कटिदेश मणियोंकी कदधनीसे सुशोभित है। उनकी सुन्दर निर्मल जवाँ और मनोहर घुटने हैं। योगिराजोंके ध्येय उनके परम मङ्गलमय चरणयुगलमें वज्र अङ्कुरा जौ और ध्वजादिके चिह्न अङ्कित हैं। हाथोंमें धनुष-बाण और कपेपर तरकश शोभित हैं। मस्तकपर सुन्दर तिलक है और अपनी इस छविसे वे सबका चित्त जबरदस्ती अपनी ओर खींच रहे हैं।

इस प्रकार भगवान्‌के मङ्गलमय तथा छविमय दिव्य स्वरूपका वर्णन करके लोमशजीने कहा—‘हे मुने! यदि तुम इस प्रकार भगवान्‌ श्रीरामका ध्यान और स्मरण करोगे तो अनायास ही ससार-सागरसे पार हो जाओगे।

लोमशजीकी बात सुनकर आरण्यक मुनिने उनसे विनम्र शब्दोंमें कहा—‘भगवन्! आपने कृपा करके मुझे भगवान्‌ श्रीरामका ध्यान बतलाया सो बड़ा ही अच्छा किया मैं आपके उपकारके भारसे दब गया हूँ, परन्तु नाथ। इतना और बतलाइये कि ये श्रीराम कौन हैं इनका मूलस्वरूप क्या है और ये अवतार क्यों लेते हैं?’

महर्षि लोमशजीने कहा—‘हे वत्स! पूर्ण सनातन परात्पर परमात्मा ही श्रीराम हैं। समस्त विश्व-ब्रह्माण्डकी उत्पत्ति इन्हींसे हुई है यही सबके आधार सबमें फैले हुए सबके स्वामी, सबके सृजन पालन और सहार करनेवाले हैं। सारा विश्व इन्हींकी लीलाका विकास है। समस्त योगधरोंके भी परम ईश्वर दयासागर ये प्रभु जीवोंकी दुर्गति देखकर उन्हें धोर

नरकसे बचानेके लिये जगत्‌में अपनी लीला और गुणोंका विस्तार करते हैं, जिनका गान करके पापी-से-पापी मनुष्य भी तर जाते हैं। ये श्रीराम इसी हेतु अवतार धारण करते हैं।’

इसके बाद लोमशजीने भगवान्‌ श्रीरामका पवित्र चरित्र सक्षेपमें सुनाया और कहा—‘त्रैताके अन्तमें भगवान्‌ श्रीराम अवतार धारण करेंगे। उस समय जब वे अश्वमेध यज्ञ करने लगेंगे, तब अश्वके साथ उनका छोटा भाई शत्रुघ्नजी आपके आश्रममें पधारेंगे। तब आप श्रीरामके दर्शन करके उनमें लीन हो सकेंगे।

महर्षि लोमशके उपदेशानुसार आरण्यक मुनि रेवा नदीके किनारे एक कुटिया बनाकर रहने लगे। वे निरन्तर राम-नामका जप करत थे और श्रीरामके पूजन ध्यानमें ही लगे रहते थे। बहुत समय बीत जानपर जब अयोध्यामें मर्यादापुरुषोत्तमने श्रीराघवेन्द्रके रूपमें अवतार धारण करके लका-विजय आदि लोलाएँ सम्पन्न कर लीं और अयोध्यामें वे अश्वमेध यज्ञ करने लगे तब यज्ञका अश्व छोड़ा गया। अश्वके पीछ-पीछ उसकी रक्षा करते हुए बड़ी भारी सेनाका साथ शत्रुघ्नजी चल रहे थे। अश्व जब रेवातटपर मुनिके आश्रमके समीप पहुँचा, शत्रुघ्नजीने अपने साथी सुमतिसे पूछा—‘यह किसका आश्रम है?’ सुमतिसे परिचय प्राप्त कर वे मुनिकी कुटियापर गये। मुनिने उनका स्वागत किया और शत्रुघ्नजीका परिचय पाकर तो वे आनन्दमग्न हो गये। ‘अब मेरी बहुत दिनोंकी इच्छा पूरी होगी। अब मैं अपने नेत्रोंसे भगवान्‌ श्रीरामके दर्शन करूँगा। मेरा जीवन धारण करना अब सफल हो जायगा। इस प्रकार सोचत हुए मुनि अयोध्याकी ओर चल पड़े।

आरण्यक मुनि देवदुर्लभ परम रमणीय अयोध्या नगरीमें पहुँचे। उन्होंने सरयूके तटपर यज्ञशालामें यज्ञकी दाक्षा लिये नियमके कारण आभूषणरहित मृगचर्मका उत्तरीय बनाय हाथमें कुश लिये नवदूर्वादलश्याम श्रीरामकी दाखा। वहाँ दीन दरिद्राकी मनमानी वस्तुएँ दी जा रही थी। विप्राका सत्कार हो रहा था। ऋषिगण-मन्त्रपाठ कर रहे थे परन्तु आरण्यक मुनि तो एकन्टक श्रीरामकी रूप-माधुरी देखते हुए जहाँ-कहाँ-तहाँ खड़े रह गये। उनका शरीर पुलकित हो गया। वे बेसुध-से हाँकर उस भुवमङ्गल छविको देखत ही रहे। मर्यादापुरुषोत्तमने तपस्वी मुनिको देखा और देखते ही वे उठ

खड़े हुए। इन्द्रादि देवता तथा लोकपाल भी जिनके चरणोंमें मस्तक झुकाते हैं, वे ही सर्वेश्वर श्रीराम मुनिवर ! आज आपके पधारनेसे मैं पवित्र हो गया। यह कहकर मुनिके चरणोंपर गिर पड़े। तपस्वी आरण्यक मुनिने झटपट अपनी भुजाआसे उठाकर श्रीरामको हृदयसे लगा लिया। इसक पश्चात् मुनिको उद्यासनपर बैठाकर राघवेन्द्रने स्वयं अपने हाथसे उनके चरण धोये और वह चरणोदक अपने मस्तकपर छिड़क लिया। भगवान् ब्रह्मण्यदेव हैं। उन्होंने ब्राह्मणकी स्तुति की—'मुनिश्रेष्ठ ! आपके चरणजलसे मैं अपने बन्धु-बान्धवोंके साथ पवित्र हो गया। आपके पधारनेसे मेरा अधमघ यज्ञ सफल हो गया। अब निश्चय ही मैं आपकी चरणरजसे पवित्र होकर इस यज्ञद्वारा रावण-कुम्भकर्णादि ब्राह्मण-सत्तानके बधके दापसे छूट जाऊँगा।

भगवान्की मधुर वाणी सुनकर मुनिने कुछ हँसते हुए कहा— प्रभो ! मर्यादाके आप ही रक्षक हैं वेद तथा ब्राह्मण आपकी ही मूर्ति हैं। अतएव आपके लिये ऐसी बात करना ठीक ही है। दूसरे राजाओंके सामने उच्च आदर्श रखनेके लिये ही आप ऐसा आचरण कर रहे हैं। ब्रह्महत्याके पापसे छूटनेके लिये आप अधमघ यज्ञ कर रहे हैं यह सुनकर मैं अपनी हँसी रोक नहीं पाता। मर्यादापुरुषोत्तम ! आपका मर्यादापालन धन्य है। सारे शास्त्रोंके विपरीत आचरण करनेवाला सर्वथा मूर्ख और महापापी भी जिसका नाम-स्मरण करते ही पापोंके समुद्रको भी लौंघकर परमपद पा जाता है वह ब्रह्महत्याके मुनियोंसे सुना है कि जबतक रामनामका भलीभाँति उच्चारण नहीं होता तभीतक पापी मनुष्योंको पाप-ताप भयभीत करते हैं। श्रीराम ! आज मैं धन्य हो गया। आज आपके दर्शन पापसे छूटनेके लिये अधमघ यज्ञ करे—यह क्या कम हैसीकी बात है ? भगवान् ! जबतक मनुष्य आपके नामका भलीभाँति उच्चारण नहीं करता, तभीतक उसे भय देनेके लिये बड़े-बड़ पाप गरजा करते हैं। रामनामरूपी सिंहकी गर्जना सुनते ही महापापरूपी गर्जाका पतातक नहीं लगता। मैंने

पाकर मैं ससारके तापसे छूट गया।'

भगवान् श्रीरामने मुनिके वचन सुनकर उनका पूजन किया। सभी ऋषि-मुनि भगवान्की यह लीला देखकर धन्य-धन्य' करने लगे। आरण्यक मुनिने भावावेशमें सबसे कहा—'मुनिगण ! आपलोग मेरे भाग्यको तो देखें कि सर्वलोकमहेश्वर श्रीराम मुझ प्रणाम करते हैं। ये सबके परमाराध्य मेरा स्वागत करते हैं। श्रुतियाँ जिनके चरण-



कमलोंकी खोज करती हैं, वे मेरा चरणोदक लेकर अपनेको पवित्र मानते हैं। मैं आज धन्य हो गया।' यह कहते-कहते सबके सामने ही मुनिका ब्रह्मरन्ध्र फट गया। बड़े जोरका धड़ाका हुआ। स्वर्गमें दुन्दुभियाँ बजने लगीं। देवता फूलोंकी वर्षा करने लगे। ऋषि-मुनियोंने देखा कि आरण्यक मुनिके मस्तकसे एक विचित्र तेज निकला और वह श्रीरामके मुखमें प्रविष्ट हो गया।

नीति निपुण सोई परम सयाना। श्रुति सिद्धांत नीक तेहिँ जाना ॥
सोई कवि कोविद सोई रनधीरा। जो छल छाडि भजइ रघुवीरा ॥

महर्षि शरभङ्गकी अद्भुत रामभक्ति

तपोभूमि दण्डकारण्य-क्षेत्रमें अनेकानेक ऊर्ध्वरीता ब्रह्मवादी ऋषियोंने घोर तपस्याएँ की हैं। कठिन योगाभ्यास एवं प्राणायामादिद्वारा ससारके समस्त पदार्थोंमें आसक्ति, ममता, स्पर्शा एवं कामनाका समूल नाश करके अपनी उग्र तपस्याद्वारा समस्त इन्द्रियोंपर पूर्ण विजय प्राप्त करनेवाले अनेकानेक ऋषियोंमेंसे शरभङ्गजी भी एक थे।

अपनी उत्कट तपस्याद्वारा इन्होंने ब्रह्मलोकपर विजय प्राप्त कर ली थी। देवराज इन्द्र इन्हें सत्कारपूर्वक ब्रह्मलोककतक पहुँचानेके निमित्त आये। इन्होंने देखा कि पृथिवीसे कुछ ऊपर आकाशमें देवराजका रथ खड़ा है। बहुत-से देवताओंसे घिरे वे उसमें विराजमान हैं। सूर्य एवं अग्निके समान उनकी शोभा है। देवाङ्गनाएँ उनकी स्वर्ण-दण्डिकायुक्त चैवरोंसे मेवा कर रही हैं। उनके मस्तकपर श्वेत छत्र द्रोभायमान है। गन्धर्व, सिद्ध एवं अनेक ब्रह्मर्षि उनकी अनेक उतमोत्तम वचनोंद्वारा स्तुति कर रहे हैं। ये इनके साथ ब्रह्मलोककी यात्राके लिये तैयार हो थे कि इन्हें पता चला कि राजीवलोचन कोसलकिशोर श्रीरामचन्द्र रामभद्र भ्राता लक्ष्मण एवं भगवती श्रीसीताजीसहित इनके आश्रमकी ओर पधार रहे हैं। ज्यों ही भगवान् श्रीरामके आगमनका शुभ समाचार इनके कानोंमें पहुँचा त्यों ही तप पूत अन्त करणमें भक्तिका संचार हो गया। वे मन-ही-मन सोचने लगे—अहो! लौकिक और वैदिक समस्त धर्मोंका पालन जिन भगवान्‌के चरण-कमलोंकी प्राप्तिके लिये ही किया जाता है—वे ही भगवान् स्वयं जब मेरे आश्रमकी ओर पधार रहे हैं तब उन्हें छोड़कर ब्रह्मलोकको जाना तो सर्वथा मूर्खता है। ब्रह्मलोकके प्रधान देवता तो मेरे यहाँ ही आ रह हैं तब वहाँ जाना निष्प्रयोजन ही है। अतः मन-ही-मन यह निश्चय कर कि 'तपस्याके प्रभावसे मैंने जिन-जिन अक्षय लोकोपर अधिकार प्राप्त किया है व सय मैं भगवान्‌के चरणोंमें समर्पित

करता हूँ इन्होंने देवराज इन्द्रको विदा कर दिया।

ऋषि शरभङ्गजीके अन्त करणमें प्रमत्तचित्त विरह-भावका उदय हो गया—

चित्तवत पथ रहेई दिन राती।

वे भगवान् श्रीरामकी अल्प-कालकी प्रतीक्षाको भी युग-युगके समान समझने लगे। भगवान् श्रीरामके सम्मुख ही मैं इस नश्वर शरीरका त्याग करूँगा—इस दृढ़ सकल्पसे वे भगवान् रामकी क्षण-क्षण प्रतीक्षा करने लगे।

कमल-दल-लोचन श्यामसुन्दर भगवान् श्रीराम इनके आश्रमपर पधारें ही। सीता-लक्ष्मणसहित रघुनन्दनको मुनिवर-ने देखा। उनका कण्ठ गद्गद हो गया। वे कहने लगे—

चित्तवत पथ रहेई दिन राती। अब प्रभु देखि जुझानी छाती ॥

माय सकल साधन मैं हीना। कीही कृपा जानि जन दीना ॥

भगवान् श्रीरामको देखते ही प्रेमवशा इनके लोचन भगवान्‌के रूप-सुधामकरन्दका साग्रह पान करने लगे।

देखि राम मुख पकज मुनिवर लोचन भृग।

सादर पान करत अति धन्य जन्म सरभग ॥

मुनिके नेत्रोंके सम्मुख तो वे थे ही—अपने प्रेमस इन्होंने उन्हें अपने अन्त करणमें भी बैठा लिया—

सीता अनुज सपत प्रभु नील जलद तनु त्याग।

मम हिषी बसहु निरतर सगुनरूप श्रीराम ॥

भगवान्‌का अपन अन्त करणमें बँटाकर मुनि योगाग्निसे अपने शरीरको जलानेके लिय तत्पर हो गये। योगाग्निने इनके रोम केश चमड़ी, हड्डी मांस और रक्त—सभीको जलाकर भस्म कर डाला। अपन नश्वर शरीरको नष्टकर व अग्निके समान तेजामय शरीरसे उत्पन्न हुए। परम तेजस्वी कुमारके रूपमें वे अग्निप्रां महात्मा ऋषियों और दयताओंकी प्रीति लोकोकी लाँछकर दिव्य धामको चल गये।

जप तप नियम जोग निज धर्मा। श्रुति संभव नाना सुभ कर्मा ॥
ग्यान दया दम तोरछ भजन। जहँ रूगि धर्म कहत श्रुति सजन ॥
आगम निगम पुरान अनेका। पढ़े सुने कर फल प्रभु एका ॥
तब पद पकज प्रीति निरतर। सत्र साधन कर यह फल सुदर ॥

परमभक्त महर्षि अत्रि एवं भक्तिमती सती अनसूयाकी रामभक्ति

प्रसीद मे नमामि ते । पदाब्ज भक्ति देहि मे ॥

(मानस ३।४।१९ छ)

परमतपस्वी महर्षि अत्रि ब्रह्माजीक मानसपुत्र और प्रजापति हैं। दक्षिण दिशामें इनका निवास है। इनकी परम पतिव्रता पत्नी अनसूया स्वायम्भुव मनुकी पुत्री देवहूतिकी बेटी तथा भगवान् कपिलकी भगिनी थीं। महर्षि कर्दम उनके पिता थे। जैसे महर्षि अत्रि राग-द्वेषरहित परम भगवद्भक्त थे वैसे ही देवी अनसूया असूयारहित भक्तिमती थी।

ब्रह्माजीने इन्हें सृष्टि करनेकी आज्ञा दी। सृष्टि करनेके पूर्व इस भगवद्भक्त दम्पतिने तप करनेका निश्चय कर अत्यन्त कठोर तपस्या की। इनकी तपश्चर्याका लक्ष्य सतानकी प्राप्ति नहीं निखिल सृष्टिके स्वामी परम प्रभुको अपने सम्मुख देखना था। श्रद्धा एवं विश्वासपूर्वक दीर्घकालीन कठोर तपश्चरणके फल-स्वरूप ब्रह्मा विष्णु और आशुतोष महेश्वर—तीनों देवताओंने प्रत्यक्ष दर्शन देकर इन्हें कृतार्थ किया। ये उनके चरणकमलमें लट गये और गद्गद कण्ठसे त्रिदेवोंकी स्तुति करने लगे।

'वर माँगो —महर्षि अत्रि एवं सती अनसूयाकी श्रद्धा-भक्ति एवं दृढ प्रीतिसे प्रसन्न होकर त्रिदेवोंने कहा।

'हमारे मनमें लौकिक कामना नहीं है। भक्त दम्पतिन हाथ जोड़कर अत्यन्त विनयपूर्वक निवेदन किया 'किंतु विधाताने सृष्टि उत्पन्न करनेकी आज्ञा दी है। अतएव आप तीनों पुत्ररूपमें मेरे यहाँ पधार।

ऐसा ही होगा। त्रिदेव अन्तर्धान हो गये और कुछ समय बाद इनके यहाँ श्रीविष्णुक अशसे दत्तात्रय ब्रह्माक अशसे चन्द्रमा और शङ्करक अशसे 'दुर्वासा का जन्म हुआ।

जिन परम प्रभुकी चरण-रज्जके स्पर्शसे सम्पूर्ण पाप-ताप नष्ट हो जात हैं और जीव अक्षय सुख-शान्ति प्राप्त कर लेता है वही महामहिम करुणानिधान भगवान् परम भगवद्भक्त अत्रिके आँगनमें देवी अनसूयाकी गोदमें खेल रहे थे, पल रहे थे। देवी अनसूया सतत बालकोंकी चिन्तामें रहने लगी थीं।

महर्षि अत्रि एवं देवी अनसूयाकी श्रद्धा-भक्ति एवं अपने

चरणोंमें दृढ प्रीति देखकर भगवान् श्रीराम अपनी धर्मपत्नी सीता एवं भाई लक्ष्मणसहित इनके आश्रममें पधार थे।

'सीता और लक्ष्मणसहित परम प्रभु मेरे आश्रममें आये हैं। यह समाचार सुनते ही महर्षि अत्रिकी विचित्र दशा हो गयी। उनकी प्रसन्नताकी सीमा नहीं थी। उनका शरीर पुलकित हो गया। वे मुनिजनवन्दित श्रीरामको देखते ही आतुर होकर दौड़ पड़े'।—

गत्वा मुनिमुपासीन भासयन्त तपोवनम् ।

दण्डवत् प्रणिपत्याह रामोऽहमभिवादये ॥

पितुराज्ञा पुरस्कृत्य दण्डकाननमागत ।

वनवासमिषेणापि धन्योऽहं दर्शनात्तव ॥

(अ० रा २।९।८० ८१)

'वहाँ पहुँचनेपर उन्होंने (श्रीरामने) अपने आश्रममें विराजमान और सम्पूर्ण तपोवनको प्रकाशित करते हुए मुनीश्वरके पास जा उन्हें दण्डवत् प्रणाम करके कहा—'मैं राम आपका अभिवादन करता हूँ। मैं पिताकी आज्ञासे दण्डकारण्यमें आया हूँ। इस समय वनवासेके मिससे आपका दर्शन कर मैं कृतार्थ हो गया।'।

श्रीरामको दण्डवत् करते हुए महर्षिने उन्हें तुरत उठाया और अपने हृदयसे लगा लिया। प्रेमाधिक्यके कारण महर्षिके दोनों नेत्रोंसे अश्रु बह रहे थे। श्रीरामके अलौकिक सौन्दर्यको देखकर उनके नेत्र शीतल हो गये। फिर अत्यन्त आदरपूर्वक वे प्रभुको अपन आश्रममें ले आये—

करत दडवत मुनि उर लाए। प्रेम चारि छ जन अन्हवाए ॥

देसि राम छवि नयन जुझाये। सादर निज आश्रम तब आने ॥

(मानस ३।३।६७)

इसक अनन्तर महर्षि अत्रिने सीता और लक्ष्मणसहित प्रभु श्रीरामको अत्यन्त पवित्र आसनपर बैठाकर विधिपूर्वक उनकी पूजा की और वन्यफलासे उनका आतिथ्य-सत्कार किया। महर्षिकी प्रेममयी भावना एवं सेवासे श्रीराम अत्यन्त सन्तुष्ट हुए। महर्षि अत्रिन आसनपर बैठे हुए कमलदल-लोचन

१ अत्रि क आश्रम जब प्रभु गयऊ। सुनत महामुनि हरषित भयऊ ॥

पुलकित गात अत्रि उठि धाए। देखि राम आतुर चलि आए ॥ (मानस ३।३।४-५)

नवनीरदवपुको जी भरकर देखा और वे कृतार्थ हो, हाथ जोड़कर प्रभुकी स्तुति करने लगे—

प्रभु आसन आसीन भरि लोचन सोभा निरखि ।

मुनिवर परम प्रबोन जोरि पानि अस्तुति करत ॥^१

(मानस ३।३)

परम भाग्यवान् महर्षि अत्रि प्रभुकी सौन्दर्य-सुधाका पान करते हुए उनकी स्तुति कर रहे थे। प्रेमातिरेकसे उनकी विलक्षण दशा हो गयी थी। प्रार्थनाके अन्तमें सिर झुकाकर परमभक्त श्रीअत्रिजीने अपनी तीव्रतम लालसा व्यक्त की—

बिनती करि मुनि नाइ सिरु कह कर जारि बहोरि ।

चरन सरोरुह नाथ जनि कबहुँ तजै मति मोरि ॥

इसके बाद धर्मज्ञ ऋषिने भगवान् श्रीरामको अपनी धर्मपत्नी अनसूया देवीका परिचय देते हुए कहा—

देवकार्यनिमित्त च यया सत्वरमाणाया ।

दशरात्र कृता रात्रि सेय मातेव तेजघ्न ॥

तामिमा सर्वभूताना नमस्कार्या तपस्विनीम् ।

अभिगच्छतु वैदेही वृद्धामक्रोधना सदा ॥

(वा रा २।११७।१२-१३)

निम्पाप श्रीराम। जिन्होंने देवताओंके कार्योंके लिये अत्यन्त उतावली होकर दस रातक बराबर एक ही रात बनायी थी, वे ही ये अनसूया देवी तुम्हारे लिये माताकी भाँति पूजनीया हैं। ये सम्पूर्ण प्राणियोंके लिये वन्दनीया तपस्विनी हैं। क्रोध तो इन्हें कभी छू भी नहीं सका है। विदेहनन्दिनी सीता इन वृद्धा अनसूया देवीके पास जायें।

प्रभु श्रीरामका आदेश पाकर श्रीसीतादेवी अत्यन्त तपस्विनी वृद्धा अनसूयाजीके समीप जाकर दण्डकी भाँति उनके चरणोंमें लोट गयीं—

दण्डवत् पतितामग्रे सीता दृष्टान्तिदृष्टी ।

अनसूया समालिख्य वसे सीतेति सादरम् ॥

दिव्ये ददौ कुण्डले द्वे निर्मिते विश्वकर्मणा ।

दुकूले द्वे ददौ तस्यै निर्मले भक्तिसयुता ॥

अङ्गराग च सीतार्य ददौ दिव्य शुभानना ।

न त्यक्ष्यतेऽङ्गरागेण शोभा त्वा कमलानने ॥

(अ रा २।१।७-८९)

‘अनसूयाजीने अपने सम्मुख सीताजीको दण्डके समान पड़ी देख, अति हर्षित हो, ‘बेटी सीता ।’ कहकर आदरपूर्वक आलिङ्गन किया और भक्तिसहित उन्हे विश्वकर्मोंके बनाये हुए दो दिव्य कुण्डल और दो स्वच्छ रेशमी साडियाँ दी। सुन्दर मुखवाली अनसूयाजीने उन्हें दिव्य अङ्गराग भी दिया और कहा—‘कमलमुखि। इस अङ्गरागके लगानेसे तेरे शरीरकी शोभा कभी कम न होगी।’

इसके अनन्तर अनसूयाजीने सती सीताके मिससे पातिव्रत-धर्मका बड़ा सुन्दर उपदेश दिया। अन्तमें उन्होंने कहा—

सहज अपावनि नारि पति सेवत सुभ गति लहइ ।

जसु गावत क्षुति चारि अबहुँ तुलसिका हरिहि प्रिय ॥

सुनु सीता तब नाम सुमिरि नारि पतिव्रत करति ।

तोहि प्रानप्रिय राम कहिउँ कथा ससार हित ॥

(मानस ३।५ (क ख))

साथ ही अनसूयाजीने सीताजीको आशीष दी— ‘रघुनाथजी तुम्हारे साथ कुशलपूर्वक घर लौटें। अनसूयाजीके अत्यन्त स्नेहपूर्ण उपहार उपदेश एवं आशीषसे श्रीसीताजी बहुत प्रसन्न हुई। फिर उन्होंने बड़ी ही श्रद्धा और प्रीतिसे लक्ष्मण और सीतासहित श्रीरामजीको भोजन कराया। इसके बाद उन्होंने हाथ जोड़कर श्रीरामजीसे कहा—

राम त्वमेव भुवनानि विधाय तेषा
सरक्षणाय सुरमानुवतिर्यगादीन् ।

देहान् बिभर्षि न च देहगुणैर्विलिप्त-

स्वत्तो बिभेत्यखिलमोहकी च माया ॥

(अ रा २।१।९२)

राम। इन सम्पूर्ण भुवनोंकी रचना करके आप ही इनकी रक्षाके लिये देवता मनुष्य और तिर्यगादि योनियोंमें शरीर धारण करते हैं तथापि देहके गुणोंसे आप लिप्त नहीं होते। सम्पूर्ण ससारको माहित करनेवाली माया भी आपसे सदा डरती रहती है।

परम प्रभु श्रीरामने श्रीसीता और लक्ष्मणसहित उस दिन महर्षि अत्रिक ही आश्रममें विश्राम किया और दूसरे दिन खानोपरांत प्रभु श्रीरामने अत्यन्त विनयपूर्वक महर्षि अत्रिसे

निवेदन किया—

आयसु होइ जाई बन आना ॥

संतत भो पर कृपा करेहू। सेवक जानि तजेहु जनि नेहू ॥

(मानस ३।५।६।२-३)

जिस परम प्रभुकी कृपा-प्राप्तिके लिये योगीन्द्र-मुनीन्द्र सतत प्रयत्नशील रहते हैं उन प्रभुको अपने मुखारविन्दसे इस प्रकारकी विनीत वाणीमें आज्ञा मांगते देखकर महर्षिके अङ्ग-प्रत्यङ्ग पुलकित हो गये और उनके नेत्रोंसे आँसू बहने लगे। उनकी वाणी अवरुद्ध-सी हो गयी। साहसपूर्वक उन्होंने कहा—

केहि विधि कहाँ जाहु अह स्वामी। कहहु नाथ तुझ अंतरजामी ॥

(मानस ३।६।७)

प्रेममूर्ति प्रभुने पुन विनयपूर्वक महर्षिसे निवेदन किया—
'मुने! हम ऋषि-मुनियोंसे पूरित दण्डकारण्यमें जाना चाहते हैं। आप हमें मार्ग बतानेके लिये कुछ शिष्योंको साथ भेज दीजिये'—मार्गप्रदर्शनार्थाय शिष्यानाज्ञप्तमहर्षि। (अ० रा० ३।१।३)।

श्रुत्वा रामस्य वचन प्रहस्यात्रिर्महायशः ।

प्राह तत्र रघुश्रेष्ठ राम राम सुराश्रय ॥

सर्वस्य मार्गद्रष्टा त्व तव को मार्गदर्शक ।

तथापि दर्शयिष्यन्ति तव लोकानुसारिण ॥

(अ रा ३।१।३४)

'श्रीरामजीका यह कथन सुनकर महायशस्वी अत्रि मुनिने श्रीरघुनाथजीसे हँसकर कहा—'हे राम! हे देवताओंके आश्रयस्वरूप। सबके मार्गदर्शक तो आप हैं, फिर आपका मार्गदर्शक कौन बनेगा, तथापि इस समय आप लोक-व्यवहारका अनुसरण कर रहे हैं, अतः मैं शिष्यगण आपको मार्ग दिखाने जायँगे।'

भक्तवाञ्छाकल्पतरु प्रभु श्रीरामने महर्षि अत्रिके चरण-कमलोंमें सिर झुकाया और वे दण्डकारण्यके लिये प्रस्थित हुए। महर्षि अत्रि खड़े-खड़े अश्रुपूरित नेत्रोंसे देखते ही रहे। धन्य थे श्रीरामप्रेमी महर्षि अत्रि और धन्य थीं परम वन्दनीया अनसूयाजी।

श्रीभरतजीके सर्वस्व श्रीराम

जयति

धूमिजा रमण पदकज मकरद रस

रसिक मधुरकर भरत भूरि भागी।

धुवन धूषण, धानुवश धूषण धूमिपाल

मणि रामघटानुगामी ॥

(वि प ३९।१)

बड़े भाग्यवान् श्रीभरतजीकी जय हो, जो कि जानकी-पति श्रीरामजीके चरण-कमलोंके मकरन्दका पान करनेके लिये रसिक भ्रमर हैं। जो ससारके भूषण-स्वरूप, सूर्यवशके विभूषण और नृपशिरोमणि श्रीरामचन्द्रजीके पूर्ण प्रेमी हैं।

बिस्व भवन पोषन कर जोई। ताकर नाम भरत अस होई ॥

(रा० च मा १।१९७।७)

'जो ससारका भरण-पोषण करते हैं, उनका नाम भरत है।' यदि जगत्में भरतका जन्म न होता तो पृथिवीपर सम्पूर्ण धर्माकी धुरीको कौन धारण करता?

जौ न होत जग जनम भरत को। सकल धरम धुर धरनि भरत को ॥

(रा० च मा २।२३३।१)

होत न भूतल पाड भरत को। अवर सवर चर अवर करत को ॥

(रा० च मा० २।२३८।८)

यदि इस पृथिवी-तलपर भरतका जन्म (अथवा प्रेम) न होता, तो जड़को चेतन और चेतनको जड़ कौन करता? भरतजीकी जितनी महिमा गायी जाय थोड़ी ही है। श्रीराम तो उनके सर्वस्व थे। पिता, माता भाई, बन्धु जीवन सब कुछ राम ही थे।

श्रीरामजीका वन जाना सुनकर, भरतजीको पिताका मरना भूल गया और वे इस सारे अनर्थका कारण अपनेको ही जानकर, मौन होकर स्तम्भित रह गये। यथा—

भरतहि बिसरैत पितु भवन सुनत राम बन गौनु।

हेतु अपनपड जानि बिषै बकित रहे धरि गौनु ॥

(रा० च मा २।१६०)

श्रीरामसे अथाह प्रेमके कारण भरतजीने माता कैकेयीको अपशब्द कहे। उन्होंने कहा—

बर मागत बन भइ नहि धीर। गरि न जीह मुहै पेट न कीर ॥

(रा० च मा० २।१६२।२)

उन्होंने कहा कि जगत्के जीव-जन्तुओंमें ऐसा कौन है जिसे श्रीरघुनाथजी प्राणोंसे प्यारे नहीं हैं ? वे रामजी भी तुझे अहितकर हो गये ? इस प्रकार माताको बुरा-भला कहते हुए बड़े दुःखित हो अन्तमें श्रीराम-वनगमनमें उन्होंने अपनेको ही दोषी माना और वे अनेक प्रकारसे पश्चात्ताप करने लगे, किन्तु माता कौसल्या भरतके स्वाभाविक सच्चे स्वभावको जानती थीं, वे बोल पड़ीं—‘हे तात ! तुम तो मन वचन और शरीरसे सदा ही रामचन्द्रके प्यारे हो ।

राम प्रानहु ते प्रान तुम्हारे । तुम्ह रघुपतिहि प्रानहु तँ प्यारे ॥
(र च मा २।१६९।१)

श्रीराम तुम्हारे प्राणोंसे भी बढकर प्राण (प्रिय) हैं और तुम भी श्रीरघुनाथको प्राणोंसे भी अधिक प्यारे हो ।’

तत्पश्चात् श्रीवामदेव और षसिष्ठजीने धीरज बँधाया । और श्रीवसिष्ठजीने जब शुभ दिन देखकर राज्यसभा आहूत की, उसमें मन्त्रियों, सभासदों, भरत एव माता कौसल्याको बुलाया गया तथा सभाने एकमतसे भरतजीसे राज्य ग्रहण करनेका आग्रह किया, तब भरतजीने विनयपूर्वक उत्तर दिया—

पितु सुपुत्र सिय रामु बन करन कहहु मोहि राजु ।

एहि तैं जानहु मोर हित कै आचन बड़ कजु ॥

(र च मा २।१७७)

पिताजी स्वर्गमें हैं श्रीसीतारामजी वनमें हैं और मुझे आप राज्य करनेको कहते हैं । इसमें आप मेरा कल्याण समझते हैं या अपना कोई बड़ा काम होनेकी आशा रखते हैं । श्रीरामके बिना मेरे हृदयकी बात कौन जान सकता है । उनके मनमें निश्चयपूर्वक यही था कि प्रातःकाल प्रभु रामजीके पास चल दूँगा क्योंकि ‘हित हमारे सियपति सेवकाई’—
(र० च० मा० २।१७८।१) मेरा कल्याण तो सीतापति श्रीरामकी चाकरीमें है ।

श्रीराम-सीता-लक्ष्मणके पास वनमें जाते समय जब भरतजीकी निपादसे भेट हुई तो वे निपादस कहते हैं—मुझ पापोंके समुद्रको धिकार है जिसके कारण ये सब उत्पात हुए हैं । विधाताने मुझे कुलकन कलक बनाकर पैदा किया है । इसपर निपादने श्रीभरतजीकी सान्त्वना देते हुए कहा कि ‘उस रातको प्रभुजी बार-बार आदरपूर्वक आपकी बड़ी प्रशंसा करते

थे । श्रीरामचन्द्रजीको आपके समान अतिशय प्रिय और कोई नहीं है ।’ यह मैं सौगन्ध खाकर कहता हूँ ।

इसी प्रकार मुनिवर भरद्वाजने भी उनसे कहा—

सुन्हु धरत रघुबर मन माहीं । वेग पातु तुम्ह सम कोट नाहीं ॥

लखन राम सीतहि अति प्रीती । निमि सब तुम्हहि सराहत बीती ॥

(र च मा २।२०८।३४)

तुम्ह तौ भरत मोर मत एहू । धरै देह जनु राम सनेहू ॥

(र च मा २।२०८।८)

और यह कहकर कि हे भरत ! तुम धन्य हो, तुमने अपने यशसे जगत्को जीत लिया है मुनि प्रेममें मग्न हो गये ।

तब भरतजी मुनि-मण्डलीको प्रणाम करके बोले कि मुझे माता कनक्यीके करतबका कुछ भी सोच नहीं है और न मुझे इस बातका दुःख है कि जगत् मुझे नीच समझेगा । न यही डर है कि मेरा परलोक बिगड़ जायगा और न पिताजीके मरनेका ही मुझे शोक है क्योंकि उनका पुण्य और सुयश जगत्में सुशोभित है उन्होंने राम-लक्ष्मण-जैसे पुत्र पाये । सोच इसी बातका है कि—

राम लखन सिय बिनु पग घनहीं । करि मुनि बेच फिरहि बन बनहीं ॥

अजिन बसन फल असन यहि सयन डासि कुस पात ।

बसि तर तर नित सहत हिम आतप बरपा बात ॥

एहि दुख दाहै दहइ दिन छाती । भूख न बासर नींद न राती ॥

(र च मा २।२११।८ दो २११ २१२।१)

श्रीरामजी लक्ष्मणजी और सीताजी पैरामे बिना जूतीके मुनियकि वेपमें वन-वनमें फिरते हैं । वे बल्कल वस्त्र पहनते हैं फलोंका भोजन करते हैं पृथिवीपर कुश और पते डालकर सोत हैं तथा वनोके नीचे निवास करके नित्य गर्मी वर्षा और हवा सहते हैं । इसी दुःखकी जलनसे निरन्तर मेरी छाती जलती रहती है । मुझ न दिनमें भूख लगती है और न रातको नींद आती है ।

श्रीरामका नाम राम कहनेसे ससार-सागर सूख जाता है ।

‘नामु लेत भवसिंधु सुरग्राही’ (र० च मा० १।२५।४) परंतु भरतजीका नाम-स्मरण करते ही सब पाप प्रपञ्च (अज्ञान) और समस्त अमङ्गलके समूह मिट जाते हैं तथा इस ल्पक और परलोकमें सुख प्राप्त होता है । यथा—

मिटिहहि पाप प्रपंच सब अचिर अपगल पार ।

लोक सुजसु परलोक सुख सुमिरत नाम तुम्हार ॥

(रा० च मा २।२६३)

जब भरतजी प्रयागमें पहुँचे तो तीर्थराजसे वर-याचना करते हैं—

अरथ न धरम न काम रुचि गति न चाहै निरवान ।

जनम जनम रति राम पद यह बरदानु न आन ॥

(रा च मा २।२०४)

मुझे न अर्थकी रुचि है, न धर्मकी और न कामकी, न मैं मोक्ष ही चाहता हूँ। जन्म-जन्ममें (हर घड़ी) मेरा श्रीरामके चरणोंमें प्रेम हो बस यही वरदान माँगता हूँ दूसरा कुछ नहीं।

श्रीरामचन्द्रजीके चरणोंका प्रेम ही भरतका साधन है और वही सिद्धि है। भरतजीका बस यही एकमात्र सिद्धान्त है।

श्रीलक्ष्मणजीको भ्रम हुआ कि भरतजी श्रीरामजीके विरोधी हैं, तब श्रीरघुनाथजीने उन्हें विश्वास दिलाया और कहा— लक्ष्मण ! सुनो भरत-सरीखा उत्तम पुरुष ब्रह्मकी सृष्टिमें न तो कहीं सुना गया है और न देखा ही गया है। इन्हें विधि, हरि तथा हरके पदको भी पाकर राजमद नहीं हो सकता।

सुनहु लखन भल भरत सरीसा । विधि प्रपच यह सुना न दीसा ॥

भरतहि होइ न राजमदु विधि हरि हर पद पाइ ।

(रा च मा २।२३१।८ २३१)

श्रीराम गुरु वसिष्ठकी सौगन्ध और पिताजीके चरणोंकी दुहाई देकर कहते हैं कि विश्वभरमें भरतके समान भाई कोई हुआ ही नहीं—

जाय सपथ पितु चतन दोहाई । भयउ न भुअन भरत सम भाई ॥

(रा च मा २।२५।४)

चित्रकूटमें भरतजी अपने स्वामी श्रीरामजीके स्नेहमें विवश हो गये। उनका शरीर पुलकित हो उठा प्रमाथु-जल नेत्रोंमें भर आया। व्याकुल होकर उन्होंने श्रीरामचन्द्रजीके चरणकमल पकड़ लिये। उस समयको और स्नेहको कहा नहीं जा सकता। इसपर भरतको प्रमत्त अपने पास बैठकर श्रीरामजीने कहा—

तात भरत तुम्ह धरम धुरीना । लोक बेद बिद प्रेम प्रवीना ॥

राज काज सब लाज पति धरम धरनि धन धाम ।

गुर प्रभाउ पालहि सबहि भल होइहि परिनाम ॥

सो तुम्ह करहु कारावहु मोह । तात तरनिकुल पालक होह ॥

(रा० च मा २।३०४।८ ३०५, ३०६।३)

‘हे तात भरत ! तुम धर्मकी धुरीको धारण करनेवाले हो लोक और वेद दोनोंको जाननेवाले और प्रेममें प्रवीण हो। राज्यका सब कार्य, लज्जा, प्रतिष्ठा धर्म पृथिवी, धन, घर—इन सभीका पालन गुरुजीका प्रभाव करेगा। अतः हे तात ! तुम वही करो और मुझसे भी कराओ तथा सूर्यकुलके पालक बनो।’ यह सुनकर भरतजीको सतोष हुआ। उन्होंने पुनः प्रेमपूर्वक प्रणाम किया और करकमल जोड़कर कहा—

नाथ भयउ सुख साथ गए को । लहेई लाहु जग जनमु भए को ॥

इस प्रकार भरतजीको प्रेम-कथा अथाह समुद्र है। भरतजी गुणसम्पन्न और उपमाहित हैं। भरतजीके समान बस भरतजी ही हैं, ऐसा जानना चाहिये। भरतके शील, गुण, नम्रता बड़प्पन, भाईपन, भक्ति, भरोसे और अच्छेपनका वर्णन करनेमें सरस्वतीजीकी बुद्धि भी हिचकती है। सीपसे कहीं समुद्र उलीच जा सकते हैं। यथा—

भरत शील गुन बिनय बडाई । भायप भगति भरोस भलाई ॥

कहत सरस्वहु कर मति हीये । सगार सीप कि जहि डहीये ॥

महाराज जनक कहते हैं—भरतकी महिमा अपार है जिसे श्रीरामजी जानते हैं परन्तु वह भी उसका वर्णन नहीं कर सकते—

भरत अमित महिमा सुनु रानी । जानहि राम न सकहि बखानी ॥

भरतजी और श्रीरघुनाथजीका प्रेम अगम्य है जहाँ ब्रह्मा, विष्णु और शिवजीका भी मन नहीं जा सकता।

अगम सनह भरत रघुवर को । जहै न जाइ मनु बिधि हरि हर को ॥

(रा च मा २।२४१।५)

भरत सगिस को राम सनेही । जगु जय राम रामु जय जेही ॥

(रा च मा २।२१८।७)

वासवमें भरतकी कथा भव बन्धनसे छुड़ानेवाली है—

भरत कथा भव बन्ध विमाचनि ॥

(रा च मा २।२८८।३)

कहत सुनत सति जाउ भरत को । सीय राम पद होइ न रत को ॥

‘भरतके सन्दावको कहत-सुनत कौन मनुष्य श्रीसीता-रामजीके चरणोंमें अनुरक्त न होगा।’

(श्रीमकुटमिहजी भट्टारिया)

महर्षि जनककी निगूढ रामभक्ति

प्रनवउँ परिजन सहित बिदेहू॥ जाहि राम पद गूढ मनेहू॥
जोग भोग महै राखेउ सोई॥ राम बिलोकत प्रगटेउ सोई॥

(य च मा १।२६।१२)

‘अनेक ऋषियोंके साथ महर्षि विश्वामित्र हमारे नगरके आम्र-काननमें पधारे हैं’—यह सवाद पाते ही महाराज जनक अपने मन्त्रियों एवं ब्राह्मणोंके साथ विश्वामित्रजीसे मिलने चले।

महाराज जनकने श्रीविश्वामित्रजीके चरणोंमें सादर प्रणाम किया। विश्वामित्रजीने इन्हे बड़े ही प्यारसे अपने समीप बैठकर कुशल-प्रश्न पूछा। इसी बीच नवजलधरवपु श्रीरामके साथ श्रीलक्ष्मण वाटिका-अवलोकन कर लेंते।

स्यम गौर मृदु बयस किसोरा॥ लोचन सुखद बिख चित जोरा॥

(रा च मा १।२१।५)

तेज-पुञ्ज दोनों अलौकिक बालकोंको देखकर वहाँ उपस्थित सभी लोग उठकर खड़े हो गये। महर्षि विश्वामित्रने उनको निकट बैठा लिया। उनके अद्भुत रूप-लावण्यको देखकर सब-के-सब आनन्दित हो गये। उनके शरीर पुलकित हो गये तथा नेत्रोंसे आनन्दाश्रु प्रवाहित होने लगे। उनके दर्शन कर महाराज विदेहकी अत्यन्त विचित्र दशा हो गयी—

मूरति मधुर मनोहर देखी॥ भयउ बिदेहु बिदेहु बिसेयी॥

(रा च मा १।२१।८)

प्रेम-मग्न महाराज जनकने विवेकपूर्वक धैर्य धारण किया और महर्षिके चरणोंमें मस्तक झुकाकर गद्गद-कण्ठसे यह पूछा—

कहहु नाथ सुन दाउ बालक॥ मुनिकुल तिलक कि नृपकुल बालक॥

ब्रह्म जो निगम नेति कहि गावा॥ उमय बेध धरि की सोइ आवा॥

सहज बिगाररूप भनु मोरा॥ शकित होत जियि चद बकोरा॥

(रा च मा १।२१।१—३)

इतना ही नहीं उन्होंने श्रीविश्वामित्रजीके सम्मुख अपनी मानसिक स्थिति निस्सकोच प्रकट कर दी—

१- महाराज निमिक शरीरक मन्थन कर ऋषियोंने एक कुमार उत्पन्न किया था उसका नाम ‘जनक’ पड़ा। वह माताके शरीरसे उत्पन्न नहीं हुआ इस कारण विदेह कहा गया और मन्थन उत्पन्न हुआ इस कारण उसकी सज़ा मिथिल हुई। इस कुलमें आगे उत्पन्न होनेवाले सभी राजाओंको विदेह और ‘जनक’ कहा गया। महर्षि याज्ञवल्क्य अनुग्रहसे ये सभी आत्मज्ञानी और ‘योगी’ हुए। इसी कुलमें य साताजीक पिता महाराज ‘सारध्वज’ जनक भी उत्पन्न हुए थे। ये अत्यन्त ज्ञानी विद्वान्, सर्वज्ञानसम्पन्न कर्मठ धर्मात्मा एवं श्रीभगवान्क परम भक्त हैं। श्रीरामके गूढ़ प्रमोदों से किसीपर प्रकट नहीं होन दत थे सदा गुप्त रहन थे।

इन्हि बिलोकत अति अनुरागा॥ बरबस ब्रह्मसुखहि मन त्यागा॥

(रा च मा १।२१।५)

सच तो यह है कि महाराज जनकका भगवान् श्रीरामके प्रति जो अत्यन्त गूढ़ स्नेह था, वे उसे किसीपर किसी प्रकार भी व्यक्त नहीं होने देना चाहते थे। उनके अकथनीय प्रेम-सम्बन्धको वे और श्रीराम ही जानते थे। उस अद्भुत प्रीतिको महाराज जनकने ऐश्वर्यमय नीतिकुशल जीवनमें छिपा रखा था पर सीता-स्वयंवरके लिये धनूप-यज्ञका आयोजन करनेपर जब उनके आमन्त्रणपर महर्षि विश्वामित्रके साथ उनके प्राणधन राम-लक्ष्मण पधारे तब उनका वह गूढ़ भाव, वह अपार प्रेम गुप्त नहीं रह सका, प्रकट हो गया और उनके मुँहसे उपर्युक्त वाणी निकल गयी। वे श्रीराम और लक्ष्मणको देखते ही रह गये। मन-वाणीस अगोचर ब्रह्म आज प्रत्यक्ष नयनगोचर हो गया। फिर उनके आनन्दका क्या कहना ? वे प्रेमेसे इतने विभोर हो गये थे कि उन्हें तन-मनकी सुधि भी भूली जा रही थी।

आज उन्हें वर्षों पूर्व नारदजीकी कही हुई वाणी सत्य सिद्ध होती देख रही थी। श्रीनारदजीन उनसे कहा था—

शृणुष्व वचन गुह्य तवाभ्युदयकारणम्॥

परमात्मा हृषीकेशो भक्तानुग्रहकाम्यया॥

देवकार्यार्थसिद्धयर्थं रावणस्य वधाय च॥

जातो राम इति ख्यातो मायामानुषवेषधृक्॥

आस्ते दाशरथिर्भूत्वा चतुर्धा परमेश्वर॥

योगमायायि सीतेति जाता वै तव वैदमनि॥

अतस्त्व राघवायैव देहि सीता प्रपन्नत॥

नान्येभ्य पूर्वभार्येणा रामस्य परमात्मन॥

(अ रा १।६।६२—६६)

‘राजन्! अपन कल्याणका कारणरूप यह परम गुह्य वचन सुनो—परमात्मा हृषीकेश भक्तोंपर कया देवताओंकी

कार्य-सिद्धि और रावणका वध करनेके लिये माया-मानव-रूपसे अवतीर्ण होकर 'राम-नामसे विख्यात हुए हैं। वे परमेश्वर अपने चार अंशोंसे दशरथके पुत्र होकर अयोध्यामें रहते हैं और इधर योगमायाने तुम्हारे यहाँ सीताके रूपमें जन्म लिया है। अतः तुम प्रयत्नपूर्वक इस सीताका पाणिग्रहण रघुनाथजीके साथ ही करना और किसीसे नहीं—क्योंकि वह पहलेसे ही परमात्मा रामकी ही भार्या हैं।'।

सीताजीका विवाह हो जानेपर श्रीजनकजीने निश्चित-रूपसे अपना जीवन सफल समझ लिया और उन्होंने सदा-सर्वदाके लिये प्रभु-पद-पद्मोंकी शरण ग्रहण की।

अद्य मे सफल जन्म राम त्वा सह सीतया ॥

एकासनस्थ पश्यामि भ्राजमानं रवि यथा ।

यत्पादपङ्कजपरागसुरागयोगि-

वृन्दैर्जितं भवभयं जितकालचक्रैः ।

यन्नामकीर्तनपरा जितदुःखशोका

देवास्तमेव शरणं सततं प्रपद्ये ॥

(अ ग १।६।७१ ७२ ७५)

श्रीजनकजीने कहा— हे राम । आज मेरा जन्म सफल हो गया, जो मैं सूर्यके समान देदीप्यमान और सीताके साथ एक आसनपर विराजमान आपको देख रहा हूँ। जिनके चरण-कमल-परागके रसिक काल-चक्रको जीतनेवाले योगिजनेने ससार-भयको जीत लिया है तथा जिनके नाम-कीर्तनमें लगे रहकर देवगण दुःख और शोकको जीत लेते हैं उन आपकी मैं निरन्तर शरण ग्रहण करता हूँ।

इसी प्रकार विवाहोपरान्त जब पुत्र-पुत्रवधुआसहित महाराज दशरथ अयोध्याके लिये प्रस्थान करते हैं तब श्रीजनकजी अधीर हो जाते हैं। उनका प्रेम छिप नहीं पाता। उनके नेत्र अश्रुपूरित हैं। वे एकटक कभी दशरथकी ओर कभी श्रीरामकी ओर और कभी सीताकी ओर देखते हैं। श्रीराम क्या जा रहे हैं उनका प्राण चला जा रहा है। दशरथजी बार-बार प्रेमपूर्वक उन्हें लौट जानेके लिये कहते हैं किन्तु इनका मन नहीं मानता हृदय छटपटा उठता है। श्रीदशरथजीके बार-बार आग्रह करनेपर वे रथसे उतरकर साश्रुनयन, हाथ जोड़े उनसे प्रार्थना करने लगे। मुनियोंकी स्तुति कर उनके चरणोंमें प्रणाम किया और अन्तर्गमन अपने जामाता—निखिल-

ब्रह्माण्डनायक नवनीरदधन श्रीरामके समीप जाते हैं, तब उनके नेत्र बरबस झरने लगते हैं। हाथ स्वतः जुड़ जाते हैं। वे बोल्ना चाहते हैं, पर प्रीतिवश बोला नहीं जाता। वाणी अवरुद्ध हो जाती है। बड़े साहससे धीरे-धीरे विनम्र वाणीमें उन्होंने कहा—

राम करौं केहि धीति प्रससा । मुनि महेस मन मानस हसा ॥

करहि जोग जोगी जेहि लागी । कोहु मोहु ममता मनु व्यागी ॥

व्यापकु ब्रह्म अलखु अबिनासी । विद्वानदु निरगुन गुनरासी ॥

मन समेत जेहि जान न बानी । तरकि न सकहि सकल अनुमानी ॥

महिमा निगमु नेति कहि कहई । जो तिहुं काल एकरस रहई ॥

नयन बिषय मो कहूँ भयउ सो समस्त सुख मूल ।

सबइ लगु जग जीव कहैं भएँ ईसु अनुकूल ॥

सबहि धीति मोहि दीहि बड़ाई । निज जन जानि लीन्ह अपनाई ॥

घोर भाग्य राख गुन गाथा । कहि न सिराहि सुखहु रघुनाथा ॥

(ग च मा १।३४१।४—८ ३४१ ३४२।१ ३)

इस प्रकार स्तुति करते-करते विदेहराजने अन्तर्गमन श्रीरामसे याचना की, वरदान माँगा—

बार बार मागई कर जोरैं । मनु परिहै चरन जनि भोरैं ॥

(ग च मा १।३४२।५)

यहाँ भी जनकजीकी गूढ प्रीति प्रकट हो गयी। उनकी प्रेमाभक्तिकी प्रशंसा किन शब्दोंमें की जाय ? पराम्बा जगज्जननी सीता पुत्रीके रूपमें जिनकी गोदमें क्रीड़ा कर चुकी हों एव सच्चिदानन्दधन प्रभुने जिनके यहाँ दूल्हा बनकर विवाह किया हो, प्रभुके विवाहका उत्सव हुआ हो, मङ्गल-वाद्य बजे हों, उनके सौभाग्य उनके प्रेम और उनकी भक्तिका गुणगान कोई किस प्रकार करे ?

भगवान् श्रीराम अपने भाई लक्ष्मण एवं धर्मपत्नी सीताके साथ अयोध्याको त्यागकर वन-गमन करते हैं और भरतजी विकल-विह्वल होकर श्रीरामको लौटानेके लिय चित्रकूट जाते हैं। यह सवाद पाकर श्रीजनकजी भी चित्रकूट पहुँचते हैं। वे श्रीरामके दर्शन एवं भरतकी भक्ति देखकर निहाल हो जाते हैं, उनसे कुछ कहते नहीं बनता। महाराजी कौसल्याके इच्छानुसार सुनयनाजी जब जनकजीसे उनका सदेश कहती हैं तब श्रीजनकजी उनसे स्पष्ट कह देते हैं कि भरत और श्रीरामके पारस्परिक प्रेमको समझना सम्भव नहीं वह अतर्क्य है—

देखि परतु भरत रघुवर की। प्रीति प्रतीति जाइ नहि तरकी ॥ ज्ञानियोगे अग्रगण्य एव बारह प्रधान भागवताचार्यमि मान जाते हैं। वे परम ज्ञानी होकर भी श्रीभगवान्‌के प्रति विलक्षण प्रेमके अनुपम आदर्श बन गये। धन्य थे जनकजी और धन्य था उनका गूढ़ प्रभु-प्रेम।



भक्तराज श्रीकाकभुशुण्डिजीकी रामभक्ति

जो चेतन कहै जड करइ जहहि करइ जैतन्य।

अस समर्थ रघुनाथकहि भजहि जीव ते धन्य ॥

(रा० च मा० ७।११९ (१४))

बात है तबकी जब लकमें युद्ध हो रहा था। लीलाधारी भगवान् श्रीराम मेघनादके नागपाशमें बँध गये। प्रभुको बन्धन-मुक्त करनेके लिये देवर्षि नारदन गरुडको भेजा। गरुडने नागपाश तो काट दिया, किंतु गरुडके मनमें सदेह हो गया—यदि ये सर्वसमर्थ भगवान् हैं तो तुच्छ मेघनादके बन्धनमें कैसे बँध गये—

भय बधन ते छुटहि नर जपि जा कर नाम।

खल्वं निसाचर बाँधेउ नागपास सोइ राम ॥

नाना भक्ति मनहि समुझावा। प्रण न न्यान हृदयें प्रम छावा ॥

(रा च मा ७।५८ ५९।१)

इस प्रकार व्याकुल होकर गरुडजी नारदजीके पास पहुँचे और उन्होंने अपने मनका सदेह मुनिके सम्मुख प्रकट किया। नारदजीने भगवान् रामकी प्रबल मायाकी महिमा बताते हुए कहा—गरुड। तुम्हारे हृदयमें भी महामोह उत्पन्न हो गया है। तुम ब्रह्माके पास जाओ और वे जो आज्ञा द वही करो।

गरुडजी ब्रह्माके पास पहुँचे। उन्होंने उन्हें पार्वतीवल्लभ शंकरजीके पास भेज दिया। गरुड श्रीशंकरजीके पास चले। उस समय श्रीशंकरजी कुबेर-गह जा रहे थे। गरुडजीने भगवान् शंकरके चरणोंमें श्रद्धापूर्वक प्रणाम कर अपना सदेह प्रकट किया। भगवान् शंकर बोले—तुम्हारा सदेह तभी निवारण हो सकता है, जब तुम कुछ समयतक सत्संग करो। मेरे पास तो समय नहीं है। तुम महात्मा काकभुशुण्डिके पास जाओ। वे परम प्रवीण श्रीराम-भक्त हैं। वे सदा ही श्रीभगवान्‌की लीला-कथा कहते हैं और उनके पास वयोवद्ध राजहंस तथा श्रेष्ठ पक्षी कथा सुनते हैं। तुम वहाँ जाकर प्रभुचरित्र सुनो। वहाँ तुम्हारा भ्रम दूर हो सकेगा।

भगवान् शंकरके आज्ञानुसार गरुडजी नीलाचलपर काकभुशुण्डिजीके परम पावन आश्रममें पहुँचे। काकभुशुण्डिजीके आश्रमका ही ऐसा प्रभाव था कि वहाँ पहुँचते ही विष्णुवाहन गरुडजीका साय सशय छिन हो गया।

स्नानादिसे निवृत्त होकर गरुडजी काकभुशुण्डिजीके समीप उस समय पहुँचे जब वे हरि-कथा प्रारम्भ करना ही चाहते थे। उन्होंने गरुडजीका सम्मानपूर्वक स्वागत किया और उनके इच्छानुसार धीरे-धीरे विस्तारपूर्वक परमपावन सम्पूर्ण रामचरित्र सुनाया।

गरुडजीकी इच्छासे काकभुशुण्डिजीने उन्हें बताया—पूर्वके किसी कल्पमें कलियुगमें मेरा जन्म अयाध्यामे शूद्र-कुलमें हुआ था। एक बार अकाल पड़ा। इस कारण मैं अयोध्या छोड़कर उज्जयिनी चला गया। मैं अत्यन्त दरिद्र था, किंतु कुछ समय बाद मेरे पास कुछ सम्पत्ति भी हो गयी। वहाँ भगवान् शंकरके उपासक परम साधु एक सरल ब्राह्मण रहते थे। उन्होंने कपापूर्वक मुझे शिव-मन्त्रकी दीक्षा द दी। मैं भगवान् शंकरका भक्त था किंतु राम-कृष्णके प्रति मेरे मनमें बड़ी ईर्ष्या थी। मैं उनकी निन्दा किया करता था। मेरे गुरुदेव यह जानकर बड़े दुखी थे। वे मुझे बार-बार शिव-रामका अभेद-तत्त्व समझाते थे कहते—भगवान् शंकर सदा ही अत्यन्त श्रद्धापूर्वक राम-नामका जप करते हैं। तुम्हें श्रीरामक प्रति द्वेष नहीं करना चाहिये। इस प्रकार गुरुके बार-बार समझानेपर भी मेरे मनपर कोई प्रभाव नहीं पड़ता था। मैं अहंकारमें चूर था और परम पूज्य गुरुकी भी उपेक्षा कर दिया करता था।

एक बारकी बात है। मैं अपने आराध्य भगवान् शंकरक मन्दिरमें ननका नाम जप रहा था। उसी समय वहाँ मेरे गुरुदेव पधार किंतु मैंने अहंकारके कारण उठकर उन्हें प्रणाम नहीं किया। मेरे गुरुक मनमें तो कोई विचार नहीं हुआ पर मी

यह उद्घुष्टता भगवान् शकर नहीं सह सके। उन्होंने तुरत शाप दिया। आकाशवाणी हुई— यह एक सहस्र जन्म ग्रहण करेगा। इस आकाशवाणीसे मेरे दयालु गुरुदेव हाय ' हाय ' कर उठे। उन्होंने प्रभुसे अत्यन्त करुण स्वरमें प्रार्थना की। गुरुदेवकी प्रार्थनासे सतुष्ट होकर भगवान् उमानाथने कहा— 'मेरा शाप व्यर्थ नहीं जायगा। इसे अधम योनियोमें एक हजार बार अवश्य जन्म लेना पड़ेगा, किंतु इस जन्म और मृत्युका कष्ट नहीं होगा। जो भी शरीर इसे प्राप्त होगा, यह अनायास ही बिना कष्टके उसे त्याग देगा। मेरी कृपासे इसे ये सारी बातें याद रहेंगी। अन्तिम जन्ममें यह ब्राह्मण-कुलमें उत्पन्न होगा। उस समय इसे भगवान् श्रीरामके चरणोमें प्रीति प्राप्त हो जायगी और इसकी अव्याहत गति होगी।'

भगवान् शकरके शापके अनुसार अनेक योनियोमें भटकनेके बाद अन्तमें मैंने देव-दुर्लभ ब्राह्मण-कुलमें जन्म लिया। दयामय आशुतोषका दयासे मुझे पूर्वजन्मकी स्मृति थी, इस कारण मेरा मन भगवान् श्रीरामके चरणोंका चिन्तन कर रहा था। कुछ ही समय बाद मेरे माता-पिता परलोकवासी हुए और मैं प्रभु-भजनके लिये घर त्यागकर वनमें चला गया। वहाँ जहाँ-कहाँ ऋषि-मुनि मिलते मैं उनसे श्रीरामवेन्द्रका गुणगान सुनता। इस प्रकार धीरे-धीरे मेरे मनमें श्रीरामके चरण-दर्शनकी लालसा तीव्र हो गयी। मैं जिस ऋषिसे पूछता वे ही निर्गुण-निराकार एव सर्वव्यापक प्रभुका उपदेश देते, पर मुझे सतोष नहीं होता था। मेरा हृदय तो त्रैलोक्यमोहन भक्तमयराही श्रीरामवेन्द्रके दर्शनार्थ व्याकुल हो रहा था। इसी प्रकार मैं महर्षि लोमशके आश्रममें पहुँच गया और उनके चरणोंमें प्रणाम कर मैंने उनसे सगुण-साकार प्रभुका दर्शनका उपाय पूछा। महर्षि लोमशने मुझे अधिकारी ब्राह्मणबालक समझकर उपदेश देना प्रारम्भ किया। व निर्गुण-निराकार ब्रह्मका प्रतिपादन करते, किंतु मैं उनका खण्डन कर सगुण-साकारका समर्थन करने लगा। महर्षि बार-बार मुझ निर्गुण ब्रह्मको समझानेका प्रयत्न करते और मैं प्रत्येक बार उनका खण्डन कर सगुण-साकारकी प्राप्तिका मार्ग पूछता।

मूर्ख कहींका ! ऋषि क्रुद्ध हो गये। उन्होंने मुझ शाप दे दिया— तू मेरे सत्य वचनपर विश्वास न कर तर्क करता जा रहा है। तुझे अपन पक्षका अत्यन्त दुःग्रह है। जा तुरत

अधम काग हो जा।

तत्काल मेरा शरीर कौएका हो गया, किंतु इसका मुझे तनिक भी क्लेश नहीं हुआ। मैंने अत्यन्त आदरपूर्वक मुनिके चरणोमें प्रणाम किया और उडकर जाना ही चाहता था कि दयालु लोमशजीके हृदयमें मुझ-जैसे क्षमाशील ब्राह्मण-बालकको शाप देनेपर पश्चात्ताप हुआ। उन्होंने अत्यन्त स्नेहसे मुझे बुलाया और अनेक प्रकारसे मुझे प्रसन्न करते हुए उन्होंने मुझे भगवान् श्रीरामके बालरूपका ध्यान तथा श्रीराम-मन्त्र प्रदान किया। इतना ही नहीं मेरे भक्तकपर अपना स्नेहमय कर-कमल फेरते हुए उन्होंने मुझे आशीर्ष प्रदान की— तुम्हारे हृदयमें श्रीराम-भक्ति सदा बनी रहे और श्रीराम तुम्हें सदा प्यार करें। ज्ञान-वैराग्य एव सम्पूर्ण शुभ गुण तुममें सदा निवास करेंगे। तुम इच्छानुसार रूप धारण कर सकोगे और तुम्हारी मृत्यु भी इच्छानुसार ही होगी। तुम मनमें जो इच्छा करोगे भगवत्कृपासे वह सब पूरी हो जायगी। इतना ही नहीं, तुम जिस आश्रममें रहोगे वहाँ एक याजनतक अविद्या प्रविष्ट नहीं हो सकेगी।

मैं कृतार्थ हो गया और गुरुकी आज्ञा प्राप्तकर मैंने उनके चरणोंकी वन्दना की और फिर यहाँ आ गया। यहाँ रहते मुझे सत्ताईस कल्प व्यतीत हो गये। श्रीभगवान् जब-जब अवतार ग्रहण करते हैं, तब-तब मैं श्रीरामकी पाँच वर्षकी आयुतक उनके भुवनमोहन रूप एव अत्यन्त दुर्लभ बाल-लीलाको देखकर कृतार्थ होता हूँ और फिर हृदयमें उनके उस शिशुरूपको धारणकर यहाँ इस आश्रममें लौट आता हूँ। यहाँ मैं सदा भगवान् श्रीरामका ध्यान, जप एव मानसिक पूजाके साथ नियमितरूपसे प्रभुकी लीला-कथा कहता हूँ, जिसे श्रेष्ठ राजहंस आदरपूर्वक सुनते हैं।

परमभक्त काकभुशुण्डिजीकी महिमाका बखान किस प्रकार किया जाय जहाँ जानेपर भगवान् शकरको विशेष आनन्द प्राप्त हुआ था। भगवान् शकरने स्वयं अपने मुखपरविन्दसे माता पार्वतीसे काकभुशुण्डिजीके आश्रमका वर्णन करते हुए कहा था—

जब मैं जाइँ सो कौतुक देखा। उर उपजा आनन्द विसेषा ॥

तब कष्ट काल बराल तनु धरि तहाँ कीन्ह निवास।

सदर सुनि रघुपति गुन पुनि आवडै कलास ॥

भगवत्पाद आद्यशंकराचार्यकी अनन्य राम-भक्ति

आदिशंकराचार्य भगवान् शंकर साक्षात् शिवके ही अवतार या विग्रह थे । वे एक साथ ही योग ज्ञान, वैराग्य और भक्तिके भी मूर्तिमान् स्वरूप थे । उनकी कर्मठता भी इतनी प्रचण्ड थी कि उन्होंने थोड़े ही समयमें बौद्धों, जैनियों आदिको परास्त कर भारतके चारों सीमाओंपर चार मठों, उपमठों आदिका निर्माण करते हुए समस्त देशमें सत्यसनातन धर्मकी स्थापना कर दी । साथ ही उपनिषदों, गीता, वेदान्तदर्शन आदिपर अद्भुत भाष्योंकी रचनाकर अपनी तीव्र प्रतिभा और दिव्य विज्ञानसे समस्त ससारको चकित कर दिया । उनके भाष्योंकी उत्कृष्टता दिखानेके लिये परवर्ती विद्वानोंने अनेक भाष्योत्कर्षदीपिका नामक व्याख्याएँ, उपव्याख्याएँ लिखीं । शक्तिकी उपासनापर 'सौन्दर्यलहरी', नृसिंह-उपासनापर 'लक्ष्मी-नृसिंह-स्तोत्र' तथा इसी प्रकार शिव विष्णु, कृष्ण गणपति और हनुमान् आदि देवताओंकी उपासनापर भी उनके स्तोत्र अत्यन्त दिव्य एवं उत्कृष्ट हैं ।

यद्यपि महर्षि वाल्मीकिने आदिकाव्य श्रीमद्रामायणकी रचनाकर अनुपम कार्य किया, जिसकी कोई तुलना सम्भव नहीं है, पर आचार्यके श्रीरामभुजंगप्रयातस्तोत्र'को देखकर भी यही प्रतीत होता है कि केवल २९ श्लोकोंमें ही इन्होंने भगवान् श्रीरामके प्रति जो अनन्य निष्ठा विशुद्ध भक्ति और आत्मपरायणता दिखलायी है, उससे ऐसा लगता है कि उन्होंने वाल्मीकिरामायणसहित तत्कालीन प्राप्त अनेक रामचरितोंका अनेक बार बड़ी श्रद्धा-भक्तिसे स्वाध्याय किया और श्रीराम-भक्तिमें वे सबसे आगे बढ़ गये । उनका श्रीरामभुजंगप्रयात-स्तोत्रके प्रत्येक पदसे ऐसा प्रतीत होता है कि वे अहर्निश राम-नामका जप करते श्रीरामके स्वरूपका ध्यान करत अत्यन्त मग्नतापूर्वक भगवान् रामकी स्तुति करते और सदा ही अपने आराध्यदेव श्रीरामकी नवधा भक्तिमें लवलीन रहते थे । इस स्तुतिमें उनके २९ पद हैं पर यह पता नहीं चलता कि इनमें कौन-सा पद सर्वोत्तम है अर्थात् प्रत्येक पद ही सर्वोत्कृष्ट-सा प्रतीत होता है और उनकी लोकतम राम-भक्तिका परिचायक है । इस स्तौत्रमें आचार्यने अपनी रामनिष्ठा राम-प्रमका इतने मार्मिक ढंगसे वर्णित किया है कि इसे बार-बार पढ़नेसे मन नहीं हटता । साथ ही पाठककी भी

श्रीरामके प्रति भक्ति बढ़ने लगती है । इसी दृष्टिसे य कुछ पदोंका भावानुवाद दिया जा रहा है । आशा है, इससे अपार लाभ होगा । स्तुतिका प्रारम्भ करते हुए शंकर भगवत्पाद कहते हैं—

विशुद्ध पर सच्चिदानन्दरूप

गुणाधारमाधारहीन वरेण्यम्

महान्त विभान्त गुहान्त गुणान्त

सुखान्त स्वयधाम राम प्रपद्ये

'जो शुद्ध सच्चिदानन्द परमात्मस्वरूप है, जो सर्वथा निराधार है, पर सभी गुणोंके आधार है । समारंश्रष्ट है सदा स्वयं प्रकाश-स्वरूप है और सबसे महान् प्रत्येक प्राणीके हृदय-गुहामें विराजमान रहत है गुणोंकी सीमा है और सर्वोपरि सुखस्वरूप है, उन स्वस्वरूप भगवान् श्रीरामकी मैं शरण ग्रहण करता हूँ ।

शिव नित्यमेक विभु तारकाख्य

सुखाकारमाकारशून्य सुमान्यम्

महेश कलेश सुरेश परेश

नरेश निरीश महीश प्रपद्ये ।

'जो परम कल्याण-स्वरूप है और त्रिकालम नित ही रूपमें स्थित है जो सर्वसमर्थ सबको मुक्ति दे अथवा तारनेवाले तारक रामके नामसे प्रसिद्ध है । स्वस्वरूप है और निराकार भी है तथा सबके द्वारा सभी मान्य है जो ईश्वरके भी ईश्वर हैं सम्पूर्ण कलाओंके स्वामी सभी देवताओंके स्वामी हैं और सबके स्वामी हैं पर काई भी स्वामी नहीं है । जो सम्पूर्ण मनुष्योंके स्वामी है पृथ्वीके भी स्वामी हैं पर उनका काई शासक नहीं है । भगवान् श्रीरामकी शरण लता हूँ ।

यदावर्णयत् कर्णमूलैस्तकाले

दिश्वो राम रामेति रामेति काश्याम् ।

तदेक पर तारकब्रह्मरूप

भजेऽह भजेऽह भजेऽह भजेऽहम् ॥

'काशीमें भगवान् शंकर प्राणियोंका अन्तकालर्म व कानोंके पास मटककर राम-नाम कहकर जिस राम नाम उपदेश देत हैं उन एक तारकब्रह्मस्वरूप भगवान् राम

बार-बार निरन्तर भजन करता हूँ।'

महारत्नपीठे शुभे कल्पमूले
सुखासीनमादित्यकोटिप्रकाशम् ।

सदा जानकीलक्ष्मणोपेतमेक
सदा रामचन्द्र भजेऽह भजेऽहम् ॥

कणद्रुममञ्जीरपादारविन्द
लसन्मेखलचालपीताम्बरारुह्यम् ।

महारत्नहारोल्लसत्कोटुस्तुभाङ्ग
नदधञ्जरीमञ्जरीलोलमालम् ॥

लसच्चन्द्रिकास्रेरणोणाधराभ
समुद्यत्ततद्भेदुकोटिप्रकाशम् ।

नमद्ब्रह्मलङ्कादिकोटीरत्न-
स्फुरत्कान्तिनीराजनारायिताङ्गिणम् ॥

'कल्पवृक्षके नीचे महारत्नमय मङ्गलमय सिंहासनपर करोड़ों सूर्यके समान प्रकाशवाले सुखपूर्वक विराजमान रहनेवाले सीता और लक्ष्मणसहित अनुपम भगवान् श्रीराम-चन्द्रकी मैं बार-बार निरन्तर शरण ग्रहण करता हूँ। भगवान् रामके चरण-कमलोंमें रत्नोंसे जड़ित मञ्जीरासे खनखनकी ध्वनि उत्पन्न हो रही है, शरीरपर रम्य पीताम्बर पहना हुआ है और कटिप्रदेशमें स्वर्णमयी मेखला सुशोभित हो रही है। वक्ष-स्थलपर महारत्नमय हार एवं दिव्य कौस्तुभमणि उद्भासित हो रही है और गलेमें प्रलुब्ध भारोंके निनादसे आवृत दिव्य वनमाला सुशोभित हो रही है। भगवान्के लाल ओठोंपर मन्द मुसकानकी दिव्य चन्द्रिका छिटाक रही है वह करोड़ों सूर्यकी उदयकालीन शोभाको तिरस्कृत कर रही है ब्रह्मा, शिव आदि देवतागण नीराजनस चमत्कृत उनके चरणपीठके रत्नोंकी और चरणोंकी आराधना करते हुए वन्दना करते हैं।'

पुनः प्राञ्जलीनाञ्जनेयादिभक्तान्
स्वचिन्मुद्रया भद्रया बोधयन्तम् ।

भजेऽहं भजेऽहं सदा रामचन्द्र
त्वदन्य न मन्ये न मन्ये न मन्ये ॥

भगवान् श्रीरामके सामने अञ्जनीनन्दन हनुमान् आदि भक्त अञ्जलि बाँधे खड़े हैं और भगवान् उन्हें कल्याणमयी ज्ञानमुद्राद्वारा दिव्य विज्ञानका उपदेश दे रहे हैं। मैं ऐसे उन रामचन्द्रजीका सदा बार-बार भजन करता हूँ और हे प्रभो !

आपको छोड़कर सच कहता हूँ, मैं किसी अन्य देवताको स्वप्न, जाग्रत् एवं सुषुप्ति—इन तीनों अवस्थाओंमें भी नहीं मानता, नहीं मानता, नहीं मानता।'

असीतासमेतैरकोदण्डभूयै-
रसौमित्रिवन्द्यैरचण्डप्रतापै ।

अलङ्केशकालैरसुग्रीवमित्रै-
ररामाभिधेयैरल दैवतैर्न ॥

सीतासे समन्वित, कोदण्ड-धनुषसे विभूषित, लक्ष्मण-जीके द्वारा अभिवन्दित, प्रचण्ड प्रतापसे समन्वित, लङ्केश रावणके लिये कालस्वरूप सुग्रीवके परम मित्र और श्रीराम-नामसे सुशोभित परदैवत भगवान् श्रीरामको छोड़कर मेरा किसी अन्य दूसरे देवतासे कोई प्रयोजन नहीं है।'

अवीरासनस्थैरविन्मुद्रिकाढ्यै-
रभक्ताञ्जनेयादितत्त्वप्रकाशै ।

अमन्दारमूलैरमन्दारमालै-
ररामाभिधेयैरल दैवतैर्न ॥

वीरासनसे स्थित ज्ञानमुद्रासे संयुत और अपने भक्त अञ्जनीनन्दन हनुमान्जीको ज्ञान-तत्त्वका प्रकाश करते हुए मन्दारनामक देववृक्षके नीचे विराजित, मन्दार-पुष्पकी माला धारण किये हुए श्रीराम-नामधारी अपने इष्टदेवताको छोड़कर किसी भी अन्य देवतासे मेरा कोई भी प्रयोजन नहीं है।'

असिन्धुप्रकोपैरखण्डप्रतापै-
रबन्धुप्रयाणैरमन्दस्मिताढ्यै ।

अदण्डप्रवासैरखण्डप्रबोधै-
ररामाभिधेयैरल दैवतैर्न ॥

'समुद्रपर प्रकोप करनेवाले जिनका प्रताप (प्रसन्नता या प्रकोप) कभी व्यर्थ नहीं होता, लक्ष्मणके साथ वन आदिकी यात्रा करनेवाले, सदा मन्द मुसकानसे सुशोभित रहनेवाले, दण्डक, विचकृत आदिमें निवास करनेवाले अखण्ड ज्ञान-स्वरूप श्रीराम-नामधारी अपने इष्टदेवता भगवान् श्रीरामको छोड़कर किसी भी अन्य देवतासे मेरा कोई भी प्रयोजन नहीं है। (इन तीन श्लोकमें शंकराचार्यजीने श्रीरामके प्रति अपनी अनन्य भक्ति-निष्ठाका स्वरूप प्रदर्शित किया है।)

इन श्लोकामें परम भक्त श्रीशंकराचार्यजीकी काव्य-कला वेद-शास्त्रोंका परिज्ञान नित्य अद्वैतनिष्ठाके साथ

आत्यन्तिक विनय, नम्रता, निरभिमानता, हृदयकी खच्छता, निर्मलता, पवित्रता भावोंकी कोमलता ध्यानकी परिपक्वता, श्रद्धा-भक्तिका उद्रेक और भगवान् श्रीरामके प्रति अनन्य भक्ति-निष्ठा भी सूर्यालोककी भाँति सुस्पष्ट-रूपसे पद-पदपर परिलक्षित होती है। इन श्लोकोंमें पूरे रामचरितका भी आद्योपान्त निबन्धन हो गया है। और रामके स्वभावका भी परिपूर्ण चित्रण हो गया है। वैसे तो इसका प्रत्येक श्लोक अप्रतिम महिमायु है और बार-बार पठन-मननके बाद भी इनकी नवीनता और रमणीयता तथा आकर्षण और अधिक बढ़ता जाता है। पर जिन श्लोकोंके अन्तिम चरणोंमें आवर्तन

दीखता है, वे तो और भी रमणीय हैं, किंतु जिनके अन्तमें 'अरामाभिधेयैरल दैवतैर्न' यह पद आवृत्त होता है, उसमें उनके हृदयकी राम-भक्ति इस प्रकार उद्बलित होती है कि जो किसी भी नीरस पाठकके मनका भी झकझोर देगी और दृढ़ भक्तिके प्रभावमें उसे रामके सम्मुख लाकर खड़ा कर देगी। छन्द एव पदबन्ध यद्यपि अत्यन्त सरल है, पर उनके भाव इतने गम्भीर, योग-वैराग्य-भक्तियुक्त चमत्कारसे परिपूर्ण हैं कि जो अत्यन्त सामान्य व्यक्तिको भी उत्कृष्ट भगवद्भक्त बनानेके लिये सक्षम है।

श्रीयामुनाचार्यकी रामभक्ति-निष्ठा

यतिराज श्रीरामानुजाचार्यजीका विशिष्टाद्वैत सम्प्रदाय राम-भक्तिके लिये अत्यन्त प्रसिद्ध है। वाल्मीकीय रामायण-की टीका लिखनेवालोंमेंसे माधवयोगीन्द्र, गोविन्दाचार्य, रामानुजकन्दाल आदि अनेक विद्वान् इसी सम्प्रदायके अनुयायी रह हैं और वाल्मीकीय रामायणकी सर्वोत्तम भूषण टीका भी गोविन्दाचार्यकी ही रचना है जिन्होंने १२ वर्षतक अखण्ड तपस्याद्वारा भगवान् श्रीरामकी आराधनाकर उनकी कृपा प्राप्त करके इस टीकाका प्रणयन प्रारम्भ किया। इस सम्प्रदायके मूल प्रवर्तक आचार्य रामानुज कहे जाते हैं, पर उन्हें राम-भक्तिकी वास्तविक शिक्षा-दीक्षा अपने परमगुरु श्रीयामुनाचार्यजीसे प्राप्त हुई थी।

श्रीयामुनाचार्य वैष्णव सम्प्रदायके महान् आचार्य रहे हैं। आप श्रीनाथ मुनिके पौत्र और श्रीईश्वर मुनिके पुत्र थे। आपका आविर्भाव वि० स० १०१० में वीरनारायण (मदुरा) में हुआ था। उनका पूरा जीवन भगवत्सेवा एव भगवत्कैर्यमें ही बीता। श्रीयामुनाचार्यजीका श्रीरामानुजाचार्यजीपर बड़ा प्रेम था और श्रीरामानुजाचार्यजी भी उनके प्रति अटूट भक्तिभाव रखते थे। भगवत्सेवा करते हुए श्रीयामुनाचार्यजीने भगवद्गुणका गुणगान किया और उनके सामने अपना देन्य प्रकट किया।

श्रीयामुनाचार्यजीके सभी ग्रन्थ प्राप्त नहीं हैं केवल आगमप्रामाण्यम्, स्तोत्ररत्नम्, सिद्धित्रय तथा गीतार्थ सग्रह आदि कुछ ही ग्रन्थ प्राप्त हैं। यामुनाचार्यजीका दूसरा नाम आलवन्दार था इसलिये स्तोत्ररत्नम् भी विद्वत्समाजमें

आलवन्दारस्तोत्रके नामसे ही विशेष रूपसे प्रसिद्ध हो गया और यह किसी एक सम्प्रदायकी वस्तु न रहकर सम्पूर्ण भक्तसमुदाय और सभी सम्प्रदायोंके विद्वान्-भक्ताका कण्ठहार बन गया है। महाप्रभु चैतन्य भी अपने कीर्तनो-प्रवचनोंमें इस स्तोत्रके श्लोकोंको बड़े प्रेमसे गाते थे जिसका चैतन्य-चरितामृतमें कई बार उल्लेख हुआ है। इस स्तोत्रमें यद्यपि अनेक दिव्य गुण हैं पर काव्यरचना अलंकारोंकी विशेषता, भावोंकी प्रवणता दैन्य और भगवान्पर पूर्ण निर्भरता, शरणागति तथा किसी भी मतवाद-विशेषके पक्षपातका अभाव—ये इसके ऐसे गुण हैं जिनके कारण कोई भी भक्त-पाठक इसके पढ़ते ही इसके प्रति वैसे ही पूर्ण आकृष्ट हो जाता है जैसे गोस्वामी तुलसीदासजीके प्रति सभी सम्प्रदायके लोग उनकी शुद्ध भक्तिभावना और दीनताके कारण आकृष्ट हो जाते हैं।

श्रीयामुनाचार्यजीकी भक्तिका निर्मल स्रोत 'स्तोत्ररत्नम्' नामक ग्रन्थमें विशेष रूपसे प्रवाहित हुआ है। उनके हृदयका गम्भीर अनुराग प्रगाढ़ प्रेम उसमें सर्वत्र स्फुटित हुआ है। इन पदोंमें पद-पदपर आत्मविसर्जनका भाव भरा हुआ है। भगवान् अशरणशरण, निराश्रयके आश्रय हैं, अतः सर्वस्व उन्हींके निवेदित किया गया है। सब कुछ भूलकर उनके चरण-कमलोंका आश्रय प्राप्त करनेके लिये कितनी व्याकुलता है—उन्हींका दिखानेके लिये यहाँ नीचे उनके 'स्तोत्ररत्नम्' से कुछ मुख्य विशिष्ट श्रीरामभक्तिभाव एव निम्नसे परिपूर्ण

पद्याँका मूलसहित अनुवाद दिया जा रहा है, जिसके पठन-मननसे तत्काल हृदय शुद्ध, पवित्र और रामभक्तिसे परिपूर्ण होने लगता है।

अनन्य भक्तको भगवान् राम नित्य ही अपने हृदयमें तथा बाहर भी सर्वत्र दिखायी देते हैं और वह शिव-विष्णु, उनके अवतारों तथा सूर्य-शक्ति आदिमें भी तनिक भेदभाव न कर परम श्रद्धासे उनको ही सर्वत्र देखता है, जैसा कि गोस्वामी तुलसीदासजीने कहा है—

उमा जे राम ध्यान रत बिगत काप मद क्रोध ।

निज प्रभुमय देखहि जगत केहि सन करहि बिरोध ॥

(रा च मा ७।११२ख)

इसी तरह श्रीयामुनाचार्यजी इस स्तोत्रमें कहीं भगवान् राम, कहीं कृष्ण कहीं वामन, कहीं शेषशायी नारायण आदिकी स्तुति करते हुए प्रतीत होते हैं पर उनमें उन्हें कहीं कोई भेद नहीं दिखलायी देता और वे सभीके गुणोंको एक साथ ही स्मरण करते हैं।

पहली बात यह है कि भगवान् अत्यन्त शरणागतवत्सल और आश्रितवत्सल हैं शरणमें आत ही उसके दोष-पापोंका विचार न कर वे उसे अपना लेते हैं और फिर उसका कभी परित्याग नहीं करते—

कोटि विप्र बध लागहि जाहूँ। आएँ सरन तजई नहि ताहूँ ॥

सनमुख होइ जीव मोहि जबहीं। जन्म कोटि अघ नासहि तबहीं ॥

(रा च मा ५।४४।१-२)

इस भावको स्मरण करते हुए आचार्य यामुन कहते हैं कि हे नाथ। आप अपनी विभीषणके सामने की गयी प्रतिज्ञाको स्मरण कीजिये जिसमें आपन पूरी सभाके बीचमें घोषणा की थी कि मैं आपका हूँ यह कहकर कोई भी मेरी शरणमें एक बार आ जाता है तो वह कैसा भी पापी क्यों न हो मैं उसे तीनों लोकसे अभय कर देता हूँ। आप उसी प्रतिज्ञाको स्मरणकर मुझे पूरी तरह अपना लें और यदि आप ऐसा नहीं करते तो क्या आपने एकमात्र मुझे छोड़कर शेष तीनों लोकोंके प्राणियाँक लिये प्रतिज्ञा की थी? क्या यह आपका शरणागतपालकका व्रत मुझ अकिंचनके लिये नहीं है? इसलिये यह सिद्ध हो जाना है कि आपके लिये मैं अनुकम्पनीय हूँ और मुझपर आपकी कृपा करनी पडगी। मूल

श्लोक इस प्रकार है—

ननु प्रपन्न सकृदेव नाथ तवाहमस्मीति च याचमान ।
तवानुकम्प्य स्मरत प्रतिज्ञा मदकेवर्ज किमिद व्रत ते ॥

हे रघुवर ! आपने तो सबसे बड़े अपराधी काकरूपधारी इन्द्रके पुत्र जयन्ततकको क्षमा कर दिया था जिसने अकारण पतिव्रताशिरोमणि भगवती जगदम्बिका सीताके शरीरको पैर और चोंचसे मारकर क्षत-विक्षत कर दिया था। जब सीताजीने उसे पकड़कर आपके चरणोंमें लगा दिया था, तब आपको भी उसपर दया आ गयी और फिर आपकी क्षमाशीलताकी कहीं नाप-जोख हो सकती है ?

रघुवर यदभूस्त्व तादृशो वायसस्य

प्रणत इति दयालुर्यच्च चैद्यस्य कृष्ण ।

प्रतिभवमपराद्धमुग्धसामुज्यदोऽभू-

र्वद किमु पदमागस्तस्य तेऽस्ति क्षमाया ॥

आचार्यकी मान्यता है कि भगवान् अनन्त गुणगणोंके निवास-स्थान हैं, अतः सदा उनको सम्मुख रखकर उनकी ही परिचर्या, उपासना स्तुति आदि करनेकी इच्छा निरन्तर तीव्रतर होती जाती है—

वशी वदान्यो गुणवाननु शुचिर्मुदयालुर्मुधुर स्थिर सम ।
कृती कृतज्ञस्त्वमसि स्वभावतः समस्तकल्याणगुणामृतोदधि ॥

इन्हीं कारणोंसे उन्होंने अपनी विशुद्ध बुद्धि अपरिमित दीनतापूर्ण निष्कामता और सेवाकी एकतानताका अद्भुत परिचय दिया है—

भवन्तमेवानुचरन् निरन्तर प्रशान्ति शेषमनोरथान्तर ।

कदाहमैकान्तिकनित्यकिंकर प्रहर्यधिष्ठामि सनाथजीवितम् ॥

वे कहते हैं—“प्रभो ! मेरी अन्य सभी कामनाएँ सर्वथा निर्मूल हो गयी हैं, बस केवल एक यही इच्छा है कि आपके पादपद्मोंकी ही अर्हर्निश अखण्डित-अबाधित कृपासे उपासना-सेवा करता रहूँ और वह भी ऐकान्तिक, अनन्यसेवककी सेवा-निष्ठासे। यदि ऐसा होने लग जाता तो निश्चय रूपसे मुझे मोक्षसे भी अधिक आनन्द—आह्लाद प्राप्त होता मेरा जीवन धन्य—सफल हो जाता और सम्पूर्ण उपलब्धियाँ हस्तगत हो जाती पर यह तो आपकी कृपासे ही सम्भव है, तो यह आपकी कृपा कब होगी ? मेरी भक्तिकी लालसा तथा तीव्र सवेग तो अपनी चरम सीमापर है।

आचार्य यामुनका दैन्यभाव भी देखते ही बनता है। यह दैन्य ऐसा है कि जिसमें अहकारका लेशमात्र स्पर्श नहीं, विनय, शील और नम्रताकी सीमा है और इसीके कारण किसी उपासकका इनसे साम्यदायिक मतभेद नहीं है। आचार्य कहते हैं—हे परम श्रेष्ठ मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीराम। भला जिन प्रभुकी योगियोंमें श्रेष्ठ शिव, ब्रह्मा सनक-सनन्दन आदि मुनिगण ठीकसे ध्यान-स्मरण और अभिनन्दनकी क्षमता नहीं रखते, मैं उन आपके चरणोंकी सेवाका अधिकारी बनना चाहता हूँ। पार्यद् और परिकरामें प्रवेश करना चाहता हूँ। ओह! मैं कितना निर्लज्ज हूँ, कितना ढीठ हूँ, कितना दुस्साहसी, अपवित्र और हृदयका कठोर हूँ, यह मेरी छिपी हुई काम-वृत्तिका ही व्यक्त रूप है—

धिगशुचिमविनीत निर्दय मामलज्ज

परमपुरुष योऽह योगिवर्याग्रगण्ये ।

विधिशिवसनकाद्यैर्ध्यातुमत्यन्तदूर

तव परिजनभाव कामये कामवृत्त ॥

इसके अगले पद्यमें वे कहते हैं कि प्रभो! मेरे अपराधोंकी कोई गणना नहीं है और मैं भयकर भवसागरमें गिरकर डूब रहा हूँ, मेरा कोई उद्धार भी करनेवाला नहीं है। पर मैं किमी प्रकार आपकी शरणको स्मरण कर रहा हूँ क्योंकि मैं सर्वथा असमर्थ हूँ, अब केवल आप अपनी कृपासे ही मेरा उद्धार कर सकते हैं, मुझे अपना सकते हैं अब कृपापूर्वक अपना ही लीजिये—

अपराधसहस्रभाजन पतित भीमभवार्णवोदर ।

अगति शरणागत हरे कृपया केवलमात्सल्यकुरु ॥

वास्तवम् इस ससारम् सारवस्तु सत्सग ही हे वही

समस्त कल्याण, अभ्युदय नि श्रेयस्का भी मूल है। इस

बातको आचार्यने इस छोटे स्तोत्रमें कई जगह संकेतित किया है। पर एक जगह तो वे इसकी आत्यन्तिक उत्प्रेक्षा करते हुए यहाँतक कह डालते हैं कि हे प्रभो! हे नाथ। आपके भक्तों, उपासकों और सत्तेके घरोंमें कीड़ेका जन्म लेकर भी रहना पड़े तो मेरे लिये बड़ा सुखद होगा पर अन्यत्र यदि भक्त सत, योगियोंके सगके अतिरिक्त मुझ कहीं चतुर्मुख ब्रह्मा बननेका अवसर भी प्राप्त हो तो मुझे वह स्वीकार नहीं है, आप मुझे वह जन्म न दें—

तव दास्यसुरसैकसगिना भवनेष्वस्त्वपि कीटजन्म मे ।

इतरावसथेषु मास्मभूदपि मे जन्म चतुर्मुखात्मना ॥

आचार्य यामुन श्रीरामजीसे प्रार्थना करते हुए कहते हैं— प्रभो! मेरा ससारमें अन्य कोई नहीं है, बस आप ही एकमात्र मेरे माता पिता प्रियतम, पुत्र, मित्र, भृत्य कलत्र, गुरु और ससारमें एकमात्र आश्रय हैं और सत्य बात यह है कि आप मेरे ही नहीं, तत्त्वतः सबके लिये आप ही सब कुछ हैं और मे भी केवल आपका ही हूँ, आपका ही दास हूँ, आश्रित हूँ, शरण हूँ आपके द्वारा पालन करने योग्य हूँ रक्षणीय हूँ आप ही एकमात्र मेरी गति है, अतः आप मेरा पालन कीजिये, शरणमें लीजिये और मेरा उद्धार कीजिये—

पिता त्व माता त्व दयिततनयस्त्व प्रियसुहृत्

त्वमेव त्व मित्र गुरुसि गतिश्चासि जगताम् ।

त्वदीयस्त्वदभृत्यस्तव परिजनस्त्वदगतिरह

प्रपन्नश्चैव सत्यहमपि तवैवास्मि हि भर ॥

इस श्लोकमें आचार्य यामुनकी श्रीरामके प्रति अनन्य आश्रयता अनन्य निर्भरता और अनन्य भक्ति-निष्ठाका परिचय प्राप्त होता है।

भवविपिनदवाग्निनामधेय भवमुखदैवतदैवत दयालुम् । दनुजपतिसहस्रकोटिनाश रवितनयासदृश हरि प्रपद्ये ॥

परधनपरदारवर्जिताना परगुणभूतिषु तुष्टमानसानाम् । परहितनिरतात्मना सुसेष्य पद्युवरमभ्युजलोचन प्रपद्ये ॥

जिनका नाम ससार-वनक लिय दवानलके समान है जो महादव आदि देवोंके भी देव हैं जो करोड़ों दानव-न्द्रोंका नाश करनेवाला है और यमुनाजीक समान दयामय हैं उन दयामय हरिकी मैं शरण लेता हूँ। जो परधन और परस्त्रीस सदा दूर रहते हैं तथा पराय गुण और पराय विभूतियों दूरकर प्रसन्न हाते हैं ऐसे उन निरन्तर परहितपरगुण महात्माओंक द्वारा सुसेष्य कमल लोचन श्रीरघुनाथजीकी मैं शरण लेता हूँ।

श्रीनिम्बार्क-सम्प्रदाय और भगवान् श्रीराम

(अनन्तश्रीविष्णुपूजित जगद्गुरु श्रीनिम्बार्काचार्य श्री श्रीजी श्रीराधासर्वेश्वरशरण देवाचार्यजी महाराज)

अखिलब्रह्माण्डनायक, क्षराक्षरातीत, जगज्जन्मादिहेतु, ब्रह्मरुद्रेन्द्रादिकरीटकोट्येडितपादपीठ परब्रह्म, अनुग्रहविग्रह, कौसल्यानन्दवर्द्धन, दशरथतनय मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामभद्रका पावनतम चरित किताब समुज्ज्वल, दिव्य ओर शास्त्रमर्यादाओंसे निबद्ध है—इसे प्राकृत भाषामें अङ्कित करना अति कठिन है। लोकाभिराम भगवान् श्रीरामका ऐसे अत्यन्त भीषण सकटकालमें आविर्भाव हुआ जब कि दुर्दान्त रावण-कुम्भकर्ण, मघनाद एव खर-दूषण-जैसे अण्णित प्रबल अत्याचारी क्रूरकर्मी निशचरका अतिशय प्राबल्य था। गो-ब्राह्मण-साधुजन दवगण, ऋषि-मुनि-महात्मा नाना प्रकारसे महाभयोर-कर्मपरायण इन असुरोंके अकल्पनीय भयकर कुकृत्योंसे अत्यन्त उत्पीडित थे। त्रिभुवनविमोहन करुणा-वरुणालय श्रीराधवेन्द्र सरकारने कृपा कर इन नृशस दुष्ट दैत्योंका दलन और प्रपन्न भक्तजनोका परित्राण कर वैदिक धर्म एव शास्त्रमर्यादाकी सम्यक् प्रकारसे स्थापना की। आपका लोकपावन चरितका श्रवण, मनन और निदिध्यासन कर आज भी विभ्रान्त मानव सत्पथानुगामी बनकर आपकी महामहिमामयी परमानुकम्पाका सद्भाजन बन जाता है तथाच आपके अति दुर्लभ मधुर दर्शनाका सोभाय प्राप्त कर लेता है। भगवान् श्रीरामके सभी चरित्र इतने आदर्श और महान् हैं कि उनके स्मरणमात्रसे ही त्रिविध ताप एव पातकापपातक पलभरमें ही प्रणष्ट हो जाते हैं।

रघुकुलतिलक श्रीरामके अखण्ड साम्राज्यम सर्वत्र सुख-शान्तिकी अजस्र धारा प्रवहमान थी। सम्पूर्ण प्रजा धन-जन-समुद्रिसे सम्पन्न थी और नित्यनव-हर्षाल्लासका अनुभव करती थी। जनकतनया श्रीसीताजीसहित श्रीरामभद्रकी अतुलित अनुपम सौन्दर्य-माधुर्यजन्य विलक्षण शोभाके दर्शन-हेतु अण्णित दंव-ऋषि-मुनिवन्द आ-आकर अपनी अनन्त कालकी उपार्जित तप साधनाकी उपलब्धिका साक्षात्कार करते थे। असीम बलनिधान पवनतनय श्रीहनुमान् जिन भगवान् श्रीरामके युगल पदकजमें सदा अनुरक्त रहते थे उन प्रभुकी इच्छित सेवा-सामग्रीको सतत प्रस्तुत करना कैसी आदर्श और उत्कृष्ट भक्तिका निदर्शन है। श्रीप्रभुको सुविस्तृत राज्यम धर्म

और नीतिके अद्वितीय मर्मज्ञ महामुनि श्रीवसिष्ठ-जैसे प्रमुख परामर्शदाताका होना रामराज्यकी गरिमाका महत्तम द्योतक था। अवदेश महाराज दशरथ और माता कौसल्याका अनिर्वचनीय अगाध अनुग्रह बरबस किसे अनुप्राणित नहीं कर देता। लक्ष्मण-भरत-शत्रुघ्न-जैसे परम अजेय महामहिम भ्राता रामाज्ञाक अनुपालनमें सर्वदा विनम्रभावसे सनद्ध रहते एव तदनुवर्तनमें अपना अतिशय सौभाग्य मानते हैं।

इस प्रकार मानव-जीवनका यथार्थ प्रेरक एव उदात्त उद्बोधनप्रदायक मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामका त्रैलोक्य-पावन मङ्गलभय चरित सामने है। वह जिस दृष्टिसे भी देखा जाय सर्वोत्कृष्ट और दिव्यातिदिव्य है। नीलाम्बुजश्यामल-क्वेलमङ्गल हृदयरमण नयनाभिराम श्रीराधवेन्द्र प्रभुके निखिल-लोकवन्दित परमाद्भुत चरितका श्रुति-स्मृति-पुराण-तन्त्रादि धर्मशास्त्र एव वाल्मीकिरामायण, अध्यात्म-रामायण प्रभृति अनेक रामायणों तथा अनेक ऋषीश्वर, सम्प्रदायाचार्यों सत-महात्माओंने भी भव्य, सरस और अति विस्तृतरूपसे वर्णन किया है। श्रीरामचरितमानस तो प्रसिद्ध ही है। श्रीगोस्वामीजीने जिस अनूठे प्रकारसे मानसका प्रणयन किया है, वह अद्वितीय है। श्रीनिम्बार्क-सम्प्रदायके सर्वमूर्धन्य पूर्वाचार्य एव परवर्ती आचार्यवरणोंने भी श्रीराममहिमाका गुणगान जिस अनुपमेय अतिललित भाषामें किया है, वह भी विशेषतः द्रष्टव्य है।

श्रीमन्निम्बार्काचार्यपीठाधिकरूढ जगद्भिजयी जगद्गुरु श्री-केशवकाश्मीरी भट्टाचार्यजी महाराजने 'श्रीकृष्णशरणा-पत्तिस्तोत्र'में भगवान् श्रीकृष्णकी प्रपन्नताकी आकांक्षा करते हुए भगवान् श्रीरामकी भी प्रपत्ति बड़ी ही सरसतासे की है—

श्रीरामचन्द्र रघुनाथ जगद्भरपय

राजीवलोचन धनुर्धर रावणारे।

सीतापते रघुपते रघुवीर राम

त्रायस्व केशव हे शरणागत माम् ॥

(श्रीकृष्णशरणापत्तिस्तोत्र ४)

ऐसे ही श्रीनिम्बार्कपीठाधीश्वर जगद्गुरु श्रीपरशुराम-देवाचार्यजी महाराजने भी अपने श्रीपरशुरामसागर नामक बृहद् ग्रन्थमें अनेक दोहों और पदोंसे राजीवलोचन भगवान्

आचार्य यामुनका दैन्यभाव भी दरखते ही चनता है। यह दैन्य ऐसा है कि जिसमें अहंकारका लेशमात्र स्पर्श नहीं, विनय, शील और नम्रताकी सीमा है और इसीके कारण किसी उपासकका इनसे साम्प्रदायिक मतभेद नहीं है। आचार्य कहते हैं—हे परम श्रेष्ठ मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीराम ! भला जिन प्रभुकी योगियोंमें श्रेष्ठ शिव, ब्रह्मा, सनक-सनन्दन आदि मुनिगण ठीकसे ध्यान-स्मरण और अभिनन्दनकी क्षमता नहीं रखते, मैं उन आपके चरणोंकी सेवाका अधिकारी बनना चाहता हूँ। पार्यद और परिकरोंमें प्रवेश करना चाहता हूँ। ओह ! मैं कितना निर्लक्ष्य हूँ, कितना ढीठ हूँ, कितना दुस्साहसी, अपवित्र और हृदयका कठोर हूँ यह मेरी छिपी हुई काम-वृत्तिका ही व्यक्त रूप है—

धिगशुचिमविनीत निर्दय मामलज्ज

परमपुरुष योऽह योगिबन्धप्रगण्यै ।

विधिशिवसनकाद्यैर्ध्यातुमस्त्यन्दूर

तव परिजनभाव कामये कामवृत्त ॥

इसके अगले पद्यमें वे कहते हैं कि प्रभो ! मेरे अपराधाकी कोई गणना नहीं है और मैं भयकर भवसागरमें गिरकर डूब रहा हूँ मेरा कोई उद्धार भी करनेवाला नहीं है। पर मैं किसी प्रकार आपकी शरणकी स्मरण कर रहा हूँ क्योंकि मैं सर्वथा असमर्थ हूँ अब केवल आप अपनी कृपासे ही मेरा उद्धार कर सकते हैं, मुझे अपना सकते हैं अब कृपापूर्वक अपना ही लीजिये—

अपराधसहस्रभाजन पतित भीमभवार्णवोदरे ।

अगति शरणागत हरे कृपया केवलमात्रसात्कृत ॥

वास्तवम् इस ससारमें सारवस्तु सत्सग ही है, वही

समस्त कल्याण, अभ्युदय, नि श्रयस्का भी मूल है। इस

यातको आचार्यने इस छोटे स्तोत्रमें कई जगह संकेतित किया है। पर एक जगह तो वे इसकी आत्यन्तिक उल्लेख करते हुए यहाँतक कह डालते हैं कि हे प्रभो ! हे नाथ ! आपका भक्तों, उपासकों और सत्तोंके घरमें कीड़ेका जन्म लेकर भी रहना पड़े तो मेरे लिय बड़ा सुखद होगा, पर अन्यत्र यदि भक्त सत, योगियोंके सगक अतिरिक्त मुझे कहीं चतुर्मुख ब्रह्मा बननेका अवसर भी प्राप्त हो तो मुझे वह स्वीकार नहीं है आप मुझे वह जन्म न दें—

तव दास्यसुखैकसगिना भवनेष्वस्त्यपि कीटजन्म मे ।

इतरावसथेषु मास्मभूदपि मे जन्म चतुर्मुखात्मना ॥

आचार्य यामुन श्रीरामजीसे प्रार्थना करते हुए कहते हैं— प्रभो ! मेरा ससारमें अन्य कोई नहीं है बस आप ही एकमात्र मेरे माता, पिता, प्रियतम पुत्र, मित्र, भृत्य कलत्र, गुरु और ससारमें एकमात्र आश्रय हैं और सत्य बात यह है कि आप मेरे ही नहीं, तत्त्व सत्यके लिये आप ही सब कुछ हैं और मैं भी केवल आपका ही हूँ आपका ही दास हूँ, आश्रित हूँ, शरण हूँ आपके द्वारा पालन करने योग्य हूँ, रक्षणीय हूँ, आप ही एकमात्र मेरी गति हैं अतः आप मेरा पालन कीजिये, शरणमें लीजिये और मेरा उद्धार कीजिये—

पिता त्व माता त्व दयिततनयस्त्व प्रियसुहृत्

त्वमेव त्व मित्र गुरुसि यतिश्चासि जगताम् ।

त्वदीयस्त्वद्भृत्यस्त्व परिजनस्त्वद्गतिरह

प्रपन्नश्चैव सत्यहमपि तवैवास्मि हि भर ॥

इस श्लोकमें आचार्य यामुनकी श्रीरामके प्रति अनन्य आश्रयता अनन्य निर्भरता और अनन्य भक्ति-निष्ठाका परिचय प्राप्त होता है।

भवविपिनदवाग्निनामधेय भवमुखदैवतदैवत दयालुम् । दनुजपतिसहस्रकोटिनाश रवितनयासदृश हरि प्रपद्ये ॥

परधनपदारवर्जितानां परगुणभूतिषु तुष्टमानसानाम् । परहितनिरतात्मना सुसेव्य रघुवरमध्बुजलोचन प्रपद्ये ॥

जिनका नाम ससार-चक्रके लिये दवाग्निके समान है जो महादेव आदि देवोंके भी देव हैं, जो करोड़ों दानवेन्द्रोंका नाश करनेवाले हैं और यमुनाजीक समान इयामवर्ण हैं उन दयामय हरिकी मैं शरण लेता हूँ। जो परधन और परस्त्रीसे सदा दूर रहते हैं तथा पापये गुण और पापयी विभूतिको देखकर प्रसन्न होते हैं ऐसे उन निरन्तर परहितपरायण महात्माओंके द्वारा सुसेव्य कमल-लोचन श्रीरघुनाथजीकी मैं शरण लेता हूँ।

श्रीनिम्बार्क-सम्प्रदाय और भगवान् श्रीराम

(अनन्तश्रीविभूषित जगद्गुरु श्रीनिम्बार्कचार्य श्री श्रीजी श्रीराधासर्वेश्वरशरण देवाचार्यजी महाराज)

अखिलब्रह्माण्डनायक क्षराक्षरातीत, जगज्जन्मादिहेतु, ब्रह्मरुद्रन्द्रादिकीरीटकोट्येडितपादपीठ परब्रह्म अनुग्रहविग्रह, कौसल्यानन्दवर्द्धन दशरथतनय मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामभद्रका पावनतम चरित कितना समुज्ज्वल दिव्य और शास्त्रमर्यादाओंसे निबद्ध है—इसे प्राकृत भाषामे अङ्कित करना अति कठिन है। लोकाभिराम भगवान् श्रीरामका ऐसे अत्यन्त भीषण सकटकालमे आविर्भाव हुआ जब कि दुर्दान्त रावण-कुम्भकर्ण, मेघनाद एव खर-दूषण-जैसे अगणित प्रबल अत्याचारी क्रूरकर्मा निशाचरका अतिशय प्राबल्य था। गो-ब्राह्मण-साधुजन देवगण ऋषि-मुनि-महात्मा नाना प्रकारसे महाघोर-कर्मपरायण इन असुरके अकल्पनीय भयकर कुकृत्योंसे अत्यन्त उत्पीडित थे। त्रिभुवनविपोहन करुणा-चरुणालय श्रीराघवन्द्र सरकारने कथा कर इन नरश दुष्ट दैत्योंका दलन और प्रपन्न भक्तजनाका परित्राण कर वैदिक धर्म एव शास्त्रमर्यादाकी सम्यक् प्रकारसे स्थापना की। आपके लोकपावन चरितका श्रवण, मनन और निदिध्यासन कर आज भी विभ्रान्त मानव सत्पथानुगामी बनकर आपकी महामहिमामयी परमानुकम्पाका भद्राजन बन जाता है, तथाच आपके अति दुर्लभ मधुर दर्शनाका सौभाग्य प्राप्त कर लेता है। भगवान् श्रीरामके सभी चरित्र इतने आदर्श आर महान् हैं कि उनके स्मरणमात्रसे ही त्रिविध ताप एव पातकोपपातक पलभरमें ही प्रणष्ट हो जाते हैं।

रघुकुलतिलक श्रीरामके अखण्ड साम्राज्यमे सर्वत्र सुख-शान्तिकी अजब धारा प्रवहमान थी। सम्पूर्ण प्रजा धन-जन-समृद्धिसे सम्पन्न थी और नित्यनव रणोल्लासका अनुभव करती थी। जनकतनया श्रीसीताजीसहित श्रीरामभद्रकी अतुलित अनुपम सौन्दर्य माधुर्यजन्य विलक्षण शोभाक दर्शन-हेतु अगणित दच-ऋषि मुनिवृन्द आ-आकर अपनी अनन्त कालकी उपार्जित तप साधनाकी उपलब्धिका साक्षात्कार करते थे। असीम बलनिधान पवनतनय श्रीहनुमान् जिन भगवान् श्रीरामके युगल पदकजमें सदा अनुरक्त रहते थे उन प्रभुकी इच्छित मवा मामग्रीव सतत प्रस्तुत करना कैसी आदर्श और उत्कट भक्तिकर निदर्शन है। श्रीप्रभुके सुविस्तृत राज्यर्ध धर्म

और नीतिके अद्वितीय मर्मज्ञ महामुनि श्रीवसिष्ठ-जैसे प्रमुख परमर्शदातवका होना रामराज्यकी गरिमाका महतम द्योतक था। अवधेश महाराज दशरथ और माता कोसल्याका अनिर्वचनीय अगाध अनुग्रह बरबस किसे अनुप्राणित नहीं कर देता। लक्ष्मण-भरत-शत्रुघ्न-जैसे परम अजेय महामहिम भ्राता रामाज्ञाके अनुपालनमे सर्वदा विनम्रभावसे सनद्ध रहते एव तदनुवर्तनमे अपना अतिशय सौभाग्य मानते हैं।

इस प्रकार मानव-जीवनका यथार्थ प्रेरक एव उदात्त उद्बोधनप्रदायक मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामका त्रैलोक्य-पावन मङ्गलमय चरित सामने है। वह जिस दृष्टिसे भी देखा जाय, सर्वोत्कृष्ट और दिव्यातिदिव्य है। नीलाम्बुजश्यामल-कोमलङ्ग हृदयरमण नयनाभिराम श्रीराघवेन्द्र प्रभुके निखिल-लोकवन्दित परमाद्भुत चरितका श्रुति-स्मृति-पुराण-तन्त्रादि धर्मशास्त्र एव वाल्मीकिरामायण अध्यात्म-रामायण प्रभृति अनेक रामायणों तथा अनेक ऋषीश्वर, सम्प्रदायाचार्यों सत-महात्माओंने भी भव्य, सरस और अति विस्तृतरूपसे वर्णन किया है। श्रीरामचरितमानस तो प्रसिद्ध ही है। श्रीगोस्वामीजीने जिस अनूठे प्रकारसे मानसका प्रणयन किया है, वह अद्वितीय है। श्रीनिम्बार्क-सम्प्रदायके सर्वमूर्धन्य पूर्वाचार्य एव परवर्ती आचार्यचरणोने भी श्रीराममहिमाका गुणगान जिस अनुपमेय अतिललित भाषामें किया है, वह भी विशेषतः द्रष्टव्य है।

श्रीमन्निम्बार्कचार्यपीठाधिकरूढ जगद्गुरु श्री-केशवकाश्मीरी भट्टाचार्यजी महाराजने 'श्रीकृष्णशरणा-पतितोत्र'में भगवान् श्रीकृष्णकी प्रपन्नताकी आकाक्षा करत हुए भगवान् श्रीरामकी भी प्रपत्ति बड़ी ही सरसतासे की है—

श्रीरामचन्द्र रघुनाथ जगद्वरुण्य

राजीवलोचन धनुर्धर रावणारे।

सीतापत रघुपते रघुवीर राम

त्रायस्व केशव हरे शरणागत माम् ॥

(श्रीकृष्णशरणपतितोत्र ४)

ऐसे ही श्रीनिम्बार्कपीठाधीश्वर जगद्गुरु श्रीपरशुराम-देवाचार्यजी महाराजने भी अपने 'श्रीपरशुरामसागर' नामक बृहद् ग्रन्थमें अनेक टोहा और पदोसे राजीवलोचन भगवान्

रामका गुणगान किया है। उदाहरणार्थ कतिपय दोहे और पद यहाँ उद्धृत किये जा रहे हैं—

रक बिभीषन को दया, है रावन को राज ।

परसा' परम उदार अति 'राम गरीब निवाज ॥

परसा हित करि सेइये हरि तारन भवपार ।

और न को रघुनाथ सम नेह निबाहन हार ॥

घर बाहर सनमुख सदा हरि जहाँ तहाँ इक तार ।

रामचन्द्र भजि परसराम दाता परम उदार ॥

रामचन्द्र दसरथ सुअन परसा परम उदार ।

एक दई जिन हेत करि, भयो अवधि दातार ॥

जिन तारी सिल सिंधु परि परसराम सो राम ।

ता सुमिरया सब सुदरै करिये जो कछु काम ॥

(श्रीपरशुरामसागर ख २ पद १११३३४१७ पृ ३४)

पद रज पावन राम । तुम्हारी ।

सदागति भई सिला अब हों अब देखि प्रगट साखी रिधि नारी ॥

पलट गयो पाधान पलक मैं यह अचिरज लागत अति भारी ।

कटे कलक सखल पद एकज परसत दिव्य देह जिनि धारी ॥

बरनि सकै कवि कान सुमतिमा जावि अजानि सेस बिसतारी ।

सोइ दीवै रघुनाथ । कृपा करि परसा जन रज काज भिखारी ॥

(श्रीपरशुरामसागर ख ४ पद ३६२ पृ ११९२०५)

इसी प्रकार श्रीनिम्बार्काचार्यपीठाधिपति जगद्गुरु श्रीवन्दा-

वनलेवाचार्यजी महाराजने अपने निजप्रणीत 'गीतामृतगङ्गा

नामक वाणी-ग्रन्थमें अवधेशकुमार श्रीरामलल्लकी महिमाका

अनेक स्थलोंपर बड़ा ही मार्मिक वर्णन किया है। यथा—

जय-जय रघुवर ! करुणासागर ! कामुक हल ! अविध्यानागर !

भव भय खण्डन । निज-जन यण्डन । इय सूरकृत दानवपुर कण्डन ।

जनकसुता सहचर गुणराशे वितर दया वृन्दबनदरसे ॥

जागु रे प्रनुर्वी ! ले रे राम कौ नाम ।

काम-क्रोध मद लोभ मोहमें कत भटकत बेकाय ॥

विनसि गयें तन छिनक एक मे कोउ न छुवै है चाम ।

(श्री) बुदावन यह समझि बावरे ! बैगि पकरि निज धाम ॥

(श्रीगीतामृतगङ्गा घट १०१३ पद २०६)

श्रीनिम्बार्काचार्यपीठसमारूढ आचार्यवर्य जगद्गुरु श्री-

गोविन्दशरणदेवाचार्यजी महाराजने भी अपनी अति मनोहर

मञ्जुल पदावलीमें रघुकुलतिलक जनकसुतापति विश्वविमोहन

श्रीराघवेन्द्रक विवाहोत्सव एव हिंदोरा-उत्सवका किन्ता हृदयग्राही और मनोरम वर्णन किया है, जिसका कुछ अंश नीचे उद्धृत है—

मिथिला आय जनकपुर हस। गुन रूप सोल अवतसा ॥

ठाढी जनक लली जु अटा है। मानों रूप की घटा है ॥

सजनी सौं बोलैं बैना। ये काके कुँवर छवि ऐना ॥

तन साँवल सरस सलोनैं। सुदर अस भये न होने ॥

यासों मन लगन लगी है। मेरी नौद त भूल भगी है ॥

पितु कठिन धनुष पन लीनों। कोउ कहै जाय कहा कौनी ॥

ये मृदुल मनोहर गाता। यह धनुष कठिन अति ताता ॥

सब चातै भई अकामी। (वै) इनकी पतनी ये स्वामी ॥

जनकसुता की करुना बानी। रघुपति अपने मन मानी ॥

सिब कठिन धनुष लै तोर्यौ। भट बीरन को मद भार्यौ ॥

भयो ब्याह ब्याई भरियौ। सब गली गली रैगरल्यौ ॥

दुलही लै निज पुर आवे। भये गोविंदसन मन भावे ॥

(श्रीगोविन्दशरणदेवाचार्यजीकी वाणी पद ६७)

झूलत जनकलली रघुनन्दन ।

अति अभिराम धाम छवि गुन निधि धनुष बान कर कजन ॥

सरजू तीर कलपतरु छड़्यौ हरित भूमि मनोजन ॥

पावस रितु बन उपवन सोभा निरखि होत मन मजन ॥

उर बिसल मुक्ताफल सोहैं भक्तन के भय भजन ॥

'गोविंदसन राजाधिराज नृप तिलक असुर दल गजन ॥

(श्रीगोविन्दशरणदेवाचार्यकी वाणी पद २०२)

यद्यपि श्रीनिम्बार्क-सम्प्रदायके आराध्य नित्यनिकुञ्ज-

विहारी युगलकिशोर श्यामा-श्याम भगवान् श्रीराधा-कण्ठ है

तथापि सम्प्रदायके सिद्धान्तानुसार भगवान् श्रीराम और

भगवान् श्रीकृष्णम अन्तर नहीं माना गया है। तत्त्वतः वे एक

ही परात्पर तत्त्व रसस्वरूप पद्मब्रह्म हैं लीला-विलासहेतु

भक्तोको आनन्द देने धर्मके मस्थापन एवं निशाचरके दमनार्थ

ही समय-समयपर विभिन्न रूपस अवतार लेते हैं।

भगवान् श्रीरामका दिव्य चरित मर्यादा-स्थापनादिके

उद्देश्यसे की गयी अनेक लीलाओंस परिपूरित है और इसी

प्रकार भगवान् श्रीकृष्णके लोकेश्वर ललित चरितका भी मुख्य

उद्देश्य निज-प्रपन्नजनोंको सुख देनेके अतिरिक्त दिव्य-वैकुण्ठ-

रस-प्रदान ही है असुर-सहारादि कार्य तो प्रासङ्गिक हैं।

श्रीवल्लभ-सम्प्रदायमे भगवान् श्रीराम

श्रीमद्भागवत, द्वितीय स्कन्धके सप्तम अध्यायमें श्रीब्रह्माने श्रीनारदके समक्ष जिस क्रमसे अवतारोंका वर्णन किया है उस क्रममें मर्यादापुरुषोत्तम श्रीराम बीसवे अवतार हैं। अत क्रमानुसार भगवान् श्रीराम अन्तर्धर्मोंके 'हासपेशल' पदसे सूचित रुचिर हासरूप है। आचार्य श्रीवल्लभने स्वप्रकटित श्रीसुबोधिनी व्याख्यामें इस प्रसङ्गका मार्मिक विश्लेषण किया है।

इस सदर्भमें श्रीब्रह्माने भगवान् श्रीरामके चरित्रका केवल तीन ही श्लोकोंद्वारा वर्णन किया है। उसका आशय स्पष्ट करते हुए आचार्य श्रीवल्लभ बतलाते हैं कि 'हास तीन प्रकारका होता है—प्रसन्नताके कारण होनेवाला हास सात्त्विक हास कहलाता है, लोगोंको मोहित करनेके लिये किया जानवाला हास 'राजस हास' कहलाता है और अभिमानियोंके अभिमान-खण्डनके लिये किया गया हास 'तामस हास' कहलाता है। यद्यपि भगवान् श्रीरामके अनन्त चरित्र हैं परतु सात्त्विक-राजस-तामस प्रकृतिवाले जीवोंके हितार्थ किये जानेवाले समस्त चरित्रोंका वर्गीकरण तीन श्लोकोंमें करते हुए श्रीब्रह्माने इन श्लोकोंद्वारा त्रिविध चरित्रोंको उपलक्षित किया है।'

श्रीब्रह्माद्वारा वर्णित श्रीरामचरितका प्रथम श्लोक—
प्रसन्नताहेतुक हासकी अभिव्यक्ति एवं सात्त्विक चरित्र

अस्मत्प्रसादसुमुख कलया कलेश
इक्ष्वाकुवश अवतीर्य गुरोर्निदेशे ।
तिष्ठन् वन सदयितानुज आविवेश
यस्मिन् विरुध्य दशकथर आर्तिमाचरेत् ॥

(श्रमन्दा १७।१२३)

'सर्वकलाओंके अधिपति भगवान् जब हमलोगोंपर अनुग्रह करनेके लिये प्रसन्नमुख होते हैं तब सकर्षणदि व्यूहात्मक श्रीलक्ष्मणादिरूप कलाके साथ इक्ष्वाकुके वशमें श्रीरामरूपसे अवतीर्ण होते हैं। इस अवतारमें पिता दशरथकी आज्ञाका पालन करनेके लिये वं पत्नी एवं लघु भ्राता लक्ष्मणके साथ वनवास करते हैं तथा दशप्रोव रावण उन्हें विरोधका विषय बनाकर पीड़ाको प्राप्त होता है।

उक्त श्लोकपर आचार्य श्रीवल्लभका वक्तव्य

आचार्य बतलाते हैं कि यहाँ 'अस्मत्प्रसादसुमुख' इस पदद्वारा अन्तर्यामीके प्रसन्नताहेतु सात्त्विक हासकी अभिव्यक्ति स्पष्ट हो रही है। एवं कल्यके साथ होनेसे उस हासकी पेशलता या सुन्दरता भी 'कलया' पदसे स्पष्ट हो रही है। दूसरी बात यह है कि ब्रह्मादि देवताओंने रावणादि असुरोंसे त्रस्त होकर अपनी रक्षाके उद्देश्यसे भगवत्प्रार्थना की थी—इसलिये भगवान्को हास हुआ कि 'इस रावणादि वधको तो मेरी वह एक कला ही कर सकती है, जो वेकुण्ठम विष्णुरूपसे स्थित है मेने रक्षा या पालनका कार्य तो उसे ही सौंप रखा है इस साधारणसे कार्यके लिये ये लोग मुझसे प्रार्थना करते हैं, सम्भवत ये लोग अधिक घबरा गये हैं।

'हासो हि कार्यस्याल्पत्वे भवति । अनेन भगवान् पूर्ण एव रघुनाथोऽवतीर्ण इति सूचितम्।'

कृपा करके पूर्णपुरुषोत्तम भगवान् ही श्रीरघुनाथरूपसे प्रकट हुए और आपकी ज्ञानकला सर्वोत्कृष्ट सौन्दर्यमयी शक्ति श्रीसीतारूपसे विदेहवशमें प्रकट हुई। भगवान् श्रीरघुनाथक प्रकट होनेमें धर्मात्मा ऋषि-मुनियोंकी सक्तसे रक्षा करना तो उद्देश्य था ही, क्योंकि धर्म भी आपकी अन्यतम कला है और आप कलेश हैं—कलाओंके समर्थ स्वामी हैं। आपन इक्ष्वाकु राजाके वशको अपने प्राकट्यके लिये इस दृष्टिसे चुना कि महाराज इक्ष्वाकु भगवद्भक्त थे। श्रीनरसिंहपुराणमें यह कथा प्रसिद्ध है कि इक्ष्वाकुकी भक्तिसे भगवान् श्रीरङ्गनाथ ब्रह्माजीक समीप न रह सके, महाराज इक्ष्वाकुके समीप आ गये। अत भक्तवशका उद्धार ही श्रीरामके अवतारका मुख्य उद्देश्य था—यह सिद्ध हो जाता है। व्रतक समान पिता दशरथकी आज्ञाका पालन करते हुए भी श्रीरामभद्रन श्रीमीता एवं श्रीलक्ष्मणके साथ वन प्रवेश क्या किया ? महाराज दशरथकी आज्ञा तो उस प्रकारकी नहीं थी। आचार्य वल्लभ इस शकाका समाधान करते हैं कि—'देवाना कामनया' तथा 'सकल्प कृत ।'—देवताओंकी कामना थी कि सपरिवार रावणका विनाश हो, यह कामना तभी पूर्ण हो सकती थी, जत्र रावण श्रीसीताजीका हरण कर श्रीरामसे विरध करता। अत

विरोधके निमित्त श्रीसीताको वनमें साथ ले जानेका सकल्प श्रीरामने किया तथा रावणके पुत्र इन्द्रजित् मेघनादके वधके लिये श्रीलक्ष्मणको साथमें लेनेका सकल्प किया क्योंकि मेघनादका वध श्रीलक्ष्मणद्वारा ही सम्भव था।

श्रीसीताहरणकी सगतिपर आचार्य

श्रीवल्लभके विचार

यद्यपि सीताहरण केवल नाट्यमात्र था, तथापि यह नाट्य इसलिये आवश्यक था कि पत्नीके साथ पुरुषका या पतिके साथ स्त्रीका वनवास वास्तविक वनवास नहीं कहा जा सकता। अतः वनवामकी वास्तविकता सिद्ध करनेके लिये यह लीला हुई।

उक्त विवेचनसे इस सदर्भमें भगवान् श्रीरामके सात्विक चरित्रका दिग्दर्शन हो जाता है। (१) देवताओंका हित साधन (२) धर्मादि कलाओंका पालन, (३) भक्तवशम् अवतार-द्वारा भक्तोद्धार (४) पिताकी आज्ञाका पालन तथा (५) वनवास—ये पाँचों ही चरित्र सात्विक हैं। रावणकी पीडा भी श्रीरामके सात्विक चरित्रसे विरुद्ध नहीं कही जा सकती। आचार्य श्रीवल्लभ कहते हैं—

‘सत्त्वविरोधे तमसो लयो युक्त एव।’

‘सत्त्वने विरोध करनेपर तमका लय होना उचित ही है।

श्रीरामसे विरोध करनेपर रावणको पीडित होना ही था।

श्रीब्रह्माजीद्वारा वर्णित रामचरितका द्वितीय श्लोक—

इतरव्यामोहक हासकी अभिव्यक्ति एव

राजस चरित्र

यस्मा अदादुदधिरूढभयाद्भवेण

मार्गं सपद्यतिपुर हरवद् दिग्धक्षो ।

दूरे सुहृद्भाषितरोपसुशोणदृष्टया

तातप्यमानयकरोरगनक्रवक्र ॥

(श्रीमद्भा २।७।२४)

‘त्रिपुर विमानके जलानेको उद्यत शक्रके समान भगवान् श्रीराम शीघ्र ही लङ्काको जल देना चाहते थे। श्रीसीता एवं श्रीभरतादि प्रियजनोंके वियोगसे क्रोधाग्नि धधक उठी और आँखें अत्यन्त लाल हो गयीं। उनकी उस दृष्टिसे ही समुद्रके मकर मत्स्य सर्प ग्राह आदि प्राणी अधिक सतप्त होने लगे तथा भयसे धरधर काँपते हुए समुद्रने उन्हें मार्ग दे दिया।

उक्त श्लोकपर आचार्य श्रीवल्लभका वक्तव्य

आचार्य यत्नरत हैं कि इस सदर्भमें भगवान् श्रीरामके रोपन वर्णन हुआ है, अतः इस चरित्रकी राजसता स्पष्ट हो है, और यहाँ भगवान् श्रीरामकी इतरव्यामोहक हासरूपताका परिचय भी समुद्रके व्यामोहम् स्पष्ट उपलब्ध हो रहा है। समुद्रको उचित था कि भगवान् श्रीरामका प्रीतिपूर्वक मार्ग दे देता अपनी प्रिय पत्नीका हरण करनेवाले रावणका वध उन्हें करना था। ऐसी स्थितिमें उनके उस कार्यमें सहायता करना ही उचित था, परन्तु व्यामोहवश समुद्र श्रीरामका मार्गम् विप्ररूपस ही उपस्थित हुआ। मर्यादापुरुषोत्तम श्रीराम तो समुद्रकी मर्यादाकी रक्षाके लिये ही उसे पादाक्रान्त करना नहीं चाहते थे। अतः अनशन-व्रत लेकर उसके तटपर वे विनीतभावसे विराजमान हो गये। परन्तु व्यामोहवश समुद्रको अन्यथा ही भान हुआ कि जब य मरे पार जानेके उपायको ही नहीं जानते तब रावणका वध कैसे कर सकोगे ? इनके पूर्वजनि मुझे प्रकट किया है इस नाते इनकी प्राणरक्षा मुझे करनी चाहिये। ये यहाँपर रह इसमें ही हित है। जब पर्याप्त समयतक प्रतीक्षा कनपर मार्ग न मिला तब भगवान् श्रीरामको राप आया और समुद्रके शोषणार्थ थापका सधान किया।

उस समय श्रीरामका रोप प्रियजनोंके दुःख निवारणार्थ था इस कारण विवेकद्वारा वह नहीं रोक सका। ‘हरवदरि-पुरम्’ इस योजनासे इस श्लोकमें यह भी सूचित किया गया है कि यदि रावणकी रक्षाके लिये उसके आराध्य शक्र भी पधार तो भी उनके सहित उस लङ्काको जला डालना है, जिस स्थानपर वैदेही श्रीसीता दुःखित हा वह स्थान ही सर्वथा भस्मसात् कर डालना है रावण वध तो साधारण-सी बात है—ऐसा निश्चय श्रीरामने किया था। श्रीरामकी दृष्टिमात्रमे समुद्रको ताप हो जाना, वह उनकी महिमा है। प्रियमिलन-विलम्बासहिष्णु श्रीरामकी रोपमयी ललल आँखासे उस अगाध समुद्रमें शोषका होना तथा उसके अन्तर्वर्ता जलचरोप तीव्र तापका होना—ये श्रीरामकी लोकेश्वर सामर्थ्यके बोधक हैं।

समुद्र इतना भयभीत हुआ कि मानो विवाहिता पत्नीकी भाँति भीतिने उसके हृदयमें प्रवेश किया हो। उसके अङ्ग-अङ्ग काँपने लगे और मृत्युके चिह्न शोषण आदि भी प्रतीत होने लगे। वह उनकी महिमाकर प्रत्यक्ष कर शरणागत हुआ और

मार्ग देनेमें अनुकूल हो गया। इस प्रकार इस श्लोकमें रोप-वर्णनसे चरित्रकी राजसता स्पष्ट हुई है और समुद्रके व्यामोहसे श्रीरामकी इतर-व्यामोहक हासरूपता भी स्पष्ट हुई है।

श्रीब्रह्माजीद्वारा वर्णित रामचरितका तृतीय श्लोक—

इतरगर्वापहारक हासकी अभिव्यक्ति
एव तामसचरित्र

वक्ष स्थलस्पर्शरुणामहेन्द्रवाह-

हन्तैर्विडम्बितककुब्जुष ऊढहासम्।

सद्योऽसुभि सह विनेष्यति दारहतु-

र्विस्फूर्जितैर्धनुष उग्रतोऽधिसैन्ये ॥

(श्रीमद्भा २।७।२५)

‘श्रीसीताका हरण करनेवाले रावणका गर्व अत्यन्त बढ़ चुका था दिग्विजय तो उसके लिये एक साधारण तुच्छ बात थी। उसे वह अपनी प्रशंसाका हेतु नहीं समझता था क्योंकि उसका शारीरिक बल इतना अधिक था कि उसके वक्ष स्थलस टकराकर देवराज इन्द्रके वाहन ऐरावत हस्तीके दन्त चूर-चूर हो चुके थे। भगवान् श्रीराम उस रावणके प्राणोंके साथ उसका उस बड़े-बड़े गर्वको अपने उस धनुषकी टकारोंसे शीघ्र ही दूर करेंगे जो धनुष सम्प्रामर्ग सबम ऊपर खेलता है।’

उक्त श्लोकपर आचार्य श्रीवल्लभका वक्तव्य

आप बतलाते हैं कि यहाँ हास शब्द गर्वका बोधक ही है, जिसके अपहरणद्वारा श्रीरामकी इतरगर्वापहारक हासरूपता

स्पष्ट हो जाती है। इस चरित्रकी तामसता भी आततायी रावणके प्राण एव गर्वके नाशद्वारा स्पष्ट ही है। दिग्विजयी वीरके सामर्थ्यसे भी रावणका सामर्थ्य कहीं अधिक था इस कारण उसे महान् गर्व हो गया था महाभिमानी रावणका वह गर्व प्राणोंके साथ ही गया। भगवान् के हासके सामने अन्यका हास नहीं ठहर सकता तथा इस चरित्रकी तामसता इस श्लोकमें ‘उग्रतः’ इस उभयार्थक पदद्वारा अधिक पुष्ट हुई है क्योंकि उस महापराधी रावणकी मुक्तिमें प्रतिबन्ध उपस्थित करनेको श्रीरामका धनुष उस समय अपने मलरूप बाणोंको छोड़ रहा था, यह अर्थ भी यहाँ विवक्षित है। इस प्रकार आचार्य श्रीवल्लभने भगवान् श्रीरामकी अन्तर्गमिहासरूपताका समर्थन साकार ब्रह्मवादके समर्थनके अनुकूल किया है।

श्रीवल्लभसम्प्रदायमें मर्यादापुरुषोत्तम श्रीरामके निम्नाङ्कित चरित्र पुष्टिलीलाके अनुरूप माने जाते हैं—

१ अहल्याका उद्धार, २ शबरीका आतिथ्य-स्वीकार, ३ सेतुबन्धन तथा ४ समस्त अयोध्यावासियोंको साथ लेकर स्वधामगमन।

क्योंकि इन चरित्रोंमें निस्साधनजनोंको कृपाकर फलका दान दिया है और सेतुबन्धनका मुख्य उद्देश्य भी लकामे रहनेवाली नारियोंको अपने दर्शनसे कतार्थ करना ही था। रावणादि-वध तो आनुपङ्गिक ही था।

(पं श्रीसबलकिशोरजी पाठक)

रामनामका अद्भुत प्रभाव

(महात्मा गाँधी)

रामनामके प्रतापसे पत्थर तैरने लगे, रामनामके बलसे वानर-सेनाने रावणके छके छुड़ा दिये, रामनामके सहारे हनुमान्ने पर्वत उठा लिया और राक्षस (रावण) के घर अनेक मास रहनेपर भी सीता अपने सतीत्वको बचा सकी। भरतने चौदह सालतक प्राण धारण कर रखा, क्योंकि उनके कण्ठसे रामनामके सिवा कोई दूसरा शब्द नहीं निकलता था। इसीलिये तुलसीदासजीने कहा है कि ‘कलिकालका मल धो डालनेके लिये रामनाम जपो।’

मेरा विश्वास है कि रामनामके उच्चारणका विशेष महत्त्व है। अगर कोई जानता है कि ईश्वर सचमुच उसके हृदयमें बसता है तो मैं मानता हूँ कि उसके लिये मैंहसे रामनाम जपना जरूरी नहीं है। लेकिन मैं किसी ऐसे आदमीको नहीं जानता। उल्टे, मेरा अपना अनुभव कहता है कि मैंहसे रामनाम जपनेमें कुछ अनोखापन है। क्यों या कैसे—यह जानना आवश्यक नहीं है।

संतशिरोमणि गोस्वामी श्रीतुलसीदासजीकी अनुपम रामभक्ति-निष्ठा

(ब्रह्मर्षि स्वामी श्रीअरुणानन्द सारस्वतीजी महाराज)

सर्ताका मत है कि जोयका परम कल्याण भगवद्भक्तिमें ही है। समस्त प्राणियोंकी भक्ति एव सत बनाना ही सर्ताका लक्ष्य रहा है। सभी धर्मोंकी सफलता भी भगवद्भक्तिमें ही है। पर यह किसी बड़े सौभाग्यशाली साधकको ही प्राप्त होती है। इसलिय सभी लोग भक्ति-मुक्ति प्राप्त नहीं कर पाते। अतः भगवान्नु सोचा कि यदि इस क्रमसे इतने स्वल्प जीव भरे भक्ति-प्रेमकी उपलब्धि कर सकेंगे तब तो कल्याणमें भी प्रेम पानेवालोंको सख्या अंगुलीपर गिननेके बराबर ही रहेगी। इसलिये अब मुझे स्वयं जोयकी बीच चलना चाहिये— प्रकट होना चाहिये और ऐसी लीला करनी चाहिये कि भरे अन्तर्धान होनेपर भी वे मेरे गुणों और लीलाओंका कीर्तन श्रवण एव स्मरण करके भरे सच प्रेमको प्राप्त कर सकें।

भगवान् आये, उनके गुण लीला स्वरूपके कीर्तन श्रवण-स्मरणकी प्रेरणा भी आयी। अभी लीला-स्मरण हो भी नहीं पाया था कि वाल्मीकिने उन्होंने पुत्र लव-कुशके द्वारा उनकी कीर्तिका गायन करवाकर सुना दिया और भगवान्नुसे उनकी यथार्थताकी स्वीकृति भी कर ली। जगत्में आदिकवि हुए वाल्मीकि और आदिकाव्य हुआ उनके द्वारा रचित श्रीमद्भारतम्। पर उसका भी प्रसार संस्कृत भाषामें होनेके कारण जब कुछ सीमित-सा होने लगा तो भगवत्कृपासे गोस्वामी तुलसीदासजीका प्राकट्य हुआ। जिन्होंने सरल, सरस हिन्दी भाषामें मानसकी रचना की। उन दिनों मध्यकालमें भारतकी परिस्थिति बड़ी विषम थी। विधर्मियोंका बोल-बाला था। वेद पुराण शास्त्र आदि सद्ग्रन्थ जलये जा रहे थे। एक भी हिन्दू अवशेष न रहे इसके लिये गुप्त एव प्रकट-रूपसे चेष्टा की जा रही थी। धर्मप्रेमी निराश से हो गये थे। तभी भगवत्कृपासे श्रीरामानन्दजीके सम्प्रदायमें महाकविका प्रादुर्भाव हुआ था।

नरहरि स्वामीने वैष्णव सत्कारपूर्वक उन्हें राममन्त्रकी दीक्षा दी। अवधमें ही उन्होंने दस महीनेतक हनुमान् टीलपर निवास किया। हेमन्त ऋतु आनेपर गुरु-शिष्य दोनोंने अवधपुरीसे यात्रा की। वहाँसे फिर वे सूकरक्षेत्र पहुँच गये। वहाँ गुरुजीने प्रेमसे तुलसीदासजीको रामकथा सुनायी—“वै पृथि निज गुर सुन सुनी कथा सो सूकरक्षेत्र। ऐसा कहकर गोस्वामीजीने इस बातका स्मरण भी दिलिया है। कुछ दिनोंके बाद व काशी आये। काशीके शेषसनातनजी तुलसीदासकी योग्यतापर रिझ गये। उन्होंने नरहरिजीसे माँगकर उन्हें पंद्रह वर्षतक अपने पास रखा और वेद-

वेदाङ्गोंका सम्पूर्ण अध्ययन करवाया। तुलसीदासजीने विद्याध्ययन तो कर लिया परन्तु ऐसा जान पड़ता है कि उन दिनों भजन कुछ शिक्षित पड़ गया। उनके हृदयमें लौकिक वासनाएँ जाग उठीं और अपनी जन्मभूमिका स्मरण हो आया। अपने निद्यागुरुकी अनुमति लेकर वे राजापुर पहुँच।

राजापुरमें अब उनके घरका बूझमात्र अवशेष था। पता लगनेपर गाँवके भाटने बताया—जब हरिपुरसे आकर नाइन कहा कि अपने बालकको ले आओ और आत्मारामजीने अस्वीकार कर दिया तभी एक सिद्धने द्रष्ट दे दिया कि छ महीनेके भीतर तुलसीदास और दस वर्षके भीतर तुलसीदासका नाम हो जाय। वैसा ही हुआ। इसलिय अब तुलसीदास कोई नहीं है। उसके बाद तुलसीदासजीने विधिपूर्वक पिण्डदान एव श्राद्ध किया। गाँवके लोगोंने आग्रह करके मकान बनवा दिया और वहाँपर रहकर तुलसीदासजी लोगोंको भगवान् रामकी कथा सुनाने लगे। कार्तिककी द्वितीयाके दिन बादराज गोवका एक ब्राह्मण वहाँ सक्नुम्य यमुना-स्नान करने आया था। कथा भाँचते समय उसने तुलसीदासजीको देखा और मन ही-मन मुग्ध होकर कुछ दूरपर ही सकल्य करने लगा। गाँवके लोगोंसे उनकी जाति पॉति पूछ ली और अपने घर लौट गया।

वह वैशाख महीनेमें दूसरी बार आया। तुलसीदाससे उसने बड़ा आग्रह किया कि आप मेरी कन्या स्वीकार करें। पहले तो तुलसीदासजीने स्पष्ट नहीं कर दी परन्तु जब उसने अनशन कर दिया धरना देकर बैठ गया तब उन्होंने स्वीकार कर लिया। सवत् १५८३, ज्येष्ठ शुक्ल १३, गुरुवाकी आधी रातकी विवाह सम्पन्न हुआ। अपनी नवविवाहिता वधूको लेकर तुलसीदासजी अपने ग्राम राजापुर आ गये।

एक बार जब उसने अपने पीहर जानेकी इच्छा प्रकट की तो उन्होंने अनुमति नहीं दी। वर्षों बीतनेपर एक दिन वह अपने भाईके साथ मायके चली गयी। जब तुलसीदासजी बाहरसे आये और उन्हें ज्ञात हुआ कि मेरी स्त्री मायके चली गयी तब व भी चल पड़े। रातका समय था किसी प्रकार नदी पार करके जब वे ससुरालमें पहुँचे तब सब लोभ किंवाद बद करके सो गये थे। तुलसीदासजीने आवाज दी उनकी स्त्रीने पहचानकर किंवाद खोल दिये। उसने कहा कि—प्रेममें तुम इतन अन्ध हो गये थे कि अँधेरी रातकी भी सुधि नहीं रही, धन्य हो। तुम्हारा भरे इस

हाड-मासके शरीरसे जितना मोह है उसका आधा भी यदि भगवान्से होता तो इस भयकर ससारसे तुम्हारी मुक्ति हो जाती—

हाड़ भांस को देह मम तापर जितनी प्रीति ।

तिसु आधी जो राम प्रति अवति पिटिहि भय भीति ॥

फिर क्या था वे एक क्षण भी न रुके वहाँस चल पड़े ।

उन्हें अपने गुरुके वचन याद हो आये वे मन हो मन उसका जप करने लगे—

गहरि कंचन कामिनी, रहिये इन्ते दूर ।

जो चाहिये कल्याण निज राम दरस भरपूर ॥

जब उनकी पत्नीके भाईको मालूम हुआ तब वह उनके पीछे दौड़ा परंतु बहुत मनानेपर भी वे लौटते नहीं फिर वह घर लौट आया । तुलसीदासजी ससुरालसे चलकर प्रयाग आये । वहाँ गृहस्थ-वेप छोड़कर साधु वेप धारण किया । फिर अयोध्यापुरी रामेश्वर द्वारका बदरिनारायण, मानसरोवर आदि स्थानोंमें तीर्थयात्रा करते हुए काशी पहुँचे । मानसरोवरके पास उन्हें अनेक सतर्क दर्शन हुए, काकभुशुण्डिजीसे मिले और कैलासकी प्रदक्षिणा भी की । इस प्रकार अपनी ससुरालसे चलकर तीर्थ यात्रा करते हुए काशी पहुँचनेमें उन्हें पर्याप्त समय लग गया ।

व काशीमें प्रह्लाद घाटपर प्रतिदिन वाल्मीकिरामायणकी कथा सुनन जाया करते थे । वहाँ एक विचित्र घटना घटी । तुलसीदासजी प्रतिदिन शौच होने जगलूम जाते लौटते समय जो अवशेष जल होता उसे एक पीपलके वृक्षके नीचे गिरा देते । उस पीपलपर एक प्रेत रहता था । उस जलसे प्रतकी प्यास मिट जाती । जब प्रेतका मालूम हुआ कि ये महात्मा हैं तब एक दिन प्रत्यक्ष होकर उसने कहा कि 'तुम्हारी जो इच्छा हो कहो मैं पूर्ण करूँगा । तुलसीदासजीने कहा कि 'मैं भगवान् रामका दर्शन करना चाहता हूँ । प्रेतन कुछ सोचकर कहा कि कथा सुननेके लिये प्रतिदिन प्रायः कोढीके वेशमें श्रीहनुमान्जी आते हैं । वे सबसे पहले आते हैं और सबसे पीछे जाते हैं । समय देखकर उनके चरण पकड़ लेना और हठ करके भगवान्का दर्शन करानेको कहना । तुलसीदासजीने वैसा ही किया । श्रीहनुमान्जीन कहा कि तुम्हें चित्रकूटमें भगवान्के दर्शन होंगे । तुलसीदासजीने चित्रकूटकी यात्रा की ।

चित्रकूट पहुँचकर वे मन्दाकिनीके तटपर रामघाटपर उतर गये । वे प्रतिदिन मन्दाकिनीमें स्नान करते मन्दिरमें भगवान्के दर्शन करते रामायणका पाठ करते और निरन्तर भगवान्के नामका जप करते । एक दिन वे प्रदक्षिणा करने गये । मार्गमें उन्हें अनुपमरूप भूप शिरोमणि भगवान् रामके दर्शन हुए । उन्होंने देखा कि दो बड़े

ही सुन्दर राजकुमार दो घोड़ोंपर सवार होकर हाथमें धनुष-बाण लिये शिक्कर खेलने जा रहे हैं । उन्हें देखकर तुलसीदास मुग्ध हो गये । परंतु ये कौन हैं—यह नहीं जान सके । पीछेसे श्रीहनुमान्जीने प्रकट होकर साप भेद बताया । वे पश्चात्ताप करने लगे उनका हृदय उत्सुकतासे भर गया । श्रीहनुमान्जीने उन्हें धैर्य दिया कि प्रातःकाल फिर दर्शन होंगे । तब कहीं जाकर तुलसीदासजीको सतोष हुआ ।

संवत् १६०७ मीनी अमावास्या बुधवारकी रात है । प्रातः काल गोस्वामी तुलसीदासजी पूजाके लिये चन्दन घिस रहे थे । तब भगवान् राम और लक्ष्मणने आकर उनसे तिलक लगानेको कहा । श्रीहनुमान्जीने सोचा कि शायद इस बार भी तुलसीदास न पहचान इसलिये उन्होंने तोतेका वेप धारण करके चेतावनीका दोहा पढ़ा—

चित्रकूट के घाट पर भइ सतन की भीर ।

तुलसिदास चन्दन घिसे तिलक देत रघुबीर ॥

इस दोहेको सुनकर तुलसीदास अतृप्त नेत्रोंसे भगवान् रामकी मनमोहिनी छबिसुधाका पान करने लगे । देहकी सुध भूल गयी आँखोंसे आँसूकी धारा बह चली । अब चन्दन कौन घिसे । भगवान्ने पुन कहा कि—'बाबा ! मुझे चन्दन दो ! परंतु सुनता कौन ? वे बेसुध पड़े थे । भगवान्ने अपने हाथसे चन्दन लेकर अपने एवं तुलसीदासके ललाटमें तिलक किया और अन्तर्धान हो गये । तुलसीदासजी पानी-विहीन मछलीकी भाँति विरह वेदनामें तड़फड़ाने लगे । सारा दिन बीत गया उन्हें पता नहीं चला । रातमें आकर श्रीहनुमान्जीने जगगाया और उनकी दशा सुधार दी । उन दिनों तुलसीदासजीकी बड़ी ख्याति हो गयी थी । उनके द्वारा कई चमत्कारकी घटनाएँ भी घट गयीं जिनसे उनकी प्रतिष्ठा बढ़ गयी और बहुत से लोग उनके दर्शनको आने लगे ।

संवत् १६१६ में जब तुलसीदासजी कामदगिरिके पास निवास कर रहे थे तब गो-श्रीगाकुलनाथजीकी प्रेरणासे श्रीसूरदासजी उनके पास आये । उन्होंने तुलसीदासजीको अपना सूरसागर दिखाया और दो पद गाकर सुनाये तुलसीदासजीने पुरस्कृत उठाकर हृदयसे लगा ली और भगवान् श्रीकण्ठकी बड़ी महिमा गायी । सूरदासजीका हाथ पकड़कर उन्हें सतुष्ट किया और श्रीगोकुलनाथजीको एक पत्र लिख दिया । सात दिन सत्संग करके सूरदासजी लौट गये ।

उन्हीं दिनों मेवाड़से मीराबाईका पत्र लेकर सुखपाल नामक ब्राह्मण आया था । उनकी चिट्ठी पढ़कर तुलसीदासने यह पद बनाकर उत्तर दिया कि सब छोड़कर भगवान्का भजन करना ही उत्तम है—

जाके प्रिय न राम बैदेही ।

तजिये ताहि कोटि बैरी सम, जछपि परम सनेही ।

तज्यो पिता प्रह्लाद, विभीषण बधु, भारत महतारी ॥

बलि गुरु तज्यो कत ब्रज बनितनि भये मुद भंगलकारी ॥

नाते नेह रामके मनियत सुहृद सुखेय जहाँ लौ ।

अजन कहां आसि जेहि फूटे बहुतक कहां कहां लौ ॥

तुलसी सा सब भाति परमहित पूज्य प्राण ते प्यारो ।

जासों होय सनेह रामपद एतौ प्रतो हमारो ॥

तत्पश्चात् गोस्वामीजी काशी पहुँचे और वहाँ प्रह्लाद-घाटपर एक ब्राह्मणके घर निवास किया। वहाँ उनकी कवित्वशक्ति स्फुरित हो गयी और वह सस्कृतमें रचना करने लग। यह एक अद्भुत बात थी कि दिनमें वे जितनी रचना करत रातमें सब की सब रतुत हो जाती। यह घटना रोज घटती परतु वे संपन्न नहीं पाते थे कि मुझको क्या करना चाहिये।

आठवें दिन तुलसीदासजीको स्वप्न हुआ। भगवान् शक्रने कहा कि तुम अपनी भाषामें काव्य-रचना करो। नींद उघट गयी तुलसीदासजी उठकर बैठ गये। उनके हृदयमें स्वप्नकी आवाज गूँजने लगी। उसी समय भगवान् शिव और माता पार्वती दोनों ही उनके सामने प्रकट हुए। तुलसीदासने साष्टाङ्ग प्रणाम किया। शिवजीने कहा कि भैया। अपनी मातृभाषामें काव्य-निर्माण करो सस्कृतके पचडेमें मत पडो। जिससे सबका कल्याण हो वही करना चाहिये। बिना सोचे विचारे अनुकरण करनेकी आवश्यकता नहीं है। तुम जाकर अयोध्यामें रहो और वहाँ काव्य-रचना करो। मेरे आशीर्वादसे तुम्हारी कविता सामवेदके समान सफल होगी। इतना कहकर गौरीशकर अन्तर्धान हो गये और उनकी कथा एवं अपने सौभाग्यकी प्रशंसा करते हुए तुलसीदासजी अयोध्या पहुँचे।

तुलसीदासजी वहाँ रहने लगे। एक समय दूध पीते थे। भगवान् का भरोसा था। ससारकी चिन्ता उनका स्पर्श नहीं कर पाती थी। कुछ दिन यों ही बीते। सवत् १६३१ आ गया। उस वर्ष चैत्र शुक्ल रामनवमीके दिन प्रायः वैसा ही योग जुट गया था जैसा त्रेतामें रामजन्मके दिन था। उस दिन प्रातःकाल श्रीहनुमान्जीने प्रकट होकर तुलसीदासजीका अभिषेक किया। शिव पार्वती गणेश सरस्वती नारद और शेषने आशीर्वाद दिये और सबकी कथा एवं आज्ञा प्राप्त करके श्रीतुलसीदासजीने श्रीरामचरितमानसकी रचना प्रारम्भ की। दो वर्ष सात महीने छब्बीस दिनमें श्रीरामचरितमानसकी रचना समाप्त हुई। सवत् १६३३ मार्गशीर्ष मासके शुक्लपक्षमें रामविवाहके दिन सातों काण्ड पूर्ण हो गये।

यह कथा पाण्डित्योंके छल प्रपञ्चको मिटानेवाली है। पवित्र सात्विक धर्मका प्रचार करनेवाली है। कलिकालके पाप कलापका नाश करनेवाली है। भगवत्प्रेमकी छटा छितकानेवाली है। सतोंके चित्तमें भगवत्प्रेमकी लहर पैदा करनेवाली है। भगवत्प्रेम श्रीशिवजीकी कृपाके अधीन है यह रहस्य बतानेवाली है। इस दिव्य ग्रन्थकी समाप्ति भगलवारको हुई उसी दिन इसपर लिखा गया कि 'शुभमिति हरि ओम् तत्सत्।' देवताओंने जय-जयकारकी ध्वनि की और फूल बरसाये। श्रीतुलसीदासजीको वरदान दिये रामायणकी प्रशंसा की। श्रीरामचरितमानस क्या है इस बातको सभी अपने-अपने भावके अनुसार समझते एवं ग्रहण करते हैं। परतु अब भी उसकी वास्तविक महिमाका स्पर्श विरले ही पुरुष कर सके होंगे।

मनुष्योंमें सबसे प्रथम यह ग्रन्थ सुननेका सौभाग्य प्राप्त हुआ मिथिलाके परम सत् श्रीरूपारण स्वामीजीको। वे निरन्तर विदेह जनकके भावमें ही मग्न रहते थे और श्रीरामजीको अपना जामाता समझकर प्रेम करते थे। गोस्वामीजीने उन्हींको सबसे अच्छा अधिकारी समझा और श्रीरामचरितमानस सुनाया। उसके बाद ब्रूटने रामायणकी कथा सुनी। उन्हीं दिनों भगवान् की आज्ञा हुई कि तुम काशी जाओ और श्रीतुलसीदासजीने वहाँसे प्रस्थान किया तथा वे काशी आकर रहने लगे।

मानसके प्रचारसे काशीके सस्कृत पण्डितोंके मनमें बड़ी चिन्ता हुई। उन्हींने मोचा हमारा तो सब मान माहात्म्य ही खो जायगा। वे दल बाँधकर गोस्वामीजीकी निन्दा करने लगे और उनकी पुस्तकको ही नष्ट कर देनेक उद्योग करने लगे। पुस्तक चुपनेके लिये दो चोर भजे गये। उन्हींने जाकर देखा कि तुलसीदासकी कुटीके आसपास दो चौर हाथमें धनुष बाण लेकर पहरे दे रहे हैं। वे बड़े ही सुन्दर श्याम और गौर वर्णके थे। रातभर उनकी सावधानी देखकर चोर बड़े प्रभावित हुए और उनके दर्शनसे उनकी बुद्धि भी शुद्ध हो गयी। उन्हींने श्रीतुलसीदासजीके पास जाकर सब वृत्तान्त कहा और पूछा कि आपके ये पहरेदार कौन हैं? तुलसीदासजीकी आँखोंसे आँसूकी धारा बह चली वाणी गह्वर हो गयी। अपने प्रभुके कृपा-समुद्रमें वे डूबने-उतरने लगे। उन्हींने अपनेको सैनालकर कहा कि 'तुमलोग बड़े भागवान् हो धन्य हो कि तुम्हें भगवान् के दर्शन प्राप्त हुए। उन चौरोंने अपना रजंगा छोट दिया और वे भजनमें लग गये। तुलसीदासजीने कुटीकी सब वस्तुएँ लुटा दीं मूल पुस्तक जबके साथ अपने मित्र टोडमलके घर रख दीं। श्रीगोस्वामीजीने एक दूसरी प्रति लिखी। उसीके

आधारपर पुस्तककी प्रतिलिपियाँ तैयार होने लगीं। दिन-दूना रात-चौगुना प्रचार होने लगा। पण्डितोंका दु ख बढ़ने लगा। उन्होंने प्रसिद्ध तांत्रिक वटेश्वर मिश्रसे प्रार्थना की कि हमलोगोंको बड़ी पीड़ा हो रही है, किसी प्रकार तुलसीदासजीका अनिष्ट होना चाहिये। उन्होंने मारण प्रयोग किया और प्रेरणा करके भैरवको भेजा। भैरव तुलसीदासके आश्रमपर गये, वहाँ हनुमानजीको तुलसीदासकी रक्षा करते देखकर वे भयभीत होकर लौट आये, मारणका प्रयोग करनेवाले वटेश्वर मिश्रके प्राणोंपर ही आ बँठी।

परन्तु अब भी पण्डितोंका समाधान नहीं हुआ। उन्होंने श्रीमधुसूदन सरस्वतीजीके पास जाकर कहा कि भगवान् शिवने उनकी पुस्तकपर सही तो कर दी है परन्तु यह किस श्रेणीकी पुस्तक है यह बात नहीं बतलायी है। अब आप उस देखिये और बतलाइये कि वह किसके समकक्ष है। श्रीमधुसूदन सरस्वतीजीने रामायणकी पुस्तक मैगयी। उसका आद्योपान्त अवलोकन किया और उन्हें बड़ा आनन्द हुआ। उन्होंने उस पुस्तकपर सम्मति लिख दी—

आनन्दकानने ह्यस्मिन् जङ्गमस्तुलसीतरु ।

कवितामञ्जरी भाति रामभ्रमरभूषिता ॥

टोडरमलने गोस्वामी तुलसीदासजीको रहनेके लिये असीथाटपर स्थान और एक मन्दिर बनवा दिया। श्रीगोस्वामीजी वहाँ रहने लगे।

एक बार गोस्वामीजीने जनकपुरकी यात्रा की। रास्तेमें बहुत-से लोगोंका कल्याण किया। अनेकों चमत्कार प्रकट हुए। एक स्थानपर धनीदासने आकर कहा कि कल मेरे प्राण जानेवाले हैं मैंने यह कहकर कि भगवान् स्वयं भोजन कर रहे हैं चूहेको प्रसाद खिला दिया। यहाँकि जमींदार रघुनाथसिंहको मेरा अपराध मालूम हो गया। उन्होंने कहा है कि यदि कल मेरे सामने भगवान् भोजन नहीं करेंगे तो मैं तुम्हारा वध कर डालूँगा। अब आप मेरी रक्षा कीजिये। गोस्वामीजीने उन्हें ढाढस बँधाया। धनीदासने रसोई बनायी और जमींदारके सामने आकर भगवान्को भोजन किया। गोस्वामीजीने भगवान्की महिमा गायी जमींदार उन्हें अपने घर ले गया। उसके गाँवका नाम बदलकर रघुनाथपुर रख दिया। वहाँसि चलकर विचरते-विचरते वे हरिहर-क्षेत्र पहुँचे और मिथिला पास हो रह गयी। श्रीजनकनन्दिनी श्रीजनकीजी एक बालिकाका वेष धारण करके आयीं और गोस्वामीजीको खीर खिलाया। जब गोस्वामीजीको यह बात ज्ञात हुई तब वे उनकी अहैतुक्री कृपाका अनुभव कर भाव विह्वल हो गये।

आगे चलनेपर ब्राह्मणोंने उनके पास आकर कहा कि हमलोग

बड़ी विपत्तिमें हैं। यहाँकि नवाबने हमारी बारहों गाँवकी वृत्ति छीन ली है।

गोस्वामीजीने श्रीहनुमान्जीका स्मरण किया और उन्होंने दण्ड देकर उनकी वृत्ति वापस करा दी। सवत् १६४० में मिथिलासे काशी आये और वहाँ दोहावलीकी रचना की। सवत् १६४२ फरवगुन शुद्ध पञ्चमीको पार्वतीमगलकी रचना प्रारम्भ की—

जय सक्त फागुन सुदि पाँचै गुरु दिनु ।

अस्तिनि बिरजेउँ मगल सुनि सुख छिनु छिनु ॥

(पार्वतीमगल ५)

एक बार काशीमें महामारीका प्रकोप हुआ। सब लोगोंने बड़ी दीनतासे प्रार्थना की कि हे स्वामिन् ! आप हमलोगोंकी प्रार्थना सुनिये। हमलोग बड़े निर्बल हैं। हमारी रक्षा भगवान्के सेवक या स्वयं भगवान् ही कर सकते हैं। उनकी दीनता देखकर गोस्वामीजीका कोमल चित्त द्रवित हो गया और उन्होंने कवित बनाकर भगवान्से प्रार्थना की। भगवान्की कृपासे महामारी शान्त हो गयी सब लोग सुखी हो गये।

एक दिन महाकवि केशवदास तुलसीदासजीसे मिलने आये। बाहरसे उन्होंने सूचना भेजी कि मैं मिलना चाहता हूँ। गोस्वामीजीने कहा कि 'केशव प्राकृत कवि हैं उन्हें आने दो।

यह बात केशवक कनोमें पड़ी। वे बिना मिले ही लौट गये। अपनी तुच्छता उनकी समझमें आ गयी और यहाँकि सेवकके पुकारनेपर उन्होंने कहा कि मैं कल आऊँगा। घर जाकर राम-चन्द्रिकाकी रचना की और फिर उसके बाद गोस्वामीजीके पास गये। दोनों खूब हृदयसे मिले। प्रेम-भक्तिका आनन्द छा गया।

एक बार आदिल शाही राज्यके थानाध्यक्ष दत्तात्रेय नामके ब्राह्मण गोस्वामीजीके पास आये। उनके प्रसाद माँगनेपर गोस्वामीजीने अपनी हस्तलिखित दोहावली रामायणकी पोथी दे दी। उन दिनों जिसपर विपत्ति आती वही गोस्वामीजीके पास आता और गोस्वामीजी उसकी रक्षा करते। नीमसारके वनखण्डीजीके पास तीर्थयात्रा करता हुआ एक प्रेत आया। गोस्वामीजीके दर्शन-मात्रसे ही वह प्रेत-योनिसे मुक्त हो गया और दिव्य रूप धारण करके भगवान्के धाममें चला गया। वनखण्डीजीकी प्रार्थनासे गोस्वामीजीने तीर्थयात्रा की। अयोध्यामें पहुँचकर उन्होंने गायकको (राम) गीतावली दे दी। वहाँसे वे अनेकों तीर्थमें गये, कहीं दुखियोंकी रक्षा करते कहीं सत्सगसे साधुओंको आनन्दित करते कहीं भगवान्की कथा कहते। उस यात्रामें गोस्वामीजीने कितने लोगोंका लौकिक पारलौकिक और पारमार्थिक कल्याण साधन

किया यह वर्णनातीत है।

नौमसार पहुँचकर गोस्वामीजीन वनखण्डीजीकी इच्छाके अनुसार सब तीर्थ-स्थानोंको बूँद निकाला और उनकी स्थापना की। उस समय सवत् १६४९ था। वहाँसे अनेक स्थानोंमें होते हुए वृन्दावन पहुँचे। वहाँ रामघाटपर ठहरे। चारों ओर धूम मच गयी। लोग दर्शनके लिय आने लग। गोस्वामीजी नामादासजीके पास गये। उन्होंने बड़ा सम्मान किया। फिर उन्हींके साथ भगवान्का दर्शन करनेके लिये श्रीमदनमोहनजीक दर्शन करने गये। तुलसीदासको राम उपासक जानकर श्रीमदनमोहनजीने धनुष-बाण धारण करके उन्हें रामरूपमें दर्शन दिया। भगवान् बड़े ही भक्तवत्सल हैं, उनकी लीला ऐसी ही होती है। बरसाने भरमें यह बात फैल गयी गोस्वामीजीके स्थानपर बड़ी भीड़ हो गयी। कुछ कण्ठ उपासकोंके मनमें द्वेष भाव आ गया वे धनुष बाण धारण करनेपर शक्ता करने लगे। उन्हें गोस्वामीजीने समझाया कि पैया। रामने अपने सेवकोंका प्रण क्य नहीं रखा है? वे सर्वदा अपने भक्तोंकी इच्छा पूर्ण करते हैं।

कुछ लोग दक्षिण देशसे भगवान् रामकी मूर्ति लेकर स्थापना करनेके लिये श्रीअवध जा रहे थे। यमुना-तटपर उन्होंने विश्राम किया। उदय नामके ब्राह्मण वह मूर्ति देखकर मुग्ध हो गये। उन्होंने चाहा कि इस मूर्तिका स्थापना यहींपर हो जाय। गोस्वामीजीसे प्रार्थना की। दूसरे दिन जब उन लोगोंने उस प्रतिमाको उठाकर ले जाना चाहा तब वह उठी ही नहीं। तब उसकी स्थापना वहीं कर दी। गोस्वामीजीने उनका नाम कौसल्यानन्दन रख दिया। श्रीगोस्वामीजीके विद्या पढनेके समयके गुरुभाई नन्ददासजी कनौजिया यहीं मिले। उनके साथ भगवान्का दर्शन एवं प्रसाद पाकर भक्तोंको आनन्दित कर गोस्वामीजीने चित्रकूटकी यात्रा की।

दिल्लीके बादशाहने अपना आदमी भेजकर गोस्वामीजीको बुलवाया। जत्र गोस्वामीजी चित्रकूटसे चलकर ओरछा हाकर दिल्ली जाने लगे तब आरछेके पास रातमें केशवदास प्रेतके रूपमें मिले। गोस्वामीजीने बिना प्रयास ही उनका उद्धार किया और वे विमानपर चढ़कर स्वर्ग गये। चरवारीके ठाकुरकी लड़की जो कि बहुत ही सुन्दरी थी उसका विवाह एक स्त्रीके साथ हो गया था। उस स्त्रीकी माताने सतान होते ही यह घोषणा कर दी थी कि मेरे पुत्र हुआ है। परतु अब तो विवाह हो चुका था लोग करते ही क्या? जब गोस्वामीजी उधरसे निकले तब लोगोंने उन्हें घेर लिया और प्रार्थना की कि इस कन्याकी रक्षा कीजिये। गोस्वामीजीने श्रीरामचरितमानसका नवाह पाठ किया और वह स्त्रीसे पुरुष बन

गयी। यह देखकर गोस्वामीजीका शरीर पुलकित हो गया और उनके मुँहसे अतर्कित ही 'जय जय सीताराम' निकल गया।

गोस्वामीजी दिल्ली पहुँचे। बादशाहने दरबारमें बुलाकर कहा कि कोई चमत्कार दिखाओ। गोस्वामीजीने कहा कि मुझ कोई चमत्कार मालूम नहीं। बादशाहने खीझकर उन्हें बैद कर लिया। जेलमें जाते ही—'ऐसी तोहि न बूझिये हनुमान हठीले।' पदवी रचना की। फिर क्या था वानरोंन बड़ा उत्पात किया। महलमें कोहराम मच गया। बालाशाहको बड़ी चोट आयी फिर तो तुरत गोस्वामीजी जेलस छोड़ दिय गये और बड़ा अनुनय विनय करके उनसे अपराध क्षमा करवा गया। बादशाहने बड़े सम्मानक साथ उन्हें बिदा किया।

दिल्लीसे चलकर अनेक प्राणियोंका उद्धार करते हुए लोगोंका अपने धर्ममें स्थिर और भगवान्की ओर बढाते हुए वे अयोध्या पहुँचे। वहाँ एक भक्त भजन गाया करते थे। उनके भजनमें कुछ अशुद्धि थी गोस्वामीजीने उसे सुधारनेको कहा। वे सुधार न सके इससे उनके भजनमें विग्र पड़ गया। स्वप्नमें गोस्वामीजीसे भगवान्ने कहा कि 'तुम उसके भजनमें शुद्ध-अशुद्धका विचार मत करो। वह जैसे भजन करता है वैसे ही करने ले। गोस्वामीजीने जाकर उससे कहा कि तुम जैसे गाते थे वैसे ही गाना करो। गोस्वामीजीने उनके मुखसे भगवान्की बाल लीला सुनी। बड़ा आनन्द हुआ। उन्हें पीताम्बर देकर गोस्वामीजीने सम्मान किया।

मुरारीदेवसे भेंट करके मल्लूकासके साथ गोस्वामीजी काशी आये। काशीमें उन्होंने क्षेत्र सन्यास ले लिया। शरीर वृद्ध हो गया था फिर भी वे मावके महीनेमें सूर्योदयसे पूर्व गङ्गामें खड़े होकर मन्त्र-जप किया करते थे। रोएँ खड़े होते शरीर काँपता होता परतु उन्हें इसकी तनिक भी परवाह नहीं। एक दिन गङ्गा-स्नान करक निकलते समय उनकी धोतीका दो बूँद छीटा एक वेश्यापर पड़ गया। उसकी मनोदशा ही बदल गयी। वह बहुत देरतक उन्हें एकटक देखती रही पीछे उसके मनमें बड़ा निवेद हुआ। उसकी आँखोंक सामने नरकके अनेकों दृश्य आ गये। उसने सब बखेड़ोसे पिण्ड छुड़ा लिया और उपदेश लेकर भगवान्के गुणोंका गायन करने लगी। गङ्गा पार हरिदत्त नामके एक ब्राह्मण रहते थे। बहुत ही दरिद्र थे उन्होंने गोस्वामीजीसे अपना दुःख निवेदन किया। गोस्वामीजीने गङ्गा मातासे प्रार्थना की उन्होंने उसको बहुत सी जमीन देकर उसकी विपत्ति नष्ट कर दी।

एक भुलई नामक कलवार था। वह भक्ति-पथ और गोस्वामीजीकी निन्दा किया करता था। उसकी मृत्यु हो गयी। सब

लोग उसे टिकठीपर सुलाकर दमशान ले गये। उसकी स्त्री रोती हुई आयी, उसने गोस्वामीजीको प्रणाम किया। गोस्वामीजीके मुँहसे निकल गया सौभाग्यवती होओ। जब उसने अपने पतिकी दशा बतलायी, तब तुलसीदासजीने उसके शवको अपने पास मैगवा लिया और मुँहमें चरणामृत देकर उसे जीवित कर दिया। उसी दिनसे गोस्वामीजीने नियम ले लिया और बाहर बैठना छोड़ दिया।

तीन बालक बड़े ही पुण्यात्मा थे। वे प्रतिदिन गोस्वामीजीके दर्शनके लिये आते। गोस्वामीजी उनका प्रेम पहचानते थे। वे केवल उन्हें ही दर्शन देनेके लिये बाहर निकलते और फिर अंदर बैठ जाते। जिनहे दर्शन नहीं मिलता, वे इस बातसे अप्रसन्न थे। गोस्वामीजीको पक्षपाती बतलाते। एक दिन गोस्वामीजीने उनका महत्व सब लोगोंपर प्रकट किया। उनके आनेपर भी वे बाहर नहीं निकले। गोस्वामीजीका दर्शन न मिलनेपर उन तीनोंने अपने शरीर त्याग दिये। गोस्वामीजी बाहर निकले और सबके सामने भगवान्का चरणामृत पिलाकर उन्हें जीवन-दान दिया।

संवत् १६६९ वैशाख शुद्धमें टोडरमलजीका देहांत हुआ। उसके पाँच महीने बाद उनके दोनों लड़कोंको उनकी धन-सम्पत्ति गोस्वामीजीने बाँट दी। इसके बाद छोटी-मोटी और कई रचनाएँ कीं। बाहु-पीडा होनेपर हनुमान बाहुकका निर्माण किया। पहलेके प्रयोगको दुहराया, दूसरेसे लिखवाया। संवत् १६७० बीतनेपर जहाँगीर आया, वह बहुत-सी जमीन और धन देना चाहता था। परंतु गोस्वामीजीने ली नहीं। एक दिन बीरबलकी चर्चा हुई उनकी बुद्धि और चाक्षुषदासकी प्रशंसा की गयी। गोस्वामीजीने कहा कि 'खेद है कि इतनी बुद्धि पाकर उन्होंने भगवान्का भजन नहीं किया।'

एक दिन अयोध्याका भगी आया। गोस्वामीजीने भगवान्का स्वरूप समझकर अपने हृदयसे लगा लिया। गिरनारके बहुत-से सिद्ध आकाश-मार्गसे आये। तुलसीदासजीका दर्शन करके बड़े आनन्दित हुए। उन्होंने बड़े प्रेमसे पूछा कि तुम कलियुगमें रहते हो फिर भी कामसे प्रभावित नहीं होते इसका क्या कारण है? यह योगकी शक्ति है अथवा भक्तिका बल है। गोस्वामीजीने कहा कि 'मुझे न भक्तिका बल है, न ज्ञानका बल है न योगका बल है। मुझे तो केवल भगवान्के नामका भरोसा है। गोस्वामीजीका उत्तर सुनकर वे सिद्ध बहुत प्रसन्न हुए। उनसे आज्ञा लेकर गिरनार चले गये।

गोस्वामीजीके पास चन्द्रमणि नामका एक पाट आया। उसने उनके चरणोंमें गिरकर प्रार्थना की कि 'मेरी आधी उमर विषयोंक भोगमें ही बीत गयी। अब जो बची है वह भी वैसे ही न बीत जाय। इन्द्रियोंके कारण मेरी बड़ी हैसी हुई। कहीं अब भी न हो।

श्रीरामभक्ति अङ्क ३—

मेरे मनमें काम-क्रोधादि बड़े-बड़े खल रहते हैं। कहीं अब भी वे न रह जायें? गोस्वामीजी महापूज। अब मुझे भगवान्के चरणोंमें ही रखिये। काशीसे मत हटाइये। गोस्वामीजीने उसकी प्रार्थना स्वीकार कर ली। बड़ी प्रसन्नतासे कहा कि 'तुम यहीं हमेशा रहो और भगवान्का गुणगान करो।'

गोस्वामीजीके पास चन्द्र नामका एक हथियार ब्राह्मण आया। दूर खड़ा होकर वह राम-राम कहने लगा। अपने इष्टदेवका नाम सुनकर तुलसीदास आनन्द-मग्न हो गये और उसके पास जाकर उसे हृदयसे लगा लिया। आदरसे भोजन कराया और बड़ी प्रसन्नतासे कहा—

तुलसी जाके बदन ते धोखेहुँ निकसत राम।

साके पग की पगलरी, मेरे तन को छाम ॥

(वैराग्य सदीपनी)

यह बात बात-की-बातमें सारे नगरमें फैल गयी। सध्या होते-होते बड़े-बड़े ज्ञानी ध्यानी विद्वान् इकट्ठे हो गये। उन लोगोंने गोस्वामीजीसे पूछा 'यह हथियार कैसे शुद्ध हो गया?' गोस्वामीजीने कहा कि वेदोंमें, पुराणोंमें नाम महिमा लिखी है उसे पढ़कर देख लीजिये। उन लोगोंने कहा कि लिखा तो है, परंतु हमें विश्वास नहीं होता। आप कोई ऐसा उपाय करें जिससे हमें विश्वास हो जाय। गोस्वामीजीने उसके हाथोंसे भगवान् शिवके नन्दीको भोजन कराया यह देखकर सबको विश्वास हो गया। चारों ओर जय-जयकी ध्वनि होने लगी। निन्दकोंने गोस्वामीजीके पैरोंपर पड़कर क्षमा माँगी।

वह ब्राह्मण दिनभर गोस्वामीजीके स्थानपर बैठकर लेभवश राम-राम रटता। सध्याके समय श्रीहनुमान्जी उसे धन दे देते थे। उसने भगवान् रामके दर्शनके लिये बड़ा हठ किया। गोस्वामीजीने कहा— पेड़पर चढ़कर त्रिशूलपर कूद पड़ो। भगवान्के दर्शन हो जायेंगे। वह त्रिशूल गाड़कर वृक्षपर चढ़ा, परंतु कूदनेकी हिम्मत नहीं पड़ी। उतर आया। एक पछाहीं घुडसवार उधरसे जा रहा था उसने सब बातें पूछ लीं और पेड़पर चढ़कर त्रिशूलपर कूद पड़ा। उसे भगवान्के दर्शन प्राप्त हो गये। हनुमान्जीने उसे तत्वज्ञानका उपदेश किया।

गोस्वामीजीका अन्तिम समय आ गया। उन्होंने अपनी दशा देखकर लोगोंसे कहा कि 'श्रीरामचन्द्रजीके चरित्रका वर्णन करके अब मैं मौन होना चाहता हूँ। आप लोग तुलसीदासके मुखमें अन्न तुलसी डालें। संवत् १६८० श्रावण कृष्ण तृतीया शनिवारको गङ्गाके तटपर अस्सी घाटपर गोस्वामीजीने राम-राम कहते हुए

अपने शरीरका परित्याग किया^१।

गोस्वामीजी अमर हैं। वे अब भी श्रीरामचरितमानसके रूपमें लोगोंके बीचमें विद्यमान हैं। अनन्त कालतक हमलोगोंभी ही रहकर हमलोगोंका कल्याण करेंगे। भक्त भगवान्से पृथक् नहीं होते। भक्त ही भगवान्के मूर्त स्वरूप हैं। वे कृपा करके हमारा हृदयको शुद्ध करें और भगवान्के घरणोंमें निष्कण्ट प्रमदें।

यह सक्षिप्त जीवनी गोसाईंजीके समकालीन श्रीवेनीमाधवदासजीद्वारा रचित 'मूल गोसाईं-चरित' नामक पोथीके आधारपर लिखी गयी है। कुछ सज्जनोंने इस पोथीके अप्रामाणिक माना है। परन्तु महात्मा बाल्कृष्णजी विनायक, रायबहादुर यादू इयाम-सुन्दरदासजी स्वर्गीय श्रीरामदासजी गौड़ आदि महानुभावोंने इसके अत्यन्त विश्वसनीय और प्रामाणिक माना है। वेनीमाधवदासजीकी पहली भेंट श्रीगोसाईंजीसे सन् १६०९ और १६१६ के बीच हुई थी। गोसाईंजी महाराज १६८० में साकेतवासी हुए थे। इतने समयमें परिचयवाले सज्जनकी लिखी जीवनीको अप्रामाणिक कैसे कहा जा सकता है ? इसके सम्बन्धमें स्व० गौड़जीने लिखा था—

'मूल गोसाईं-चरितमें वे सभी बातें मौजूद हैं जिनका अन्त-साक्ष्य गोस्वामीजीकी रचनाओंसे मिलता है।' उन बातोंके यहाँ दोहरानेसे लेखका कलेवर बहुत थक जाता है। उन विषयोंपर सुभीतेसे और लेख लिखे जा सकते हैं। यहाँ हम इतना ही कहना चाहते हैं कि जो बातें अप्राकृत मालूम होती हैं, उनके समान बातें भक्तोंकी कथाओंमें, ससारके सभी देशोंके साहित्यमें पायी जाती हैं। जो बातें घटना-सम्बन्धी असंगति लिये हुए जान पड़ती हैं उनकी सत्यताकी परख उन कसौटियोंपर नहीं करनी जा सकती जिनको अभी इतिहास स्वयं विश्वासयोग्य नहीं ठहरा पाया है।

लिखा है गोसाईंजीसे चित्सुराचार्य मिले थे, परन्तु चित्सुराचार्य कब जन्म कहीं जन्मे—इसका ही निश्चय नहीं है। मूल गोसाईं-चरितसे उनके समयका कुछ पता लग जाता है। मारवाड़के देहात वर्षके सम्बन्धमें स्वयं झगड़ा है तो गोस्वामीजीसे उनके पर चयनहारकी बात क्यों संदिग्ध मानी जाय ? उसका क्यों न प्रमाण मानकर यह सिद्ध किया जाय कि मीरणाईकी मृत्यु १६२० के लगभग हुई जिससे कि उदयपुर दरबार और भारतेन्दुजीकी बातकी भी पुष्टि होती है। मीरणाईके समुल्लसालिक निष्कट तब मीर तभी मर गये जत्र उठाने गृहस्थ छोड़कर वैष्णव लिया। इस प्रकार वेनीमाधवदासजी अपने समयकी जा बात लिखते हैं वे क्यों न स्वयं प्रमाणकी तरह ग्रहण की जाय ? यज्ञाय इसके कि हम मूल गोसाईं-चरितकी याताका इतिहासकी संदिग्ध सामग्रीसे परख क्यों न हम उस संदिग्ध सामग्रीकी ही मूल गोसाईं चरितसे जाँच करें ?

वेनीमाधवदासजी गोसाईंजीके शिष्य थे और श्रद्धालु भक्त थे। सम्भव है कि गुरुक सम्बन्धमें अपने विश्वासक अनुसार कुछ सुना सुनाया बातें भी लिखी हों। अच्छा स अच्छा स्मृतक अनक यातामें अपना स्मृति और धारणापर अत्यधिक विश्वास करक नञ्नीयताक साथ पृतिहासिक भूल कर सकता है। मूल गोसाईं चरितमें तिथियाक दनम जा सावधानी बनावामधवदासजाय बरती है उससे हम यह निष्कर्ष निकाल सकते हैं कि वेनीमाधवदासजीने और घटनाआक लिखनम भी साधारणतया सावधानी बरता हागी। उनक वर्णनका भल यदि किसी और लेखकसे न मिले तो हम बनावामधवदासपर अविश्वास करनकी उतावली नहीं करनी चाहिये बल्कि सत्यान्वेषणम और अधिक प्रयत्न हाना चाहिये।

सिध अज सुक सनकादिक नारद । जे मुनि ब्रह्म बिचार बिसारद ।।

सब कर मत खगनायक एहा । करिअ राम पद पकज नेहा ।।

१ सवत् सोलह सै असी असी गगके तीर । सावन खामा तीज सनि तुलसी तज्यो शरीर ।।

एक दाहा यह भी प्रसिद्ध है—

सवत् सोलह सै असी असी गगके तीर । श्रावण शुक्ल सप्तमी तुलसी तज्यो शरीर ।।

इसी दोहेको देखकर कुछ सज्जनोंद्वारा यह प्रका की जाती है कि जब श्रावण शुक्ल सप्तमी गोस्वामीजीके परमधाम पधारनेकी तिथि है तब इस दिन जयन्ती क्यों मनायी जाती है ? उन सज्जनोंके यह जानना चाहिये कि गोस्वामीजीकी जन्मतिथि तो श्रावण शुक्ल सप्तमा उपर्युक्त चरित्रमें निश्चित है ही। निधन तिथिमें अन्तर है। सम्भव है जन्मतिथिके अनुसार निधन तिथिके लिखनेमें श्रीवेनीमाधवजी महाराजकी भूल रही हो। दोहेमें भी लोग वैसा ही कहने लगे हों। अथवा श्रावण शुक्ल सप्तमीको ही उनका परमधाम गमन हुआ हो। श्रावणमाधवजीके कथनानुसार निधनतिथि श्रावण कृष्ण तीज ही होनी चाहिये।

परब्रह्मस्वरूप सीता-रामका वेदमूलक लोकोत्तर माहात्म्य

(ब्रह्मलीन अनन्तग्री स्वामी श्रीकारपात्रीजी महाराज)

सौन्दर्यसारसर्वस्व माधुर्यगुणवृद्धितम् ।
 ब्रह्मैकमद्वितीय तत् तत्त्वमेकं द्विधा कृतम् ॥
 वेदादिशास्त्रसर्वेषु सीतारामस्वरूपकम् ।
 सरहस्य सता सेष्यमद्भुत प्रणामार्थम् ॥

श्रीसीता-रामका अनुपम ऐश्वर्य

श्रीसीता और श्रीराम अनन्तकण्ठि ब्रह्माण्डोंक अधिष्ठान स्वप्रकाश परब्रह्मस्वरूप हैं। वे ही सूर्य चन्द्र अग्नि आदि बाह्य ज्योतिषों तथा श्रोत्र नेत्र मन बुद्धि चित्त जीव दैवत आदि आन्तर ज्योतिषोंके भा ज्योति हैं। य ही ईश्वरके ईश्वर, समस्त आनन्दाक सार तथा अनुपम अचिन्त्य अनन्त कल्याण गुणगणोंक नित्य हैं और सौन्दर्य माधुर्य सौख्य सौगन्ध्य सौकुमार्य सौशील्य आभा प्रभा शोभा कान्ति ज्ञान्ति प्रभृति दिव्य गुणोंके अधिष्ठात्री महालक्ष्मी-समुदायोसे सेष्य अतएव अनन्त लक्ष्मियों का भी लक्ष्मी हैं—

सूर्यस्यापि भवेत् सूर्यो ह्यग्रेरपि प्रभो प्रभु ।

अत्रिया श्रीश्च भवेदप्रथा कीर्त्या कीर्ति क्षमाक्षमा ॥

(वा रा २।४४।१५)

श्रीसीता प्रेमसारसर्वस्व रामकी सौन्दर्यसारसर्वस्व

श्रीसीता-रामका स्वरूप सुप्रसङ्गमधुनूके सौन्दर्य-पयोधराशे जनित नवनीतसे निर्मित है। प्रदिमाकी अधिष्ठात्री महालक्ष्मीके चरणकमल कमलसे भी कोटिगुण अधिक सुकोमल है। वह प्रदिमाकी अधिष्ठात्री महालक्ष्मी अपने लोकोत्तर सुकोमल हस्तारविन्दस श्रासीताक चरणारविन्दका स्पर्श करनेमें अपने पाणिपङ्कजाक कठोर समझकर सकुचाती है। श्रीतुलसीदासजीके अनुसार सीता अनुपमेय हैं। ज्ञान विज्ञानकी अधिष्ठात्री राजराजेश्वरी महात्रिपुरसुन्दरी भी अनेक कारणास श्रीसीताकी उपमानश्रौणीमें नहीं आ सकती। श्रीमहालक्ष्मीक प्राकट्यके लिये क्षीरसमुद्रका मन्थन करना पड़ा था। तदर्थ मन्दराचलको मन्थनदण्ड बनाना पड़ा था। मन्दराचलको धारण करनेके लिये भगवान्को कच्छपावतार धारण करना पड़ा था। वासुकि नागरूपी रज्जुसे मन्दराचलको निबद्ध कर देवताओं दानवा तथा स्वय श्रीविष्णुको मन्थन करनेका आयास करना पड़ा था तब महालक्ष्मीका प्रादुर्भाव हुआ था पर आनन्द-मिथुसार-सर्वस्व भगवान् रामके माधुर्यसार-सर्वस्वकी अधिष्ठात्री राधवेन्द्र प्राणेश्वरी श्रीसीताके उपमानके लिये वह पर्याप्त नहीं है।

हाँ यदि क्षीरसागरके बदल छविमुद्रा सागर हा और पापाणमय मन्दराचलके स्थानमें शुद्धारूप मन्दराचल हो और उसका आधारभूत कच्छप भी परम रूपमय हो, वासुकि नागके स्थानमें शोभामयी रज्जु हा और मन्थन करनेवाले देवता आदिके स्थानमें साक्षात् आधिदैविक काम ही स्वय अपने पाणिपद्मसे मन्थनका कार्य करें तो इस विधि विधानसे जो अलौकिक लक्ष्मी प्रकट होगी वही कथंचित् श्रीसीताका उपमान बन सकती है। विजयलक्ष्मी, सम्प्राज्यलक्ष्मी ऐश्वर्यलक्ष्मी माधुर्यलक्ष्मी मोक्षलक्ष्मी प्रभृति सब लक्ष्मियाँ अनायास ही वहाँ उपस्थित हो जाती हैं जहाँ श्रीसीताके कृपाकटाक्ष-लेशक उन्मेष होता है।

अनुपम प्रेम, अनुपम सौन्दर्य एक दूसरेसे अभिन्न है। प्रेमसार-सर्वस्व राम है एव सौन्दर्यसार-सर्वस्व श्रीसीता है। राधवेन्द्र-हृदयेश्वरी श्रीसीताके अरुण चरणारविन्दकी अरुण रज ही श्रुति-सीमन्तिनी-जनोंक सीमन्तक सिन्दूर है अर्थात् श्रीसीताके चरणारविन्दोंकी रजसे ही श्रुतियाँ सौभाग्यशालिनी होती हैं।

श्रीसीता रामकी महाशक्ति एव सर्वस्व हैं

सीतोपनिषद्म कहा है अनेकरूपा श्रीसीताके अनुग्रहसे वेद एव वेदवेद्य परमात्मा सौभाग्यशाली होते हैं। जैसे शीतलता मधुरता एव पवित्रता ही गङ्गाके प्रवाहक सार है तथा मधुरिमा अमृतका सर्वस्व है वैसे ही आनन्दसिन्धु सुररशि श्रीरघुवन्दके माधुर्यसारसर्वस्वकी अधिष्ठात्री महालक्ष्मी ही सीता हैं। यद्यपि श्रीसीता और राम दोनों परस्पर अभिन्न प्रेमसौन्दर्यसार हैं उनमें छन्द तथा चन्द्रिकाका एव भास्कर तथा प्रभाका-जैसा अभेद-सम्बन्ध है। अमृतसिन्धुका उसके माधुर्यसे विप्रयोगकी कल्पना अन्वय है। श्रीसीता और रामका सम्बन्ध तो पूर्वोक्त उदाहरणमें भी अन्वयिक घनिष्ठ है वह कैसे विच्छिन्न हो सकता है। निरुद्ध श्रेयस्वर्ग रामकी अनन्य भक्ति एव अनन्य मन्त्र-वन्दन हेतु करण सम्प्रयोग विप्रयोगात्मक उद्वुद्ध टण्डित्वाङ्गममर-सर्वस्वस्वरूपा है। यही वरदा है कि उक्त उक्त उक्तस्वरूपसे श्रीरामके साथ नित्य सम्बन्ध है वही उक्त उक्तस्वरूपक रूप चिर विप्रयोग भी परिन्दित हेतु है। विन्दनम् शुद्धारक मन्त्र रसिकोंकी दृष्टि मन्त्र-मन्त्र-मन्त्र-मन्त्र अधिक है। लक्ष्मी किसीन कहा है—

सङ्गविपरिणामके वनिह विरहो न सङ्गमलम् ॥

सङ्गे सेव तथैका त्रिभुवनमपि तन्मय विरहे ॥

सङ्गम और विरहका वरदान मिल रहा हो ता भक्त विरहका वरदान माँगगा सङ्गमका नहीं क्योंकि सङ्गमसे प्रियतमका सम्मिलन सीमित होता है परतु विरहमें ता प्रियतम ही सर्वत्र सर्वरूपसे अन्तःकरण अन्तरात्मा प्राणों तथा रंग-रंगेमें निरन्तर मिलते रहते हैं। उसीकी अनुभूति श्रीराम इस प्रकार करते हैं—
कुबलय बिपिन कुंत बन सरिसा । बारिद तपत तेल जनु बरिसा ॥
जे हित रहे करत तेइ पीरा । डरग स्वास सम त्रिबिध सवीरा ॥
तब प्रेव कर मय अरु तोरा । जानत प्रिया एकु भनु मोरा ॥
सो मनु रहत सदा तोहि पाहों । जानु प्रीति रसु एतनेहि पाहों ॥

(रा च मा ५।१५।३-४ ६ ७)

लोकमें जो उत्कण्ठा प्रियके विप्रयोगमें होती है वह सयोगमें नहीं होती पर प्रियतमके बिना उस उत्कण्ठाका रसास्वादन ही नहीं होता और जब प्रियतम है तब वह उत्कण्ठा नहीं होती। इसी दृष्टिसे श्रीसीता-राममें सर्वदा सर्वज्ञाणि सम्मिलन-सञ्चल रहनेपर भी औपाधिक विश्लेषकी अभिव्यक्ति होती है जिसमें प्रियतमकी उपस्थितिसे भी उत्कट उत्कण्ठा अनुभूत होती है और उत्कट उत्कण्ठाका साथ-ही-साथ प्रियतमका पूर्ण परिष्वङ्ग प्राप्त होता है। उत्कण्ठापूर्ण परिष्वङ्ग ही पूर्ण भक्ति है वही पूर्ण सेवा है वही प्रभु प्राप्तिका साधन है एव वही फल भी है। वही सीता है वही श्रीरामका हृदय है और वही लोकोत्तर माधुर्य है। श्रीराम इस महामन्त्रमें श्री शब्दसे श्रीसीताका ही उल्लेख हुआ है। श्री शब्दका श्रवति इति श्री ' इस व्युत्पत्तिसे सेवा करनेवाली श्रीसीता महालक्ष्मीका नाम ही श्री है। भावार्थक प्रत्यय करनपर भी 'श्री शब्दका अर्थ सेवा एव भक्ति है। उत्कट उत्कण्ठापूर्वक मन बुद्धि चित एव अन्तःकरण तथा अन्तरात्माका तन्मयतापूर्ण प्रियतम परिष्वङ्ग ही 'सेवा है वही श्री सीता है। वही 'श्रीयते सर्वगुणैः सा श्री' के अनुसार सकल कल्याणोंकी अधिष्ठात्री शक्तियोगद्वारा सेव्या और वन्दनीया है। कर्त्ति ज्ञानि आभा प्रभा शोभा आदि सभी दिव्य शक्तियाँ उस श्रीसीताकी सेविकाएँ हैं। 'श्रीयते हरिणापि या सा श्री' के अनुसार श्रीराम भी उसी श्रीसीताकी सेवा एव आराधना करते हैं। आत्मारामका स्वरूप-माधुर्य ही आत्मा है। उसमें आममत्तात् रमण करना ही आत्माराम की आत्मारामता है। आत्मा ही परममास्यद होता है। आत्मज्ञाका वही सेव्य है। आनन्दसिन्धु रामका माधुर्यसारसर्वस्व सीता ही आत्मा है। वही परममास्य' है वही परम सप्पञ्जनीय एव परम योग्य रामका स्वरूपभूत भर्ता है। ऐश्वर्यकी दृष्टिसे भी अद्भुत-

रामायणके अनुसार श्रीभारतके उपदेशसे श्रीरामने सीताकी ध्यान, स्तुति स्तोत्र आदिद्वारा आराधना की थी और सदा ही करते रहते हैं। माधुर्यकी दृष्टिसे सीता श्रीरामकी विशुद्ध अन्तरात्मा है। ऐश्वर्यकी दृष्टिसे सीता ही श्रीरामके ऐश्वर्यका मूलमन्त्र महाशक्ति है। शक्तिके बिना ब्रह्ममें अनन्तब्रह्माण्डोत्पादकत्व सर्वपालकत्व सर्वसहायकत्व आदि कुछ भी नहीं हो सकता है। तभी तो अध्यात्म रामायणमें श्रीसीताने कहा है— सृष्टि स्थिति आदि तथा शिव-धनुर्भङ्ग रावण-वध आदि सब कार्य मैं ही करती हूँ। श्रीराम तो सर्वथा निर्विकार कूटस्थ चिदानन्दधनमात्र है।

अभिन्नरूप श्रीसीता-रामकी सेवा-शिक्षा-

प्रदानार्थ भिन्नरूपता

इसी तरह श्रीसीता श्रीरामकी सेविका हैं श्री हैं शोभा हैं और वही श्रीरामकी सेवा हैं आराधना हैं एव मूर्तिमती अलभ्य दुर्लभ भक्तसर्वस्व भक्ति हैं। वही श्रीरामकी ऐश्वर्यशक्ति हैं महाशक्ति हैं महालक्ष्मी हैं और वही सीता सर्वगुणाकी सेव्या तथा आराध्या हैं। वही श्रीरामकी आराधनीया हैं एव वही श्रीरामके स्वरूपभूत माधुर्यसार-सर्वस्वकी अधिष्ठात्री परमात्मसदरूपा श्रीरामकी आत्मा हैं। इस तरह यद्यपि सीता ही राम हैं राम ही सीता हैं इसमें किञ्चिन्मात्र भी अन्तर नहीं है तथापि—

सेवक सेव्य भाव बिनु भव न तरिअ उरगारि ।

(रा च मा ७।११९ (क))

—के अनुसार वही अभिन्न हाते हुए भी उपासना आराधना तथा सेवाकी शिक्षा देनेके लिये सीता राम दो रूपोंमें प्रकट हैं। 'कृष्णशैव बृहद्भूल' (रा रा ६।११९।१५) के अनुसार श्रीराम ही श्रीकण्ठरूपमें प्रकट हुए हैं और उस स्थितिमें श्रीसीताकी मुख्य शक्ति श्रीकण्ठ प्राणधरी श्रीरघुके रूपमें प्रकट जाती हैं। अन्य शक्तियाँ रुक्मिणी आदिके रूपमें प्रकट होती हैं। श्रीराम ही जब अनन्त ब्रह्माण्डके उत्पादक सर्वविधाता बनते हैं तब श्रीसीता ज्ञान विज्ञानकी अधिष्ठात्री महासत्त्वित् सरस्वती बन जाती हैं। जब श्रीराम विश्वपालक विष्णुरूपमें व्यक्त हाते हैं तब श्रीसीता ही अनन्त ऐश्वर्यकी अधिष्ठात्री महापालिनी महालक्ष्मीरूपमें प्रकट होती हैं। श्रीसीता रघुकुलकमल दिवाकर श्रीरामकी प्रभा तथा रामचन्द्रकी चन्द्रिका हैं। आनन्दसिन्धु श्रीराममें वह माधुर्यसार सर्वस्व हैं। अध्यात्मरामायणके अनुसार जितन पुरुषवाचक शब्द हैं उनका अर्थ श्रीराम हैं जितन स्त्रीवाचक शब्द हैं उनका अर्थ श्रीरामचन्द्रकी 'जानकी' ही है। श्रीसीता मूलप्रकृति ही नहीं किन्तु वह चिन्मरूप परमत्व भा है—

‘यो ह वै श्रीपरमात्मा नारायण स भगवान्’

(तारसारोपनिषद् ३।६)

‘कलातीता भगवती सीता चित्स्वरूपा’

(तारसारोपनिषद् ३।८)

सर्वनियन्ता परमेश्वरका अस्तित्व अवश्य मान्य है

दिनके पहले रात एवं रातके पहले दिन होता है। बीजके पहले अङ्कुर एवं अङ्कुरके पहले बीजका होना अनिवार्य है। इसी प्रकार सोनेके पहले जागना और जागनेके पहले सोना होता है सृष्टिके पहले प्रलय, प्रलयके पहले सृष्टि एवं कर्मके पहले जन्म जन्मके पहले कर्मका होना अनिवार्य है। जन्ममूलक देह इन्द्रिय मन बुद्धि अहंकार आदिकी हलचल ही कर्म है। लोकमें शुभ कर्मका शुभ फल एवं अशुभ कर्मका अशुभ फल होता है। ससारमें आकाशिक कोई वस्तु नहीं होती कार्य-कारणभाव सर्वत्र व्याप्त है। मेज घट प्रासाद मोटर वायुयान रकेट आदि सभी विलक्षण कार्योका निर्माण किसी ज्ञानवान् इच्छवान् तथा क्रियावान् चेतनद्वारा ही देखा जाता है। ठीक इसी प्रकार वक्ष भूमि भूधर चन्द्र सूर्य सागर आदिका निर्माण भी किसी ज्ञानवान्, क्रियावान् तथा चेतनके द्वारा ही सम्भव है। हाँ लौकिक छोटे-छोटे कार्य अल्पशक्ति अल्पज्ञ चेतन जीवके द्वारा निर्मित होत हैं परन्तु विश्व प्रपञ्चका निर्माण अल्पज्ञ अल्पशक्ति जीवद्वारा सम्भव नहीं अतः उसके निर्माणके लिये सर्वज्ञ सर्वशक्तिमान् परमेश्वर स्वीकार्य होते हैं। लोकमें भी अचेतन दह आदि या अचेतन कर्म स्वयं अपना फल नहीं दे सकते हैं उनका फलदाता चेतन राजा आदि ही होता है। उसी प्रकार जीवके कर्मोंका फल भी स्वयं कर्म नहीं दे सकते। जड़ प्रकृति भी फल देनेमें समर्थ नहीं। जीव चेतन हानपर भी जब अपन एक जन्मके कर्मों एवं उनके फलको नहीं जानता है तब अन्य अननक जन्मोंका कर्मोंको कैसे जान सकेगा ? उसमें फल दनकी भी क्षमता नहीं है अतः अनन्त ब्रह्माण्डों तथा एक ब्रह्माण्डके अनन्त जीवों एवं एक जीवके अनन्त-अनन्त कर्मों तथा उनके विचित्र फलोंको जाननवाला और तदनुसार फल दनकी क्षमतासे सम्पन्न सर्वशक्तिमान् सर्वनियन्ता परमेश्वरका अस्तित्व अवश्य ही मानना हागा।

ससारका संचालन नियमपर ही आधृत है। सूर्य चन्द्र भौम बुध शुक्र आदि ग्रहोंकी गति और उदय-अस्त सभी नियमित है। यदि उनकी गति अनियमित हो तो व आपसमें ही टकरकर विश्व-विप्लव उपस्थित कर सकते हैं। समुद्रका ज्वार भाटा तथा विभिन्न चेतनाचेतन पदार्थकी गुण और स्वभाव नियमित परिलक्षित

होते हैं। कल्प, युग, वर्ष पक्ष दिन, प्रहर दण्डकी कौन कहे क्षण-क्षणका हिसाब-किताब प्रकृतिमें नियत है। नियमोंका पालन तभी हो सकता है जब उनके पीछे कोई सावधान नियामक शासक होता है। इस दृष्टिसे भी सब प्राकृतिक नियमोंका व्यवस्थापक, पालक एवं नियामक सर्वज्ञ सर्वेश्वर अत्यावश्यक है।

वेदोंका स्वतः प्रामाण्य

उस सर्वनियन्ता सर्वशक्ति शाश्वत सविधान वेदादि सच्चात्म है। पुरुष निर्मित ग्रन्थोंमें पुरुषाश्रित भ्रम प्रमाद विप्रलिप्सा करणापाठ्य आदि दोषोंसे उनके दूषित होनेकी सम्भावना होती है क्योंकि पुरुषमात्रमें प्रायः उक्त दोष सम्भावित होते हैं। अतएव पौरुषेय ग्रन्थोंका प्रामाण्य तभी होता है जब उनके मूल पुरुषका आप्तत्व निश्चित हो जाय। किन्तु भगवदीय सविधान अपौरुषेय वेद तो स्वतः समस्तपुरुषदोषशङ्कारूपी कलङ्कसे विरहित होनेके कारण स्वतः प्रमाण है।

वेदावतार वाल्मीकिरामायणका अकुण्ठ प्रामाण्य

अन्य सभी पौरुषेय ग्रन्थोंमें कारण-दोषकी सम्भावना बनी रहती है। उनमें वेदमूलकत्व तथा पुरुषक आप्तत्वके ज्ञानसे ही प्रामाण्य होता है। वाल्मीकिरामायण महाभारत मन्वादि-धर्मशास्त्र पुराण आदिका प्रामाण्य उनके वेदमूलक होनेसे है क्योंकि व सब वेदके व्याख्यानरूप ही हैं। मनु, व्यास आदिके अनुसार वेद अनादि हैं। आधुनिक इतिहासकारोंकी दृष्टिसे भी ऋग्वेद ससारकी सबसे प्राचीन पुस्तक है। वाल्मीकिरामायण वेदाका अवतार तथा वेद व्याख्यानरूप ही है यह पुराणका उद्घोष है—

वेदवेद्ये परे पुंसि जाते दशरथात्मजे।

वेद प्राचेतसादासीत् साक्षात्प्रामाण्यमात्मना ॥

वेदवद्य परमेश्वर श्रीरामके अवतीर्ण होनेपर वेद ही प्राचेतस महर्षिसे रामायणके रूपमें प्रकट हुए। वाल्मीकिरामायणका भी यही मत है कि वेदके उपबृहणार्थ महर्षिने लव-कुशको रामायण-ग्रन्थ पढ़ाया—

वेदोपबृहणार्थाय तावप्राहयत् प्रभु ॥ (वा रा १।४।६)

इस तरह मन्त्र ब्राह्मण आरण्यक उपनिषद्, रामायण महाभारत मन्वादि धर्मशास्त्र पुराण पददर्शन आगम आदि सभी सनातनधर्मियोंके मान्य ग्रन्थ हैं तथा हिन्दी मराठी आदि विविध भाषाआर्य लिखित रामचरितमानस भावार्थरामायण ज्ञानधरी गीता आदि ग्रन्थ भी वेदमूलक होनेसे ही प्रमाण है।

श्रीसीतारामचरित्रकी वेदमूलकता

श्रीसीता एवं श्रीरामका चरित्र मन्त्ररामायण पूर्वोत्तर-

तापीयापनिषद्, रामरहस्योपनिषद् तथा मुक्तिवैपनिषद् आदिम् स्पष्टरूपसं वर्णित है।

इसी प्रकार मन्त्ररामायणम् रामकथाम् विस्तारसे वर्णन है। सीतोपनिषद्म सीताका माहात्म्य वर्णित है। पचासा अन्य उपनिषदों भी श्रीरामकी यन्त्रा है। वाल्मीकिरामायणमें श्रीसीताराम चरित्र विस्तारपूर्वक वर्णित है। अध्यात्मरामायण आनन्दरामायण अद्भुतरामायण महाभारत पद्मपुराण स्कन्दपुराण आदिमें भी श्रीरामका चरित्र वर्णित है। इन सबमें यौग्य मात्र श्रीरामकी परमधरस्वरूपता तथा श्रीसीताराम महाराजिक या रामका स्वरूप होना स्पष्टरूपसे वर्णित है। श्रव्य दृश्यमण्डलक तिरुनयवै सूक्तम् श्रीरामका राजाके रूपमें स्पष्ट वर्णन है।

वाल्मीकिरामायणमें श्रीसीता-रामका

यथार्थ वर्णन

प्राप्तराज्यस्य रामस्य वाल्मीकिर्भगवानुपि।

अकारं धरितं कृत्स्नं विचित्रपदमयवत्॥

(कां. उ. १।४।१)

भगवान् वाल्मीकिने रामक राज्यसिंहासनासीन होनेके पश्चात् रामचरित रामायणका निर्माण किया। वाल्मीकिरामायणक अनुसार रामायण ग्रन्थ श्रीरामचन्द्रक समयका लिखा हुआ है। यह तथ्य मूलरामायणके प्रश्नोत्तरसे भी स्पष्ट है। वहाँ प्रश्न किया गया है।

को न्वस्मिन् साम्प्रत लोके गुणवान् कश्च धीर्यवान्।

(मू. उ. १।१।२)

इस प्रश्न 'साम्प्रतम्' से वर्तमान-कालमें विशिष्ट गुणसम्पन्न पुरुषक सम्बन्धमें प्रश्न किये गये हैं। उत्तरमें अतीत तथा वर्तमानकी अनक घटनाओंके सम्बन्धमें तथा भविष्यकी घटनाओंके सम्बन्धमें क्रियाओंका प्रयोग किया गया है। जैसे—

इक्ष्वाकुवशप्रभवो रामो नाम जनै श्रुत।

निघतात्मा महावीर्या धृतिमान् धृतिमान् वशी॥

(मू. उ. १।१।८)

स जगाम धन वीर प्रतिज्ञामनुपालयन्।

(मू. उ. १।१।२४)

न पुत्रमरण केचिद् द्रक्ष्यन्ति पुरुषा ऋचिन्।

(मू. उ. १।१।९१)

चातुर्वर्ण्यं च लोकेऽस्मिन् स्वे स्वे धर्मे नियोज्यति।

(मू. उ. १।१।९६)

इन उत्तरवाक्यों श्रीराम वन गये। राम राज्यमें कोई पुत्र-मरण नहीं देखेगा। राम चारों वर्णोंको अपने अपने धर्ममें नियुक्त

करेगा। इस प्रकार विभिन्न कालकी क्रियाओंमें स्पष्ट निर्देश है।

इन प्रमाणोंके आधारपर सिद्ध होता है कि वाल्मीकिरामायण ग्रन्थ रामक समयकालक ही है अतः श्रीसीतारामक सम्बन्धमें वाल्मीकिरामायण ही मुख्य प्रमाण है।

वाल्मीकीय रामायणक अनुसार साक्षात् महाजीन कहा—
मर्ष्य। मर प्रणास हो 'मा निषाद प्रतिष्ठा त्वम्' इस श्लोकक रूपमें रामायण ग्रन्थ तुम्हारे मुखमें प्रकट हुआ है। तुमने धर्मात्मा श्रीरामका चरित्र नारदजीक मुखसे जैसा सुना है वैसा वर्णन कर। श्रीरामक चरित्रका रहस्य गुप्त प्रकट जा जा भी वृत्त है वर्णन कर। श्रीराम तथा लक्ष्मणका वैष्णो और राक्षसोंके प्रज्ञा तथा राज्य चरित्र भी श्रुतम्बर प्रज्ञाक प्रभावसे तुम्हें विदित हो जायगा। इस काव्यमें तुम्हारे कोई भी वाणी मिथ्या नहीं होगी—

रामस्य सह सौमित्रे राक्षसानां च सर्वश।

वैदेह्याश्रित्य यद् वृत्तं प्रकाशं यदि वा रह॥

तच्छास्यविदितं सर्वं विदितं ते भविष्यति।

न ते वागनुता काव्ये काचिदत्र भविष्यति॥

(कां. उ. १।२।३४ ३५)

इस प्रकार श्रावहाराजी आज्ञा होकर महर्षिने आचमनकर प्राचानात्र कुरारपर समासीन हो धर्मसे समाधिजन्य आर्ष ज्ञान श्रुतम्बर प्रज्ञासे श्रीसीता राम लक्ष्मण आदिक सब चरित्रका साक्षात्कार किया। उसमें सीता राम लक्ष्मण आदि सबक हसित भाषित गति तथा चरित तत्त्वका भी धर्म धीर्यसे उन्होंने सम्यक् दर्शन किया। सीतासहित सत्यसत्य राम तथा लक्ष्मणन जो किया उन सबका महर्षिने करतलगत आमलकके तुल्य यथावत् साक्षात्कार किया। सबाददाताओं तारों देलीभिन्तर आदिके समाचारों तथा आँखों देखी घटनाओंमें भी प्राप्ति हो सकती है परतु यागज आर्षश्रुतम्बर प्रज्ञाजनित साक्षात्कारमें प्राप्तिकी सम्भवना नहीं। महर्षि वाल्मीकिने जब धर्मके बलपर सब कुछ तत्त्व अनुभवमें बठा लिया तब रामचरित निर्माण करनेके लिये वे उद्यत हुए—

हसित भाषित धैव गतिर्यावद्य चेष्टितम्।

तत् सर्वं धर्मवीर्येण यथावत् सम्प्रपश्यति॥

तत पश्यति धर्मात्मा तत् सर्वं योगमास्थित।

पुरा यत् तत्र निर्वृत्त पाणायामलक यथा॥

तत् सर्वं तत्त्वतो दृष्ट्वा धर्मण स महामति।

अभिरामस्य रामस्य तत् सर्वं कर्तुमुद्यत॥

(कां. उ. १।३।४ ५ ७)

चौबीस हजार श्लोकों पाँच सौ (प्रायः साढ़े छ सौ) सर्गों छ काण्डों तथा उत्तरकाण्डके रूपमें सीताचरित्र रामायणका निर्माण वाल्मीकिने किया और वेदार्थमें परिनिष्ठित सीता पुत्र कुश और लवको वेदका उपबृहण करनेके उद्देश्यसे यह ग्रन्थ पढ़ाया। इससे सिद्ध होता है कि यह रामायण श्रुतितात्पर्य विषयीभूत परम तत्त्वका ही प्रतिपादन करनेवाला ग्रन्थ है।

यह रामायण सीताका महान् चरित्र है। यह भूझार करण हास्य रोद्र भयानक वीर आदि विविध रसोंसे युक्त है। गान्धर्व तत्वश्च खरसम्पन्न परम रूपवान् कुश और लवने कोणा-वादनके साथ इसका गायन कर अभ्यास किया। इनके गानसे ऋषि महर्षि भी विस्मित होकर साधु साधु कहने लगत थे और सतुष्ट होकर कमण्डलु, कुठार आदि पुरस्कारके रूपमें देन लगते थे। वे अपने दिव्य गायनसे सन्नक शरीरों अङ्गों मनों एवं हृदयों तथा कवनाको आह्लादित करत थे (वा रां १।४)। इतना ही नहीं कुश और लवको पढ़ाकर उस रामायण ग्रन्थके परीक्षार्थ महर्षिन तत्कालीन जनतामें उस प्रचारित भी करवा। अधिकांश अयाध्यावासियोंके समक्ष जा घटनाएँ घटी थीं उनका सामन उन घटनाओंका वर्णन हुआ आर अयाध्यावासियोंकी दृष्टिमें यह ग्रन्थ अक्षरशः परम सत्य सिद्ध हुआ।

वाल्मीकीय रामायणक अनुसार श्रीविष्णु भगवान् ही रामक रूपमें अवतीर्ण हुए हैं। वाल्मीकीय रामायणमें यह स्पष्ट उल्लेख है कि महाद्युति शङ्ख चक्र गदा और पद्म धारण करनेवाले विष्णु आये (वां रां १।१५।१६)।

देवताओंन कहा—ह विष्णो ! आप अपनको चतुर्धा विभक्त कर मनुष्यरूपमें अवतीर्ण हों तथा प्रवृद्ध लोककण्ठक रावणकी मार (वा रा १।१५।२१-२२)।

तत्र सुरश्रेष्ठोद्वाप प्रार्थना करनपर भगवान्, व्यापक नागयण श्रीरामचन्द्रके रूपमें प्रकट हुए (वा रां १।१७)।

भगवान् विष्णु पुत्र भावको प्राप्त हुए। उत्तम ब्रह्म और नक्षत्राके उदित होनेपर श्रीकौसल्याने 'सर्वलोकनमस्कृत जगन्नाथ परमेश्वर को रामरूपमें प्रकट किया।

श्रीसीतारामकी भगवता एव उनके लोकोत्तर अलौकिक गुण गणका दिग्दर्शन निम्नलिखित पक्तियाम् स्वतः प्राप्त होता है—

श्रीराम स्वयं कहत हैं—इच्छा करनेपर मैं ससारके सभी पिशाच दानव और राक्षसोंका एक अँगुलीके अग्रभागसे संहार कर सकता हूँ। सकल्पसिद्ध ईश्वरका लक्षण है। अपरिमेयशक्ति ईश्वर यदि अपना निरतिशय शक्ति एव महिमाको प्रकट कर तो उनका

लिये कुछ भी असाध्य नहीं है परंतु ब्रह्माक दिय हुए वरदानके अनुसार नरलोकका अनुसरण करते हुए श्रीरामने वानर आदिकी सहायताकी अपेक्षा की है। जो अनन्य-भावसे भगवान् रामकी प्रपत्ति स्वीकार कर लेता है अथवा सेव्य-सेवकभावसे रक्ष्य-रक्षकभावसे भी—'मैं आपका हूँ' इस प्रकार प्रार्थना करता है उसे वे सब भूतसे तात्कालिक एव आत्यन्तिक अभय प्रदान करत हैं (वां रां ६।१८।२३, ३३)।

श्रीसीताका वचन है—मैं उद्यवस वंस ही अभिन्न हूँ जैसे भास्करसे उसकी प्रभा अभिन्न होती है। जैसे विदिताल्मा व्रत-स्नात विप्रकी विद्या अनपायिनी होती है वैसे ही मैं श्रीरामकी अनपायिनी शक्ति हूँ। जैसे लोपामुद्रा अगस्त्यकी सुकन्या च्यवनकी, सावित्री सत्यवान्की एवं श्रीमती अनसूया अत्रिकी अनन्य अनपायिनी हैं वैसे ही मैं श्रीरामकी अनन्य अनपायिनी हूँ (वा रां ५।२१।१६)।

जैसे अरुन्धती वसिष्ठकी तथा रोहिणी चन्द्रमाकी अनुगामिनी हैं वैसे ही मैं श्रीरामकी अनुगामिनी हूँ (वां रां ५।२१।२४)।

महातेजा रामको सुर या असुर कोई भी जीत नहीं सकता (वा रा ५।२७।२२)।

इसी प्रकार वाल्मीकिरामायणमें सभी लोकपाल एव ब्रह्मा कहते हैं—आप चक्रधारी नागयणदेव हैं विष्णु हैं। आप ही एकभूज (एक दृष्टावाले) वरहरूपमें प्रकट हाते हैं। आप अतीत तथा अनागत सब शत्रुओंको जीतनेवाले हैं। आप अक्षर परब्रह्म हैं। सब लोकके आदि मध्य और अन्तमें आप ही परम सत्यरूपसे विद्यमान रहते हैं। सब लोकके लिये आप ही परम धर्मस्वरूप हैं। आप ही चतुर्भुज विष्वक्सेन हैं। आप ही शार्ङ्गधन्या हपीकेश हैं। आप ही पुराण पुरुषोत्तम हैं—

अतोऽस्मि लोके वेदे च प्रथित पुरुषोत्तम ॥

(गीता १५।१८)

अर्थात् क्षराक्षरातीत पुरुषोत्तम ही वदान्त-वेद्य शुद्धपरब्रह्म-तत्त्व है।

आप अजित हैं, खड्गधारी विष्णु हैं एव बृहद्बल कृष्ण हैं। आप ही सेनानी नेता मन्त्री युद्धि सत्त्व क्षमा दम तथा सबका प्रभव एव अण्वय हैं। आप ही उपेन्द्र वामन तथा मधुहन्ता मधुसूदन हैं। आप सर्वात्मा होनेके कारण इन्द्रकर्मा मेहेन्द्र हैं। आप ही पद्मनाभ तथा रणम शत्रुओका अन्त करनेवाले हैं। दिव्य महर्षि लांग आपको शरणार्ह शरण (आश्रय) कहते हैं। हजारों शाखावाले वेद एव सैकड़ों जिह्वावाले श्लोक तथा अपरिगणित महर्षि

भी आपको ही शरण्य करते हैं। आप तीनों लोकोंके आदिकर्ता और स्वयम्भु हैं। सिद्धों, साध्यों आदि सबके परम आश्रय और सबके पूर्वज आप ही हैं। आप ही यज्ञ हैं आप ही वषट्कार अङ्कार तथा परतप हैं। आप कौन हैं आपका प्रभाव एव अन्त कहाँ है यह कोई नहीं जानता। ज्ञानियोंको ज्ञान दृष्टिसे सत्र भूतार्थ विशदत ब्राह्मणोंमें गायामें सभी दिशाओंमें गगनमें पर्यन्त वनोंमें सर्वात्मरूपमें तथा विशद विभूतियोंके रूपमें आपका दर्शन होता है। आप महाविषादरूपसे सहस्रां चरण महत्ता मस्तक एव सहस्रों नखवाले होकर शोभित होते हैं। आप सभी भूतों तथा पर्वतोंवाली पृथ्वीकी धारण करते हैं। प्रलय होनेपर जलमें महोरग—शेषरूपसे आप दिखायी देते हैं। ह राम! देव दानव और गन्धर्व—सहित तीनों लोकोंको आप धारण करते हैं।

ब्रह्मा कहते हैं—राम! मैं आपका हृदय (बुद्धि) हूँ। सरस्वती देवी आपकी जिह्वा हैं सब देवना आपके गान्धर्व रूपमें मुझसे निर्मित हैं। आपके निमेषसे रात्रि तथा उन्मेषसे दिन होता है। आपके नित्य-ज्ञानसे अनुविद्ध शब्द ही वेद हैं। किन्तुहना आपके बिना कहीं भी कोई भी वस्तु नहीं है—

लोकै नहि स विद्येत यो न राममनुव्रत ।

लोकमें ऐसा कोई नहीं है जो आपका निष्ठावान् भक्त न हो। सारा ससार ही आपका शरीर है। आपका स्वयं ही वस्तुधा है। अग्नि आपका रोप है। आपका प्रमाद ही श्रीवत्सरूप सोम है। प्राचीन कालमें आपन ही तीन डगोंसे तीना लोकोंका नापा था और महान् असुर बलि को बाँधकर महेन्द्रका राजा बनाया था। श्रीसीता साक्षात् लक्ष्मी हैं। आप विष्णु एव प्रजापति कण्ड हैं। रावणके वधार्थ आप मानुषी तनुम प्रविष्ट हुए हैं। धार्मिक श्रेष्ठ! हम लोगोंका रावण-वधादि कार्य आपने सम्पन्न कर दिया है। अब आप अपने दिव्य धाममें आइये। आपका बल एव वीर्य अमोघ है। आपका दर्शन तथा स्तुति भी अमोघ है। आपको प्रति भक्तिसम्पन्न मनुष्य भी अमाध

(सफल कामनावाले) होंग। (वा० रा० ६।११७।२—३१)।

य इन्द्रसहित तीनों लोक सिद्ध परमर्षि पुरुषात्तम स्वरूप आपका अभिवादन कर अर्चन कर रहे हैं। हे सौम्य! इस रामरूप परम तत्त्वको तुम जानो जिस भगवती श्रुतिने देवताओंका हृदय कहा है और देवताओंका परम गुह्य महोपनिषद् कहा है। सम्पूर्ण जगत्को कारण नित्य अव्यक्त जो ब्रह्म है वही परतप राम है (वा० रा० ६।११९।३०—३१)।

श्रीरामन कहा—सीता मुझसे वैसे ही अभिन्न है जैसे भास्करस प्रभा। जनक-पुत्री मैथिली तीनों लोकोंमें अत्यन्त विशुद्ध है। जैसे आत्मवान् प्राणीद्वारा कीर्तिका त्याग अशक्य है वैसे ही सीताका त्याग भी अशक्य है (वा० रा० ६।११८।१९-२०)।

इस रमयायनक पढ़ने और सुननेसे श्रीराम सतत प्रसन्न होते हैं और वे राम सनातन विष्णु हैं। वे महाबाहु आदिदेव हरि एव प्रभु नारायण हैं (वा० रा० ६।१२८।११९)।

सत्र लोग विश्वासके साथ जोरसे बोल—

भगवान् विष्णुका बल प्रबुद्ध हो। (वा रा ६।१२८।१२१)।

आप नारायण चतुर्भुज सनातनदेव हैं। अग्रमय अव्यय प्रभु राक्षसोंको मारनेके लिये श्रीरामरूपमें उल्लस हुए हैं। समय-समयपर नष्ट-धर्मका व्यवस्थित करनेके लिये प्रजाहितार्थ आप प्रकट होत हैं। हे शरणागतवत्सल! आप दस्यु लोगोंके वधार्थ अवतीर्ण होते हैं (वा० रा० ७।८।२६-२७)।

इन सब बातोंसे सिद्ध है कि भगवान् राम साक्षात् नारायण विष्णु ही हैं और उनकी भक्ति ही सर्वोत्तम धर्म या सर्वोत्तम साधना है और उसीसे कल्याण होना सुनिश्चित है। यही कल्याणका मार्ग है तथा यही सभी शस्त्रों और सत्ता एव विद्वानोंका सुविचारित सुनिर्णय मत है। अतः अपनी उन्नति तथा कल्याण चाहनेवाले बुद्धिमान् व्यक्तिको सदा सर्वान्तरा श्रीराम भक्तिमें निरत रहना चाहिये।

रामभक्ति कैसे हो

मद्भक्तसगो भस्तेवा मद्भक्ताना निरन्तरम्। एकादशयुगवासादि यम पर्वानुपोदनम्॥

मत्कथाश्रवणे पाठे व्याख्याने सर्वदा रति। मत्पूजापरिनिष्ठा च यम नामानुकीर्तनम्॥

एष सततयुक्ताना भक्तिरव्यभिचारिणी। ययि सजायते नित्य तत किमवशिष्यते॥

मेरे भक्तका सग करना निरन्तर मेरी और मेरे भक्तोंकी सेवा करना एकादशी आदिका व्रत करना मेरे पर्वदिवोंको मानना मेरी कथाके सुनने पढ़ने और उसकी व्याख्या करनेमें सदा प्रेम करना, मेरी पूजामें तत्पर रहना मेरा नाम-कीर्तन करना—इस प्रकार जो निरन्तर मुझमें लगे रहते हैं उनकी मुझमें अविचल भक्ति अवश्य हो जाती है। फिर बाकी ही क्या रह जाता है ?

बालक-बालिकाओंका भविष्य उज्ज्वल बनाना चाहते हो तो उन्हें श्रीरामनामामृतका पान कराओ

(ब्रह्मलीन सिद्ध संत स्वामी श्रीहरिहरबाबाजी महाराजके महत्वपूर्ण सद्गुणदेश)

श्रीविश्वनाथपुरी काशीके ब्रह्मलीन परम पूज्यपाद प्रातःस्मरणीय महान् सिद्ध संत स्वामी श्रीहरिहरबाबाजी महाराज बड़े ही उद्यमकीर्तिके संत थे और उन्हें साक्षात् श्रीशकलस्वरूप माना जाता था। आप श्रीपतितपावनी कलमलहारिणी भगवती भार्गवी श्रीश्रीगङ्गाजी महारानीकी गोदमें हर समय नौकापर विराजमान रहा करते थे। आप बिल्कुल नम्र-दिगम्बर रहा करते थे, वस्त्र न ओढ़ते थे न बिछाते थे। जाड़ा-गर्मी, वर्षा आदि सभी मौसम आपके लिये एक समान थे। जलमें खड़े होकर भगवान् श्रीसूर्यकी घोर तपस्या करनेके कारण और अपने नेत्र तथा मुख सूर्यकी ओर करनेके कारण आपके नेत्र जाते रहे, पर सिद्धि प्राप्त हो गयी थी, बड़े-बड़े राजा-महाराजा, काशीके प्रमुख विद्वान् आदि सभी आपके श्रीचरणोंमें उपस्थित हुआ करते थे और आपके श्रीचरणोंके दर्शनकर अपनेको कृतकृत्य माना करते थे। महामना पं० श्रीमदनमोहन मालवीयजी महाराज तो आपके श्रीचरणोंमें बड़ी श्रद्धा-भक्ति रखा करते थे और आपके दर्शनकर अपनेको कृतकृत्य हुआ मानते थे। भगवान् श्रीशकलजी महाराजकी कृपासे हमें अनेकों बार आपके श्रीचरणोंके दर्शन करनेका परम सौभाग्य प्राप्त हुआ था। सर्वप्रथम जब हमें श्रीविश्वनाथपुरी काशीमें जाकर आपके श्रीचरणोंके दर्शन करनेका परम सौभाग्य प्राप्त हुआ तो उस समय हम विद्यार्थी थे और सनातनधर्म हाईस्कूल गाजियाबादमें पढ़ा करते थे। मेरे साथ पिलखुवाके एक सज्जन और भी थे। हम दोनों महाराजके पास पहुँचे और पूज्यपाद बाबाके श्रीचरणोंमें मत्था टेककर बैठ गये। मैंने धीरेसे एक हाथसे तो पूज्यपाद बाबाके श्रीचरणोंको दबाना प्रारम्भ किया और दूसरे हाथमें कागज-पेंसिल लेकर बाबाके सद्गुणदेश लिखने प्रारम्भ किये। बाबाके श्रीरामनाम-सम्बन्धी सद्गुणदेश इस प्रकार है—

श्रीरामनामामृतका पान करो

प्रश्न—बाबा ! हमें कुछ अपने सद्गुणदेश दीजिये।

पूज्य बाबा—कौन हो ? कहाँ रहते हो ? क्या काम

करते हो ?

मै—महाराज ! मैं आपका बालक हूँ, विद्यार्थी हूँ और पिलखुवा रहता हूँ। गाजियाबादमें पढ़ता हूँ।

पूज्य बाबा—बेटा ! बालकोंको तो हमारा यह उपदेश है कि तुम खूब श्रीराम-नाम जप करो। बालको ! यदि तुम अपना कल्याण चाहते हो तो खूब श्रीरामनामामृतका पान किया करो। श्रीरामनामामृतका पान करनेसे तुम्हारे लोक-परलोक दोनों ही बन जायेंगे। यदि तुमने श्रीराम-नाम नहीं लिया तो मानो तुमने अपने जीवनमें कुछ भी नहीं किया और व्यर्थहीमें भारतमें और मनुष्य-योनिमें जन्म लिया।

प्रश्न—बाबा ! और क्या करें ?

पूज्य बाबा—नित्य स्नान करो और सूर्य भगवान्को नित्य जल दो और श्रीराम-नाम लो। चाय-तबाकूसे बचो यही तुम्हारे लिये सब कुछ है।

प्रश्न—बाबा ! क्या भगवान् श्रीरामजीकी मूर्ति भी सामने रखें या यो ही श्रीराम-नामका जप किया करें ?

पूज्य बाबा—श्रीराम-नाम-जपके साथ-साथ यदि श्रीरामजीकी मूर्ति भी सामने हो तो फिर क्या कहने हैं। अवश्य रखो, भगवान् श्रीरामजीकी मूर्ति रखोगे तो इससे बड़ी जल्दी भगवान् श्रीराम तुमसे प्रसन्न हो जायेंगे। श्रीरामजीकी मूर्तिको स्नान कराके उनके मस्तकपर चन्दन लगाओ और बचे हुए चन्दनको अपने मस्तकपर लगाओ। तिलक लगाते हुए शर्म मत करो। तुम हिन्दू हो इसलिये तिलक लगाना तुम्हारा धर्म है।

प्रश्न—बाबा ! श्रीराम-नाम जपे तो मालापर जपें या यो ही मुखसे राम-राम कहते रहे ?

पूज्य बाबा—राम-राम चाहे या ही जपो, पर मालापर श्रीराम-राम जपनेसे विशेष लाभ होता है, इसलिये अपने पास माला अवश्य रखो।

प्रश्न—बाबा ! हम पढ़ें क्या ?

पूज्य बाबा—अपने देशकी पवित्र देववाणी संस्कृत-हिन्दी पढ़ो और संस्कृत-हिन्दी पढ़कर वेद, शास्त्र रामायण

गीता पढो, शास्त्रानुसार चलो और अपने सनातनधर्मका पालन करो।

प्रश्न—बाबा ! और कुछ करे ?

पूज्य बाबा—सनातनधर्मकी मर्यादाआर्का पालन करो और श्रीराम-नाम जपते जाओ तथा मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामके भक्त बनकर तुम भी मर्यादानुसार अपना जीवन बनाओ। विद्यार्थीको अपना खान-पान तथा आचरण नहीं विगाड़ना चाहिये। यदि जहाँ-तहाँ खाया-पीया तो घोर नरक भोगना होगा। परलोकमें तुम्हें राम-नाम ही साथ देगा और धर्म ही रक्षा करेगा। धर्मकी रक्षामें भाग लो, महान् मर्यादाओंकी रक्षा करो और पूज्य गो-ब्राह्मणोंकी सेवा करो। यही तुम बालकोंके लिये हमारा कहना है।

श्रीगङ्गा-स्नान किया करो और हर समय अपने मुखसे राम-रामका जप-स्मरण कीर्तन किया करो। श्रीराम-नाम ही

जीवनका सार है, इसे कभी मत भूलो और हर समय राम-राम कहते रहो।

x x x

पूज्यपाद बाबा गरीब, अमीर, राजा-महाराजा, विद्वान्, मूर्ख, स्त्री-पुरुष, बच्चे, बूढ़े आदि सभीको अपनी नौकापर बैठे हुए श्रीराम-नामाभूतका पान करनेका सदुपदेश किया करते थे। ऐसे थे पूज्यपाद प्रातःस्मरणीय साक्षात् श्रीशिवस्वरूप श्रीराम-नामके अद्भुत विलक्षण प्रेमी श्रीसंत हरिहरबाबाजी महाराज, जो श्रीराम-नाम लुटानेमें तनिक भी सकोच नहीं करते थे।

राम नामकी लूट है लूट सके तो लूट।

अन्त काल पछतावगा जब प्राण जायेंगे छूट ॥

—यही प्रातःस्मरणीय बाबाकी घोषणा थी, जिसके कारण लाखों जीवोंका परम कल्याण हुआ।

—गोलोकवासी भक्त श्रीरामशरणदासजी

योगिराज श्रीदेवराहा बाबाके अमृत वचन

रामचरितमानस धर्म और सत्सुक्तिका विश्वकोश है, क्योंकि इसमें मानवधर्म और विश्व-सत्सुक्तिके सभी तत्त्वोंका सम्यक् विवेचन हुआ है। जीवनको रसमय और आनन्दमय बनानेके लिये श्रीरामभक्तिक्रम आश्रय परमावश्यक है। इसलिये गोस्वामी श्रीतुलसीदासजीने जीवनके प्रत्येक पक्षमें श्रीरामभक्तिको इस प्रकार ओतप्रोत कर दिया है कि वह जीवनका अभिन्न और अनिवार्य अङ्ग बन गयी है। गोस्वामीजीने कर्मसे विमुखताका उपदेश कहीं नहीं दिया बल्कि भगवान् रामको भी घोर-से-घोर कर्म करने पड़े हैं। गोस्वामीजी तो केवल इतना ही चाहते हैं कि भगवान् श्रीरामको सम्मुख रखकर सारे कर्तव्यकर्म निष्ठासे किये जायें। यही उनकी भक्तिका स्वरूप है—

राम बिभुल संपति प्रभुताई ॥ जाइ रही पाई बिनु पाई ॥

तथा—

सो सुख काम धामु जरि जाऊ ॥ जहँ न राम पद पकज भाऊ ॥

तुलसीके राम ब्रह्म परमात्मा और भगवान् सभी कुछ हैं। भक्तिके लिये उनके स्वरूपका ज्ञान आवश्यक है—

जाने बिनु न होइ परतीती ॥ बिनु परतीति होइ नहि प्रीती ॥

प्रीति बिना नहि भगति दिखाई ॥ गियि खगपति जल कै चिकनाई ॥

संत श्रीतुलसीदासजी महाराजने भक्तिको एक योग बताया है और उस योगकी प्राप्तिके साधन भी बताये हैं। भक्ति यद्यपि स्वतन्त्र योग है और ज्ञान-विज्ञान उसीके अधीन हैं फिर भी जनसाधारणके लिये भगवान् स्वयं ही भक्ति-प्राप्तिका उपाय बताते हैं—

भगति कि साधन कहउँ बखानी ॥ सुगम पथ मोहि पावहिं प्रानी ॥

प्रथमहि बिप्र चरन अति प्रीती ॥ निज निज कर्म निरत भूति रीती ॥

एहि कर कल पुनि बिषय बिरागा ॥ सब धम धर्म उपज अनुरागा ॥

अवनादिक नव भक्ति दुहाई ॥ घम लीला रति अति मन माहीं ॥

संत चरन पकज अति प्रेया ॥ धन क्रम बचन भजन दुइ नेमा ॥

गुरु पितु मातु बधु पति देवा ॥ सब मोहि कहैं जानि दुइ सेवा ॥

धम गुन गावत मुलक सरीरा ॥ यदगद गिरा नयन बह नीरा ॥

काम आदि मद दम न जाकैं ॥ सत निरोर बस मै ताकैं ॥

वचन कर्म मन मोरि गति भजन करहिं नि काम ॥

तिन्ह के हृदय कपल यहै कउं सदा बिराम ॥

जिस प्रकार जीवनके प्रत्येक कार्यमें चाहे वह लौकिक हो या पारलौकिक, श्रद्धा और विश्वासकी आवश्यकता होती है उसी प्रकार जीवनकी आनन्दानुभूति-भक्तिमें भी श्रद्धा और विश्वासकी परमावश्यकता है। प्रत्येक आचरणके लिये

श्रद्धा-भाव आवश्यक है, क्योंकि जबतक किसी कार्यमें निष्ठा न होगी, तबतक हम उसमें पूर्णत प्रवृत्त ही नहीं हो सकते। यह श्रद्धा और विश्वास ही श्रीरामभक्तिके मूल तत्त्व हैं। तुलसी बाबा ने कहा है—

बिनु बिश्वास भगति नहि तेहि बिनु द्रवहि न रामु।

राम कृपा बिनु सपनेहुं जीव न रह बिश्रामु॥

विश्वासका पैमाना भी गोस्वामीजी ने बता दिया है—

मोर दास कहाइ नर आसा। करइ लौ कहहु कहा बिश्वासा ॥

विश्वासकी पूर्णतासे ही प्रेमाभक्तिका उदय होता है, जिसका आदर्श गोस्वामीजी ने चातकने माना है—

जल्लु जनम भरि सुति बिसारउ। जाचत जलु पवि पाहन डारउ ॥

चातकु रटनि छटै छटि जाइ। बडै प्रेम सब भौति भलाई ॥

कनकहिं चान चढइ जिमि दाहै। तिमि प्रियतम मद नेम निबाहै ॥

इस प्रकार भगवत्प्रेम होनेपर प्रेमीके काम, क्रोध, लोभ, मोह इत्यादि सब स्वत ही समाप्त हो जाते हैं, क्योंकि उस स्थितिमें भक्त सम्पूर्ण विश्वको प्रभुमय देखता है और सबके कल्याणकी बात सोचता है। अतः राग-द्वेषका कहीं प्रश्न ही नहीं होता—

उमा जे राम चरन रत बिगत काम मद क्रोध।

निज प्रभुमय देखहि जगत केहि सन करहि बिरोध ॥

सनकादिक मुनियोंने इसीलिये भगवान् रामसे प्रेमाभक्तिकी प्रार्थना की है—

परमानंद कृपायतन मन परिपूरन काम।

प्रेम भगति अनवाधनी देहु हमहि श्रीराम ॥

भगवान् श्रीरामके भक्ति-योगका आधार पाकर हृदय निष्काम हो जाता है और बुद्धि स्थिर हो जाती है। अन्य सभी साधनोंकी अपेक्षा भक्तिका मार्ग सरल है, परंतु भक्तिमें आराध्यका तैलघारावत् सतत अनुसंधान-चिन्तन तथा ध्यान आवश्यक है—

तन से काम करै विधि नाना। मन राखै जहै कृपा निधाना ॥

मन ते सकल बासना भागी। केवल राम चरन लय लागी ॥

वैराग्यसे ही भक्ति दृढ़ होती है, ससारके विषयोंसे जबतक वैराग्य नहीं होता, तबतक शुद्ध भक्तिका आरम्भ नहीं हो सकता—

तुलसी जौ लौं बिषय की सुभा माधुरी मीठि।

तौ लौं सुधा सहस्र सम रास भगति सुटि सीठि ॥

भक्तिमार्गके प्रबल शत्रु हैं—काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद और मत्सर। इनमें काम, क्रोध और लोभ अत्यन्त प्रबल हैं। ये बड़े-बड़े साधकोंको भी क्षणभरमें ही साधन-पथसे विचलित कर दुःखी बना देते हैं। भगवान् पूर्ण विश्वास होनेपर भगवत्कृपासे ही इनका नाश होता है। जबतक हृदयमें चाप-बाणधारी श्रीरामका वास नहीं होता, तबतक लोभ-मोहादि दोष मानवको सताते रहते हैं, सच्ची भक्ति प्राप्त नहीं होने देते—

तब लगि हृदयै बसत खल नाना। लोभ मोह मच्छर मद माना ॥

जब लगि ठर न बसत रघुनाथा। धरै चाप सायक कटि बाधा ॥

भक्ति प्रेमकी अनिर्वचनीय लहर है। इस लहरमें प्रेमी, प्रेम और प्रेमास्पदमें कोई अन्तर नहीं रह जाता। इसमें तीनों एक लय हो जाते हैं। जब ध्याता, ध्यान और ध्येय एकरूप हो जाते हैं तब दुर्लभ आध्यात्मिकताकी सृष्टि होती है। वस्तुतः भक्ति एक ऐसी लहर है जो आराध्यके गुण, माहात्म्य और कृपाका स्मरण करके चित्तको द्रवित करती है तथा घाय-प्रवाह मनकी सारी वृत्तियोंको उसी ओर उन्मुख करती है।

आराधना-साधनाके अन्य साधनोंमें जहाँ अनेकश अर्हताएँ हैं, वहाँ भक्तिके क्षेत्रमें बाध्यता नहीं है। भक्तिके अधिकारी अनन्त सृष्टिके सभी प्राणिमात्र हैं। भगवान् श्रीरामने स्वयं कहा है—

पुख बपुसक नरि वा जीव चराचर कोइ।

सब धाव धव कपट तवि मोहि परम प्रिय सोइ ॥

अतः मनुष्यमात्रको आत्मकल्याणार्थ त्रैलोक्यपावनी श्रीरामभक्ति-सरितामें अवगाहन कर जीवन-लाभ लेना चाहिये।

(प्रेषक—श्रीमदनजी शर्मा, दाखी)

देह धरे कर यह फलु भाई। भजिअ राम सब काम बिहाई ॥
सोइ गुनग्य सोई बडभागी। जो रघुवीर चरन अनुरागी ॥

सृष्टि-लीला-विकासमे श्रीराम

[श्रीअरविन्दजीके विचार]

भक्तिरेतु भागवत-सृष्टि और भागवत-लीला—ये दोनों अनिवार्य तत्त्व हैं। अतः मानव-तन प्राप्त कर उसका उपयोग या व्यवहार भक्ति-जैसे अमूल्य और सार्थक क्रिया-कलापमें करना चाहिये।

स्रष्टा और सृष्टिके मिलनकी प्रक्रियाका नाम ही लीला है और यह प्रक्रिया अनन्त है। इसीलिये सृष्टिमें अनन्त नाम-रूपोंमें रमण करनेवाले रामकी लीला भी अनन्त है। इस रामके प्रति चेतनामें आकर्षण जागे, यह भगवान्की कृपाके द्वारा सम्भव है। भगवान्का अवतारके रूपमें अभिव्यक्त होना मानवताकी सहायताके लिये है, क्योंकि इस सहायतासे मानव अपने दिव्यत्वको खोजने लगता है और उसके अनुभवका रास्ता ढूँढ लेता है। श्रीअरविन्दजी यह मानते हैं कि अवतार पार्थिव चेतनाके क्रम-विकासमें सहायता करने आते हैं। जब-जब निम्न पार्थिव चेतनाके भागवत-चेतनामें वर्द्धित होनेके मार्गमें सकट-काल आते हैं तब-तब भगवान् स्वयं मानुषी तनुमें अवतीर्ण होकर आगेका विकास-सोपान पार करते हैं और मानव-चेतनाके आगे बढ़नेका मार्ग प्रशस्त करते हैं। श्रीअरविन्द एक प्रसंगमें—गीताप्रबन्धमें कहते हैं—'अवतारका आना होता है मानव-प्रकृतिमें भागवत-प्रकृतिको प्रकट करनेके लिये जिससे कि मानव-प्रकृति भागवत-प्रकृतिमें रूपान्तरित हो जाय। श्रीरामका अवतार परस्परका ही अवतरण है—

सोऽयं परात्मा पुरुष पुराण

एक स्वयज्योतिरनन्त आद्य ।

मायातनु

लोकविमोहनीया

धत्ते परानुग्रह एव राम ॥

(अ रा १।५।४९)

अर्थात् उन्हीं पुराणपुरुष परमात्मा रामने ससारपर परम अनुग्रह करनेके लिये एक स्वयंप्रकाश अनन्त और सबके आदिकारण होते हुए भी यह जगन्मोहन मायारूप धारण किया है।

ऐसे श्रीरामके प्रति मानवमें जब न्यायाधीशका अहंकार जागता है तो वह रामके ईश्वरत्वको ही शक्ताकी दृष्टिसे देखता हुआ उनके कार्योंको परखनेका प्रयास करता है। अपने

मानसिक तथा नैतिक आदर्शोंको उनपर लादने लगता है या आधुनिक नैतिकताके दृष्टिकोणसे श्रीरामके कार्यकलापोंको व्याख्या देने लगता है। श्रीअरविन्दने इसे स्पष्ट करते हुए कहा है कि 'अवतारको अलौकिक कार्य करनेकी बाध्यता नहीं है। अवतारको अपने कार्य और श्रमको एक प्रतीकार्य और प्रभाव स्वरूप देना होता है, क्योंकि वे उसके अङ्ग होते हैं जो पृथिवी तथा मानव-जातिके इतिहासमें करना आवश्यक होता है।

'अवतारको आध्यात्मिक मसीहा होनेकी बाध्यता नहीं है।' अतः राम जब भगवती सीताके आत्मशुद्धयर्थ अग्नि-प्रवेशपर उद्दिग्ध होते हैं तो इन्द्र, वरुण आदि लोकपालोंके सान्त्वना देनेके उत्तरमें कहते हैं—

आत्मानं मानुषं मन्ये राम दशरथात्मजम् ।

—तो उनका परब्रह्मत्व खण्डित नहीं होता। अवतार यदि जिसके उद्धारके लिये आया है वैसा न होकर निर्गुण-निराकार-जैसा आवरण करे तो उद्देश्य-सिद्धिकी लीलाका स्वरूप ही बदल जायगा। यदि यह तर्क स्वीकार कर लिया जाय कि श्रीरामको अवतार होनेके कारण संघर्ष और प्रयत्न नहीं करना पड़ा क्योंकि वे जानते थे कि यह सभी क्रिया-कलाप माया या लीलामात्र है तो इसी तर्कके अनुसार मानवकी अन्तरात्मा भी भगवत्स्वरूप, अमर अस्पृश्य और दिव्य है और उसे ज्ञान है कि दुःख और अज्ञान मिथ्या हैं किन्तु यदि मानव उन्हें यथार्थ मानता है तो अवतार भी अपने लीलाधर्मके कारण इन समस्याओंको यथार्थ ही मानेंगे क्योंकि भगवान् अपनी दिव्यताको पुनः प्राप्त करनेमें मानवको सहायता देनेके लिये ही मूल-रूपसे अवतार ग्रहण करते हैं। भले ही प्रकृतिके विकासके अनुसार युग-युगोंमें भिन्न उद्देश्य दिखायी पड़ें। यदि श्रीराम अपने अवतार-स्वरूपमें मानवसे बहुत अधिक अन्तर रखते और मानवकी प्रकृति अपनी सभी सम्भावनाओंमें उनके द्वारा निर्देशित पथका अनुसरण करनेमें अवरुद्ध अनुभव करती ता इसका अर्थ यही होता कि अवतारका दिव्यत्व इतना ऊँचा है कि मानवका दिव्यत्व उसका स्पर्श ही न कर सके। इस स्थितिमें अवतार लेनेका निर्दिष्ट उद्देश्य मानवका विकास तथा सृष्टिके लीलाविकासमें

अगला आयाम प्रदर्शित करनेका उद्देश्य पूरा नहीं होता।

अतः श्रीराम सात्विक मनके प्रतिष्ठापक अवतार होते हुए भी जब मानव-तनमें वैश्व प्रकृतिको धारण करते हैं तो पूरी तरह धारण करते हैं। ये कोई इन्द्रजाल या छल-छद्ममयी मायाका आश्रय नहीं लेते। उनके व्यवहारसे यदि कोई गुह्य सत्य आवरणके पीछेसे ही झलक उठता है तो मूल-रूपमें यह वही तत्त्व है जो सभी जनके या जो श्रीरामसे प्रेम या भक्ति करते हैं, उनके विकासके लिये आवश्यक है, भले ही उसमें मायाकी प्रधानता सामान्य मानव-बुद्धिसे दिखायी देती हो।

श्रीरामका अवतार किसी आध्यात्मिक साम्राज्यकी स्थापनाके लिये नहीं हुआ था। अवतार सृष्टि-विकासकी लीलाके पुरोधा या अग्रदूतके रूपमें आते हैं और जडसे जगदीश्वरकी ओर संचलित इस विकास-प्रक्रियामें केवल एक कदम आगे रहते हैं। भगवान् तो सूक्ष्म-रूपसे भूतमात्रमें चेतनाके रूपमें तथा इन्द्रियाके उत्पन्न होनेपर मनके रूपमें अवस्थित हैं। यह मन सदरूप है। वसिष्ठ मुनि स्वयं कहते हैं कि मन बाहर नहीं है और हृदयमें भी नहीं है। यह तो सदरूप होनेके कारण जगत् जैसा दिखायी देता है वही मनका स्वरूप है। यही मन मानवके आकारको धारण करनेपर इतना योग्य हो जाता है कि भगवान् और आत्माकी कल्पना कर सके। मानव ही नहीं सम्पूर्ण सृष्टिको विग्रहवान् धर्मके अनुशीलनका अवसर रामावतारमें मिला। रामावतारका एक उद्देश्य तमस् अर्थात् तामसिक देहधारी रावणका नाश करना था।

इस उद्देश्यकी पूर्तिके लिये रामने जो किया वह मानवके लिये अनुकरणीय ही किया। श्रीअरविन्दने लिखा है कि 'राम परमात्मा थे, जिन्होंने मानवीय मानसिकताके आधारको स्वीकार किया और उसे शोभाय समान दिया।

ऐसे श्रीरामने उस मनका मानव-चेतनामें प्रवेश कराया जो स्थूलको पारकर उसे उच्चतर भूमिकामें प्रतिष्ठित करता है। उसे सूक्ष्मकी सीमाहीन परिधि देता है। धर्मके अनेक आयामोंकी रीति-नीति सिखाता है। मानव-विकासमें इतने बड़े परिवर्तनक प्रणेताके चिन्मय नाम-रूपकी भक्ति मानव-चेतनाकी बद कोठरीके द्वारा अध्यात्मके स्वर्णिम विहानकी ओर खोल देती है।

श्रीरामने जिस तरह व्यक्तिके आचरणकी मर्यादाएँ बतायीं, उसी तरह समाज और देशकी विभिन्न समस्याओंके समाधानका आदर्श हमारे सामने रखा। चक्रवर्ती साम्राज्यकी विधिसे सुसंगठित शासन-प्रबन्धसे हमें अवगत कराया। यह शासन-प्रबन्ध आज भी 'रामराज्य' के नामसे जाना जाता है। और अन्तिम सत्यके रूपमें उन्होंने दिखा दिया कि इतने गुणोंकी खान होते हुए भी वे अपनी चित्-शक्ति उच्चव्यक्तिसहकारिणी भक्ति-रूपिणी भगवती सीताके बिना दीन हैं। वास्तवमें भक्तितत्त्वके यहित्य होनेपर सब कुछ होना भी कुछ न होनेके समान ही है। अतः भक्ति ही जीवनका मुख्य तत्त्व है और यही भक्ति ही चरम सिद्धि है परकाष्ठा है और अन्तिम परिणति है। (प्रेयक—श्रीदेवदत्तजी)



रामायणके आदर्श—राम, लक्ष्मण और हनुमान्

(महामना श्रीमदनमोहनजी मालवीय)

श्रीरामकी अनुपम उदारता—मर्यादापुल्योत्तम भगवान् श्रीरामचन्द्र जब वनमें भक्ति-शब्दरीके आश्रममें पहुँचे, तब उन्होंने उससे घृणा नहीं की, क्योंकि भिलनी बाह्य और आध्यन्तर शुद्धि तथा भक्तिभावसे समन्वित थी। भगवान्ने उस बुद्धियाकी कुटियामें जानेमें जरा भी सकोच नहीं किया।

श्रीलक्ष्मणका आदर्श—जब मेघनादके विषयमें श्रीरामचन्द्रजीको चिन्ता हुई कि उसे कौन मारेगा, तब इस कार्यको लक्ष्मणने किया, जिनकी सीताजीके चरणपर दृष्टि पड़ी थी, पर मुखकी ओर जिन्होंने नहीं देखा था।

श्रीहनुमान्जीकी मूर्ति-स्थापना—महावीरजी मनके समान वेगवाले और शक्तिशाली हैं। मेरी हार्दिक इच्छा है कि उनका दर्शन लोगोंको मली मलीमें हो। महल्ले-महल्लेमें हनुमान्जीकी मूर्ति स्थापित करके लोगोंको दिखलायी जाय। जगह-जगह अखाड़े हों, जहाँ ये मूर्तियाँ हों।



भगवान् श्रीरामके दर्शनार्थ विविध साधन

(ब्रह्मलीन पाप श्रद्धेय श्रीजयदयालजी गोयन्दका)

बहुत-से सज्जन मनमें शक्य उत्पन्नकर इस प्रकारके प्रश्न किया करते हैं कि 'दो प्यारे मित्र जैसे आपसमें मिलते हैं क्या उसी प्रकार इस कलिकालमें भी भगवान्‌के प्रत्यक्ष दर्शन मिल सकते हैं ? यदि यह सम्भव है तो ऐसा कौन-सा उपाय है कि जिससे हम उस मनोमोहिनी मूर्तिका शीघ्र ही दर्शन कर सकें ?'

यद्यपि मैं एक साधारण व्यक्ति हूँ, तथापि परमात्माकी और महान् पुरुषोंकी दयासे केवल अपने मनोविनोदार्थ दोनों प्रश्नोंके सम्बन्धमें क्रमशः कुछ लिखनेका साहस कर रहा हूँ।

कृते यद् ध्यायतो विष्णुं प्रेताया यजतो मखै ।

द्वापरे परिचर्यायां कलौ तद्धरिकीर्तनात् ॥

(श्रीमद्भा १२।३।४२)

सत्ययुगमें निरन्तर विष्णुका ध्यान करनेसे प्रेतामें यज्ञद्वारा यजन करनेसे और द्वापरमें पूजा (उपासना) करनेसे जिस परमात्मिकी प्राप्ति होती है, वही कलियुगमें केवल नाम-कीर्तनसे मिल जाती है।'

जैसे अरणिकी लकड़ियोंके मन्थनसे अग्नि प्रज्वलित हो जाती है, उसी प्रकार सच्चे हृदयकी प्रेमपूरित पुकारकी रगड़से अर्थात् उस भगवान्‌के प्रेममय नामोच्चारणकी गम्भीर ध्वनिके प्रभावसे भगवान् भी प्रकट हो जाते हैं। महर्षि पतञ्जलिने भी अपने 'योगदर्शन'में कहा है—

'स्वाध्यायादिष्टदेवतासमप्रयोगः ।'

नामोच्चारणसे इष्टदेव परमेश्वरके साक्षात् दर्शन होते हैं।

वास्तवमें नामकी महिमा वही पुरुष जान सकता है, जिसका मन निरन्तर श्रीभगवन्नाममें सलग्न रहता है। नामकी प्रिय और मधुर स्मृतिसे जिसका क्षण-क्षणमें रोमाञ्च और अश्रुपात होते हैं जो जलक वियोगमें मछलीकी भाँति क्षणभरके नाम-वियोगसे भी विकल हो उठता है जो महापुरुष निमेषमात्रके लिये भी भगवान्‌के नामको नहीं छोड़ सकता और जो निष्कामभावसे निरन्तर प्रेमपूर्वक जप करते-करते उसमें तल्लीन हो चुका है ऐसा ही महात्मा पुरुष इस विषयके पूर्णतया वर्णन करनेका अधिकारी है और उसीके लेखसे ससारमें विशेष लाभ पहुँच सकता है।

मेरा अनुभव—कुछ मित्रोंने मुझे भगवन्नामके विषयमें

अपना अनुभव लिखनेके लिये अनुरोध किया है, परन्तु जब कि मैंने भगवन्नामका विशेष सख्यामें जप ही नहीं किया तब मैं अपना अनुभव क्या लिखूँ ? भगवत्कृपासे जो कुछ यत्किंचित् नामस्मरण मुझसे हो सका है, उसका माहात्म्य भी-पूर्णतया लिखा जाना कठिन है।

नामका अभ्यास मैं लड़कपनसे ही करने लगा था, जिससे शनै-शनै मरे मनकी विषय-वामना कम होती गयी और पापोंसे हटनेमें मुझे बड़ी सहायता मिली। काम-क्रोधादि अवगुण कम होते गये, अन्तःकरणमें शान्तिका विकास हुआ। कभी-कभी नेत्र बंद करनेसे भगवान् श्रीरामचन्द्रजीका अच्छा ध्यान भी होने लगा। सासारिक स्फुरणा बहुत कम हो गयी। भोगोंमें वैराग्य हो गया। उस समय मुझे वनवास या एकांत स्थानका रहन-सहन अनुकूल प्रतीत होता था।

इस प्रकार अभ्यास होते-होते एक दिन स्वप्नमें श्रीसीताजी और लक्ष्मणजीसहित भगवान् श्रीरामचन्द्रजीके दर्शन हुए और उनसे बातचीत भी हुई। श्रीरामचन्द्रजीने वर माँगनेके लिये मुझसे बहुत कुछ कहा, पर मेरी इच्छा कुछ भी माँगनेकी नहीं हुई। अन्तमें बहुत आग्रह करनेपर भी मैंने इसके सिवा और कुछ नहीं माँगा कि आपसे मेरा वियोग कभी न हो।' यह सब नामका ही फल था।

इसके बाद नामजपसे मुझे और भी अधिक लाभ हुआ जिसकी महिमाका वर्णन करनेमें मैं असमर्थ हूँ। हाँ, इतना अवश्य कह सकता हूँ कि नामजपसे मुझे जितना लाभ हुआ है उतना श्रीमद्भगवद्गीताके अभ्यासको छोड़कर अन्य किसी भी साधनसे नहीं हुआ।

जब-जब मुझे साधनसे च्युत करनेवाले भारी विघ्न प्राप्त हुआ करते थे तब-तब मैं प्रेमपूर्वक भावनासहित नामजप करता था और उसीके प्रभावसे मैं उन विघ्नोंसे छुटकारा पाता था। अतएव मेरा यह दृढ़ विश्वास है कि साधन-पथके विघ्नोंको दूर करने और मनमें होनेवाली सासारिक स्फुरणाओका नाश करनेके लिये स्वल्पचित्तनसहित प्रेमपूर्वक भगवन्नाम-जप करनेके समान दूसरा कोई साधन नहीं है। जब कि साधारण सख्यामें भगवन्नामका जप करनेसे ही मुझे इतनी

परम शान्ति, इतना अपार आनन्द और इतना अनुपम लाभ हुआ है, जिसका मैं वर्णन नहीं कर सकता, तब जो पुरुष भगवन्नामका निष्काम भावसे ध्यानसहित नित्य-निरन्तर जप करते हैं, उनके आनन्दकी महिमा तो कौन कह सकता है।

कलिजुग सम जुग आम नहिँ जौ नर कर बिस्वास ।

गाइ राम गुन गन विमल भव तर बिनहिँ प्रयास ॥

(र ग मा ७।१०३ (क))

राम नाम मनिदीप धरु जीह देहरी द्वार ।

हुलसी भीतर बाहेरहुँ जौ चाहसि उजिआर ॥

(र ग मा १।२१)

प्रत्यक्ष भगवद्दर्शनके उपाय—आनन्दमय भगवान्‌के प्रत्यक्ष दर्शनके लिये सर्वोत्तम उपाय 'सच्चा प्रेम' है। वह प्रेम किस प्रकार होना चाहिये, इस विषयमें आपकी सेवामें कुछ निवेदन किया जाता है।

श्रीलक्ष्मणकी तरह कामिनी-काञ्चनको त्यागकर भगवान्‌के लिये वन-गमन करनेसे भगवान् प्रत्यक्ष मिल सकते हैं।

ऋषिकुमार सुतीक्ष्णकी तरह प्रेमोन्मत्त होकर विचरनेसे भगवान् मिल सकते हैं।

श्रीरामके शुभागमनके समाचारसे सुतीक्ष्णकी कैसी विलक्षण स्थिति होती है, इसका वर्णन श्रीतुलसीदासजीने बड़े ही प्रभावशाली शब्दोंमें किया है। भगवान् शिवजी उपासे कहते हैं—

होइहैं सुफल आनु मम लोचन । देखि बदन पंकज भव योचन ॥

निर्भर प्रेम मगन मुनि म्यानी । कहि न जाइ सो दसा भवानी ॥

दिसि अरु बिदिसि पंथ नहिँ सुझा । को मैं छलेइ कहाँ नहिँ बुझा ॥

कबहुँक फिरि पाछे पुनि जाई । कबहुँक नृत्य करइ गुन गाई ॥

अबिरल प्रेम भगति मुनि पाई । प्रभु देखैं तह ओट लुकाई ॥

अतिसय प्रीति देखि रघुवीरा । प्रगटे हृदय हरन भव भीरा ॥

मुनि मग माझ अचल होइ बैसा । पुलक सरीर पनस फल जैसा ॥

तब रघुनाथ निकट चलि आए । देखि दसा निज जन मन धाए ॥

(र ग मा ३।१०।९—१६)

श्रीहनुमान्‌जीकी तरह प्रेममं विह्वल होकर अति श्रद्धास भगवान्‌की शरण ग्रहण करनेसे भगवान् प्रत्यक्ष मिल सकते हैं।

कुमार भरतकी तरह राम दर्शनके लिये प्रेम-विह्वल

होनेसे भगवान् प्रत्यक्ष मिल सकते हैं। चौदह सालकी अवधि पूरी होनेके समय प्रेममूर्ति भरतजीकी कैसी विलक्षण दशा थी, इसका वर्णन श्रीतुलसीदासजीने बहुत ही मार्मिक शब्दोंमें किया है—

खेड एक दिन अवधि अघारा । समुद्रत मन दुख भयड अपारा ॥

कारन कवन नाथ नहिँ आयड । जानि कुटिल किछो मोहि बिसरायड ॥

अहह धन्य लछिमन बड़भागी । राम पदार्थबिदु अनुरागी ॥

कपटी कुटिल मोहि प्रभु चीन्हा । ताते नाथ सग नहिँ लीन्हा ॥

जौ करनी समुझै प्रभु मोरी । नहिँ नितार कलप सत कारी ॥

जन अवगुन प्रभु भान न काऊ । दीन बंधु अति मृदुल सुभाऊ ॥

मोरे जियँ भरोस दूड सोई । मिलिहहिँ राम सगुन सुभ होई ॥

बीतैं अवधि रहहिँ जौ प्राना । अथम कवन जग मोहि समाना ॥

राम बिरह सागर यहँ भरत मगन मन होत ।

बिप्र रूप धरि पवन सुत आइ गयड जनु पोत ॥

बैठे देखि कुसासन जटा मुकुट कूस गात ।

राम राम रघुपति जयत खबत मयन जल जात ॥

(र ग मा ७।१।१—८ ७।१ क ख)

हनुमान्‌के साथ वार्तालाप होनेके अनन्तर श्रीरामचन्द्रजी-से भरत-मिलाप होनेके समयका वर्णन इस प्रकार है। शिवजी महाराज देवी पार्वतीसे कहते हैं—

राजीव लोचन खबत जल तन ललित पुलकावलि बनी ।

अति प्रेम हृदयै लगाइ अनुजहिँ मिले प्रभु त्रिभुवन धनी ॥

प्रभु मिलत अनुजहिँ सोह भो पहिँ जाति नहिँ उपमा कही ।

जनु प्रेम अरु सिगार तनु धरि मिले बर सुपमा लही ॥

बुझत कृपानिधि कुसल भरतहिँ बचन बेगि न आवई ।

सुनु सिवा सो सुख बचन मन ते भिन्न जान जो पावई ॥

अब कुसल कौसलनाथ आरत जानि जन दासन दियो ।

बुझत बिरह बारीस कृपानिधान मोहि कर गहिँ लियो ॥

(र ग मा ७।५।छ १२)

भगवान् श्रीरामका ध्यान—श्रीभगवान्‌ने गीतामें ध्यानकी बड़ी महिमा गायी है। ध्यानके प्रकार बहुत-से हैं। साधकको अपनी रुचि, भावना और अधिकारके अनुसार तथा अभ्यासकी सुगमता देखकर किसी भी एक प्रकारसे ध्यान करना चाहिये। एकान्तमें आसनपर बैठकर साधकको दृढ़ निश्चयक साथ आगे लिखी धारणा करनी चाहिये—

(१) मिथिलापुरीमे महाराज जनकके दरबारमें भगवान् श्रीरामजी अपने छोटे भाई श्रीलक्ष्मणजीके साथ पधारते हैं। भगवान् श्रीराम दूर्वाके अग्रभागके समान हरित आभायुक्त सुन्दर श्यामवर्ण और श्रीलक्ष्मणजी स्वर्णाभ गोरवर्ण हैं। दोनों इतने सुन्दर हैं कि जगत्की सारी शोभा और सारा सौन्दर्य इनके सौन्दर्यसमुद्रके सामने एक जलकण भी नहीं है। किशोर-अवस्था है। धनुष-बाण और तरकश धारण किये हुए हैं। कमरमे सुन्दर दिव्य पीताम्बर है। गलेमें मोतियोंकी मणियोंकी और सुन्दर सुगन्धित तुलसीमिश्रित पुष्पोंकी मालाएँ हैं। विशाल और बलकी भण्डार सुन्दर भुजाएँ हैं, जो रत्नजटित कडे और बाजूबदसे सुशोभित हैं। ऊँचे और पुष्ट कंधे हैं, अति सुन्दर चिबुक है, नुकीली नासिका है। कानोमे झूमते हुए मकराकृति सुवर्णकुण्डल हैं। सुन्दर अरुणिभायुक्त कपोल है। लाल लाल अधर हैं। उनके सुन्दर मुख शरत्पूर्णमाके चन्द्रमाको भी नीचा दिखानेवाले हैं। कमलक समान बहुत ही प्यार उनके विशाल नेत्र हैं। उनकी सुन्दर चितवन कामदेवके भी मनको हरनेवाली है। उनकी मधुर मुस्कान चन्द्रमाकी किरणोंका तिरस्कार करती है। तिरछी भौंहें हैं। छाँडे और उन्नत ललाटपर ऊर्ध्वपुण्ड्र तिलक सुशोभित है। काले, घुँघराले मनोहर बालोंको दखकर भौरोंकी पत्नियाँ भी लजा जाती हैं। मस्तकपर सुन्दर सुवर्णमुकुट सुशोभित है। कंधेपर यज्ञोपवीत शोभा पा रहे हैं। मत गजराजकी चालस

दोनों चल रहे हैं। इतनी सुन्दरता है कि करोड़ों कामदेवकी उपमा भी उनके लिये तुच्छ है।

(२) महामनोहर चित्रकूट पर्वतपर वटवक्षक नीचे भगवान् श्रीराम भगवती श्रीसीताजी और श्रीलक्ष्मणजी बड़ी सुन्दर रीतिसे विराजमान हैं। नीले और पीले कमलके समान कोमल और अत्यन्त तेजोमय उनके श्याम और गौर शरीर ऐसे लगते हैं, मानो चित्रकूटरूपी कामसरोवरमें प्रेम, रूप और शोभायम कमल खिले हों। यं नखसे शिखातक परम सुन्दर सर्वथा अनुपम और नित्य दर्शनीय है। भगवान् राम और लक्ष्मणके कमरमें मनोहर मुनिवस्त्र और सुन्दर तरकश बाँधे हैं। श्रीसीताजी लाल वसनसे और नानाविध आभूषणोंसे सुशोभित हैं। दोनों भाइयोंके वक्ष स्थल और कंधे विशाल हैं। वे कर्णोपर यज्ञोपवीत और वल्कलवस्त्र धारण किये हुए हैं। गलेमें सुन्दर पुष्पोंकी मालाएँ हैं। अति सुन्दर भुजाएँ हैं। कट-कमलोंमें सुन्दर धनुष सुशोभित हैं। परम शान्त परम प्रसन्न मनोहर मुखमण्डलकी शोभासे करोड़ों कामदेवकी जीत लिया है। मनोहर मधुर मुस्कान है। कानोमें पुष्पकुण्डल शोभित हो रहे हैं। सुन्दर अरुण कपोल हैं। विशाल कमल-जैसे कमनीय और मधुर आनन्दकी ज्योतिधार बहानेवाले अरुण नेत्र हैं। उन्नत ललाटपर ऊर्ध्वपुण्ड्र तिलक हैं और सिरपर जटाओंके मुकुट बड़े मनोहर लगते हैं। तीनोंकी यह वैराग्यपूर्ण मूर्ति अत्यन्त सुन्दर है।

भगवान् श्रीरामचन्द्र—सर्वमान्य आदर्श

(परमपूज्य गुरुजी श्रीमाधवराय सदाशिवराय गोलवलकर)

सम्पूर्ण भारतीय समाजके लिये समान आदर्शके रूपमें भगवान् रामचन्द्रको उत्तरसे लेकर दक्षिणतक सब लोगोंने स्वीकार किया है। उत्तरमे गुरु गोविन्दसिंहजीने रामकथा लिखी है, पूर्वकी ओर 'कृतिवासरामायण' चलती है, महाराष्ट्रमें 'भावार्थरामायण' चलती है हिंदीमे गोस्वामीजीकी रामायण 'श्रीरामचरितमानस' सर्वत्र प्रसिद्ध है ही। सुदूर दक्षिणमें महाकवि कच्चनद्वारा लिखित 'कच्चरामायण' अत्यन्त भक्तिपूर्ण सरस ग्रन्थ है। मनुष्यके जीवनमें आनेवाले सभी सम्बन्धों-को पूर्ण एवं उत्तमरूपसे निभानेकी शिक्षा देनेवाला प्रभु रामचन्द्रके चरित्रके समान दूसरा कोई चरित्र नहीं है। उनका पराक्रम समग्र भारतकी एकताका प्रत्यक्ष चित्र है। आदिकविने उनके सम्बन्धमें कहा है कि वे गाम्भीर्यमें समुद्रके समान आर धैर्यमें हिमाचलके समान हैं—'समुद्र इव गाम्भीर्यं धैर्येण हिमवानिव।' इस प्रकारके शब्दोंका प्रयोग करके मानो उन्होंने हम सबके सामने यह बात रखी कि आसेतु 'हिमाचल' भारतके लिये प्रभु श्रीराम ही आदर्श हैं। उत्तरसे लेकर दक्षिणतक भिन्न भिन्न भाषाओंके सभी महाकवियोंने इस आदर्शको स्वीकार करके तथा उस महापुरुषके चरित्रका गान करके हमलोगोंको धर्मके मार्गपर चलनेके लिये प्रेरित किया है।

श्रीरामकी कृपा-प्राप्तिका अन्यतम मार्ग—नाम-साधना

(ब्रह्मलीन पूज्यपाद श्रीप्रेमभिक्षुजी यहराजकी अमृत याणी)

करुणावरुणालय श्रीमद्राघवेन्द्र सरकार महाप्रभु अप्राकृत और सच्चिदानन्दन हैं। उनके नाम भी अप्राकृत और सच्चिदानन्द-स्वरूप हैं। भगवान् श्रीराम सर्वथा पूर्ण शुद्ध, नित्यमुक्त और रसस्वरूप एवं रससिद्ध हैं। उनका नाम भी रसात्मक और त्रयताप-विनाशक है। सत रज्जब कहते हैं—

राम रस पीजिये रे पीये सब सुख होय ।

पीवत ही पातक कटै सब सतनि दिसि ज्योय ॥

निःसिदिन सुमिरण कीजिये तन धन प्राण समोय ।

जनम सुफल साई मिलै, सोइ जपि साधयु होय ॥

श्रीरामनामका निरन्तर उच्चारण अथवा जप उस आध्यात्मिक लोकका मार्ग है जहाँ सच्चे तत्त्वका अस्तित्व है। सत्यकी सिद्धिके लिये प्रधान आवश्यकता इस बातकी है कि निष्ठापूर्वक निरन्तर भगवन्नामका जप किया जाय। भगवन्नामोच्चारणके समय हृदय द्रवित हो उठे, नेत्रोंमें प्रेमाश्रु छलक आये शरीर पुलकायमान हो उठे तो समझो नामकी सिद्धि हो गयी। गोस्वामीजीने कहा है कि—

हिय फाटहुँ फूटहुँ नयन जरत सो तन कहि काम ।

ब्रह्मि ब्रह्महिं पुलकइ नहीं तुलसी सुमिरत राम ॥

और भगवान् रामने कहा है—

मम गुन गावत पुलक सरीरा । गदगद गिरा नयन बह नीरा ॥

प्रभुपाद-पद्मोंके अनन्यानुरागी भरतलालजीकी यह स्थिति सहज प्राप्त थी। नन्दिग्रामकी पर्णकुटीमें वास करते समय जो उनकी दशा हो रही थी, वही भक्तकी पराकाष्ठा है—

पुलक गात हियै सिय रघुबीर । जीह नाम जप लोचन नीरू ॥

अतः भगवद्दर्शनाभिलाषी भक्तकी चाहिये कि वह नित्यप्रति अपने हृदयकी परीक्षा करे और जबतक नाम-जपमें पुलक एवं अश्रुपात नहीं होता तबतक भक्तिमें कमी मानकर

आगे बढ़नेका प्रयास करे। इस प्रकारके भगवन्नामोच्चारणका प्रभाव यह होता है कि जापकका मन सब प्रकारके कुविचारों तथा दुर्गमिषाणाओंसे मुक्त होकर निर्मल हो जाता है सत्सङ्गी और रुचि बढ़ती है, आध्यात्मिक मार्गमें आनेवाली विघ्न-बाधाएँ सहज ही दूर हो जाती हैं तथा हृदय नाम-साधनाके शीर्षभिक्षुमें केन्द्रित हो जाता है और अन्तमें जापककी आँखोंके समक्ष निरतिशय आनन्द और नित्य ज्ञानस्वरूप भगवान् श्रीरामकी मनोरममूर्ति उपस्थित हो जाती है, जिससे वह पूर्णकाम होकर मुक्त हो जाता है।

श्रीमद्गोस्वामी तुलसीदासजीका विश्वास है कि भगवन्नामको हम चाहे जिस प्रकार लें वह महामङ्गलकारी होता है—

तुलसी अपने राम को, रीझ भजो या खीझ ।

उल्टे सीधो जापिहँ खेत परे को बीझ ॥

जैसे बीज खेतमें उल्टा पड़ या सीधा वह अङ्कुरित हो ही जाता है वैसे ही श्रीरामजीका भजन प्रसन्नताके साथ किया जाय या क्रोधके साथ वह सर्वथा कल्याणप्रद होता है।

श्रीराम-नाम गङ्गाजल-जैसा पवित्र है। गङ्गा-जल यदि मृतककी खोपड़ीपर डाला जाय तो उसे भी पवित्र कर देता है। वैसे ही नामरूपी गङ्गाजल नाम-जापकके मस्तिष्करूपी खोपड़ीमें आकर समस्त जन्म-जन्मान्तरके सचित्त विकारोंको दूर कर देता है। भगवान्का ऐसा पावन नामोच्चारण करते समय ऐसी भावना करनी चाहिये कि हमारे सभी पाप-ताप कलुष-कल्मष दूर हो गये हैं और बुरे कर्मोंको छोड़नेका प्रयास करें तभी नामका माहात्म्य समझमें आयेगा। नामजप करते समय हम प्रभुके पावन चरितका ध्यान करें, उसे अपने जीवनमें उतारें तभी हमारा कल्याण होगा और हमारी भक्ति फलवती होगी।

(प्रेमक—श्रीचन्द्रेश्वरप्रसादसिंहजी)

★
★
★
★
★
★
★
★
★

जो चेतन कहैं जड करइ जडहि करइ चैतन्य ।
अस समर्थ रघुनाथकहि भजहि जीव ते धन्य ॥
सो कुल धन्य उमा सुनु जगत पूज्य सुपुनीत ।
श्रीरघुबीर परायन जेहि नर उपज बिनीत ॥

—♦♦♦—

★
★
★
★
★
★
★
★
★

भगवान् श्रीसीतारामजीका ध्यान

(नित्यलीलाखीन श्रद्धेय भाईजी श्रीहनुमानप्रसादजी पोद्दार)

कोसलेन्द्रपदकञ्जमञ्जुलो

कोमलावजमहेशवन्दितौ ।

जानकीकरसरोजलालितौ चिन्तकस्य मनभृङ्गसङ्गिनौ ॥

(ए च मा उ श्लोक २)

कोसलपुरीके स्वामी श्रीरामचन्द्रजीके सुन्दर और कोमल दोनों चरण-कमल ब्रह्माजी और शिवजीके द्वारा वन्दित हैं श्रीजानकीजीके करमलोसे दुलराये हुए हैं और चिन्तन करनेवालेके मनरूपी भोरके नित्य-सङ्गी है अर्थात् चिन्तन करनेवालाका मनरूपी भ्रमर सदा उन चरण-कमलोमें बसा रहता है ।

ध्याताको चाहिये कि वह सावधानीके साथ अपन चित्त को श्रीअवधमे ले चले । बड़ा सुन्दर रमणीय श्रीअवधधाम है । अखिलभुवन-मण्डलके एकच्छत्र सम्राट् चक्रवर्ती महाराज भगवान् श्रीराघवेन्द्रजीकी पुण बड़ी रमणीय है । रामराज्यकी सारी शोभा, रामराज्यकी आदर्श समाजव्यवस्था श्रीअवधम वर्तमान है । सभी ओर सब कुछ सुशासन है । कलुषनाशिनी श्रीसरयूजी मन्द-मन्द वेगस बह रही हैं । श्रीसरयूजीके तटपर श्रीराघवेन्द्रका विहारोद्यान है । फलों और पुष्पासे सुसज्जित बड़ा सुन्दर बगीचा है । बगीचेम चारों ओर बड़े सुन्दर और मनोहर पुष्पोसे सुशोभित वृक्ष हैं । उनम भाँति-भाँतिके पुष्प गिरे हुए हैं । उनके विविध प्रकारके सोरभसे सारा उद्यान सुरभित हो रहा है । पुष्पापर भोरें मँडरा रह हैं । पुष्पाकी रंग-विरंगी शोभास सभी ओर सुगन्ध छा रही है । फलाक वक्ष विविध फलोंके भारसे लट्ट हैं । बीचमें एक बड़ा मनाहर सरवर है । सरोवरमें कमल खिले हुए हैं । सरवरके भीतर जलपक्षी कलिक कर रहे हैं । चारा ओर सुन्दर-सुन्दर घाट हैं । सरोवरके उत्तरकी ओर एक बड़ा सुन्दर कल्पवृक्ष है । वह सघन और फैला हुआ है । कल्पवृक्षके नीचे बहुत बढिया स्फटिकमणिका सिंहासन बना हुआ है । चारा ओर विविध पुष्पाकी लताएँ घिरने लगी हैं । उनम विविध भाँतिके सुन्दर एवं सुरभित पुष्प गिरे हुए हैं । सध्याका समय है । बड़ा सुन्दर और सुगन्धित मन्द मन्द समोर बह रहा है । इस मनोहर पुष्पाद्यानमें श्रीरामचन्द्र भगवान् श्रीरामचन्द्रजी और अखिल जगत्सी जननी श्राजानकीजी नित्य सध्याक समय पधारते

हैं । उस समय उनके साथ कोई सबक नहीं रहता केवल श्रीहनुमान्जी रहते हैं । आज भी भगवान् श्रीरामचन्द्रजी अपनी सांगे सुपमाके साथ—समस्त शोभाओसे युक्त विश्वजननी श्रीजनकान्दिनीके साथ पधार है । भगवान् बड़ी मन्दगतिसे धीरे-धीरे सरोवरके निकट चल आते हैं । उनक पीछे-पीछे हनुमान्जी हैं । श्रीभगवान् उत्तरतटकी ओर पधार है । शाखा-प्रशाखाओक सुन्दर खितानवाल कल्पवृक्षके नीचे स्फटिक-मणिकी एक मनोहर पीठिका है । उस स्फटिकमणिक सुन्दर सिंहासनपर बहुत ही बढिया और सुकोमल दूर्वाक रगका एक गलीचा बिछा हुआ है । उसके पीछे दो तकिये लगे हुए हैं । दोनों ओर दो सुन्दर मसनद हैं । चौकीके सामने तीचेकी ओर चरण रखनेके लिये दो पादपीठ (पीठ) सुसज्जित हैं । उनपर दो सुन्दर कोमल गढियाँ बिछी हुई हैं । सामने बायाँ ओर थोड़ी दूरपर मरकतमणिकी नीची चौकीपर श्रीहनुमान्जीके लिये आसन है । भगवान् श्रीरामचन्द्रजी श्रीजनकान्दिनीजीके साथ गलीचेवाले स्फटिकमणिके सिंहासनपर विराजमान हो गये हैं । श्रीहनुमान्जी सामने बैठ गये हैं और भगवान् श्रीरामके नेत्रोंकी ओर किसी आशाकी प्रतीक्षाम टकटकी लगाकर देख रहे हैं । भगवान् श्रीरामका बड़ा सुन्दर स्वरूप है । भगवान्के श्रीअङ्गका वर्ण नील-हरिताभ उज्ज्वल है—नीला नीलम कुछ हरी आभा उसपर उज्ज्वल प्रकाश—'केकीकण्ठाभ-नीलम्' जम मयूरके कण्ठकी नीलिमाम हरित आभा हाती है, चमकता रंग हाता है उसी प्रकार श्रीभगवान्के अङ्गका रंग नीलहरिताभ उज्ज्वल है । बड़ी ही सुन्दर आभा है—दिव्य चमकता प्रकाश । भगवान्के श्रीअङ्गका वर्णन आता है—

नाल सरारह नील मनि नील नीरधर स्थाप ।

(ए च मा १।१४६)

—नील सुन्दर कमलक समान भगवान्के कोमल अङ्ग हैं नीलमणिक समान अत्यन्त चिकन और चमकते हुए अङ्ग हैं नय नील-नीरद जलवाले बादलोंके समान सरस अङ्ग हैं । सरसता सुकामलता और सुचिक्रणता महान् प्रकाशके साथ सुशोभित हैं । एक एक अङ्ग इतना मनोहर मधुर और आकर्षक है कि करोड़ कामदेव एक एक अङ्गपर निछावर

किये जा सकते हैं। इनकी शोभा अतुलनीय और निरुपम है। श्रीभगवान्के अङ्ग-अङ्गसे मनोहर सुस्निग्ध ज्योति निकल रही है। उनमें सहस्रो, लक्षो, कोटि-कोटि सूर्यवक् प्रकाश है पर उसमें तनिक भी उताप नहीं, दाहकता नहीं। करोड़ों चन्द्रमाकी शीतलता साथ लिये हुए हैं। सूर्यकी तीव्र प्रकाश-मयी उष्णता और चन्द्रमाकी सुधावर्षिणी ज्योत्स्नामयी शीतलताका समन्वय, दोनोंका एक ही समय एक ही साथ रहना कैसा होता है, इसका अनुमान नहीं लगाया जा सकता। श्रीभगवान्के रोम-रोमसे एक प्रकारकी दिव्य ज्योति निकल रही है, जो अपनी आभासे समस्त प्रदेशको ज्योतिर्मय बनाये हुए है। भगवान्ने ज्योतिर्मय पीतोज्ज्वल रगका दिव्य वस्त्र धारण कर रखा है जिसमें लाल किनारी है। किनारीकी लालिमा भी उज्ज्वल प्रकाशमयी है। उस वस्त्रके सुन्दर स्वर्णमय प्रकाशके भीतरसे नील-हरिताभ अङ्गज्योति निकल-निकलकर एक विचित्र विलक्षण रगवाली आभा बन गयी है। नील-हरिताभ-उज्ज्वल ज्योतिके साथ-साथ भगवान्के स्वर्णवर्ण पीताम्बरकी पीताभ-ज्योति मिलकर एक विचित्र वर्णवाली ज्योति बन गयी है, जिसे देखकर चित्त मुग्ध हो जाता है। उसे देखते ही बनता है। भगवान्की पीठपर गलेसे आता हुआ एक दुपट्टा लहरा रहा है जिसका स्वर्ण-अरुण वर्ण है। भगवान्के श्रीचरण बड़े सुन्दर, सुकोमल और अत्यन्त मनोहर हैं। श्रीभगवान्का वाम चरण नीचेके पादपीठपर टिका हुआ है। दक्षिण चरणको भगवान् श्रीराघवेन्द्रन अपने बायें जङ्घेपर रख लिया है जिसका तल जगज्जननी जानकीजीकी ओर है। भगवान्के श्रीचरण-तल बड़े मनाहर और सुन्दर हैं उनके ध्वजा-वस्त्र-कमल आदिकी सुन्दर रेखाएँ स्पष्ट हैं। चरण-तल सुकोमल, अरुणाभ हैं उनसे लाल-लाल ज्योति निकल रही है। भगवान्के श्रीचरणोंकी अँगुलियाँ जो एक-से-एक छोटी अँगुलीसे अँगूठेतक उत्तरोत्तर वृद्धिको प्राप्त हो रही हैं परम सुशोभित हैं। भगवान्के श्रीचरणोंसे ज्योति निकल रही है चरण-नखसे विद्युत्की तरह सुस्निग्ध मनोहर ज्योति नि सृत हो रही है, जो अत्यन्त प्रकाशमयी है। उस ज्योतिकी किरणें जिस-जिसके समीप जाती हैं उसी-उसीमें त्रहसनान्न उदय हो जाता है। यह उनकी चरण कमल-प्रभाका सहज प्रसाद है। भगवान्के श्रीचरणोंमें नूपुर हैं। पिंडलियाँ और घुटने बड़े

सुन्दर हैं। जाँघें बड़ी सुकोमल, बड़ी स्निग्ध, सुचिक्कण और अत्यन्त शोभनीय हैं। भगवान्की कटि अत्यन्त सुन्दर है। भगवान्ने उसमें रत्नोंकी—दिव्य रत्नोंकी—दिव्य स्वर्णकी करधनी पहन रखी है। उस करधनीमें नवीन-नवीन प्रकारके छोटे-बड़े मुक्ताफल लटक रहे हैं, बीच-बीचमें—मुक्ताओंकी बीचमें मधुर ध्वनि करनेवाली घुँघरियाँ लगी हैं। भगवान्का उदरदेश बड़ा सुन्दर है, गम्भीर नाभि है उदरमें तीन रेखाएँ हैं। भगवान्का वक्ष स्थल बहुत चौड़ा है, विशाल है। वक्ष स्थलमें बायीं ओर भृगुलताका चिह्न है, दाहिनी ओर पीत-केसर-वर्णकी मनोहर रेखा है तथा श्रीवत्सका चिह्न—गोलाकार रोमसमूह है। भगवान्के विशाल वक्ष स्थलपर अनेक प्रकारके आभूषण सुशोभित हैं। गलेमें रत्नमाला लटक रही है, मुक्ता-भण्डिके हार हैं और कौस्तुभमणि है। राजोद्यानके सुन्दर-सुन्दर विचित्र पुष्पोंकी माला है पुष्पोंका हार है, जो सार वक्ष स्थल-को आच्छादित करते हुए नाभिदशतक लटक रहा है। कटितटतक नीचे पुष्पहारसे सुगन्ध निकल रही है। उस पुष्प-हारपर भ्रमर मँडप रहे हैं मधुर गुजार कर रहे हैं। भगवान्के कंधे बड़े मजबूत—सुदृढ़ और बड़े ऊँचे हैं—सिहके समान कंधे हैं। भगवान्की विशाल बाहुएँ हैं। वे आजानुबाहु हैं। उनकी भुजाएँ घुटनोतक लम्बी हैं, हाथीकी सूँडकी तरह ऊपर मोटी नीचे पतली हैं। इतनी सुडौल और सुन्दर हैं कि देखते ही चित्त मुग्ध हो जाता है। वे भुजाएँ सारे जगत्की रक्षाके लिये, साधु-परित्राण और असाधुओंके विनाशके लिये नित्य प्रस्तुत हैं। विशाल बाहुओंमें बाजूबद हैं। उनमें नीलम, पन्ना और हीरे जड़े हुए हैं। उन दोनों बाजूबदोंके बीचमें एक-एक लड लटक रही है। लडमें बड़े सुन्दर महामूल्यवान् रत्न जड़े हुए हैं। भगवान्के पहुँचोंमें रत्नोंके जो कड़े हैं उनसे ज्योति निकल रही है। भगवान्के करकमलोंकी अँगुलियोंमें रत्नोंकी अँगूठियाँ सुशोभित हैं जो एक-से-एक विचित्र हैं। भगवान्के श्रीअङ्गका वर्ण नील-हरिताभ-उज्ज्वल है और पीताम्बरका वर्ण स्वर्णसम उज्ज्वल है। भगवान्के विविध आभूषणोंके भाँति-भाँतिके रत्न अलग-अलग वर्णोंकी आभा बिखेर रहे हैं। सभी रत्नोंकी आभा मिलकर भगवान्के चारों ओर एक विचित्र ज्योति छिटक रही है जिसके कारण भगवान्की विलक्षण शोभा हो रही है। उसके विषयमें मनुष्य न तो कुछ कह सकता

है न वर्णन कर सकता है। कम्बुकण्ठ है—गलेमें रेखाएँ हैं। भगवान्की बड़ी सुन्दर ठोड़ी है। अधरोष्ठ अरुण वर्णके हैं। मनोहर स्वाभाविक मन्द-मन्द मुसकान उनपर थिरक रही है। मन्दहास्य सबको विमोहित कर रहा है। दन्तपक्ति बड़ी ही सुन्दर है, ऐसा लगता है मानो हीरे चमक रहे हैं। उनमें उज्ज्वलता है, उनसे ज्योति निकल रही है जो अरुण अधरोष्ठपर पड़कर विचित्र शोभा उत्पन्न कर रही है। भगवान्के सुन्दर सुचिह्न कपोल हैं। उनकी नुकीली नासिका है। भगवान्के दोनों कान बड़े मनोहर हैं उनमें मछलीकी आकृतिके बड़े सुन्दर रलेके कुण्डल चमचमा रहे हैं। भगवान्के नेत्र बहुत बड़े हैं, बहुत विशाल हैं। भगवान्के नेत्रोंसे कृपा, शान्ति और आनन्दकी धारा अनवरत निकल रही है। भगवान्की सुन्दर नेत्र-ज्योति है। मनोहर टेढ़ी धुकुटि है जो मुनियोंके भी मनको हर लेती है। जिन्होंने एक बार भी उनका दर्शन कर लिया वे सारे साधन भूलकर जीवन भूलकर भगवान्के श्रीचरण-प्राप्तम निरन्तर निवास करनेका मनोरथ करने लगते हैं। भगवान्का विशाल ललाट है, उसपर तिलक सुशोभित है। तिलकके दोनों ओर श्वेत रेखा है और बीचमें लाल रेखा है। मस्तकपर काल-काले घुँघराल केश ऐसे लगते हैं मानो अगणित भ्रमर मँडरा रहे हों। भगवान्की मनोहर अलकावली मुनियोंके मनको हरनेवाली है। उनके मस्तकपर सुन्दर रलोज्ज्वल किरटी है वह इतना चमकता है इतना बढिया है, उसमें इतने रत्न जड़े हैं कि उसकी शोभाका वर्णन नहीं किया जा सकता। वह इतना हलका और पुष्प-सा कोमल है कि कुछ कहा नहीं जा सकता। भगवान्के वस्त्राभूषण सब-क-सब दिव्य हैं चेतन हैं। भगवान् श्रीरघवेन्द्रके दाहिने कंधेपर धनुष है बायें हाथमे बाण सुशोभित है पीछे कटिम बाणोंका तरकश बैधा हुआ है। भगवान् दाहिने हाथमे सुन्दर पुष्प लिये हुए हैं—बड़ा मधुर सुगन्धयुक्त छोटा-सा अनेक दलके सुन्दर रक्त-कमल है उसकी नालको पकड़े हुए वे घुमा रहे हैं। इस प्रकार श्रीरघवेन्द्र कल्पवक्षके नीचे स्फटिकमणिके सिंहासनपर हरिताम गलीचेपर विराजमान हैं।

वामपार्श्वमें श्रीजनकान्दिनीजी विराजमान हैं। उनका दोनों अति कोमल श्रीचरण-कमल नीचेके पादपीठपर विराजित हैं।

उनका पवित्र सुन्दर स्वर्णाज्ज्वल वर्ण है। सोनेके समान वदनकी आभा है, पर सोनकी भाँति कठोर नहीं है। सोनेकी भाँति चमचमाते हुए माताजीके समस्त अङ्ग अत्यन्त सुकोमल और तेजसे युक्त हैं। करोड़ों सूर्य-चन्द्रकी शीतल प्रकाशमयी उज्ज्वल ज्योतिधारा उनके श्रीअङ्गसे वैसे ही निकल रही है, जैसे भगवान् श्रीरामके श्रीअङ्गसे। श्रीसीताजी विविध आभूषणोंसे सज्जित हैं—नीलवर्णक वस्त्र हैं, वक्ष स्थलपर आभूषण हैं बायें हाथमे पुष्प है, दाहिने हाथसे कर्ण-कुण्डलको सुधार रही हैं। जङ्घापर रखे भगवान्के श्रीचरण-तलकी ओर जनकान्दिनीके दिव्य नेत्र लगे हैं—पलक नहीं पड़ रही है। वे श्रीरामके चरणतलके दर्शनानन्दमें विभोर हैं दूसरी ओर उनका दृष्टिपात ही नहीं है। भगवान्की नील-हरिताम उज्ज्वल आभावाली ज्योति नित्य नयी छटा दिखा रही है। उसके साथ श्रीजनकान्दिनीजीकी स्वर्णिम अङ्गज्योति उनके नील वस्त्रकी ज्योति आभूषणोंकी ज्योति—सब मिलकर एक विचित्र वर्णवाली ज्योति चारों ओर छिटक रही है। उसकी शोभा अवर्णनीय है।

सामने बायी ओर थोड़ी दूरपर नीचे मरकतमणिके आसनपर श्रीमारुतिजी विराजमान हैं। उनके श्रीअङ्गका पिङ्गलवर्ण है जो उज्ज्वल आभासे युक्त है। वे लाल वस्त्र पहने हुए हैं सब अङ्गपर श्रीरामनाम अङ्कित है। हृदय-देश माना दर्पण है। उसमें स्फटिकमणिके सिंहासनपर विराजमान श्रीराम-जानकी प्रतिबिम्बित हैं। उनका नेत्रोंसे अविरत प्रेमाश्रुधारा बह रही है। वे टकटकी लगाये हुए हैं। वे श्रीरामके नेत्रकी कृपाधारामें नहाते हुए अपने-आपको कतकृत्य मान रहे हैं। शरीर रोमाञ्चित है। मुखमण्डल ज्योतिसे झलमला रहा है। शरीर आनन्दसे पुलकित है आनन्दका अनुभव करते हुए विशेष आज्ञाकी प्रतीक्षामें वे निर्निमेष नेत्रोंसे श्रीरघवेन्द्रकी ओर निहार रहे हैं।

इस प्रकार भगवान् श्रीराम-जानकी श्रीहनुमान्के साथ विहारोद्यानमें विराजमान हैं। मन्द-मन्द समीर बह रहा है। समीप ही सरयूकी मन्द धारा है। अनेक प्रकारके पक्षी चहचहा रहे हैं। वनकी शोभा अत्यन्त मनोहर हो रही है। भगवान्का यह स्वरूप अत्यन्त मनोहर सुन्दर है। उसकी सुषमा वर्णनातीत है। कोई भी किसी कारणसे वर्णन नहीं कर सकता देखनेसे मन मुग्ध

हो जाता है। यों जब हृदयमें श्रीराम आते हैं, तब मारुतिकी तरह शीतल अश्रु-धारा बहने लगती है, शरीर रोमाञ्चित हो जाता है। इस मनोहर ध्यानमें मग्न हो जाना चाहिये।

इस प्रकार भगवान् सामने हैं, उन्हें मनके द्वारा आप देख सकते हैं। तमयता होनेपर ध्यान हो सकता है। बड़ा सुन्दर ध्यान है। इसमें मन लग जाय तो क्या कहना है।



मर्यादापुरुषोत्तम श्रीराम

(गोलेकवासी सत पुण्यपद श्रीप्रभुदत्त ब्रह्मचारीजी महाराज)

गुर्वर्थे त्यक्तराज्यो व्यचरदनुबन पद्मपद्मया प्रियाया
पाणिस्पर्शाक्षमाभ्या भुजितपथरजो यो हरीन्नानुजाप्याम् ।
वैरूप्याचूर्णपाण्या प्रियविरहस्याऽऽरोपितभूविजृम्ब-
त्रस्ताब्धिर्वद्धसेतु खलददवहन कोसलेन्द्रेऽप्यवताम् ॥
(श्रीमद्भा ९।१०।४)

(श्रीशुकदेवजी कहते हैं— राजन् !) जिन श्रीरामचन्द्रजीने अपने पिताके प्रणको पूर करनेके निमित्त राज्यको त्याग दिया जो इतने सुकुमार थे कि अपनी प्रिया जानकीके पाणिस्पर्शको भी सहन नहीं कर सकते थे वे ही अति मृदुल चरणकमलोंसे पैदल हो वन-वन विचरते रहे। जिनके पथश्रमको हनुमान्जी तथा लक्ष्मणजी दूर करते थे। शूर्पणखाको विरूप करनेके कारण प्रिया-हरणकी विरह-व्यथासे कुपित तथा कुटिल भुक्तियोंसे सागर भयभीत हो गया था उसपर जो पुल बाँधकर दुष्ट-दलरूप वनक लिये दावानल हुए, वे कोसल किशोर हमारी रक्षा करें।

रामनाम अति भयुर सुखद सबहुँ सुखकारी

राम धाम अति विमल पुण्यप्रद सब अग्रहारी ।

राम रूप अति सुपर मनोहर सुख सरसावन

राम प्रिया जगजननि जीव जग जरनि जरावन ॥

राम अनुज आदरका अति, राम भक्त सुखसार है ।

राम चरित पावन राम होखे सुनि भवपार है ॥

हे राम ! तुम्हारा नाम कितना मोहक है, चाहे जैसे हो रामका नाम लिये बिना कोई रह ही नहीं सकता। जिनको आपके नाम लेनेका रस मिल जाता है वे एक दिन अत्र-जलके बिना तो रह भी सकते हैं किंतु तुम्हारा नाम लिये बिना रह नहीं सकते। और चाह जीवोपयोगी वस्तुओंसे मन हट भी जाय, किंतु तुम्हारे नामसे नाम व्यसनियोंका चित्त कभी नहीं हटता। वे चाहते हैं कि जबतक जीवें तबतक तुम्हारे नामामृतका निरन्तर पान करते रहें। प्राण जिस समय निकलने लगे तब हमारे मुखमें एकमात्र तुम्हारा ही नाम हो। तुम्हारे नाममें इतनी मोहकता मादकता क्यों है ? क्यों इतना प्रिय है ? इसे हम नामविमुख अज्ञ प्राणी क्या जानें ?

जैसे तुम्हारे राम इन दो सरल सीधे अक्षरोंमें अत्यधिक आकर्षण है वैसे ही तुम्हारे चाह-चरितोंमें आवश्यकतासे अधिक आकर्षण है। जा भी कवि कविता करने चला है उसने आपके ही चरितोंक गानमें अपनी कविताकी सार्थकता समझी है। आपक चरितोंक गानमें कविताके गुण न भी हो वे पद्य असम्बद्ध भी हों तो भी मनीषियाने उनकी प्रशंसा की है। जिनको आपके चरित्रोंके सुननेका व्यसन पड़ गया है उनके कर्णकुहर कभी सुनते-सुनते भरते नहीं। जिन्हें आपके गुणगानका राग हो गया है उनकी वाणी आपके गुण गाते गाते कभी थकती नहीं। जिनकी लेखनीको आपके चरित लिखनेका व्यसन पड़ गया है उनकी लेखनी लिखते लिखते कभी चिसती नहीं। न जाने इन चरित्रोंमें कैसा अमृत भरा है कि बारबार सुननपर भी ये निल नये से ही लगते हैं।

भक्तोंकी बात तो पृथक् है। भक्त तो इस लोकके जीव हाते ही नहीं। वे तो अनुगृह्य सृष्टिके जीव हैं किंतु जो ससारी मनुष्य है उनको भी आपका चरित्र आदर्श लगता है और वे आपको मनुष्य मानकर ही आपकी लीलाओंके विषयमें ऊहापोह करते रहते हैं। रामका रहन सहन, रामका उठना-बैठना रामका आचार-विचार रामका मिलना जुलना रामका हँसना बोलना रामका चलना-फिरना रामका खेलना वृंदना रामका पढ़ना लिखना रामका विवाह वनगमन मैत्री युद्ध, राज्य-संचालन यहाँतक कि क्रोध आदि सभी आदर्श हैं। उनमें न्यूनता नहीं त्रुटि नहीं परिपूर्णक समस्त कार्य परिपूर्ण ही होते हैं।

हम रामके जीवनपर विहगम दृष्टि डालते हैं तो हमें उसमें कहीं भी अपूर्णता दृष्टिगोचर नहीं हाती। जिस समय जसा कार्य करना चाहिये रामन उस समय वैसा ही कार्य किया। राम रीति नीति, प्रीति तथा भीति सभी जानते हैं। राम परिपूर्ण हैं आदर्श हैं। रामने नियमका त्यागका एक आदर्श स्थापित किया। रामन ईश्वर होकर मानवरूप रखकर मानवजातिको मानवताका पाठ पढ़ाया। मानवताका उत्कृष्ट आदर्श उपस्थित किया। मायातीत महेश्वर होकर उन्होंने मायाका आश्रय लेकर मानवलीलाएँ कीं। क्या की ?

धर्मसंस्थापनक निमित्त। धर्म क्या ? जिसके अधीन होकर प्राणी अपने कर्तव्यकी कुशलतापूर्वक उत्तमतापूर्वक पालन कर सके अपनी असंमित विषयवासनाओंको सीमित करके निर्विषय बन सके। धर्म साध्य नहीं है साधन है। भगवान्का अवतार साधन सिखानेक निमित्त हाता है क्योंकि मनुष्य साधक है।

कर्ममात्र दायमय अपूर्ण और बन्धनके हेतु हैं। इसलिये नैष्कर्म्य स्थितिका सर्वश्रेष्ठ कहा है। नैष्कर्म्य स्थिति कर्म करक ही प्राप्त की जा सकती है अतः धर्मपूर्वक कर्म करना ही उत्तम साधन है। इन्द्रियाक अनुकूल विषयोंके भागनेमें स्वाभाविक प्रवृत्ति है। इन्द्रियाँ इतनी अतृप्त हैं इतनी भूखों हैं कि विषयोंका भागत भोगते ये तृप्त ही नहीं हार्तीं उनको नियममें रखना यही धर्मका कार्य है। धर्म यही शिक्षा दत्ता है। इसका उद्देश्य भोगमें प्रवृत्त करना नहीं है परतु प्रधान लक्ष्य है त्याग। एकमात्र त्यागसे ही अमृतत्वकी प्राप्ति हो सकती है। भगवती श्रुति कहती हैं—‘तेन त्यक्तेन भुञ्जीथा’ भाग करो त्याग-पावसे करो—‘मा गृध कस्य सिद्धं धनम्’—किसी दूसरेके धनपर मन मत चलाओ। अधर्मपूर्वक जो दूसरेके उपभोगकी वस्तु है उसका उपभोग करनेका विचार मत करो। त्याग ही प्रधान उद्देश्य है। त्यागद्वारा ही तुम परम पदको प्राप्त कर सकोगे। अपने मुख्य उद्देश्यकी पूर्ति कर सकोगे। रामन अपने जीवनमें एकमात्र त्यागका ही प्रधानता दी है त्यागसे ही उन्होंने सबक मनपर अपना अधिकार जमा लिया है। त्यागकी मर्यादा स्थापित करके वे मर्यादापुरुषात्तमक नामसे विख्यात हुए हैं। उनका जीवन सार्वजनिक होनेसे सबके उपयोगी है क्योंकि उसमें नियमकी दृढता और त्यागकी प्रबलता है कृष्णावतारमें प्रेमकी प्रबलता और त्यागकी दृढता है। यही दोनों अवतारोंमें अन्तर है। इसलिये कृष्णोपासना वैयक्तिक है और रामोपासना सार्वजनिक। रामका जीवन अनुकरणीय और शिक्षाप्रद है आदर्श है श्रीकृष्णका चरित्र अनुकरणीय नहीं है वह श्रवणीय है पठनीय है उससे अभिप्राय निकाला जाता है कि जगत्में प्रेम ही सार है प्रेम कर प्रेम करा।

रामका जीवन नियम प्रधान है कृष्णका जीवन प्रेम-प्रधान है। नियम और प्रेम—ये दोनों ही त्यागके बिना व्यर्थ हैं। अतः दोनोंके जीवनमें त्याग ओतप्रोत है। त्यागके बिना जीवन नहीं। वह तो बन्धन है माह रं। कृष्णकी लीलाएँ प्रेम प्रधान होनेसे वैयक्तिक हैं। रामकी लीलाएँ आदर्श मर्यादापूर्ण होनेसे सार्वजनिक हैं। शिक्षाप्रद हैं। प्रेमक बिना तो वे हो ही नहीं सकतीं। किंतु उनमें सयत्त प्रेम है। नियमपूर्वक प्रेम है और श्रीकृष्ण तो इष्टराष्ट्रिय भिन्नसेतु हैं। जैसे गजराज नदीके तटीको छिन्न भिन्न कर दत्ता

है, उसी प्रकार श्रीकृष्ण लीलाम् प्रेमके समुद्र सयको तुच्छ माना है इसलिये यह मार्ग अत्यन्त कठिन है। पग पापपर पतनकी सम्भावना है। रामचरित्र राजपथ है आँख मूँदकर चले जाओ। गन्तव्य स्थानपर पहुँच जाओग। रामन मानवधर्मका प्रकाशित करके अवतार धारण किया। भक्तोंको मर्यादाका पाठ पढ़ानेके लिये ही अपन चार चरित्रोंका सुन्दर सत्तु बना दिया जिससे सुगमता पूर्वक प्राणी भवसागरका पार कर सकें।

रामका जीवन त्यागमय जीवन है राम सबका आदर करते हैं इसलिये व बड़ हैं। जो सप्रही है अपनी हा प्रतिष्ठा चाहता है अपनी ही बात रखना चाहता है वह कृपण है। राम जो करते हैं दूसरेके लिये करते हैं मरे कारण किसीको ह्मश न हा इसका व सदा ध्यान रखते हैं। रामक दो रूप हैं परब्रह्म रूप और पुरुषोत्तम-रूप। परब्रह्म रूप तो मन-वाणीस अगोचर है उसके विषयमें ता वेदान भी ‘नैति नति’ कहा है। उसका अनुभव तो योगिजन समाधिमें करते हैं वह विचारका विषय नहीं उस विषयमें तर्क वितर्कसे काम चलनेका नहीं वह तो अनुभवगम्य है।

विचारणीय विषय ता उनका पुरुषोत्तम रूप है। नर रूप धारण करके जो उन्होंने मानवीय लीलाएँ की हैं उन्होंने जो एक मनुष्य-चरित्रका सर्वोत्तम आदर्श उपस्थित किया है उसके विषयमें मानवताके नात हम विचार कर सकते हैं। राम अपन सब भाइयों बड़े थे अतः छोटेके साथ कैसा बर्ताव करना चाहिये इसका आदर्श उन्होंने बाल्यकालसे ही उपस्थित किया। भरतजी जब खेलमें हारन लगते तब आप डील पड़ जाते भरतको जिता दते और स्वय प्रसन्न होते।

राजाने रामको युवराज बनाना चाहा। गुनन आशा दी। राम पिता तथा गुरुकी आज्ञाका उल्लंघन कैसे करते ? व राज्याभिषेक-क लिय प्रस्तुत हो गये। नगर सजाया गया। उन्हें दु ख था उनके भाई भरत शत्रुघ्न इस समय उपस्थित न थे कारण जो भी रहा हो लग्न उसी दिनकी निकली थी। राज्याभिषेक हाते होत रुक गया। कुबरीकी प्रणाम कैकयीने राजाको माहकर रामका वनवास आर भरतका राज्याभिषेक—य दा वर माँग लिया। धर्मपाशमें बँधे दु खी राजान व वर दे दिये। रामका सूचना हुई। राम उसी उत्साहसे लक्ष्मण और सीतासहित वन चल गये। राजाने बहुत राका राम नहीं रुक राका सुरपुर पधार गय भरतने राज्य नहीं ग्रहण किया। रामको लटान विवकृत गय। राम लोट नहीं भरत उनकी चरण पादुका लेकर लोट आय। इस विषयमें लग व तर्क करते हैं—

१ रामन वन जाकर बुद्धिमानोंका काम नहीं किया। —

२-राजा खाक वशम थे ऐसे खैण पिताकी अनुचित आज्ञा नहीं माननी चाहिये।

३ राम क्षत्रिय था उनका मुख्य धर्म प्रजापालन था वनर्म वास करना मुनियार्थ धर्म था रामका प्रजापालन रूप स्वधर्मका पालन करना चाहिय था।

४-जत्र घरपर भरत शत्रुघ्न नहीं थे लक्ष्मण भी साथ जा रहे थे बूढ़ पिता खोके वशर्म हाकर रा रहे थे मरणासन्न हो रहे थे ऐसी दशामें रामका विरुद्धता प्रजाको छोड़कर बूढ़े पिताको तडपते छोड़कर रोती हुई दुखिया माताको छोड़कर वन नहीं जाना चाहिय था। भरतकी प्रतीक्षा करते। भरत यदि राज्य स्वीकार करते तो राम वन जा सकते थे। जब सम्पूर्ण प्रजा नहीं चाहती राजा नहीं चाहते पुण्डित नहीं चाहते भाई भरत नहीं चाहते ऐसी दशामें एक विकृत मस्तिष्ककी स्त्रीके कहनस व वनको क्यों चल गये ?

५-और भरतकी प्रतीक्षा न भा करत तो कम से कम पिताक इस अनुरोधको तो व स्वीकार कर ही लैत कि एक दिन उनके साथ रहकर साथ साथ भाजन करके दूसर दिन चल जात।

६-रामने ऐसी निद्रुरता दिखायी कि माता पिता पुण्डित मन्त्री प्रजा वृद्ध विप्रगण तथा किसी भी स्वजनक अनुरोधका ठन्धान स्वीकार न किया और निद्रुरताके साथ वन चले गये। राजा मर गये किंतु वे लौट नहीं।

इस प्रकारकी और भी अनकों शक्य हैं की जाती हैं। इन मनका एक ही उत्तर है—विराध विरोधसे बढता है। अधिकारके लिये लड़नपर कलह होता है। एकमात्र त्यागस ही सबके मनको जीता जा सकता है। छोटे लोगका काम है लालच करना। बड़े लोगका काम है लालचीकी उपेक्षा करना। उनक प्रति प्रमभाव प्रदर्शित करना उनके लिये अपने अधिकारको त्याग देना। माता पिता बड़ोका धालीम साथ विटाकर खिलात ह। बड़ोका स्वभाव हाता है। धालीम जो भी अच्छी वस्तु दखेंगे उस शीघ्रतास पहिल खा जायेंगे। माता पिता उनकी इस चातुरीका देखकर हंस पड़ेंगे। व उनस लडग नही अधिकार नही जतायेंगे कि मिठाईम आधा भाग हमारा भी है तुम इन सबको क्या खाय जा रहे हो ? इसी प्रकार छोट यदि लालच भी कर तो बड़ोको त्याग वृत्तिसे ही उनपर विजय प्राप्त करनी चाहिय। लड़कर उन्हें परास्त करके जो प्राप्त होता है वह उत्तम मार्ग नहीं है।

१ श्रीरामन वन जाकर अत्यन्त बुद्धिमानी की। उनका चरित्र उसी कारण परम पावन और त्रिधनुममें गान करने योग्य बन गया।

२ राजा स्त्रीके वशर्म थे इसे राम भी जानते थे किंतु राजा

विवाध थे धर्मक कारण। वैकेयीन उनसे शपथ करा ली थी। राजाको वैकेयीके प्रति तनिक भी ममत्व न था वह मेरे या जीव। उन्हें चिन्ता थी अपने प्रणकी। मेरे कुलर्म आजतक कोई ऐसा नहीं हुआ जिसने प्रतिज्ञा करके उसे पूरा न किया हो। इसीलिये राम पिताके वचनको पूरा करने वन गये थे न कि कैकेयीको प्रसन्न करनेक निमित्त। वन जानेसे वैकेयीकी प्रसन्नता स्वाभाविक थी यही उसको अभीष्ट था।

३-रामने कोई गृहस्थ धर्मका त्याग नहीं किया विधिवत् वानप्रस्थ ग्रहण नहीं किया। वनर्म चौदह वर्ष मुनि-वेप बनाकर रहना ही था इसलिये उनका वनवास नैमित्तिक था। वहाँ उनका जो स्वधर्म था उनका उन्होंने पालन किया।

४ रामको विश्वास था हमारी प्रजा हमसे सतुष्ट है। भय उस राजाको होता है जिसकी प्रजा मन-ही मन राजासे असतुष्ट हो। राम जानत थे कोई भी न रहे तो भी हमारी प्रजा हमारे विरुद्ध कोई भी पड्यन्न नहीं रच सकती। राज्यभारको तो हमारे पुण्डित ही सँभाल लेंगे। मैं लोभवश यहाँ रहता हूँ तो मेरी कैकेयी माँ तो मर ही जायगी। मेरे पिता भा झूठे पडेंगे। प्रजाके मनर्म भी यह बात आयगी। राजा शपथ करके वचन हाकर भी उसे पूरा न करा सक। सम्भव है हमारे साथ भी ऐसा ही व्यवहार करेगा।

५ पिताके एक दिन रहनेके आग्रहको राम स्वीकार करते ता उनकी उत्तनी प्रसन्ना न होती जितनी अब हो रही है। वन तो उन्हें जाना ही था। एक दिन रह भी जाते तो इसस राग द्वेष और अधिक बढ जाता दो पक्षक होनेपर उचित-अनुचित बातें होतीं। क्रुद्ध हुई कैकेयी न जान क्या कर डालती ? उसने स्पष्ट कह दिया था श्रीराम जत्रतक पुरसे बाहर न होंगे तबतक मैं जल भी न पीऊँगी। पिता तो माहवश कह रहे थे। एक दिन रह भी जाते तो क्या हो जाता। वन तो जाना ही था आज न गये कल गये। फिर कैकेयीके सदेहको बढानेस क्या लाभ ? इसलिये तुरत वन जाकर रामने कलहको शांत करनेका एक सर्वात्म आदर्श उपस्थित किया।

६-लक्ष्मणन उन्हें अधिकारका स्मरण दिलाया राजाको बद कर देनेकी बात बतायी अपनी सेवाएँ रामको अर्पण करनेका कहा। रामसे राज्यसिंहासनपर बलपूर्वक बैठ जानको कहा। दूसरा कोई होता तो इतनी सुविधा पाकर अपना अधिकार समझ कर धर्मक नामपर विचलित हो जाता। किंतु राम तो राम ही ठहर। लक्ष्मणका इस प्रकार समझाया कि आगे उनका कुछ कहनेका साहस ही न पडा। राम राज्यक भूख नहीं थे राम कलह नहीं चाहत थे उन्हें तो प्रमपूर्वक आत्मीयार्थ ऊपर विजय पानी थी

त्याग और तपस्याद्वारा कुलक गौरवकी रक्षा करनी थी। यदि राम राज्यके अधिकारमें फँस जाते तो उनका चरित्र कैसे बढ़ता कैसे लग उस पावन चरित्रकी पढ़ पढ़कर पार होते।

रामचरितमें जो मुख्य प्रसंग हैं वह राज्यकी त्यागकर वन जानका ही हैं। अर्थात् त्याग ही आदर्श है। प्रह्लद वर्षातक विवाह-चरित्र है १४ वर्षातक वनका चरित्र है २९ वर्षोंका ही वर्णन है। इसक पश्चात् उन्होंने ग्यारह सहस्र वर्ष राज्य किया उसका कुछ वर्णन नहीं। इसमें वर्णनवाली कोई बात नहीं। राम राजा थे राजाक कर्तव्यका उन्होंने उत्तमतासे पालन किया। सध्या कत्ता द्विजमात्रका धर्म है कर्तव्य है इसक करनेसे कोई विशेष पुण्य नहीं। हाँ न करनेसे पाप अवश्य लगता है। सध्या वन्दनक अतिरिक्त जो विदाप दान धर्म तप आदि किय जाते हैं उनसे यश होता है प्रशंसा होती है। रामने राजकुमार होकर—राज्यका अधिकार मिलते मिलते प्रसन्नतापूर्वक उस त्याग दिया और सर्वस्व त्यागकर क्षणभरमें वनवासी बन गये। यही उनका महान् आदर्श था। त्यागी-वैरागी रामक उसी रूपक उपासक हैं। व जटा बढ़ाकर भस्म रमाकर रामके उसी रूपको बनाते हैं और वनवासी रामका ध्यान करते हैं।

वनवासका भी रामने कितना उत्कृष्ट आदर्श उपस्थित किया। तरह वर्णितक वे वनाम विचरते रहे। कहीं कुटी और मठ बनाकर नहीं रहे। त्यागी जहाँ कुटी मठ बनाकर रहने लगता है वहाँ राग-द्वेष हो जाता है फिर उसके जीवनमें स्फूर्ति नहीं रहती। नियमितता आ जाती है सहयोगियोंके गुण-दोष देखने लगते हैं। इसीलिये कहावत है—'पानी बहता भल्ला, साधू रमता भल्ला।' अन्तिम चोदहवें वर्षमें पञ्चवटीमें कुटी बनाकर आश्रम निर्माण करके रहने लगे वहाँ उपद्रव खड़ा हो गया। भाग्यकी मारों शूर्पणखा आयी। वह आते ही रामक रूपपर मोहित हो गयी। दोष तो इसमें रामका ही था यदि वह इतने सुन्दर न होते तो नरमास-भक्षिणी राक्षसी विमोहित क्यों हो जाती। किन्तु राम करें क्या? व माया ता कर नहीं सकते कि भीतर कुछ और बाहर कुछ और वे जमे थे वैसे बने रहे। राक्षसीने माया की। वह भीतरसे कुरूप थी ऊपरसे सुरूप बन गयी। किन्तु राम उधरे अल्पत भाले भाले। राममें बनावट नहीं दुर्गव नहीं छिपाव नहीं। 'रामो द्विर्नाभिभाषते राम बातका पलटना नहा चाहते। इसीलिये वे जस क तैस बने रहे। फिर सीधे साथ रामन राक्षसीसे हँसी क्या का? उमक नाक-कान काटकर उसे कुरूप क्या बनाया? क्या रामन यह अन्याय नहीं किया?

दखिये ऊपरसे देखनमें यह अन्याय सा भल ही दीख पर रामन कोई अन्याय नहीं किया। शूर्पणखको दण्ड देकर एक सर्पकूट आदर्श उपस्थित किया। राम नहीं चाहते थे कि उसे दण्ड दिया जाय किन्तु वह विवश थे अन्य कोई उपाय न देखकर उन्होंने ऐसा किया। साथ दाम और भद्रस काम न चल तो विवश होकर दण्डका आश्रय लेना ही पड़ता है। जिनक मनमें कामवासनान घर कर लिया है वहाँ राम अपने रामरूपसे रह नहीं सकते। 'जहाँ काम तहाँ राम नहीं।'

राक्षसी रामके त्रिभुवन विमोहित अनुप-रूपको देखकर आसक्त हो गयी और रामसे उसने कहा—'मरे साथ तुम विवाह कर लो।'

रामने शान्तिस कहा—'देखीजो। मरे पास ता बहू है। मैं दो विवाह नहीं करता।'

वह बाली—'इस में खाय जाती हूँ।'

रामन सामसे काम न होते देखकर दामका आश्रय लिया। कह दिया—'अच्छ मैं अपने भाईको कह देता हूँ उसे दुलहा बना ले।'

लक्ष्मणने उसे नहीं स्वीकार। सेवा धर्मक विशुद्ध था।

संवा-धर्ममें शाररिक सुखको कोई स्थान नहीं। दामसे भी काम न चला तो रामने भेद डाला। कह दिया—'लक्ष्मण ऊपरसे ही कहता है तुम उसकी अनुनय-विनय करो। राक्षसी फिर लक्ष्मणक समीप गयी। यथायत्न बात यह थी कि राम समयको ढाल रहे थे कामका वग ज्वरका वग तथा वैराग्यका वेग सदा एक-सा नहीं रहता। राम समय ढाल रहे थे राक्षसीका रग गाढ़ा होता जाता था। 'कामाक्तोपोऽभिजायते।' कामवासनाकी इच्छानुसार पूर्ति नहीं होती तो क्रोध आ ही जाता है। राक्षसीने देखा राम कामके वशीभूत नहीं होते। य निर्विकार बने हुए हैं। तब उसे क्रोध आ गया। जब दोन ही ओरसे विकार हो सभी सम्बन्ध होता है। राम निर्विकार राक्षसी कामके अधीन सम्बन्ध न हो सका। वह सीताजीको खाने दौड़ी। अब हम पृथत हैं नाक कान काटनेके अतिरिक्त दूसरा कौन सा साधन था। अब तो वह आततायिनी बन गयी थी। आग लगानेवाला विष देनेवाला अन्यायपूर्वक हाथमें अस्त्र लेकर मारनेवाला धनहारी क्षत्रहारी तथा पत्नीहारी—इन छ के आततायिनी बताया है। इनके वधमें कोई दोष नहीं है। ओरको तो क्षमा भी किया जा सकता है किन्तु जो हत्या करनेको हिरपर चढ़ा है अन्याय कर रहा है उसे दण्ड देनेके अतिरिक्त और क्या उपाय है। वह सीतानीपर झपट रही थी सीताजी डर रही थीं। वह प्रहारकारिणी भी थी और पत्नीहारी भी थी कामिनी और

धर्महारिणी भी थी। ऐसी स्त्रीको मार डालनेमें भी कोई दोष नहीं किंतु रामने उसे मारा नहीं विरूप करके विदा किया। रामके इस व्यवहारमें सर्वोत्कृष्ट सदाचार पतिव्रतव्य जितेन्द्रियता निर्भयता तथा पूर्ण पवित्रताका समावेश है।

अब प्रश्न यह उठता है रामने उस स्त्रीसे हँसी की ही क्यों ? इसका उत्तर तो हम पहिले ही दे चुके हैं। राम उसे इशर-उधर करके समय टाल रहे थे। थोड़ी देरको मान ले कुछ शिष्ट विनाद कर भी दिया तो राममें कुछ तो मानव-स्वभावकी झलक रहने ही दो। सहसा कोई स्त्री आकर ऐसा सरस प्रस्ताव करती है तो उससे रूखापन किया भी नहीं जाता। देखते ही उसे डाँट दे लाठी मार दे यह मानवता नहीं सदाचार नहीं। मनुष्य नीरस प्राणी नहीं सरस है। उस सरसताको स्त्री बढ़ाती है। किंतु सरसता धर्मविरुद्ध न हो।

इस प्रकार रामके चरित्रमें हम पग-पगपर मर्यादा देखते हैं। राम मानवधर्मके प्रतीक हैं राम त्यागकी मूर्ति हैं राम प्रेमकी सजीव प्रतिमा हैं। राम लोकव्यवहारके उपदेष्टा हैं राम मर्यादाके रक्षक हैं

रामजीकी सेवा

(ब्रह्मलीन संत श्रीरामचन्द्र डोंगरेजी महाराज)

भगवान्को चन्दन-पुष्प अर्पण करना इतने मात्रमें कोई भक्ति पूर्ण नहीं होती यह तो भक्तिकी एक प्रक्रिया मात्र है। भक्ति तो तब होती है जब सबमें भक्ति भाव जागता है। ईश्वर सबमें हैं। 'मैं जो कुछ भी करता हूँ उस सबको ईश्वर देखते हैं जो ऐसा अनुभव करता है उसको कभी पाप नहीं लगता। उसका प्रत्येक व्यवहार भक्तिमय बनता है। वह अतिशुद्ध व्यवहार है और यही तो भक्ति है। जिसका व्यवहारमें दम्प है अभिमान है कपट है उसका व्यवहार शुद्ध नहीं। जिसका व्यवहार शुद्ध नहीं उसे भक्तिम आनन्द आता नहीं।

मानव भक्ति करता है परंतु व्यवहार शुद्ध नहीं रखता। जिसका व्यवहार शुद्ध नहीं वह मन्दिरमें भी भक्ति नहीं कर सकता। जिसका व्यवहार शुद्ध है वह जहाँ बैठा है वहीं भक्ति करता है और वहीं उसका मन्दिर है। व्यवहार और भक्तिमें बहुत अन्तर नहीं है। अमुक समय व्यवहारका अमुक समय भक्तिका ऐसा विभाजन नहीं है। रस्ता चलत गाड़ीमें यात्रा करते अथवा दुकानमें बैठकर घघा करते सर्वकालमें और सर्वस्थलमें सतत भक्ति करनी है।

बहुतसे लौकिक कार्योंसे विश्राम लेनेके बाद जो भी समय मिले उसमें भक्ति करना यह मर्यादा-भक्ति कही जाती है। मर्यादा-

राम सदाचारके शिक्षक हैं रामका चरित्र इतना विशुद्ध है कि उनमें श्रुति-शास्त्रकी सम्भावना ही नहीं। अन्तमें पाठकोंसे यही प्रार्थना है कि वे रामके सरल नामका जप करें रामके सुमधुर नामोंका कीर्तन करें, रामके अनुपम रूपका ध्यान करें रामकी सुन्दर शिक्षाओंका धारण करें रामकी सुमधुर कथाका नियमपूर्वक श्रवण करें। रामके अनुपम आदर्शको आगे रखकर व्यवहार करें और रामकी भक्तिमें अपनेको निमग्न कर दें। रामके सच्चे भक्तोंका आश्रय लें। उपासनाके लिये राम-सा सरल-सोघा स्वामी कहाँ मिलेगा ?

राम ! हृदय मैं बसो काम कूँ तुरत भगाओ।

राम ! मलिन मारीच बन्धो मन मारि गिराओ॥

राम ! सियु भव बहत सेतु करि पार लगाओ।

राम ! निहारे राह आइ तब तपन बुझाओ॥

राम ! न साधन धनन मन बने परे पापान हम।

राम ! छुआओ चरन निज हो जड चेतन करन तुम॥

(प्रपक—श्रीरामानुजजी पाण्डेय)

भक्तिमें व्यवहार और भक्ति अलग-अलग होते हैं। परंतु पुष्टि-भक्तिमें व्यवहार और भक्ति अलग-अलग नहीं होते। एक ही होते हैं। भक्त बाजारमें शाक-भाजी लेने जाय यह भी भक्ति है। उसका ऐसा भाव है कि—'मैं अपने ठाकुरजीके लिये शाक-भाजी लेने जाता हूँ। प्रत्येक कार्यमें ईश्वरका अनुसंधान इसे कहते हैं पुष्टिभक्ति।

प्रभुका स्मरण करते-करते घरका काम करो तो वह भी भक्ति है। यह घर ठाकुरजीका है। घरमें कचरा रहेगा तो ठाकुरजी नाराज होंगे।' ऐसा मानकर झाड़ देना भी भक्ति है। मैरे नारायण आरोग्यते हैं ऐसी भावनासे किया हुआ भोजन भी भक्ति है। बहुत-सी बार माताओंको ऐसा लगता है कि कुटुम्ब बहुत बड़ा है जिससे सात दिन रसोईघरमें ही चला जाता है। सेवा-पूजा कुछ हो नहीं पाती परंतु घरमें सबको भगवद्रूप मानकर की हुई सेवा यह भी भक्ति है। भक्ति करनेके लिये घर छोड़ने या व्यापार छोड़नेकी आवश्यकता नहीं। केवल अपने ही लिये कार्य करो यह पाप है। घरके मनुष्योंके लिये काम करो यह व्यवहार है और परमात्माके लिये काम करो यह भक्ति है। कार्य तो एक ही है परंतु इसके पीछे भावनामें बहुत फर्क है। महत्व क्रियाका नहीं क्रियाके पीछे हेतु क्या है भावना क्या है—यह महत्वपूर्ण है। मन्दिरमें एक मनुष्य

बैठा बैठा माला फर परतु विचार समारंभ कर, दूसर मनुष्य प्रभुका स्मरण करते करते चुगली कर तो ठम माला जपनपालस यह युद्धाच करनगाला श्रुत है।

व्यवहार कर। व्यवहार करना राठा नहीं परंतु जो व्यवहार प्राप्त हुआ है उसमें वियेकरी आवश्यक्ता है। मनुष्यो सतत भक्तिमें आनन्द नहीं आता। अपन जैसे साधारण मनुष्यका मन पाँच छ घंट परमात्माका ध्यान संवा स्मरण करनक उपरान्त कुछ और और मॉगन लगता है। निरन्तर मिठाई मिले तो मनमें अभाव होने लगता है वैसे ही मनुष्यके सतत भक्ति करनका अयगर मिलनेपर यह भक्ति नहीं कर सकता। भगवान्‌से उसका मन हट जाता है। जैसे शरीरको धरून हातो है वैसे हो मनका धरून हातो ह। पाँच छ घटा संवा स्मरण करनक उपरान्त मन थक जाता है। इमलिय दाना प्रवृत्तिपांस दूँदता है। भक्तिके लिय प्रवृत्तिपांस निरन्तर त्याग करनके आवश्यक्ता नहीं है। प्रवृत्तिपांस सतत भक्ति बनाआ। भक्ति दो तीन घटकी नहीं चौजीसा घटकी कर। अपनी प्रत्येक प्रवृत्तिका भक्तिमय बनाआ भक्ति बनाआ।

यइ वइ सत भी प्रारम्भम धधा करत थ। सत यह धधा करत-करते हो भक्ति करत थ और प्रभुका प्राप्त करत थ। नामदेय दर्जो धा गार कुम्हार घड़ा बनाता था कवीरजी सुनकर थे सना भगत हजामतका काम करता था।

सत धधा करत परतु सत्रम प्रभुका दखत। ग्राहकमें भी परमात्माका अनुभव करत। प्रत्येक महापुरुषका अपने धधेमें ज्ञान मिला। प्राचीन कालमें महान् ज्ञानी ब्राह्मण भी वैश्यके घर सत्सगके लिय जात। जाजलि ऋषिकी कथा है। एक दिन उनका आकाशवाणीसे आज्ञा हुई कि सत्सग करना हो तो जनकपुरम तुलाधार वैश्यके यहाँ जाओ। जाजलि ऋषि तुलाधारक यहाँ गये।

तुलाधार उस समय दुकानमें काम कर रह थे। जाजलिका देखकर उन्हाने पूछा—क्या आकाशवाणी सुनकर आये हो? जाजलिको महान् आश्चर्य हुआ कि वैश्य और इतना महान्। तुलाधारसे पूछा कि तुम्हारा गुरु कौन है?

तुलाधारने कहा—मेरा धधा ही मेरा गुरु है। मैं अपने तरजूकी डडी ठीक रखता हूँ। किसीका कम नहीं तोलता बहुत नफा नहीं लेता। मरी दुकानपर आनेवाला ग्राहक प्रभुका अंश है एसा मानकर व्यवहार करता हूँ। तरजूकी डडीका तरह अपनी बुद्धिको ठीक रखता हूँ, टेढ़ी होने नहीं दता। अपने माता-पिताका परमात्माका स्वरूप मानकर उनकी सेवा करता हूँ तथा धधा करता करता मनमें मालिकका सतत स्मरण रखाता हूँ।

धधा करनमें ईश्वरका भूला नहीं ता तुम्हारा धधा हो भक्ति बन जायगा। ठाकुरजाका दर्शन करनमें यदि दुस्मन दोग ता दुस्मनका काम परज करनमें भगवान् कदा न लागे। कोई काई वैश्य दुस्मनमें श्रीद्वारिमानाथजीका विग्र पधरत है, यह ठाकुर है परतु द्वारिमानाथ सग हाजिर है एसा समझकर व्यवहार कर यह बहुत जल्दी है। जयतक दहश्र भान है तयतक व्यवहार ता करना हो पड़गा। व्यवहार कर पंतु व्यवहार करत करत परमात्मा सत्रम विराजत है यह भूला मन। व्यवहारमें अपन धर्मस मत छाड़ा। जीवनमें धर्म ही मुख्य है। अन्य चीज गौण है।

मर्यादातारस्तिह

मर्यादशिक्षण

रक्षोवधायेव न केवल विभो ।

श्रावम मानव समाजको धर्मस शिक्षण दनक लिय जगतमें पधार है। रामजीका प्राकट्य रक्षसांक सहायक लिय नहीं हुआ। श्रीराम परमात्मा ह कालक भी काल है। श्रीराम सकल्प करें ता एक क्षणमें रामसांस तो क्या सार ससारका प्रलय कर सकत है। श्रावम लब्धधौश रायणका मानक लिय नहीं आय। श्रीराम ता मानवमात्रमें रहनवाले रायणका विनाश हो एस धर्मका शिक्षण दनक लिय प्रकट हुए है।

रायण कौन है? यह काम रायण है। यह ज्ञाध रायण है। यह माह रायण है। प्रत्येक मानवका स्वयके अंदर रहनवाले इस रायणका धर्मका आवरण करके मारता है। जीवनमें धर्मके आचरणका आदर रामजान जगतको बताया है। श्रीराम धर्मकी मूर्ति है। श्रीरामचन्द्रको धर्म पालनेकी आवश्यकता नहीं। राम तो ईश्वर हैं ईश्वर हानपर भी समाजको धर्मका शिक्षण देनेके लिय प्रभुन मर्यादाका पालन किया है।

जो धर्मकी मर्यादाका पालन करते हैं उनका ही मन शुद्ध होता है। परमात्माकी आज्ञा समझकर जो धर्मकी मर्यादाका पालन करते हैं उन्होंने भक्तिका रग लगता है। मानव भक्ति करे परतु धर्मका पालन न करे ता उसका ज्ञान और भक्ति सफल नहीं होते। आजकल लग मन्दिरमें बहुत जाते हैं। भक्ति बढ़ रही है ऐसा दीखता है। पुस्तकद्वारा ज्ञानका प्रचार भी बहुत बढ़ता हुआ मालूम पड़ता है। प्राचीन कालमें ऐसा बहुत ज्ञान नहीं था। प्राचीन कालमें ता एसा था कि जो तीन बार सध्या करे गायत्रीका जप करे ब्रह्म चर्यका पालन करे सद्गुरुकी सेवा करे उसीको ज्ञान मिलता था।

आजकल ता सध्या करनेकी जरूरत नहीं गायत्री जप करनेकी जरूरत नहीं गुरुकी सेवा करनेकी जरूरत नहीं आराम कुर्सीमें पड़े पड़े पुस्तकें पढ़कर ही लोग ज्ञानी हो जाते हैं और पीछे

ज्ञानकी अच्छी-अच्छी बातें करते हैं और धर्मका भाषण भी करते हैं परंतु इस ज्ञान-भक्तिसे मनुष्यको जो शान्ति मिलनी चाहिये वह मिलती नहीं। उसका एक ही कारण है कि मानव धर्मको भूल हुआ है। वह धर्मका पालन करता नहीं मर्यादाका पालन करता नहीं।

जिस प्रकार भोजनकी खाली बात करनेसे तृप्ति नहीं होती उसी प्रकार ज्ञानकी केवल बातें करनेसे शान्ति प्राप्त होती नहीं। ज्ञानको जीवनमें उतारो तो शान्ति मिल सकती है। ज्ञानको जीवनमें उतारना अर्थात् धर्मका बराबर पालन करना है। धर्मका फल है शान्ति अधर्मका फल है अशान्ति। धर्मकी मर्यादाका पालन न करे तो उसे शान्ति मिलती नहीं। स्त्री, स्त्रीको मर्यादामें रहे। पुरुष पुरुषकी मर्यादामें रहे। मनुष्य जब मर्यादाका उल्लंघन करता है तभी अशान्ति आती है। उसकी ज्ञान भक्ति बह जाती है।

ज्ञान और भक्ति धर्मानुकूल हों तो सार्थक होते हैं और तभी मनको शान्ति प्राप्त होती है। धर्मका भक्तिके साथ विराध नहीं, भक्ति धर्म-मर्यादा-विरुद्ध हो तो वह भक्ति नहीं। परमात्मान जगत्को बतलाया है कि कदाचित् तुम भक्ति न कर सका तो बाधा नहीं परंतु धर्म मत छोड़ो। जो सुधर्मका बराबर पालन करते हैं उनकी भक्तिका राग लगता है।

मनुष्य आकाशमेंसे धरतीके ऊपर नहीं गिरा। इसका किसी कुलमें गोत्रमें जन्म हुआ है। जन्मसे ही कुलधर्म-जातिधर्मका इसके ऊपर बन्धन पड़ जाता है। ज्ञान बढ़े धन मिले, भान बढ़े फिर भी अपना धर्म छोड़ना नहीं। अनेक बार मनुष्यको बहुत मान मिले तो अभिमानमें यह धर्मकी मर्यादाको भङ्ग कर देता है। ज्ञान बहुत बढ़ जाय तो यह ऐसा समझता है कि मुझे जैसे वैसा बर्ताव करूँ तो कोई बाधा नहीं। मे तो बहुत बड़ा हूँ बहुत विद्वान् हूँ बहुत ज्ञानी हूँ। ज्ञानी होकर भी जो धर्म पालता नहीं उसके ऊपर भगवान् कीच करते हैं।

श्रुतिस्मृती मर्यादाते यस्त अल्लघ्य वर्तते ।

आशाछेदी मम द्वेषी भद्रकतोऽपि न वैष्णव ॥

भगवान्को यह जरा भी सङ्ग नहीं होता। भगवान् कहते हैं मैंने तुझे सत्सर्गमें इसलिये ज्ञान नहीं दिया कि तू धर्मकी मर्यादाको तोड़। भगवान् उसको बहुत सजा देते हैं। ज्ञानी वही है जो धर्मकी मर्यादामें रहे। कुछ लोग ऐसा समझते हैं कि आत्माको पुण्य और पाप नहीं लगते। आत्मा शुद्ध है चेतन है ब्रह्मरूप है। पाप और पुण्यके परे है धर्म और अधर्मसे परे है। सिद्धान्त खोटा नहीं है परंतु आत्मा जबतक देहमें है देह साथ है जबतक धाड़ा सा भी देहका भान है तबतक धर्मकी बहुत ही आवश्यकता है। परमात्मा-

का ध्यान स्मरण करते हुए जो दह-भान भूलता है, वह धर्मकी मर्यादा भंग करे तो बाधा नहीं। ज्ञानी महापुरुष देहातीत दशमें रहते हैं। त्रिगुणातीत दशमें रहनेवाले महापुरुषाधिके लिये धर्मकी मर्यादाका बन्धन नहीं रहता। वे धर्मको नही छोड़ते उनका धर्म छूट जाता है। परमात्माके स्वरूपमें अतिशय तन्मयता उठर जानेके कारण इनको शरीरका भान नहीं रहता। देहातीत ब्रह्मस्वरूपमें स्थिर हो जानेसे वे जगत्को भूल जाते हैं। उनका जगत्का सम्बन्ध छूट जाता है देहका सम्बन्ध छूट जाता है। जिस पुरुषके प्राण इन्द्रिय, मन और बुद्धिकी वृत्तियाँ सकल्परहित हो जाती हैं वे देहमें रहते हुए भी देहके गुणसे मुक्त हो जाते हैं। देह-सम्बन्ध छूटे और ब्रह्म-सम्बन्ध हो जाये। पीछे धर्म छूटे तो बाधा नहीं।

परंतु जबतक देहका सम्बन्ध है जबतक खरार रहती है कि मैं यह हूँ मैं यह हूँ मैं पुरुष या स्त्री हूँ जबतक यह देहाभिमान है जबतक आत्मस्वरूपका ज्ञान हुआ नहीं है तबतक धर्मकी बहुत जरूरत है।

भक्ति भी धर्मकी मर्यादामें रहकर करो। भक्तिमें अधर्म आये तो भक्ति बिगड़। स्वधर्मका पालन करो। जबतक जगत्का भान है तबतक धर्म छोड़े दहवान् होते हुए धर्मका त्याग करे यह मोटा अपराध है। ऐसे ज्ञान और भक्ति परमात्माको सङ्ग नहीं होत।

आत्माका धर्म है—परमात्मासे मिलना जबतक परमात्मा न मिल तबतक धर्मका पालन करना ही पड़ेगा। धर्मका पालन करनेसे मन शुद्ध होता है पाप नष्ट होते हैं और उस परमात्माका दर्शन होते हैं परमात्मा प्राप्त होते हैं। जिन महापुरुषों परमात्माका साक्षात्कार किया है उनको धर्म-पालन करनेकी जरूरत रहती नहीं परंतु जगत्को आदर्श बतानेके लिये वे धर्म पालते हैं। बड़ा कौन ? बड़ा वह है जो धर्मकी मर्यादाको तनिक भी भङ्ग नहीं करता। बहुतसे पढ़े-लिखे लोग सुबह सूर्यनारायणके समुख खटियामें पड़ रहत हैं सूर्योदय होनेके उपरान्त भी खटिया छोड़ते नहीं। सूर्यनारायणके समुख खटियामें लेटनेके समान कोई पाप नहीं। सूर्यनारायण तुम्हारे घर आये और तुम्हारे स्नान भी न हों इसके समान क्या पाप हो सकता है। सूर्यनारायणके उगनेसे पहले स्नान करो। रामायणमें लिखा है कि रामजी महाराज सूर्य उगनेसे पहले स्नान करते थे। भगवान् श्रीकृष्ण सूर्य उगनेसे पहले स्नान करते और सूर्यनारायणको अर्घ्य देते थे।

तुम लाइट जलात हो संस्कार तुम्हारे पास उसका बिल भंजती है। अमुक दिनांकी मोहलत देती है उतने ही समयमें त्रिल भर दना पड़ता है नहीं तो पीछे दण्ड होता है। आजतक

सूर्यनारायणने किसीके घर मिल भेजा हो, ऐसा सुना नहीं। सूर्य-नारायणके प्रकाशका तुम उपयोग करते हो, बदलेमें तुम सूर्य-नारायणको क्या देते हो। दीपावलीमें तुम छुट्टी लेते हो परतु दीपावलीके दो-चार दिन सूर्यनारायण छुट्टी ले लें तो तुम्हारी दीपावली कैसी हो। सूर्यनारायण किसी दिन छुट्टी नहीं लेंते। वे नित्यप्रति प्रकाश देते हैं। तुम्हारे पासस सूर्यनारायण और कुछ नहीं माँगत। केवल एक अपेक्षा रखत है कि मानव सूर्य उगनेसे पूर्व स्नान कर ल।

किसी किसीको बहुत ऊँचा ओहदा (पद) मिल जाय तो उसको ऐसा लगता है कि मैं बहुत बड़ा साहब हूँ मुझसे कौन पूछनेवाला है। भगवान् कहते हैं—तू ऊपर आ। पीछे तुझे बतलाता हूँ। क्या मैंने तुझे इसलिये धन-मान पदवी दी है कि तू मेरे धर्मकी मर्यादाको भंग कर ?

कुछ लोग भक्तिका बहाना करते हैं कि मैं भक्ति करता हूँ मैं चाहूँ जब उठूँ तो कोई बाधा नहीं। क्या भक्ति ऐसे की जाती है ? भक्तिका बहाना करके धर्म छोड़ धर्मकी मर्यादाको भंग करने उसकी भक्ति भगवान्को सहन नहीं होती। भक्तिका बहाना करके जो स्वेच्छाचारी जीवन जीता है धर्मका एक तरफ उठाकर रख देता है 'तू ईश्वरका जरा भी सुहाता नहीं।

अपना सनातनधर्म अतिशय श्रेष्ठ है। अपने धर्मकी मर्यादा छोड़ो नहीं रातको देरतक जागो नहीं। प्रातःकाल चार-साढ़े चार बजेके बाद सोओ नहीं। कुछ लग तो रात्रिके ऐसे रजा होते हैं कि ये रात्रिके बारह-एक बजेतक गप्प न मार तो इनको नींद ही न आये। बादमें सुबह छ-सात बजे उठते हैं। रामायण हमको राक्षसोंका लक्षण बताती है। एक लक्षण यह है कि राक्षसलोग रातको साढ़े दस बजेके बाद जागते और सुबह चार बजेके बाद शय्यापर सोये पड़े रहते हैं।

तुम नित्यप्रति सूर्य उगनेस पहले स्नान करो तुम्हारा कल्याण होगा। तुम्हारे ऊपर सूर्यनारायणकी कृपा उतरगी। सूर्यनारायण बुद्धि शुद्ध करते हैं। सूर्यनारायण आरोग्य प्रदान करते हैं। अपने भारतमें पहले इतन अधिक रोग नहीं थे आजकल रोगोंकी सख्या बहुत बढ़ गयी है दवाखानेमें जहाँ देखी वहाँ बहुत भीड़ दिखायी देती है। पहले भारतके लोग सूर्यनारायणकी उपासना करते थे। लोगोंमें समय था। आज तो भोगोंका साधन बढ़ गया है विचार वासनाएँ बढ़ गयी हैं। जीवन बहुत विलास हो गया है। जीवनमें समय रहा नहीं सदाचार रहा नहीं सूर्यनारायणकी उपासना रही नहीं इससे रोग बढ़ गये हैं।

श्रीरामचन्द्रजी सूर्यवन्दन प्रकट हुए हैं। सूर्यनारायण तन-मन और बुद्धि तीनको सुधाते है। सूर्य उगनेसे पहले स्नान कर सूर्यनारायणको अर्घ्य दो। तुमको दूसरा कोई मन्त्र न आता हो तो ऐसा चाल—'श्रीसूर्यनारायणाय नमः ।'

सूर्यनारायण प्रत्यक्ष परमात्मा है। अन्य यहूतसे देवता प्रत्यक्ष दर्शन नहीं देते परतु सूर्यनारायण प्रत्यक्ष दर्शन देते हैं। दूसरे बहुतसे देवता भावनासे दिखायी पड़ पाते हैं। 'यह गणपति है', 'यह हनुमान्जी है' अपनेको ऐसी भावना रखनी पड़ती है। भावना न हो तो केवल मूर्ति दिखायी पड़ती है परतु सूर्यनारायणमें भावना करनेकी जरूरत नहीं पड़ती।

धर्मकी मर्यादाका भङ्ग अर्थात् परमात्माकी आज्ञाका लोप। भगवान्की आज्ञाका लोप करनेवालेको भगवान् कभी अपनाते नहीं। परमात्माकी आज्ञाको भंग करनेवालेको बहुत सजा मिलती है। समुद्र इतना बड़ा है परतु प्रभुने जा हृद समुद्रको सौपी है कि 'यहसि आग तुम बढ़ना नहीं' उस मर्यादाका समुद्र बराबर पालन करता है। समुद्र भी मर्यादा छोड़ता नहीं छोड़े तो जगत्का प्रलय हो जाय। जगत्को प्रकाश देनेवाले सूर्य और चन्द्र प्रभुकी आज्ञामें रहते हैं। एक मनुष्य ही ऐसा दुष्ट है कि उसका ज्ञान बढ़े उसको बहुत मान मिले बहुत धन मिले तो यह बहुत अकड़कर चलता है और अभिमानी बनकर परमात्माकी मर्यादा तोड़ता है धर्म छोड़ता है।

स्वधर्मका पालन करना ही तो भक्ति है। प्रभुकी आज्ञाका पालन न करे और भगवान्को फूलकी माला अर्पण करने जाय ठाकुरजीके सम्मुख सामग्री पधारये उसकी भगवान् कहते हैं कि मैं तरे हाथकी सामग्री नहीं लूँगा तू मेरा कहा करता नहीं। जो स्वधर्मका त्याग करते हैं उनको 'सेवाको भगवान् स्वीकार नहीं करते। भगवान्को धर्म अतिशय प्रिय है। धर्मका रक्षण करनेके लिये ही तो परमात्मा जगत्में आते हैं—

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।

x x x

धर्मस्तथापनार्थाय संभवामि युगे युगे ॥

(गीता ४।७।८)

श्रीरामजी मर्यादापुरुषोत्तम हैं। रामजी एक भी मर्यादाको भंग नहीं करते सनातनधर्मका दर्शन करना हो तो तुम रामजीका दर्शन करो। रामजीके चरित्रका मनन करो। सनातनधर्म जैसा धर्म दूसरा नहीं और होगा भी नहीं। सनातनधर्म ईश्वरका स्वस्व है। धर्म साधन भी है और साध्य भी है। सनातनधर्मकी विशिष्टता यह है

कि वहाँ साध्य और साधन दोनों एक ही हैं। भक्ति एक साधन है और पीछे भक्ति साध्य बन जाती है। भक्ति भगवद्रूप होमस भक्ति और भगवान् पृथक् नहीं। धर्मानुकूल पवित्र जीवन कैसे व्यतीत किया जाय यह जगत्को रामजीने बताया है। सनातनधर्म रामजीका स्वरूप है।

रामो विप्रह्वान् धर्म ।

धर्माची तु मूर्ति, पाप पुण्य तुझे नाहि ।

पुरुषका आचरण श्रीराम-जैसा होना चाहिये और स्त्रीका आचरण श्रीसीताजी-जैसा होना चाहिये। श्रीसीतारामजी मानव-समाजको, स्त्री पुरुषोंको स्वधर्मका तत्त्व समझानेके लिये लीला करते हैं। आचरण रामजी-जैसा होगा तो ही भक्ति सफल होगी। बहुतसे लोग भक्ति करते हैं परन्तु उनका आचरण रामजी-जैसा होता नहीं। आचरण रावण-जैसा रखे और राम-रामका जप करे तो राम-नामका फल मिलता नहीं। तुम किसी देवताकी सेवा करो किसी भी देवताको मानो परन्तु तुमको रामजीकी सेवा तो करनी ही पड़ेगी।

मानवमात्रके लिये रामजीकी सेवा अनिवार्य है। परमात्मा श्रीकृष्णकी भक्ति करनेवाला कोई वैष्णव हो उपासना करनेवाला कोई शैव हो या कोई शाक्त हो परन्तु उसका आचरण तो श्रीरामजी-जैसा ही होना चाहिये। शिवजीकी पूजा करनेवाला यदि आचरण रामजी-जैसा रखे तो ही उसकी पूजा सफल होगी भक्ति सफल होगी। श्रीराम सेवाके बिना रावण मरता नहीं। जगत्में जितने महा-पुरुषोंकी शान्ति मिली है उन सबको श्रीरामचन्द्रजीकी सेवा करनेसे ही मिली है। श्रीरामकी सवासे ही शान्ति मिलती है। रामजीका एक-एक गुण जीवनमें उतारना यही रामजीकी उत्तम सेवा है।

रामवद् ध्यवहर्तव्यम् ।

रामजीकी सेवा अर्थात् रामजीकी मर्यादाका पालन करना। चन्दन और पुष्पसे रामजीकी सेवा करो तुम रामजीको फूलकी माला अर्पण करो अथवा भोग धरो यह तो साधारण सेवा है। रामजी विचार करते हैं कि बेटा। फूल तो मर ही बनाया हुआ है मेरा ही मुझको देता है।

फूल क्या किसी मनुष्यने उत्पन्न किया है ? मनुष्य कागजका फूल बना सकता है परन्तु उसमें सुगन्ध उत्पन्न करनी उसे आती है क्या ? मिट्टी प्रभुने उत्पन्न की पानी प्रभुने उत्पन्न किया है फूल प्रभुने उत्पन्न किया है। फूलमें सुगन्ध भी प्रभुने स्थापित की है। इस ससारमें जो भी कुछ है उसके मालिक श्रीराम हैं। रामजीका तुम रामजीको अर्पण करो यह ठीक है परन्तु उससे श्रीरामजी विश्रुत प्रसन्न नहीं होते। रामजी कहते हैं कि बेटा। यह सब तो मेरा है

मैं ही जो तुझे दिया है उसको मुझे देनेवाला तू क्यों हाता है ?

मन्दिरमें बहुत सेवा करनेवाले कुछ लोग ऐसा समझते हैं कि मन्दिर मैं चलाता हूँ। भगवान् कहते हैं कि मूर्ख। तुमको बोलना तो आता नहीं, तू मेरा मन्दिर चलाता है परन्तु तेरे घरको तो मैं चलाता हूँ। तेरे शरीरको मैं चलाता हूँ तुझे खबर है ?

इस जगत्में जो कुछ भी है उसके मालिक परमात्मा हैं। मनुष्य तो शरीरका भी मालिक नहीं। फिर धनका मालिक तो हो ही कैसे सकता है। इस शरीरका मालिक क्या जीव है ? यह तो परमात्माकी ही आज्ञा है कि जीवको शरीर छोड़ना ही पड़ेगा। परमात्माकी आज्ञा छोड़नेको न मिले तबतक इस भवनमें रह सकते हो।

आजकल तो ऐसा भी कायदा है कि किरायेके मकानमें किरयेदारको भी अधिकार प्राप्त हो जाता है। मालिकके फहनेपर भी वह मकान खाली करता नहीं मकान छोड़ता ही नहीं। परन्तु यह कायदा तो यहीपर है। ऊपर यह कायदा लागू नहीं। ऊपरसे जैसे ही आदेश हुआ कि मकान छोड़ो ता तुरत राम बोले भाई राम—मकान छोड़ना ही पड़ेगा।

मनुष्य तो शरीरका भी मालिक नहीं तो फिर धनका मालिक कैसे हो सकता है ? मालिक तो एक श्रीराम हैं। परमात्मा ही मालिक हैं मेरा क्या है मनुष्य यह समझता नहीं। इससे मारा-मारी करता है। कितन तो ऐसे हाते हैं कि उनकी हदमें भिखारी बैठा हा और खाता हुआ हा तो भी उनको सहन नहीं होता। उससे कहते हैं कि चलो। उठो यहाँसे यहाँ क्या बैठा है यह स्थान मेरा है। सब कुछ छातीसे बाँधकर अन्त समयमें साथ ले जाना है ? स्थान तुम्हारा है ? मालिक परमात्मा हैं। प्रभुने कपा करके अपनेको यह बहुत दिया है परमात्माका परमात्माको तुम अर्पण करो यह ठीक है परन्तु उससे प्रभु विश्रुत प्रसन्न होते नहीं। परमात्माको प्रसन्न करनेकी इच्छा हो तो प्रभुकी आज्ञाका पालन करो।

यह तो रामजीकी मोटी पूजा है। ओरे रामजीकी जोरकी भूख लगे तो उनको पेटभर भोजन करानेकी शक्ति क्या मनुष्यमें है ? इसीलिये वेदमें ऐसा वर्णन आता है कि परमात्मा खाता नहीं। परमात्मा तो जगत्का पोषण करता है विधम्बर है। उसको तुम क्या देनेमें समर्थ हो। भगवान्की आज्ञाका पालन करो यह परमात्माकी सच्ची सेवा है। धर्मका पालन करो। तुम बहुत भक्ति न करो तो भगवान्को खोटा लगेगा नहीं परन्तु तुम अपने धर्मका पालन नहीं करो तो भगवान्को खोटा लगेगा। भगवान्ने मनुष्यको तन मन बुद्धि मर्यादाका पालन करनेके लिये दिये हैं।

स्वेच्छाचार पतन करनेवाला है। जगत्में स्वेच्छाचार बहुत बढ़

गया है। आजकल छोकरीको माँ-बापके अधीन रहना सहन नहीं होता। चाहे जब उठें, चाहे जो बोलें चाहे जिसके हाथका खाये चाहे जहाँ जायें यह भला नहीं अपितु मूर्खता है। लोग स्वतन्त्रता-की बहुत बातें करते हैं परंतु सच्चा स्वतन्त्र तो वही है जो जितन्द्रिय है। जबतक मनुष्य इन्द्रियाका गुलाम है तबतक वह स्वतन्त्र नहीं। जो व्यसनी है वह क्या स्वतन्त्र कहा जा सकता है ? व्यसनी तो जड़ पदार्थके अधीन है परतन्त्र है। जिसका मन चञ्चल है, वह परतन्त्र है। स्वतन्त्र वह है जिसकी बुद्धि परमात्मामें स्थिर हो गयी है। स्वेच्छाचार मनुष्यको पतनकी खाईमें गिराता है। सदाचार परमात्मके चरणोंमें ले जाता है। सदाचारके बिना कभी जीवन सफल रहता नहीं।

सदाचार अर्थात् शास्त्र-सम्मत आचार। क्या करना और क्या न करना यह यदि अपने मनसे पूछोगे तो मन धाखा देगा। मनसे पूछना नहीं शास्त्रसे पूछो सतसे पूछो।

तस्माच्छास्त्र प्रमाण ते कार्याकार्यव्यवस्थितौ।

ज्ञात्वा शास्त्रविधानोक्त कर्म कर्तुमिहार्हसि॥

(गीता १६। २४)

मानवका जीवन शास्त्र-धर्म्यादाके अनुसार होना चाहिये। आजकल सुधरे हुए मनुष्य शास्त्रकी मर्यादा पालते नहीं। वृष्ण समाजते हैं कि मैं बहुत भला हूँ सुधरा हुआ हूँ सबैरे उठनेके बाद पहले हजामतका ही काम करता है। सुबह उठनेके बाद महले हजामतका काम करे तो क्या वह सुधरा हुआ कहा जायगा ? अपने ऋषियोंने लिखा है कि मंगलवारके दिन क्षौर-कर्म न करे। अपने ऋषि महान् बुद्धिमान् थे ज्ञानी थे। ध्यान रखो—तुम ऋषियाके बालक हो। तुम्हारा जन्म किसी ऋषिके वशमें हुआ है। ब्राह्मण ही ऋषि-बालक हो ऐसा नहीं। क्षत्रिय और वैश्य भी ऋषियाके बालक हैं।

हमारे पूज्य महान् ऋषि थे। उनको अच्छा लगे ऐसा पवित्र जीवन मुझ व्यतीत करना है मैं ऋषियोंका बालक हूँ—ऐसा सदैव याद रखा। ऐसा सतत अनुसंधान रखनेके लिये हा तिलक होता है। कण्ठी होती है। गलेमें कण्ठी धारण करनेके पीछे जीवका

ऐसा भाव होना चाहिये। यह शरीर मैं कृष्णार्पण करता हूँ। श्रीकृष्ण जैसे राजी रह उसी प्रकार शरीरका उपयोग करो।

जीवनमें सयम हो, सदाचार हो, सेवा हो, मर्यादाका बरकरार पालन हो तब ही जीवन सुधरता है। जो धर्मकी मर्यादामें रहत है उनके ही मनकी शुद्धि होती है। पुस्तक पढ़ने मात्रसे शब्द ज्ञान ही बढ़ता है। तीर्थयात्रा करनेसे क्या मन शुद्ध होता है ? अरे तीर्थयात्रा ता कौवा भी कर आता है। चार धाममें कौवा फिरकर आ जाता है। तीर्थयात्रा करने मात्रसे मन शुद्ध होता नहीं। बहुत दान देनेसे क्या मन शुद्ध होता है ? श्रीमान् लोग और राजा लोग बहुत दान देते हैं यह ठीक है। परंतु उससे मन शुद्ध होता नहीं। मनका सदाचार सयम धर्मकी मर्यादाका संग हो तब ही मन शुद्ध होता है।

श्रीराम प्रत्येक लीला करत हैं उसमें धर्मकी मर्यादाका पालन करते हैं। पापका भय मानते हैं। आजकलके लोगोंको पापका भय लगता ही नहीं। जिनका पापका भय नहीं उनका मन अशांत ही रहता है। तुम किसी मनुष्यका भय रखो नहीं परंतु दो वस्तुओंका भय हमेशा रखो—पापका और ईश्वरका। ईश्वर किसीको मारता नहीं। मानवका मारता है उसका पाप। पापका भय सदा रखना जिससे प्रभु नाराज न हों।

रामजीने पापका भय रखनेके लिये जगत्को ज्ञान दिया है। विश्वामित्रजीने कहा कि इस अहल्याका स्पर्श करो। गौतम ऋषिके शापसे अहल्या पत्थर बन गयी है। रामजी कहते हैं—‘गुरुजी। मैं किसी स्त्रीका स्पर्श करता नहीं। यदि स्पर्श करूँ तो मुझे पाप लगगा रामजी प्रत्येक लीलामें सावधान रहते हैं कि मुझे पाप न लगे। रामजीकी प्रत्येक लीला मनुष्यके लिये अति उपयोगी है।

श्रीरामजीमें समस्त सद्गुण एकत्रित हुए हैं। श्रीराम अर्थात् जगत्के समस्त दिव्य सद्गुणोंका भण्डार यही तो श्रीराम हैं। रामजीकी मातृपितृभक्ति रामजीका बन्धु प्रेम, रामजीका सयम रामजीका सदाचार, रामजीकी सरलता रामजीका एकपत्नीव्रत रामजीका एक-वचन रामजीकी उदारता रामजीकी शरणागत वत्सलता रामजीका विनय रामजीकी मधुर वाणी आदि सभी दिव्य सद्गुण रामजीमें एकत्रित हुए हैं।



अशीर्वाद

शुद्ध ब्रह्म परात्पर राम

(अनन्तचैतन्यजनित जगत्पुरुष विभूत ईश्वरार्च्य स्वामी श्रीनिखन्देवार्चकी महाराज)

अनन्तचैतन्यब्रह्माण्डनायक परात्पर, पूर्णतम सच्चिदानन्द-
वन्द, निर्गुण, निर्विकार, अच्छेद्य अभेद्य अलक्ष्य असंख्य
अचिन्त्य अव्यय, सद्गुण चिद्गुण आनन्दगुण उपनिषद्बोध
शुद्ध ब्रह्म ही सकलकल्याणमय गुणगगनिलय, सगुण
साकार, सर्वजनमनोहर, सर्वोद्धारोपाय शरीर धारणकर
रघुनन्दन दशरथनन्दन कौसल्यानन्दन श्रीरामरूपमें प्रकट होते
हैं। भक्तशिरोमणि गोस्वामी श्रीतुलसीदासजी महाराजने इसी
वातको अपने श्रीरामचरितमानसमें स्पष्ट लिखा है—

व्यापक ब्रह्म निरञ्जन निर्गुण विगत बिनोद।

सो अत्र प्रेम भगति बस कौसल्या के मोद॥

(ग घ मा १।१९८)

मन क्रम ब्रह्म अगोचर जोई। दसराध अगिर बिबर प्रभु सोई॥

(ग घ मा १।२०३।५)

राम सच्चिदानन्द दिनेस। नहि नहि मोह निरा लखेस॥

(ग घ मा १।१९६।५)

व्यापक अकल अनिह अत्र निर्गुन नाम न लख।

भगत हेतु नाना विधि कल चरित्र अनूप।

(ग घ मा १।२०५)

—यह श्रीतुलसीदासजी महाराजकी कोई अपनी
मनमानी कल्पना नहीं है, किंतु प्राचीन सभी ग्रन्थकारोंने इसका
समर्थन किया है—

वेदवेद्य परे पुसि जाते दशरथात्मजे।

वेद प्राचेतसादासीत् साक्षाद्रामायणात्मना॥

'वेदवेद्य परब्रह्म साक्षात् भगवान्के दशरथपुत्र-रूपमें
प्रकट होनेपर भगवान्का प्रतिपादन करनेवाले वेदकी भी
रामायणके रूपमें परमतत्त्व परब्रह्मका प्रतिपादन करनेके लिये
प्रचेताके पुत्र वाल्मीकिने द्वारा प्रकट होना पड़ा।'

महर्षि श्रीवाल्मीकिने भी युद्धकाण्डके अन्तमें अपने
आपको रामायणका कर्ता और प्रचेताका पुत्र लिखकर यह भी
लिखा है कि 'मेरे लिखी हुई इस रामायणका आदिदेव

ब्रह्माक्षिने भी अनुमोदन किया है —

एतदाख्यानमायुष्यं सप्तविज्यं सहोतरम्।

कृतवान् प्रचेतसः पुत्रस्तद् ब्रह्माप्यन्यमन्यत॥

(ग र ७।१११।१२)

महर्षि वाल्मीकिने पदे-पदे भीमद्राघवेन्द्र सरस्वती
'साक्षाद्विष्णु-सनातन' लिखा है। पर कुछ लोगोस कहना
है कि निर्गुण-निराकार सगुण-साकार ही नहीं सक्ता। किंतु
उनका यह कहना असंगत है। निर्गुण-निराकारको सर्वज्ञ-
सर्वत्र सर्वशक्तिमान् तो वे भी मानते ही हैं। यदि निर्गुण-
निराकार सगुण-साकार नहीं हो सकता तो वह 'सर्वत्र' नहीं हो
सकता और उसे सगुण-साकार होनेका ज्ञान नहीं होनेसे
'सर्वज्ञ' भी नहीं कह सकते हैं। अतः निर्गुण निराकारही
सर्वव्यापकता और सर्वज्ञता सिद्ध करनेके लिये उसे सगुण-
साकार होना ही पड़ेगा। इसी प्रकार सगुण-साकार हुए बिना
निर्गुण-निराकार सर्वशक्तिमान् भी नहीं हो सकता। निर्गुण-
निराकारको सर्वशक्तिमान् होनेके लिये भी सगुण-साकार बनना
ही पड़ेगा, नहीं तो उसमें एक शक्तिही कमी रह जायगी।

यह भी कहा जा सकता है कि निर्गुण निराकार शुद्ध
परात्पर ब्रह्म सर्वत्र, सर्वशक्तिमान् तो है, पर ऐसी कोई
आवश्यकता नहीं कि जिसके लिये उनको अपना निर्गुण-
निराकार रूप त्यागकर सगुण साकार रूप धारण करना पड़े।
सगुण-साकार रूप धारण किये बिना ही शुद्ध परात्पर ब्रह्म
जगत्की उत्पत्ति-प्रलय आदि सम्पूर्ण क्रिया कालाप अपनी
प्रकृतिरूपा शक्तिके बार लेंगे। पर ऐसा कहनेवालोंको यह भी
समझ लेना चाहिये कि यदि शुद्ध परात्पर ब्रह्म अपनी प्रकृति
रूपा शक्तिके इतने बड़े अनन्तारोहित ब्रह्माण्डालोक प्रपञ्चको
और तदन्तर्गत भीष्म प्रपञ्चोंको पैदा कर सारते हैं—गदि
उनकी प्रकृतिमें इतनी सामर्थ्य है तब फिर इस कार्यके लिये
एक दिव्यतितिव्य शरीर धारण करना ठाक लिये अति
साधारण कार्य है और शरीर धारणका प्रयाग है,

अनन्यभक्तोंके मनोऽभिवाञ्छित अर्थोंका सम्पादन करना।

वस्तुतः ऐसी ही शकाअंकि उत्तरमें भगवान् श्रीकृष्णने अर्जुनसे कहा है—‘अर्जुन। यद्यपि मैं निर्गुण-निर्विकार परात्पर शुद्ध ब्रह्म हूँ अज एव अनादि-अनन्त हूँ और समस्त ससारके प्राणियोंका स्वामी हूँ, तथापि अपनी प्रकृतिको अधिष्ठित करके अपनी मायाशक्तिके द्वारा सगुण-साकार कल्याणमय गुण-गण-निलय-स्वरूपसे प्रकट होता हूँ और मेरे एवविध स्वरूपमें प्रकट होनेका प्रयोजन है—साधु-परित्राण, दुष्ट-दमन तथा धर्म-संस्थापन।’

अजोऽपि सन्नव्यययात्मा भूतानामिन्द्रोऽपि सन्।

प्रकृतिं स्वामधिष्ठाय सभवाभ्यात्ममायया ॥

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत।

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥

परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम्।

धर्मसंस्थापनार्थाय सभवाभि युगे युगे ॥

(गीता ४।६—८)

भगवान् स्पष्ट कहते हैं कि सज्जनोका परित्राण करनेके लिये, दुर्जनोंको उनकी दुर्जनताका दण्ड देनेके लिये और धर्मकी संस्थापनाके लिये मुझे युग-युगमें शुद्ध ब्रह्मपरात्पर रूपका परित्याग कर सगुण-साकार दशरथनन्दन श्रीरामचन्द्र एव नन्दनन्दन श्रीकृष्णचन्द्र आदि अनेक रूप धारणकर इस ससारमें आना पड़ता है।

कुछ लोगोंका यह कहना ठीक नहीं है कि ‘ससारमें आनेसे तो भगवान् बन्धनमें फँस जायेंगे। ससार बन्धनस्वरूप है। जत्र एक साधारण बुद्धिमान् जीव भी जेलखानेमें जाना पसंद नहीं करता तब नित्यशुद्ध नित्यमुक्त, परात्पर ब्रह्म ससाररूपी बन्धनमें क्यों आयेगा?’ यह सभी जानते हैं कि जेलखानेमें कैदी अपने कर्मोंके फलको भोगनेके लिये जाता है इसीलिये बंदीके लिये कारागार बन्धन है, किन्तु जेलखानेके भालिक अथवा जेलरके लिये जो कैदीयोंको उनके कर्मोंका फल देनेके लिये जेलखानेमें जाता है, जेलखाना बन्धनस्वरूप नहीं है। भगवान् भी इसी प्रकार ससारके प्राणियोंको अपन कर्मोंका फल देनेके लिये और जेलरके स्वामी (राजा) की तरह ससारकी व्यवस्था सुसम्पादित करनेके लिये इस ससारमें आते हैं। इसलिये उनको लिये ससार बन्धनका कारण या बन्धन-

स्वरूप नहीं हो सकता।

पूछा जा सकता है कि ‘जो भगवान् अपने निश्वासमात्रसे वेदोंका प्राकट्य कर देते हैं, महाभूतोंको उत्पन्न कर देते हैं और इस सृष्टिको उत्पत्ति-स्थिति तथा प्रलय कर देते हैं, वे निराकार-स्वरूपमें स्थित रहते हुए सकल्पमात्रसे सज्जनोंका रक्षण, दुर्जनोंका विनाश और धर्मकी संस्थापना क्या नहीं कर सकते? रावण-कुम्भकर्ण आदि राक्षसोंको मारनेके लिये निर्गुण-निराकारका अवतार लेना क्या मच्छरको मारनेके लिये तोप दागनेके समान न होगा?’ अवश्य ही रावण-कुम्भकर्ण मेघनाद आदि राक्षसोंको मारनेके लिये भगवान्के अवतारकी आवश्यकता नहीं है सकल्पमात्रसे अनन्तकोटि ब्रह्माण्डोंका संहार करनेकी सामर्थ्य रखनेवाले भगवान् रावण-कुम्भकर्ण आदिको भी सकल्पमात्रसे ही मार सकते हैं, किन्तु कुछ भगवद्भक्त ऐसे होते हैं जिनके लिये नित्य-मुक्त परात्पर ब्रह्मको सगुण-साकार रूप धारण करना पड़ता है। इन भक्तोंकी मालामें महामति ब्रजान्जनाएँ, ब्रजवासी, अवध या ब्रजके समस्त जड़-चेतन प्राणी, राजारानी मीराँ रैदास चमार घन्ना जाट आदि असंख्य अनन्य भगवत्केमियोंके अतिरिक्त शबरी-जैसी सामान्य स्त्री और गीध-जैसे पशु-पक्षी आदि भी आते हैं जो जप, तप योग, यज्ञ, श्रवण मनन यम, नियम ध्यान एव समाधिके द्वारा भगवान्को जन्म-जन्मान्तर तो क्या कल्प-कल्पान्तरमें भी शुद्ध परात्पर ब्रह्म-रूपमें प्राप्त नहीं कर सकते। उनके लिये ही भगवान् सगुण-साकार नयनाभिगम श्रीरामरूप धारणकर दण्डकारण्यमें अपने निरुवरण-चरण-विन्यासके द्वारा ही कल्याण प्रदान करते हैं। इसीलिये शुद्ध परात्पर ब्रह्म श्रीरामरूपमें अवतरित होते हैं। इतिहास-पुराणादिमें तो इनकी महिमा भरी ही है ‘श्रीरामतापिनी आदि उपनिषदोंमें भी भगवान् श्रीरामके अवतार-स्वरूपका सविस्तर वर्णन मिलता है। इतना ही नहीं, आजकलके ऐतिहासिकोंकी दृष्टिसे सज्जसे प्राचीन ग्रन्थ ऋग्वेदकी मन्त्रसंहितामें भी शुद्ध परात्पर ब्रह्मका राजा रामके रूपमें स्पष्ट उल्लेख मिलता है।

अग्नि-मुनिर्याक देश भारतमें जन्म लेकर भी आजकल बहुतस लोग भगवान् श्रीरामके परात्पर ब्रह्म होनेमें सदैव प्रसन्न करते हैं, इन्हें ऐतिहासिक न मानकर काल्पनिक धोषित करते हैं यह हिन्दू दशक और हिन्दूजातिना दुर्भाग्य है। यह उनका

स्वयंका भी महान् दुर्भाग्य है कि उनके मनमें ऐसे गंदे विचार उठते हैं और वे अपने हाथों अपना लोक-परलोक बिगाड़ रहे हैं। भगवान् कौसल्यानन्दन दशरथनन्दन श्रीराम साक्षात् परात्पर शुद्ध ब्रह्म हैं और ये ही हम सनातनधर्मी हिन्दुओं के पूज्य परमाराध्य हैं। भगवान् श्रीरामके होनेमें सदेह करना अथवा उन्हें काल्पनिक बताना अथवा उन्हें साधारण मनुष्य बताना महान् पाप है। भगवान् श्रीरामके ब्रह्म होनेमें तनिक-सा

भी सदेह करनेपर जब भगवती सतीदेवीको भी इसका दण्ड भोगना पड़ा तब हम कलियुगी नारकीयोंकी क्या गति होगी ? इसलिये सब सदेहोंको दूरकर भगवान् श्रीरामभद्रका ही खूब भजन-स्मरण-चिन्तन-कीर्तन करो। भगवान् श्रीराम ही हमारे प्राणाधार हैं और उनका स्मरण-चिन्तन करना ही हमारे जीवनका एकमात्र लक्ष्य है।



रामाभिरमण

(बीतराम स्वामी श्रीनन्दनन्दनानन्दजी सरस्वती एम्. ए. एल्. एल्. बी., धृतपूर्व ससद सदस्य)

रमन्ते योगिनो यस्मिन् नित्यानन्दे चिदात्मनि ।

इति रामपदेनासौ परब्रह्माभिधीयते ॥

वन्दे गुरुपदद्वन्द्वमवाङ्मनसगोचरम् ।

रक्तशुक्लप्रभामिश्रमतव्यं त्रैपुर मह ॥

शुद्ध प्रकाशस्वरूप शिव अपनी शक्तिमें प्रतिबिम्बित हो विमर्शमिश्रण अणुरूप धारण करते हैं। यही माया अव्यक्त प्रकृति तथा महान् बन जाती है। यह दोनों विम्ब-प्रतिविम्ब परस्पर ओतप्रोत होकर सामरस्य (समान रस) -रूप—एक-तत्त्व बनते हैं। इसीको आदर्शवादी और भूतार्थवादी दार्शनिक अनुभव कहते हैं। इस रूपमें अनुभव आदर्श और भूतार्थका सम्मिश्रण है। इसीमें तीन लोक (जाग्रत्, स्वप्न और सुषुप्ति) स युक्त जीव-चैतन्यका चेतनविलास है। यह चेतनविलास चिदब्रह्मके द्वारा अनुभूत सदब्रह्म है। चिदब्रह्म और सदब्रह्ममें ब्रह्मके दो तत्त्व—चित् और सत् एक-दूसरेसे अभिन्न और परम आनन्दमय हैं। इसी आनन्दका अन्तरङ्ग अनुभव करनेवाले एकात्मा राम और आनन्दशक्ति चिदात्मके दर्शनसे प्रफुल्लित मीता शक्ति है। इसी रसका आस्वादन वेदके कर्म उपासना और ज्ञानकाण्डोंके द्वारा तथा रामायण महाभारत और पुराण-ग्रन्थोंके द्वारा इतिहास और अध्यात्मशास्त्रमें भक्ति तथा ज्ञानके द्वारा चित्रण और उपबृंहण किया गया है। यह जगत् चित्-अचित्, चेतन जडका सम्मिश्रण है। चित्के द्वारा अपने चारों ओर जाग्रत्का ज्ञान होना स्वाभाविक है। सत्-जगत् कितना भी व्यापक हो किन्तु ज्ञानका विषय होनेसे जड कलहयेगा। जडका लक्षण इस रूपमें है—'ज्ञानविषयत्व जडत्वम्।' अर्थात् ज्ञानका विषय होना ही जड बनना है। जीव-चेतन ही श्रीरामभक्ति अङ्क ४—

जड-जगत्का अर्थ समझकर उस अपनी सत्ताका मूल्य प्रदान करता है। यहाँ तत्त्वाङ्कन ही मूल्याङ्कन है और जो व्यक्ति जिस तत्त्वका जितना अधिक तत्त्वाङ्कन कर सकता है, उसका मूल्याङ्कन भी उसी अनुपातसे सम्भव है। चेतनकी चिच्छक्ति अनन्त है और सत्ताकी सच्चक्ति भी अनन्त है। जीव-चेतन अपनी सीमित चिच्छक्तिद्वारा अनन्त सत्ताका अर्थाङ्कन करनेमें असमर्थ है। इसके लिये उसे अनन्त चैतन्यका आश्रय लेना पड़ता है। सीमित चैतन्य ही सीमितशक्तिद्वारा चैतन्य होते हुए भी अनन्त चैतन्यके सामने घुटने टेक देता है। इसी सीमाका नाम 'कुण्ठा' है। और अनन्तशक्ति अनन्तचैतन्यके पास विकुण्ठा बनकर उसे वैकुण्ठनाथ बना देती है। वैकुण्ठाधिपति राम जब पञ्च ज्ञानेन्द्रिय-पञ्च कर्मेन्द्रियरूप दश-रथद्वारा प्रकट होते हैं तो दश इन्द्रियोंद्वारा सीमित रथमें आकर सीमित ही अभिनव और सीमित चित्तत्वका प्रदर्शन करते हैं। इसीसे दशरथनन्दन कहलाते हैं। इसीसे 'व्यापिवैकुण्ठस्य प्रपञ्चे समागमनमवतार' राम अवतार कहलाते हैं। इसके अनुसार वैकुण्ठाधिपति 'राम अयोध्यापति और दशरथभवनधाधिपति कहलाने लगते हैं। यहाँ केवल डिग्री (मात्रा Quantity) का भेद है। गुण अथवा प्रकार (Quality और Kind) का भेद नहीं है। यही भेद जीव-चेतनमें भी अभिव्यक्त होता है। इसलिये आदिशंकराचार्य भगवान्ने 'जीवो ब्रह्मैव नापर' जीवको ब्रह्म ही कहा है। दूसरेमें ही प्रकार-भेद होता है। असीम और ससीममें केवल मात्राका भेद है। इसीलिये प्रकार-भेद न होनेसे वस्तुभेद नहीं माना जायगा। अनन्तका सीमाङ्कन सीमित ज्ञानवाला व्यक्ति अपनी सीमित ज्ञानयुक्त

मनमानी सीमा मानकर करता है। इस सीमाके बाहर अनन्त-तत्त्व और सीमाके भीतर ज्ञान्तत्त्व परस्पर भिन्न भी नहीं और विभक्त भी नहीं। तब इनको एक-दूसरेसे भिन्न कैसे माना जाय ? भिन्नता माननेवालोंने अपनी मनमानी रखा खींच करके अभिन्नको भिन्न और निरावरणको सावरण मानकर भिन्न माननेका दुस्साहस किया है। वेकुण्ठाधिपति राम ही अयोध्यापति राम हैं और स्वयं निरावरण हैं। इसलिये इनमें भेद नहीं। किंतु जीव अन्तःकरणचतुष्टयके आवरणम कुण्ठित होकर सीमित तत्त्वका ही अनुभव और विवेचन कर सकता है। इसलिये वेकुण्ठतक पहुँचनेकी शक्तिके अभावमें अल्पज्ञ स्वल्प शक्तिमान् होकर भी वास्तविक तत्त्वभेद न होनेपर भी मनमानी आवरणके भिन्न इव—भिन्न-सा प्रतीत होता है। जहाँ लीलावरण राममें वेकुण्ठस्वरूपकी अभिव्यक्ति होनेपर ब्रह्मा इन्द्रादि देवता स्तुति करते हैं, वहाँ वाल्मीकि कालिदास आदि 'रामाभिधानो हरि' अथवा 'रामो नाम जने क्षुत्' इस रूपमें श्रुतिप्रतिपादित परब्रह्मका वर्णन करते हैं। किसी माधारण जीवका प्रतिपादन नहीं करते प्रत्युत उसके सर्वव्यापी सर्वान्तरात्मा विष्णुरूपका प्रतिपादन करते हुए ही उसे इस जगत्के ऐतिहासिक रामसे भी अभिन्नरूपमें मानव-सुख-दुःख और मनमानी सीमाओं मानव-मर्यादाओंके साथ चित्रित करते हैं। इसलिये रामको मर्यादापुरुषोत्तम अर्थात् मानव-मर्यादायुक्त पुरुषोत्तम कहा गया है। 'पुरुषु ज्ञेते इति पुरुष एषु एष्यो वा उत्तम—उद्यतम सावरणजीवस्य सीमा मतिक्लान्त' अर्थात् जीव और ब्रह्ममें प्रकारभेद गुण अथवा प्रकारका भेद न होनेसे राम और परब्रह्म सर्वथा अभिन्न हैं और जगत्पर अनन्त अनुकम्पा रखत हुए स्वयं मानव-दुःखोंसे अभिभूत जीवको मानवताकी सीमास ऊपर उठानेके लिये स्वयं मानवोचित मर्यादाओंस ऊपर उठकर ब्रह्मतत्त्वमें जीवका आरोपण (Sublimation) प्रदान करते हैं इस जीवत्वमें हिरण्यगर्भ लोक (ब्रह्म लेखर सत्यपर्यन्त) सत्र जीव समाविष्ट है जिनका प्रकार अथवा गुण-भेद ब्रह्मसे न होकर मनमानी सीमाका निराकरण कर निरावरण ब्रह्मक साथ सर्वथा अभेद हो जाता है।

अब रामावतार हो गया। महाराज दशरथक घरमें गाँज बाजे बज। अयोध्यामें घर घर बघई हुई। प्रकृति भी

आनन्दसे परिपूर्ण हो गयी—

जौमी तिथि पशु मास पुनीत। सुकल पक्ष अभिजित हरि प्रातः ॥
मध्य दिवस अति सीत न घापा। पावन काल लोक विभ्रामा ॥

x x x x

जगनिवास प्रभु प्रगटे अखिल लोक विभ्राम ॥

इस आनन्द-तत्त्वका महाराज दशरथ और उनका रनिवास ही नहीं समझता अपितु जिसके घरमें पुत्ररूपमें राम प्रकट होत हैं, वे सभी अपने-अपने ढंगस प्रसन्नताकी अभिव्यक्ति करते ही हैं। इसलिये राम केवल अयोध्याके राजमहलोंको ही आनन्द नहीं देते प्रत्युत सम्पूर्ण अयोध्या, सरयू और पुलसे पारकर मणिपर्वत नगर ग्राम पशु-पक्षी सिंह-व्याघ्र नर-रक्षस आदिमें भी आनन्दकी अभिसूची लगा देते हैं। इस अलौकिक आनन्दसे तडपकर राक्षसराज खर चिल्ला उठता है। तुलसीदासजीके शब्दोंमें—

जद्यपि भगिनी कौहि कुरुपा। बध लायक नहि पुरुष अनूपा ॥

कहीं-कहीं रामेश्वर-स्थापनाके अवसरपर आचार्य रावणको कर्मकी दक्षिणा देनेका आग्रह करते हुए रावणने यह वर माँगा है कि जब हमारा युद्ध हो, तब हमारे मनमें तुम्हारे प्रति प्रेम न आ जाय। महर्षि वाल्मीकिन रामको दिव्य सौन्दर्यसम्पन्न राजीवलेखन और पूर्णचन्द्रनिभानन कहा है। श्रीहनुमानजीने भी लकाम सीताजीके समक्ष रामकी विशेषता बतलायी और उन्हें अनन्त सौन्दर्यकी परिभाषा कहा है। ब्रह्मतत्त्वका समस्त बौद्धिक कायिक मानसिक आदर्शिक रूपमें निचय है। दार्शनिकके लिये भी दर्शनशास्त्रका उद्यतम आदर्श तर्कशास्त्र (Logic) का सूक्ष्मतम आदर्श चरित्र अथवा नीतिशास्त्रका परम कल्याणकारी महूलमय शिव आदर्श और सौन्दर्यशास्त्र (Aesthetics) की परम आह्लादजनक सुन्दरतम परकाष्ठा है।

इन सबमें 'राम' शब्द रामनाम, रामरूप तथा भगवान् रामक लोकोत्तर चरित्र हैं। महाकवि भवभूतिन—

वज्रादपि कठोरणि मुदनि कुसुमादपि ।

लोकोत्तराणा चेतासि को हि विज्ञातुमर्हति ॥

—इसीका गाँसामो तुलसीदासजीन अनुया किया है—

कुलिमहृ चाहि कठार अति कोमल कुसुमहृ चाहि ।

जित खगेस राघ का समुद्रि पाइ कहु काहि ॥

सर्वलोकप्रिय राम सदा-सर्वदा, सर्वथा प्रियदर्शन, मनुभाषी और आश्रितके लिये शीतल कल्पवृक्षकी परम सुखद छाया हैं। दण्डकवनके ग्रामीण अथवा मिथिला वीथिकाओंके अवोध बालक रामको मार्ग दिखाने अथवा सेवा करनेका बहाना खोजते हैं और अपनी सेवाएँ हठात् समर्पित करते हैं। इसलिये रामायणक बालकाण्ड अथवा अयोध्याकाण्डमें समान आकर्षण है। सुमित्राजी सुख-समृद्धिका आधार रामजीको ही मानती हुई लक्ष्मणजीस कहती है—

राम दशरथ विद्धि मा विद्धि जनकात्मजाम् ।

अयोध्यामटवीं विद्धि गच्छ तात यथासुखम् ॥

राम ही सुख है राम ही आनन्द है। पशुओमें, पक्षियोंमें राक्षसोंमें निपादोंमें सगमें सुखका कन्द्र राम है। वस्तुतः राम ही रामायणक रसके अन्तिम सार है।

रामचरित्रका अथ वैकुण्ठसे आरम्भ होता है जहाँ शपथायी नारायण जगत्में अपने लोकोत्तर आनन्दका सचार करनेकी भावना लात है। सत्यसकल्प-नारायणकी भावना आते ही नारायणके भावनारूप सनक-सनातन-सनन्दन-सनत्कुमार दर्शनार्थ आ रहे हैं उसी समय वैकुण्ठपार्षद जय-विजयके मनमें भगवन्मानसकी जगदनुकम्पा-भावनाकी छाया उदित होती है। आदर्श पार्षद-सेवक प्रभुके परम कल्याणमय सकल्पको अग्रसर बनानेके लिये स्वय उद्यत होते हैं और अपना सहयोग—बलिदान देनेका निश्चय कर लेते हैं। वैकुण्ठसे बाहर जानके लिये नित्यमुक्त पुरुषाक लिये कोई बाहिरग कारण अपेक्षित नहीं है। स्वय ही भगवदिच्छा सारी सामग्री सकलित करती है। चारों सनकादिकुमार प्रभुके दर्शनार्थ आगे बढ़ रहे थे। पार्षदोंने तत्काल रोक भगवन्दावनोदभूत क्रिया-कलापका पटाक्षेप हुआ। कुमार आश्चर्यमें कहने लगे— वैकुण्ठम ऐसा रजोगुण-तमोगुण कैसे आया। जय-विजय पार्षदान क्षमा माँगी। नारायणकी इच्छासे प्रेरित कुमारोंने पार्षदोंको राक्षसयोगि और परब्रह्मलीलाम प्रतिरोध-रूप द्वेष-बुद्धिका निर्देश दिया और तीन जन्ममें पुन वैकुण्ठ लौटनेका सीमाङ्कन भी किया। यह सब इतिहासोत्तर घटना है, जो रामावतारका निमित्त बनी। कहींका कोई कार्य कोई हलचल और जड़ जगत् बिना भगवदिच्छाके नहीं होता। चेतन जीव चेतन है परतु सांख्यदर्शनक अनुसार अकर्ता है

जगत् प्रमितिजन्य है परतु चेतनक ज्ञानका विषय होनेसे जड़ है। प्रकृति और जीवका परस्पर सम्पर्क ईश्वररूप ब्रह्मके द्वारा ही सम्भव है। सत्तामें अनन्त विविधता ही सत्ताके सत्यत्वका प्रमाण है। दर्शनमें सत्ता सीमित होनेपर असत्तासे परिवेष्टित है और उसे अपने अन्तर्गत अधिकारयुक्त करनेके लिये परिवर्तन—नाम-भिन्न-रूपका आश्रयण करती है। यह सत्ताका स्वभाव है। प्रथम अक्षर 'अ' यदि केवल 'अ' बना रहे और आ ई, क ख आदिमें परिवर्तित न हो सके अथवा उनके सयोगसे अपना अस्तित्व धारण न कर सके तो केवल 'अ-अ' की पुनरावृत्ति निरर्थक हो जायगी, इसलिये दार्शनिकोंने सत्ताके स्वभावमें आत्मोद्घोष 'अहमस्मि' को स्वीकार कर इस प्रकृतिके ही सत्ताका परिसीमन और परिसीमनको प्रत्याख्यान माना है। आत्मोद्घोष ही आत्म-परिसीमन और आत्मपरिसीमन ही आत्मप्रत्याख्यान है।

Self Assertion is self limitation and self limitation is self Abnegation

इसे हीगल आदि चरम सघर्षात्मक त्रित्वका रूपक देते हैं, जिसमें सत्ताके परिसीमनसे असत्ता अथवा नास्तित्वका अनन्त क्षेत्र सीमित सत्ताको अनन्त समुद्रके रूपमें घेर लेता है। तब चित्तसत्ता परिसीमनकी सीमाका उल्लंघनकर अपने प्रतिद्वन्द्वी नब् (नास्तित्व) को अभिभूत कर 'अहमस्मि सर्व' अथवा 'सर्व खल्विद ब्रह्म' इस आदर्शको प्राप्त करती है। इस त्रिकोणात्मक सघर्ष अथवा सघर्षात्मक त्रिकोणका सक्षिप्त रूप इस प्रकार है—

(Being सत्ता-अहमस्मि) (Nonbeing-असत्ता-नाहमस्मि)



(Becoming-प्रतीति-अह भवामि)

इस सघर्षकी प्रशान्ति सर्वव्यापक परब्रह्मकी सर्व-व्यापकतामें ही है। इसको हीगल Idea और Absolute में

करता है। हीगलके अनुयायियोंने इसके बहुत रूपान्तर दिये हैं। 'राम' शब्दमें इन सबका अन्तर्भाव है। 'सर्वेषु रमते' अथवा 'सर्व रमते यस्मिन् असौ स राम।' रामका प्राकट्य (आविर्भाव) और तिरोभाव एव मध्यगत सभी अवस्थाओं और मात्राओंमें रमणीयत्व और रमणत्व ओतप्रोत है। यही सत्ता चित्ता में वास्तविक अर्थका परिपूर्ण होकर आनन्दत्व अथवा आह्लादकत्वका लोकोत्तर स्वरूप है। दशरथनन्दन रामद्वारा दशानन-वध दश इन्द्रियोंके जगत्पर परमात्मशक्तिके परम विजयके अनन्तर समस्त जगत्में रामराज्यकी स्थापना है। जो इतिहासमें लाखों वर्ष पूर्व होनेपर भी तीन कालमें और आज भी वैसे ही सत्य है, जैसे सत्यको त्रिकालाबाधित होना चाहिये। इसलिये रामराज्यके अयोध्यामें स्थापित होनपर वास्तवमें वह अयोध्या हो गयी, श्रुतिने भी 'देवाना पूरयोध्या' अर्थात् 'दिव्य प्रकाशने' चित्तत्वका अन्तिम आश्रय अयोध्या है, जिसके साथ कोई भी युद्ध नहीं कर सकता। वही सत्यकी परकाष्ठा त्रिकालाबाधित मङ्गलमय शिव और सुन्दर है। वही आदर्श रामराज्य है। वाल्मीकिरामायणमें वर्णित रामराज्यकी तुलनामें कोई भी राजनीतिकवाद फैल नहीं सकता। जिसमें सदा ही आनन्द रहता है और 'निरामया विशोकाश्च रामे राज्य प्रशासति'—'नित्य प्रमुदितो लोक' जहाँ सदा आनन्द-ही-आनन्द हो जहाँ कुतेको भी एक महात्माके विरुद्ध न्याय मिले जहाँ पिताके रहते पुत्रकी मृत्यु न हो स्त्रियों विधवा न हों जहाँ सब कोई दूसरेके साधक हो कोई बाधक न हो, कोई किसीसे वैर-द्वेष न करता हो। विधमें रामराज्यवादकी तुलनामें आजतक कोई दूसरा वाद नहीं फैल सकता। भारतमें शुद्ध सकुचित स्वार्थान्धताके कारण रामराज्यवाद अभी स्वतन्त्र भारतके शासनका भी सिद्धान्त नहीं बन सका। भारतहृदय-सम्राट् स्वामी श्रीकरपात्रीजी महाराजका मार्क्सवाद और रामराज्य राजनीतिमें परमोद्बोधक दिव्य राजनीतिक ग्रन्थ है जिसमें मार्क्सवादका खण्डनकर रामराज्यवादकी परम-कल्याणरूपता और जीवमात्रके नि श्रेयसका एकमात्र राजतन्त्र सिद्ध किया गया है। दूसरे राजनीतिकवादोंका दोष बताकर उनके खण्डनपूर्वक रामराज्यकी स्थापनाके गुण अनन्त हैं और भारतवर्षकी राजनीति एव परम्पराके सर्वथा अनुकूल है। दूसरा वाद और पाश्चात्य-भौतिकवादस प्रति होकर जान स्टुअर्ट

गिल, थामस हौस अथवा प्राचीन ग्रीक, प्लेटो और एरिस्टोटलकी राजनीतिक पद्धतिकी तुलनामें रामराज्यवादका अकाट्य सिद्धान्तके रूपमें विस्थापित किया जा सकता है। भारतके सम्पर्कमें आनेवाले सभी विदेशियोंने भारतीय प्राचीन सस्कृतिके गुणोंका अवलोकन किया। भौतिक वेधभ और इन्द्रियलोलुपताका परित्याग कर कर्तव्यपालनपर रामराज्यमें विशेष बल दिया गया है।

वैदेशिक सभी लेखकोंने पक्षपातशून्य होकर भारतीय सस्कृति और रामराज्यके गुण गाये। वाल्मीकि और तुलसीदासके रामस प्रभावित विधर्मी वैदेशिकोंने राम-भक्तिका चोला पहिननेकी उत्कट इच्छा प्रकट की है। भारतवर्षमें विगत प्राय ५०० वर्षसे अधिक मुस्लिम शासन था। इसी कालमें साधारण व्यक्तियोंको छोड़कर बड़े-बड़े उच्च स्तरके मुसलमान भक्त रामकी शरणमें जानकी इच्छा प्रकट करते हैं। अकबर महान्के सेनापति वीरमर्खीक पुत्र अब्दुरहीम खानखाना सस्कृत हिन्दीके विद्वान् थे उन्हन रामसे प्रार्थना कर यह श्लोक लिखा है—

अहल्या पाषाण प्रकृतिपशुरासीत् कपिचपू-
गुहोऽभूच्छण्डालस्त्रितयमपि नीत निजपदम्।

अह चित्तेनाश्मा पशुरपि तवाचिदिकरणे
क्रियारभिशृण्डालो रघुवर न मामुद्धरसि किम्॥

अहल्या पत्थरकी शिला थी और वानरसेना स्वभावसे पशुसमूह था। गुह निषादराज चाण्डाल था। इन तीनोंको आपने अपन पदम पहुँचा दिया, मैं चित्तसे पत्थर आपके पुण्यराशिस विमुख निरा पशु और अपने कर्मासे चाण्डाल हूँ। उन तीनोंका उद्धार करनेवाले राम। क्या मेरा उद्धार नहीं करोगे ?

इससे रहीमकी आन्तरिक पीडा व्यक्त होती है। एक और छिपे हुए मुस्लिम भक्त मोलाना हलूम हुए हैं, जिनका पारसीमें शेर बड़ा मार्मिक है—

गर खुदा दारे ममास चखुदा दरकार नेत।

मन नू सुद नू मनसुदी मन तनसुद नू जा सुदी॥

ता कस न गायेद बादरी मन्दीगर नू दीगर॥

केवटकी अटपट वाणीपर मुग्ध हुआ हलूम अपनी इच्छा गा रहा है 'जो अगर खुदा मरेको स्वीकार ले तो मुझे किसी

नाखुदा (मल्लह) की आवश्यकता नहीं रहेगी। मैं तुझमें मिल जाऊँ, तू मैं बन जाय मैं जिस बन जाऊँ, तू आत्मा बन जाय तब कोई न कहेगा मैं और हूँ तू और है।

खल्क मे गोयद कि खिसरो बुत परत्ती मे कुन्द।

आरे आर मे कुनप बा खल्क आलमकार नेस्त ॥

लोग कहते हैं, कहते होंगे कि खुसरो बुतपरत्ती (मूर्तिपूजा) करता था, मैं भी समय-समयपर करता हूँ, पर खल्क इसका रहस्य नहीं जानती।

एक वीतराग श्रीरामभक्त सतके सदुपदेश

एक दिन एक भक्तने एक बड़े ही वीतराग त्यागी, तपस्वी श्रीरामभक्त सतके श्रीचरणोंमें बैठकर उनसे श्रीराम-भक्ति-सम्बन्धी जो सदुपदेश प्राप्त किये, वे पाठकोंके सामने रखे जा रहे हैं। आशा है पाठक इन्हें बड़े ही ध्यानसे पढ़नेकी कृपा करेंगे।

प्रश्न—पूज्य महाराज ! भगवान् श्रीराघवेन्द्र प्रभुकी प्राप्ति किस प्रकार हो सकती है ? वह साधन आप बतातेकी कृपा करें।

उत्तर—बेटे ! यदि तुम परात्पर ब्रह्म भगवान् श्रीराघवेन्द्र प्रभुकी प्राप्ति करना चाहते हो तो इन बातोंपर अवश्य ही ध्यान दो—

(१) यदि तुम मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामकी प्राप्ति करना चाहते हो तो यह स्मरण रहे कि श्रीराम स्वयं मर्यादा-पुरुषोत्तम हैं, अतः उनको प्रसन्न करनेके लिये तुम भी मर्यादानुसार चलो। तभी तुमसे मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीराघवेन्द्र प्रभु प्रसन्न हो सकेंगे।

(२) याद रखो—मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीराम बड़े ही ब्रह्मण्य हैं और पूज्य भूदेव ब्राह्मणोंके अनन्य भक्त हैं। प्रभु श्रीराम ब्राह्मणोंके सम्बन्धमें श्रीमुखसे स्पष्ट कहते हैं—

पुन्य एक जग महीं नहीं दूजा। मन क्रम बचन बिधि पद पूजा ॥
सानुकूल तेहि पर मुनि देवा। जो तबि कपटु करइ द्विज सेवा ॥

(रा व मा ७।४५।७८)

इसलिये यदि तुम श्रीरामभक्त बनना चाहते हो तो सदा-सर्वदा पूज्य ब्राह्मणोंका सेवा-सत्कार मान-सम्मान करते रहना। इससे प्रभु श्रीराम बहुत जल्दी प्रसन्न हो जायेंगे।

(३) कलिका समय महाभयकर है। इसमें भगवान् श्रीरामकी प्राप्ति एकमात्र श्रीराम-राम जपनेसे ही हो जायगी इसमें तनिक भी सदेह नहीं है। पर मर्यादापुरुषोत्तम भगवान्

श्रीराम नाम जपनेवालोंमेंसे उसीसे प्रसन्न होंगे, जो श्रीराम-नाम मर्यादानुसार जपेगा।

(४) मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामके भक्त होकर मर्यादाका उल्लंघन करनेके जो अभक्ष्य (अंडे, मांस, मछली, प्याज, लहसुन, सलजम, बिस्कुट, डबलरोटी आदि) खाता है, उसकी भक्ति पल्लवित नहीं होती।

(५) मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीराम एकपत्नीव्रतका पालन करनेवाले महान् जितेन्द्रिय थे और परस्त्रीकी ओर आँख उठाकर देरना भी घोर पाप मानते थे। जो मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामको प्राप्त करना चाहता है, उसे भूलकर भी कभी परस्त्रीसे कोई सम्बन्ध नहीं रखना चाहिये—

जहाँ राम तहाँ कर्म—नहिं जहाँ काम नहिं राम।

तुलसी कबहुँ कि रहि सके रवि रजनी इक ठाम ॥

(६) मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीराम वर्णाश्रम-धर्मकी रक्षाके लिये अवतारी हुए थे। यदि मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामको प्राप्त करना चाहते हो तो वर्णाश्रमधर्मको मानो।

(७) मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामका नाम स्त्री-पुरुष, बच्चा-बूढ़ा, गरीब-अमीर, विद्वान्-मूर्ख—सभी ले सकते हैं और सभीको श्रीरामनामामृत-पान करनेका अधिकार है। स्त्री खूब श्रीरामनाम ले, पर यह स्मरण रखे कि वह नाम-कीर्तनके द्वारा जिनको प्रसन्न करना चाहती है, वे भगवान् श्रीराम मर्यादापुरुषोत्तम हैं। स्त्री श्रीरामका नाम लेकर यदि अपने पातिव्रत-धर्मका पालन नहीं करती, पतिकी अवहेलना करती है और पाखण्डी साधु-संतोंके पैरोंको दबाती है, ऐसी कुलटा स्त्रीसे भगवान् श्रीराम प्रसन्न नहीं होंगे। जो अपने पवित्र पातिव्रत-धर्मका पालन करती हुई श्रीरामनाम लेती है भगवान् श्रीराम उसी स्त्रीसे प्रसन्न होते हैं।

नवविधा रामभक्ति

(अनन्तश्रीविधुषित दक्षिणाप्रायस्य शुंगेरी शारदापीठाधीष्ठर जगद्गुरु शंकराचार्य स्वामी श्रीमार्तातीर्थजी महाराज)

परम प्रभुके दुष्टजन-शिक्षण और शिष्टजन-परिरक्षणके निमित्त गृहीत अवतारोंमें श्रीरामावतार अन्यतम है। कौसल्या और दशरथके पुत्ररूपमें अवतारों भगवान् श्रीरामने रावण आदि दुष्ट राक्षसोंका विनाशकर विद्यामित्र आदि शिष्टजनोंका परित्राण करके अपने अवतारकी यथार्थताका निर्वहण किया।

भक्तिद्वारा आराधना किये जानेपर भगवान् भक्तोंकी अभिलाषा पूर्ण करते हैं। भक्ति परमप्रेमरूपा है। वह नौ प्रकारकी है, जैसा कि शास्त्रोंमें प्रतिपादित है—

श्रवण कीर्तन विष्णो स्मरण पादसेवनम् ।

अर्चन वन्दन दास्य सख्यमात्मनिवेदनम् ॥

श्रवण, कीर्तन, स्मरण, पादसेवन अर्चन, वन्दन दास्य सख्य और आत्मनिवेदनरूपी नवधाभक्तिके द्वारा परीक्षित, शुक्, प्रह्लाद आदि भगवान्के परम कृपापात्र बनकर नि श्रेयस-पदको प्राप्त हुए, ऐसा श्रीमद्भागवत आदिद्वारा स्पष्ट जान पड़ता है।

भगवान् श्रीरामचन्द्रमें नवविधा भक्ति रखकर अनेक भक्तगणोंने श्रेय प्राप्त किया—यह बात श्रीमद्भागवतद्वारा अच्छी तरह जान पड़ती है। नवविध भक्तियोंमें श्रवणरूपा भक्ति प्रथम भक्ति है। वह भक्ति विशेषरूपसे श्रीहनुमान्में उपलब्ध होती है। जहाँ-जहाँ रामकथा होती है, वहाँ-वहाँ श्रीहनुमान्जीकी उपस्थिति होती है। निम्नाङ्कित श्लोक इसी अर्थकी पुष्टि करता है—

यत्र यत्र रघुनाथकीर्तन

तत्र तत्र कृतमस्तकाङ्गलिम् ।

बाष्पवारिपरिपूर्णलोचन

मारुति नमत राक्षसान्तकम् ॥

श्लोकका भाव यह है कि जहाँ-जहाँ श्रीरघुनाथजीका कीर्तन होता है, वहाँ-वहाँ विनयपूर्वक हाथ जोड़ हुए तथा प्रेमाश्रुओंसे परिपूर्ण नेत्रोंवाले हनुमान्जी सदा उपस्थित रहते हैं राक्षसोंका अन्त करनेवाले ऐसे उन हनुमान्जीकी वन्दना करनी चाहिये।

शृङ्गगिरि शारदापीठके चौतीसवें अधिपति हमारे परम गुरु जगद्गुरु श्रीचन्द्रशेखर भारती महास्वामीने अपने उन्नीसवें

वर्षमें सन्यासाश्रमको स्वीकार किया। वे अपने पूर्व आश्रममें श्रीमद्भागवतप्रमाणका प्रतिदिन पारायण करत थे। उस समय वे एक पीढा (छोटी चौकी) भगवान् श्रीरामचन्द्रके आगे रख देत थे। ऐसा आप क्यों करते हैं, यह पूछनेपर वे कहते थे कि यह पीढा श्रीहनुमान्जीको आसनके निमित्त है। श्रीरामकी पावन कथा सुननेके लिये श्रीहनुमान्जी आते हैं, ऐसा उनका निश्चल विश्वास था। अतः भगवान् श्रीराममें श्रवणरूपा भक्ति करनेवालोंमें हनुमान् अग्रगण्य हैं।

कीर्तनरूपा भक्ति महर्षि वाल्मीकिमें थी। वे रामनाम जपके प्रभावसे ही महर्षि बन गये, ऐसी कथा प्रसिद्ध है। भगवान् श्रीरामकं चरितोंको रामायणरूपमें निर्मित कर उन्होंने आदिकविकी पदवी (उपाधि) प्राप्त की। निरन्तर रामकथाका सक्तीर्तन करनेवाले उन श्रेष्ठ महर्षिके विषयमें कीर्तन-भक्तिकी वस्तुस्थिति निम्नलिखित श्लोकमें अभिव्यक्त है—

य पियन् सतत रामचरितामृतसागरम् ।

अवृत्तस्त मुनि वन्दे प्राचेतसमकल्मषम् ॥

‘जो रामचरितामृतका पान (तथा गान) करते हुए कभी तृप्त नहीं हुए उन महर्षि प्रचेताके पुत्र पुण्यविग्रह वाल्मीकिकी मैं वन्दना करता हूँ।

स्मरण-भक्ति सीतामें असाधारण-रूपसे थी। रावणद्वारा अपहरण कर लक्ष्मण लयी गयी सीता सदैव श्रीरामका ही स्मरण करती थी। राक्षसियोंसे घिरी और भयभीत की जाती हुई सीताके जीवनका आधार रामनामका स्मरण ही था। शिक्षा-वृक्षमें अन्तर्हित हनुमान्द्वारा रामकथा सुनाये जानेपर उनको अपरिमित आनन्द प्राप्त हुआ। इस प्रकार भगवती सीता रामस्मरण करती हुई सुशोभित थीं।

पादसेवनरूपा भक्ति भरतमें निरन्तर रहती थी। भरतजीकी अनुपस्थितिमें उनकी माता कैकेयीने रामको अरण्य भेजवाकर भरतको साम्राज्य दिलया परतु घर आनेपर भरतने उस स्वीकार नहीं किया। ‘यह तूने महान् पाप किया है—ऐसा कहकर उन्होंने मातापर अत्यन्त क्रोध किया। व अनुनय विनय करके श्रीरामको वापस लानेके लिये पूरे परिवारके साथ वन गये। किसी तरह अयाध्या आकर वे

राज्यकार्यको स्वीकार करें', यह प्रार्थना उन्होंने भाईसे बार-बार की। वसिष्ठ आदिने भी ऐसा ही किया परंतु पितृ-वचन-परिपालनमें आबद्ध श्रीरामने 'चौदह वर्षके पश्चात् ही अयोध्या आऊँगा, तबतक भरत ही राज्यका परिपालन करें, तभी पिताकी आज्ञाका पालन होगा', ऐसा स्पष्ट किया। तब अनन्यगति होकर भरतने श्रीरामसे चरणपादुकाकी याचना की। 'तथास्तु' कहकर रामने उन्हें अपनी चरणपादुकाएँ दे दीं। वे उन्हें सिरसे लगाकर नन्दिग्राम आये और वहाँ सिंहासनपर पादुकाओंका अभिषेक करके उनके प्रतिनिधि-रूपमें भरतने राज्यका संचालन किया। सदैव रामपादुकाकी पूजा करते हुए भरत रामके अमित कृपापात्र हुए। इस प्रकार पादसेवन-भक्तिसे भरतने कैवल्यपद प्राप्त किया।

अर्चनरूपा भक्तिसे शबरी प्रभुकी कृपापात्र बनी और सीतान्धेयणके समय शबरीकी श्रीरामके दर्शन हुए। उसने महर्षियोंकी परिचर्यासे ही अपना जीवनयापन किया। उन्होंने ही उसे रामके आगमनकी सूचना दी थी, इस कारण वह रामके आगमनकी ही प्रतीक्षा करती रही और उनके आश्रममें आते ही उसने परमभक्तिसे श्रीरामकी पूजा की। उसकी इस भक्तिमयी पूजासे प्रसन्न होकर श्रीरामने उसे सायुज्य प्रदान किया। जैसा कि रामायणमें कहा गया है—

नामुवाच ततो राम शबरीं सशितप्रतामम् ।

अर्चितोऽहं त्वया भद्रे गच्छ काम यथासुखम् ॥

(वा रा० अरण्य० ७४।३१)

तदनन्तर श्रीरामने कठोर व्रतका पालन करनेवाली शबरीसे कहा—'भद्रे! तुमने मेरा बड़ा सत्कार किया। अब तुम अपनी इच्छाके अनुसार आनन्दपूर्वक अभीष्ट लोककी यात्रा करो।

वन्दनरूपा भक्ति विभीषणमें थी। विभीषण यद्यपि लकाधिपति रावणका अनुज था तथापि वह महात्मा था। उसमें कुछ भी राक्षसी-स्वभाव नहीं था। रावणद्वारा किये गये सीताके अपहरणकी वह सदैव निन्दा करता था। 'श्रीरामजीके पास सीताकी वापस कर दो, अन्यथा राक्षसकुलका सर्वनाश हो जायगा।—ऐसा उसने रावणसे स्पष्ट कहा। जब रावणने उसकी बात नहीं मानी तो वह यह स्थान निवासके सर्वथा अयोग्य है और श्रीरामचन्द्र ही एकमात्र शरण-ग्रहण करने

योग्य है—ऐसा निश्चय कर (भगवान् श्रीरामचन्द्रकी शरण ग्रहण कर) उनके चरणोंमें गिर पड़ा। जैसा कि रामायणमें कहा गया है—

स तु रामस्य धर्मात्मा निपपात विभीषण ॥

पादयोर्निपपाताथ चतुर्भि सह राक्षसैः ।

(वा रा० युद्ध० ११।२३)

'धर्मात्मा विभीषण चारों राक्षसोंके साथ श्रीरामचन्द्रजीके चरणोंमें गिर पड़े।'

कृपापुत्र श्रीरामने उसपर अनुग्रह करते हुए रावणके वधके उपरान्त लंकाका राज्य भी विभीषणको दे दिया। इस प्रकार वन्दनभक्तिसे विभीषणने भगवान्की कृपा प्राप्त की।

दास्यभक्ति विशेष रूपसे श्रीलक्ष्मणमें थी। वे श्रीरामके अनुज थे। वे बचपनसे ही श्रीरामकी सेवामें सदैव तत्पर रहते थे। कैकेयीके वचनोंसे राजा दशरथने श्रीरामको चौदह वर्षका वनवास दिया था, न कि लक्ष्मणको, परंतु लक्ष्मण रामसे विरहित अयोध्यामें क्षणमात्र भी नहीं रह सकते थे इसलिये उन्होंने वन जाना निश्चय किया। उन्होंने वनवासके समय भगवती सीता और श्रीरामकी परिचर्या परम भक्तिसे की। लक्ष्मणद्वारा की गयी सेवासे प्रभुको अपार प्रसन्नता हुई। इस प्रकार लक्ष्मण दास्यरूपा-भक्तिसे कृतार्थ हुए।

प्रभुकी सख्यरूपा-भक्तिसे सुग्रीव प्रभुके कृपापात्र हुए। सीताके हरणोपरान्त उनकी खोजमें श्रीराम घूमते हुए ऋष्यमूक-पर्वतपर आये। वहाँ उनका सुग्रीवसे मिलन हुआ। उन दोनोंने परस्पर सम्भाषणसे अग्रिको साक्षी बनाकर सख्यभावको अपनाया। जैसा कि रामायणमें कहा गया है—

ततोऽग्रि दीप्यमान तौ चक्रन्तुश्च प्रदक्षिणम् ॥

सुग्रीवो राघवश्चैव बयस्थत्वमुपागतौ ।

(वा रा कि० ५।१५।१६)

'इसके बाद सुग्रीव और श्रीरामचन्द्रजीने उस प्रज्वलित अग्रिकी प्रदक्षिणा की और दोनों एक दूसरेके मित्र बन गये।'

इसके पश्चात् सुग्रीवने श्रीरामके कार्यको सिद्ध किया। अतएव सुग्रीवमें श्रीरामका असाधारण प्रेम था। राम-पट्टाभिषेकके अवसरपर अयोध्यामें आये हुए वानरोंकी व्यवस्था करनेके लिये श्रीरामने भरतको आज्ञा दी कि सुग्रीवको हमारा ही भवन निवासार्थ दे दो। जैसा कि

श्रीरामायणसे ज्ञात होता है—

तद्य मद्भवन श्रेष्ठ साशोकवनिक महत् ।

मुक्तावैद्युर्यसकीर्ण सुमीवाय निवेदय ॥

(वा० श० युद्ध० १२८।४५)

‘भरत ! मेरा जो अशोकवाटिकासे घिरा हुआ मुक्ता एव
वैद्युर्य-मणियोंसे जटित विशाल भवन है, वह सुमीवकरी दे दो ।’

अतः सख्यरूपा भक्तिसे सुमीव कृतार्थ हुए ।

आत्मनिवेदनरूपा भक्तिसे जटायु कृतार्थ हुए । रावणद्वारा
ले जायी जाती हुई सीताकी दशा देखकर करुणासे द्रवित
जटायुने उन्हें मुक्त करानेके लिये रावणके साथ युद्ध किया
और उम युद्धमें अपने प्राणोंका परित्याग कर दिया । उन्होंने
राम-कार्यके लिये अपना सर्वस्व अर्पण करना अच्छा माना ।
अतएव उनके विषयमें भगवान् श्रीरामने स्वयं ही कहा है—

सीताहरणज दुःख न मे सौम्य तथागतम् ।

यथा विनाशो गृधस्य मल्लुते च परतप ॥

(वा रा अरण्य० ६८।२५)

‘सौम्य ! शत्रुओंको सताप देनेवाले लक्ष्मण ! इस समय
मुझे सीताके हरणका उतना दुःख नहीं है, जितना कि मेरे लिये
प्राण त्याग करनेवाले जटायुकी मृत्युसे हो रहा है ।’

इसके पश्चात् श्रीरामद्वारा अन्तिम सत्कारसंस्कृत
जटायुने उत्तम गति प्राप्त की ।

इसलिये सभी लोग आर्तत्राण-परायण मर्यादापुन्योत्तम
भगवान् श्रीरामचन्द्रमें भक्तिभाव रखकर श्रेय प्राप्त करें ।

धन्यो रामकथाश्रुतौ च हनुमान् धर्मीकम् कीर्तने

सीता सस्मरणे तथैव भरत श्रीपादुकासेवने ।

पूजाया शशरी प्रणामकरणे लङ्काधिपो लक्ष्मणो

दास्ये सख्यकृतोऽर्कजोऽप्युपहतप्राणो जटायु स्वयम् ॥



परात्पर तत्त्वकी शिशु-लीला

नित्य-प्रसन्न राम आज रो रहे हैं । माता कौसल्या उद्विग्न
हो गयी है । उनका लाल आज किसी प्रकार शांत नहीं होता
है । वे गोदम लेकर खड़ी हुई पुचकारा धपकी दी, उछाला
किंतु राम रोते रहे । बैठकर स्नानपान करानेका प्रयत्न किया,
किंतु आज तो रामललाको पता नहीं क्या हो गया है । वे
बार-बार चरण उछालते हैं कर पटकते हैं और रो रहे हैं ।
पालनेमें झुलानेपर भी वे चुप नहीं होते । उनके दीर्घ दृगोंसे
बड़े-बड़े बिन्दु टपाटप टपक रहे हैं ।

श्रीराम रो रहे हैं । सारा राजपरिवार चिन्तित हो उठा है ।
तीनों माताएँ व्यथित हैं । भरत, लक्ष्मण, शत्रुघ्न—तीनों शिशु
बार-बार उड़कते हैं, बार-बार हाथ बढाते हैं । उनके अप्रज
रो क्यों रहे हैं ? माताएँ अत्यन्त व्यथित हैं । अत्यन्त चिन्तित
हैं—‘कहाँ ये तीनों भी रोने न लगें ।’

अवश्य किमीने नजर लगा दी है । किसीने कहा—
सम्भवतः किसी दासीने । अविलम्ब रथ गया महर्षि वसिष्ठके
आश्रमपर । रघुकुलके तो एकमात्र आश्रय उधरे थे तपोमूर्ति ।

श्रीराम आज ऐसे रो रहे हैं कि चुप होते ही नहीं ।
महर्षिने सुना और उन ज्ञानवनके गम्भीर मुखपर मन्दस्मित आ
गया । वे चुपचाप रथम बैठ गये ।

‘मेरे पास क्या है । तुम्हारा नाम ही त्रिभुवनका रक्षक है
मेरी सम्पत्ति और साधन भी वही है ।’ महर्षिने यह बात मनमें
ही कही । राजभवनमें उन्हें उत्तम आसन दिया गया था । उनके
सम्मुख तीनों रानियाँ बैठी थीं । सुमित्रा और कैकेयीजीने
लक्ष्मण तथा शत्रुघ्नका गोदमें ले रखा था और माता
कौसल्याकी गोदमें थे दो इन्दीवर-सुन्दर कुमार । महर्षिने
हाथमें कुश लिया नृसिंह-मन्त्र पढ़कर श्रीरामपर कुछ अल
सीकर डाले कुशाग्रसे ।

महर्षिने हाथ पकड़कर श्रीरामको गोदमें ले लिया और
उनके मस्तकपर हाथ रखा । उन नीलसुन्दरके स्पर्शसे महर्षिका
शरीर पुलकित हो गया नेत्र भर आये । उधर रामलला रुदन
भूल चुक थे । उन्होंने तो एक बार महर्षिके मुखकी ओर देखा
और फिर आनन्दसे किलकारी मारने लगे ।

‘देव ! इस रघुवंशक आप कल्पवृक्ष हैं । रानियोंने
अञ्चल हाथमें लेकर भूमिपर मस्तक रखा महर्षिके सम्मुख ।
मुझे कृतार्थ करना था इन कृपाभयको । महर्षिके नेत्र तो
शिशु रामके विकच-कमल-मुखपर स्थिर थे ।

महर्षिके वटु शिष्य एक ओर बैठ तथा अन्तःपुरकी
चासल्यवती परिचारिकाएँ खड़ी यह मधुर दृश्य देख रही थीं ।



मर्त्यावतारस्त्वह मर्त्यशिक्षणम्

(पूज्य श्रीअनिरुद्धाचार्यजी येंकटाचार्यजी महाराज)

श्रीमद्भागवतके वक्ता परमहंसशिरोमणि श्रीशुकदेवजीन
श्रीमन्नारायणके मानवरूपमें श्रीरामरूप-अवतारका मुख्य
प्रयोजन मर्त्यशिक्षण माना है, अर्थात् अपने आचरणसे मानवो-
को मानवताका शिक्षण देना माना है, रावण आदि राक्षसोका
संहार तो गौण है। वहकि कुछ मूल वचन इस प्रकार हैं—

मर्त्यावतारस्त्वह मर्त्यशिक्षण
रक्षोवधायैव न केवल विभो ।
कुतोऽन्यथा स्याद्व्रतं स्व आत्मन
सीताकृतानि व्यसनानोश्चरस्य ॥

(श्रीमद्भा ५।१९।५)

‘अर्थात् प्रभो ! आपका मनुष्यावतार केवल राक्षसोके
वधके लिय ही नहीं है, इसका मुख्य उद्देश्य तो मनुष्योंको
शिक्षा देना है। अन्यथा अपने स्वरूपम ही रमण करनेवाले
साक्षात् जगदात्मा जगदीश्वरको सीताक वियोगमें दुःख कैसे हो
सकता था। पुन आगे कहा गया है—

सुरोऽसुरो वाऽप्यथ वानरो नर
सर्वात्मना य सुकृतज्ञमुत्तमम् ।
भजेत राम मनुजाकृतिं हरिं
य उत्तराननयत् कोसलान् दिवमिति ॥

(५।१९।८)

(भगवन् !) देवता, असुर, वानर अथवा मनुष्य कोई
भी हा उसे सब प्रकारसे श्रीरामरूप आपका ही भजन करना
चाहिये क्योंकि आप नररूपमें साक्षात् श्रीहरि ही हैं और धोड़े
कियको भी बहुत अधिक मानते हैं। आप ऐसे भक्तवत्सल हैं
कि जय स्वयं दिव्यधामको सिधारे थे तब समस्त उत्तरकोसल-
वासियोंको भी अपने साथ ही ले गये थे।

श्री (रामानुज) -सम्प्रदायके इतिहासमें उल्लेख है कि
श्रीमद्भागवत्-श्रीरामानुज-मुनिके गुरु श्रीशैलपूर्ण स्वामीजीने
शास्त्रोंके आधारपर धर्मके सामान्य धर्म, विशेष धर्म विशेषतर
धर्म एवं विशेषतम धर्म—ये चार रूप माने हैं। ये चारों
मानवताके रूप हैं।

धर्मक इन चार स्वरूपोंका अपने आचरणसे शिक्षण
दनेके लिये श्रीनारायणने भी श्रीराम श्रीलक्ष्मण श्रीभरत

श्रीशत्रुघ्न—इन चार मानवरूपोंमें अवतार लेकर अपने
आचरणसे मानवधर्मका—मानवताका शिक्षण दिया।

धर्मके इन चारों स्वरूपोंका सुस्पष्ट विवरण श्रीगोविन्द-
राजने श्रीवाल्मीकिरामायणकी अपनी गोविन्दराजीय अधवा
भूषण नामकी टीकामें किया है, जिसका भाव इस प्रकार है—

(१) श्रीनारायणने श्रीरामरूप—मानवरूपमें अवतार
लेकर पितृवचनपालन, मातृवचनपालन, सत्यवचनपालन एवं
शरणागत-सरक्षण आदि सामान्य धर्मोंके पालनका अपने
आचरणसे मानवोंको शिक्षण दिया है।

(२) श्रीलक्ष्मणरूपमें अवतार लेकर भगवद्भक्ति,
भगवत्सैक्य भगवत्सेवारूप विशेष धर्मका अपने आचरणसे
मानवोंको शिक्षण दिया है।

(३) श्रीभरतरूपसे अवतार लेकर भगवान्के परतन्त्र
रहना इस विशेषतर धर्मका अपने आचरणसे भगवद्भक्त
मानवोंको शिक्षण दिया है।

(४) श्रीशत्रुघ्नरूपसे अवतार लेकर भगवद्भक्तिके
सेवारूप विशेषतम धर्मका अपने आचरणसे मानवोंको शिक्षण
दिया है।

श्रीआनन्दवर्धनाचार्यने ध्वन्यालोक में शतकोटिप्रविस्तर
श्रीरामचरितके दो ही तात्पर्य निकाले हैं—

‘रामादिवद् वर्तितव्यं न तु रावणादिवत् ।’

अर्थात् श्रीराम आदि-जैसा आचरण मानवोंको करना
आवश्यक है। रावण आदि-जैसा आचरण नहीं करना
चाहिये। कारण कि श्रीराम आदिके आचरण-जैसा आचरण
अभ्युदय—फल देता है। और रावण आदिके आचरण-जैसा
मानवका आचरण विनाश-फलजनक है।

श्रीलक्ष्मणजी और श्रीभरतजी—ये दोनों भगवान्के भक्त
हैं। दोनों भगवत्सेवक हैं परंतु इन दोनोंकी भगवद्भक्ति एवं
सेवामें अल्प-सा अन्तर है। श्रीलक्ष्मणजी स्वयंकी रुचिके
अनुसार भगवत्सेवा करते हैं पर श्रीभरतजी तो भगवान्की
रुचिके अनुसार कर्कर्य करते हैं। भगवत्परतन्त्र होकर रहना
यह जीवका स्वरूप है। अतः श्रीलक्ष्मणजीकी विशेष सेवाकी
अपेक्षा श्रीभरतजीकी विशेषतर सेवा है।

श्रीलक्ष्मणजी और श्रीशत्रुघ्नजी दोनों भक्तिमान् हैं। श्रीलक्ष्मण भगवद्भक्त हैं अर्थात् श्रीरामभक्त हैं परतु श्रीशत्रुघ्नजी तो भगवद्भक्त श्रीभरतजीके भक्त हैं।

श्रीमद्भगवत् श्रीरामानुज मुनिने कहा है कि भगवान्की अपेक्षा भगवद्भक्तोंका अर्चन श्रेष्ठतर है अर्थात् अधिक महत्त्वपूर्ण है। भगवान्की सेवाकी अपेक्षा भगवद्भक्तोंकी सेवा अधिक महत्त्वशाली है। भगवद्भक्तोंकी सेवासे बड़ा कोई धर्म नहीं है। अतः यह श्रेष्ठतर धर्म है।

इस प्रकार श्रीनारायणने मानवरूपमें प्रकट होकर अपने आचरणसे मानवोंको मानवताका शिक्षण दिया है।

साक्षात् नारायण—भगवान् श्रीराम साक्षात् नारायण हैं, इसका प्रतिपादन श्रीवाल्मीकिरामायणमें इस प्रकार किया गया है—

भवान् नारायणो देव श्रीमाध्वकायुध प्रभु ।

एकशृंगो वराहस्व भूतमव्यसपत्नजित् ॥

सीता लक्ष्मीर्भवान् विष्णुर्देव कृष्ण प्रजापति ॥

वधार्थं रावणस्येह प्रविष्टो मानुषीं तनुम् ।

रावणवधके अनन्तर इन्द्र वरुण, महादेव आदि दैवोंके साथ श्रीब्रह्माजी भगवान् श्रीरामसे कहत हैं कि—‘श्रीराम ! आप चक्र धारण करनेवाले सर्वसमर्थ श्रीमान् साक्षात् नारायण हैं। श्रीराम ! आप ही तो देवताओंके भूत-भव्य शत्रुओंको जीतनेवाले, एक दाढ़वाले शक्तिशाली वराह हैं। सीतादेवी लक्ष्मी हैं आप विष्णु हैं। आप ही कृष्णदेव हैं। आप ही प्रजापति हैं। आप दोनोंने रावण-वधके लिये ही मानव-शरीर धारण किया है।

श्रीसम्प्रदायके आचार्योंका कहना है कि श्रीलक्ष्मीजीने सीतारूप मानुष-अवतार धारण कर स्वयं रावणके कारावासमें रहकर अनेक देव गन्धर्व राक्षस एवं दानव आदिकी स्त्रियाँको कारावाससे मुक्त कराया।

माता सीताके लकावासका आध्यात्मिक अर्थ— श्रीसम्प्रदायके आचार्योंने माता सीताके लकावासका एक सुन्दरतम आध्यात्मपरक अर्थ निकाला है। यह भी एक प्रकार-

का ‘मर्त्यशिक्षण’ है। उन महापुरुषोंका सूक्ष्मातिमूक्ष्म निरीक्षण है कि ससारमण्डलमें चेतनकी स्थितिको माता सीताने लकामें रहकर बतलाया है, यथा—

जैसा माता सीताका लकासे सम्बन्ध था वैसा ही चेतनका—जीवका देहसे सम्बन्ध है। जैसे माता सीताके लिये एकाक्षी, एक-रूपा, एव अकर्णा आदि राक्षसियाँ थीं, वैसे ही चेतन-जीवके लिये अहंकार, ममता राग-द्वेष आदि शत्रु हैं। माता सीताके लिये भगवद्धारणाविन्दोंके वियोगका हेतु जैसा मारीच हुआ था, वैसे ही भक्तोंके लिये विषय-प्रवणता वियोगका हेतु है। विषयप्रवण जीव भगवद्भिमुख हो जाता है। माता जानकीका तर्जन भर्त्सन करनेवाली राक्षसियोंसे सम्बन्ध वैसा ही है जैसा वैष्णवोंका पुत्र, मित्र एवं कलत्र आदिसे सम्बन्ध है। माताका आज्ञानेय-दर्शनके सदृश चेतनोंका आचार्य-दर्शन है। माताके लिये श्रीहनुमान्जीद्वारा किये गये श्रीरामगुणानुवादकी तरह श्रीवैष्णवोंके लिये भगवद्भक्तोंसे रचित गाथाएँ हैं।

माताको अगुलीयककी प्राप्तिसे सदृश जीवको गुरु परम्पराकी प्राप्ति है। माता जानकीके अगुलीयकके समान चेतनको श्रीमन्त्र—श्रीराममन्त्रकी प्राप्ति है। माता सीताने अगुलीयकको देखकर—भगवत्स्मृतिसे जैसे उसे आत्मधारण किया वैसे ही चेतन-जीव आचार्यसम्प्रसादित अनुगृहीत श्रीमन्त्रके अनुसन्धानसे आत्मधारण करता है। माता जानकी द्वारा श्रीलक्ष्मणजीको कहे गये क्लृप्त वचन जैसे श्रीरामके वियोगमें हेतु हुए, वैसे ही वैष्णवोंके लिये भागवतापचार भगवद्भक्तोंका अपराध वियोगका हेतु है। भगवान् जैसे विरोधिभूत रावण आदिको निरसन करके जानकीको अयोध्यामें ले गये वैसे ही वासनाके साथ प्रकृति-सम्बन्धको हटाकर भक्तोंको भगवान् वंशकुण्ठधाप प्राप्त करा देते हैं और नित्य भक्तोंके साथ उनकी सेवा स्वीकार करते हैं।

श्री(रामानुज)-सम्प्रदायके आचार्योंका कहना है कि उपर्युक्त इन दस अधिक ज्ञाता वैष्णवके लिये उनका वास-स्थान ही वंशकुण्ठ है।

सो सखु करमु धरमु जरि जाऊ । जहाँ न राम पद पकज भाऊ ॥
जोगु कुजोगु य्यानु अग्यानु । जहाँ नहि राम पेम परध्यानु ॥

श्रीरामभद्रकी भगवद्रूपता, भजनीयता, मर्यादापुरुषोत्तमता तथा भगवद्धाम और भगवन्नामकी प्रामाणिकता एवं दार्शनिकता

(अनन्तश्रीविभूषित जगद्गुरु शंकराचार्य पुरीपीठाधीश्वर स्वामी श्रीनिश्चलानन्द सरस्वतीजी महाराज)

रामस्तु भगवान् स्वयम्—श्रीमद्भागवतमें श्रीकृष्ण-चन्द्रको परमतत्त्व मानकर उन्हे 'स्वयं भगवान्' कहा गया है—'एते चाशकला पुंस कृष्णस्तु भगवान् स्वयम्' (१।३।२८)। पञ्चदशीमें स्वयंपद कूटस्थ-निर्विकार-असङ्ग चिदात्माके लिये प्रयुक्त होनेसे अन्योक्त चारक माना गया है—'स्वयंशब्दार्थ एवैष कूटस्थ इति मे भवेत्', 'कूटस्थ-स्यात्पता वक्तुरिष्टमेव हि तद्वैत्'। 'स्वयमात्मेति पर्यायो तेन लोके तयो सह प्रयोगो नास्त्यत स्वत्वमात्मत्व चान्यवार-कम्।' (पञ्च ६।४१—४३)।

श्रीमद्भागवतने जिस 'स्वयं' शब्दके यागसे श्रीकृष्णचन्द्रको अवतार सिद्ध किया है, उसी स्वयं शब्दके योगमें श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण आदिने श्रीरामभद्रको भगवान् कहा है—

सहस्रशृङ्गो वेदात्मा शतशीर्षो महर्षभ ।
त्व प्रयाणा हि लोकानामादिकर्ता स्वयं प्रभु ॥

(वा य ६।११७।१८)

भरण पोषणाधार शरण्य सर्वव्यापक ।
करुण यद्गुणै पूर्णो रामस्तु भगवान् स्वयम् ॥

(महारायण)

पूर्ण पूर्णावतारश्च श्यामो रामो रघुद्वज ।
अशा नृसिंहकृष्णाद्या राघवो भगवान् स्वयम् ॥

(ब्रह्मसंहिता)

लक्षणसाम्यसे वस्तुसाम्यका नियम चरितार्थ होता है। पुरुषात्र पर किञ्चित् सा काष्ठा सा परा गति' (कठोपनिषद् १।३।११), 'पुरुष षडक्षरात् परत पर' (मुण्डक २।१।२) 'एष हि द्रष्टा स्मृष्टा श्रोता धाता रसयिता मन्ता बोद्धा कर्ता विज्ञानात्मा पुरुष' (प्रश्नोपनिषद् ४।४।९) — कहकर कठ मुण्डक और प्रश्नोपनिषद् पुरुषका सर्वोपरि महत्त्व सिद्ध किया है। परन्तु कठमें पुरुषकी इन्द्रिय, अर्थ मन बुद्धि महत् और अव्यक्तसंज्ञक छ कलाआका निरूपण किया गया है। मुण्डकमें अक्षर प्राण मन इन्द्रिय, आकाश वायु तेज जल और पृथिव्यासंज्ञक नव कलाआका निरूपण किया

गया है। प्रश्नमें प्राण, श्रद्धा, आकाश वायु तेज, जल, पृथिवी इन्द्रिय मन अन्न वीर्य तप मन्त्र कर्म, लोक और नाम नामक षोडश कलाओंका प्रतिपादन किया गया है। उक्त रीतिसे कलाके भेदसे पुरुषमें भेद अमान्य है। कला (तत्त्वगणना)में भेद-परम्परानुप्रवेश और अनुनुप्रवेश (कार्यमें कारणका तथा कारणमें कार्यका सनिवेश तथा असनिवेश) मूलक है (श्रीमद्भागवत ११।२२।७, २५)।

उक्त रीतिसे श्रीकृष्णचन्द्रको षोडशकलासम्पन्न और श्रीरामचन्द्रको द्वादशकलासम्पन्न कहनेसे दोनोंकी पूर्णतामें कोई अन्तर नहीं आता। चन्द्रवशी श्रीकृष्णचन्द्रको अमृता, मानदा आदि षोडशचन्द्रकलासम्पन्न तथा सूर्यवशी श्रीरामभद्रको तपिनी तापिनी आदि द्वादश सूर्यकलासम्पन्न माननेपर भी दोनोंकी पूर्णतामें कोई अन्तर नहीं है। सोलह आनेका एक रुपया एक तोलेका एक रुपया और बारह मासेका एक तोला कहनेपर जिस प्रकार सोलह और बारहका अभेद ही सिद्ध होता है, उसी प्रकार श्रीराम और कृष्णका अभेद ही सिद्ध होता है। एकको पूर्ण तथा दूसरेको अंश, एकको कार्य-कारणशील परब्रह्म तथा ईश्वरसंज्ञक कारणब्रह्म और दूसरेको हिरण्यगर्भ तथा विराट्संज्ञक कार्यब्रह्म मानकर ही सम्भव है। परन्तु 'न हि निन्दा निन्द्य निन्दितु प्रवर्तते, अपि तु विधेय स्तोतुम्'— निन्द्यकी निन्दामें निन्दाकी प्रवृत्ति नहीं होती अपितु स्तुत्यकी स्तुतिमें निन्द्यकी प्रवृत्ति होती है—इस न्यायस भी श्रीराम-कृष्णगत उक्त प्रभेदका रहस्य हृदयङ्गम करन योग्य है। उत्पत्ति, स्थिति समति निग्रह (निरोध तिरोधान) और अनुग्रहरूप पञ्चकृत्याके निर्वाहक होनेसे दोनोंमें एकरूपता है। ऐसा होनेपर भी श्रीरामरूपसे धर्मरूप और ब्रह्मरूप उभयविध वेदार्थ अवतरित है। यही कारण है कि धर्ममूर्ति श्रीरामको रामभद्र आर ब्रह्ममूर्ति श्रीरामको श्रीरामचन्द्र कहा जाता है। मर्यादा-पुरुषोत्तमम मर्यादापदका प्रयोग धर्माभिप्रायसे है और पुरुषोत्तमपदका प्रयोग ब्रह्माभिप्रायसे है। श्रीराममें मर्यादा आर लीला दोनोंका सामञ्जस्य है। यही कारण है कि उन्हें मर्यादा-

पुरुषोत्तम कहा जाता है। उधर धर्मावतार युधिष्ठिर मान्य हैं और ब्रह्मावतार श्रीकृष्ण मान्य हैं। यही कारण है कि श्रीकृष्ण-को कृष्णभद्र न कहकर केवल कृष्णचन्द्र ही कहा जाता है। श्रीकृष्णमें बाह्याभ्यन्तर लीलाकी प्रतिष्ठा होनेसे उन्हें लीलापुरुषोत्तम कहा जाता है।

श्रीरामभद्रकी सगुण-निर्गुण उभयविध ब्रह्म-रूपता—वेदान्तदर्शन स्वशक्तिरूपा अचिन्त्य लीलाशक्तिके योगसे अद्वितीय सच्चिदानन्दतत्त्वको जगत्का अभिन्न निमित्तोपादान मानता है। निर्गुण-निराकार और सगुण-निराकारभूमिमें उसमें किसी प्रकाशका भेद अमान्य है। सगुण-साकार-भूमिमें उसमें लीलासिद्ध पञ्चदेवरूप पञ्चविध प्रभेद मान्य है। पञ्च-देवोंका सगुण-निर्गुण उभयविध तात्त्विक रूप एक होनेपर भी साकारभूमिमें नाम-रूप-लीला और धामगत वैचित्र्य अधिकार और अभिविभेदसे विविध भक्तोंपर अनुग्रहके अभिप्रायसे है—

चिन्मयस्याद्वितीयस्य निष्कलस्याशरीरिण ।

उपासकाना कार्यायै ब्रह्मणो रूपकल्पना ॥

(श्रीरामतपिन्युपनिषद् १।७)

निर्गुण-निराकार अद्वयज्ञानरूप कार्य-कारणातीत परब्रह्म पुरुषोत्तम मृतुल्य (मिट्टीके मट्टा) है। सगुण-निराकार अन्तर्यामी कारणब्रह्म बीजतुल्य है। सगुण-साकार हिरण्य-गर्भात्मक कार्यब्रह्म अङ्कुरतुल्य है। सगुण-साकार वैश्वानररूप कार्यब्रह्म शाखा-प्रशाखा-पत्र-पुष्पसे सम्पन्न वृक्षके तुल्य है। माण्डूक्योपनिषद्ने हिरण्यगर्भ और वैश्वानरको 'सप्ताङ्ग और 'एकानविंशतिमुख' कहकर सगुण-साकार सिद्ध किया है। सगुण-साकार अवतार-विग्रह लीलापुरुषोत्तम श्रीराम-कृष्णादि फलतुल्य हैं।

जैसे स्वतः शुद्ध स्फटिकमें हिंगुलके योगसे रक्तत्वकी और स्फटिकाशके प्रभोपसे (छिपनेसे) पद्मरागत्वकी प्रतीति होती है उसीमें चन्द्रिकाके योगसे इन्द्रनीलत्वकी स्फूर्ति होती है वैसे ही स्वप्रकाशब्रह्ममें लीलाशक्तिके योगसे ईशत्वकी चिदश (ब्रह्मत्व) के प्रभोपम और लीलाशक्तिके दार्ढ्यसे लीलावतारकी स्फूर्ति होती है—

परिणयथा विभागेन नीलपीतादिभिर्वृत ।

रूपभेदमयाप्रोति ध्यानभेदात् तथान्वृत ॥

विद्युत्तुल्य भगवान्के सगुण-निर्गुण, साकार-निराकार उभयरूप मान्य हैं। जिस प्रकार विद्युत् स्वतः निर्गुण (अस्तित्वसम्पन्न किन्तु स्वतः अनुकूल्य-प्रातिकूल्य-विवर्जित) तथा निराकार (निरूप) है, उसी प्रकार 'ब्रह्म' स्वतः निर्गुण और निराकार है। जिस प्रकार 'विद्युत्' उपाधियोगसे सगुण (अर्थ-क्रियाकारी) और साकार (नेत्रगोचर) है, उसी प्रकार 'ब्रह्म' उपाधियोगसे सगुण और साकार है। जिस प्रकार जल-स्थल और नभमें विद्यमान सामान्य विद्युत् निर्गुण-निराकार शक्तिकेन्द्र (पावर-हाउस) और उससे सम्बद्ध तार-पखे आदिमें सन्निहित विद्युत् सगुण-निराकार तथा बल्व और बादल आदिमें स्फुरित विद्युत् सगुण-साकार मान्य है, उसी प्रकार निरुपाधिक ब्रह्म निर्गुण निराकार मायाशक्तिविशिष्ट अन्तर्यामी सगुण-निराकार तथा श्रीराम-कृष्णादिरूप अवतारी और अवतार ब्रह्म सगुण-साकार मान्य है। श्रीरामभद्रकी जहाँ कार्य-कारणातीत परब्रह्मरूपता मान्य है, वहाँ कारणब्रह्मरूपता और कार्य-ब्रह्मरूपता तथा अवतारविग्रह (लीलाविग्रह)-युक्त कौसल्यानन्दनतादि भी मान्य है। अभिप्राय यह है कि श्रीरामतत्त्वकी सर्वाश्रयता और सर्वरूपता सिद्ध है। योगिध्येय श्रीरामचन्द्रकी परब्रह्मरूपता शास्त्रसम्मत है—

रमन्ते योगिनोऽनन्ते नित्यानन्दे चिदात्मनि ।

इति रामपदेनासौ पर ब्रह्माभिधीयते ॥

(रामपूर्वतापिन्युपनिषद् १।६)

भगवान् श्रीरामभद्रकी मर्यादापुरुषोत्तमता—'रामो विग्रहवान् धर्मं साधु सत्यपराक्रम' (वाल्मीकीय रामायण ३।३७।१३) के अनुसार भगवान् श्रीरामभद्र मूर्तिमान् धर्म ह और भी—

सूर्यस्यापि भवेत् सूर्या ह्यग्रेतरि प्रभो प्रभु ।

(बा ग २।४४।१५)

व्यक्तमेव महायोगी परमात्मा सनातन ॥

अनादिपद्मनिधनो महत परमो महान् ।

तमस परमो धाता शङ्खचक्रगदाधर ॥

श्रीवत्सवक्ष्सा नित्यश्रीरजय्य शाश्वतो ध्रुव ।

मानुष रूपमास्थाय विष्णु सत्यपराक्रम ॥

(बा ग ६।१११।११—१३)

भवान् नारायणो देव श्रीमाधवायुध प्रभु ।

एकशुद्धो बराहस्त्व भूतभध्यसपतजित् ॥
 अक्षर ब्रह्म सत्य च मध्ये चान्ते च राघव ।
 लोकाना त्व परो धर्मा विष्वक्सेनश्चतुर्भुज ॥
 शार्ङ्गधन्वा हृषीकेश पुरुष पुरुषोत्तम ।
 अजित खड्गधृग्विष्णु कृष्णशैव बृहद्बल ॥
 सेनानीग्रामणीश्च त्व बुद्धि सत्त्व क्षमा दम ।
 प्रभवश्चाप्ययश्च त्वमुपेन्द्रो मधुसूदन ॥

(वा रा ६।११७।१३—१६)

—आदि वचनोंके अनुसार रामभद्र मूर्तिमान् ब्रह्म है । इस प्रकार श्रीरामरूपसे सम्पूर्ण वेदार्थ ही अवतरित हुआ है । यही कारण है कि श्रीरामभद्रकी कीर्ति ऋग्वेद (१०।१३।१४, १०।३।३, ४।५७।७) से लेकर श्रीहनुमानचालीसा-पर्यन्त अङ्कित है और सम्पूर्ण विश्वमें व्याप्त है । ऐसे भगवान् श्रीरामभद्रकी लीला नेत्रोंको अभिराम, कानोंको मधुर मङ्गल और सम्पूर्ण जीवनको धन्य-धन्य करनेवाली है ।

जहाँ भगवान् श्रीरामभद्रमें सकल सुन्दरताओंका सनिवेश है वहाँ आभूषण आयुध, वर्ण-वाहन, शक्ति-सेनारूपसे काल, स्वभाव, गुण, माया, जीव अधिदैव, अधिभूत और अध्यात्म—इन सब वस्तुओंका सनिकर्ष है । अधिप्राय यह है कि ईश्वरात्मक रामरूपमें पुरुष, प्रधान, महत्, अह, पञ्चतन्मात्राएँ, मन ज्ञानेन्द्रियाँ कर्मेन्द्रियाँ पञ्चभूत राग, अविद्या नियति, काल कला और मायासंज्ञक आगमोक्त सर्वतत्त्वोंका सनिवेश है ।

वेदान्तवेद्य परब्रह्मकी अचिन्त्यलीलाशक्तिके योगसे अविद्या काम कर्म विरहित मर्यादापुरुषोत्तमरूपसे अभिव्यक्त श्रीराम है । अविद्या, काम और कर्मक बिना भगवदाविर्भाव होनेसे श्रीहरिके जन्म दिव्य हैं । अविद्या और कामके बिना भगवत्लीला होनेसे भगवान्के कर्म दिव्य हैं ।

भगवद्धामकी प्राचीनता—पूर्वमीमासकोंके अनुसार 'न कदाचिदनीदृश जगत्'—कभी ऐसा नहीं था कि जगत् ऐसा नहीं था तथा उत्तर-मीमासादिक अनुसार 'यथापूर्वम-कल्पयत्' (ऋक्-१०।११०।३) 'पूर्वकल्पके अनुरूप ही परमात्माने यह जगत् बनाया । उक्त रीतिके अनुसार अनादि-कालसे भारत आर्योंकी मातृभूमि और अयोध्या श्रीरामजन्म-भूमि है । महाभारतके अनुसार त्रेता और द्वापरका सधिर्म

श्रीरामावतार सिद्ध होता है—

सध्यसे समनुप्राप्ते त्रेताया द्वापरस्य च ।
 अह दशरथी रामो भविष्यामि जगत्पति ॥

(शान्तिपर्व ३३९।८५)

वायु, हरिवंश और ब्रह्माण्डपुराणके अनुसार सातवे मन्वन्तरके २४ वें त्रेतामें श्रीरामावतार सिद्ध होता है—
 चतुर्विंशे युगे रामो वसिष्ठेन पुरोधसा ।
 सप्तमो रावणस्यार्थे जज्ञे दशरथात्मज ॥

(वायुपुराण ९८।७२)

चतुर्विंशयुगे चापि विश्वामित्रपुर सर ।
 रामो दशरथस्याथ पुत्र पद्माद्यतेक्षण ॥

(हरिवंश ४।४९ ब्रह्माण्डपुराण १०४।११)

श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण आदिके अनुसार भगवान् श्रीरामने ११ हजार वर्षोंतक राज्य किया—

दशवर्षसहस्राणि दशवर्षशतानि च ।
 रामो राज्यमुपासित्वा ब्रह्मलोक प्रयास्यति ॥

(१।१।१७)

इस दृष्टिसे वि० स० २०५० और ई० सन् १९९३ तक श्रीरामावतारके एक करोड़ एक्यासी लाख साठ हजार चौरानबे वर्ष होते हैं—

एमराज्यपर्यन्त २४वाँ त्रेता द्वापर कलि—	१,३०७,०००
२५, २६, २७ वाँ चतुर्युग—	१२९,६०,०००
२८ वाँ सत्ययुग त्रेता, द्वापर—	३८८८०००
वि स० २०५० तक २८ वाँ कलि—	५,०९४
	१,८१,६०,०९४

कल्पभेदसे अद्वाईसवें त्रेता और द्वापरकी सधिमें श्रीरामावतार माननेपर और श्रीरामराज्यपर्यन्त त्रेताकी स्थिति माननेपर आठ लाख अस्सी हजार, चौरानबे वर्ष श्रीरामजन्मके सिद्ध होते हैं—

२८ वें त्रेताके—	११००० वर्ष
२८ वें द्वापरके—	८,६४,००० वर्ष
वि० स० २०५० तक कलिक—	५,०९४ वर्ष
	८,८०,०९४ वर्ष

भगवत्पाद आद्य शंकराचार्यने मनुपुत्र इक्ष्वाकुको आदि-राज कहा है—

मनुरिक्षवाकवे स्वपुत्रायादिराजायाब्रवीत् ।

(गीतापाव्य ४।१)

महर्षि वाल्मीकिने अयोध्याको आदिराज इक्ष्वाकुकी राजधानी माना है—

‘मनु प्रजापति पूर्वमिक्ष्वाकुश्च मनो सुत ।

तमिक्ष्वाकुमयोध्याया राजान विद्धि पूर्वकम् ॥’

(बा रा १।७०।२१) ।

—इस प्रकार विश्वकी प्रथम राजधानी अयोध्या है ।

ब्रह्मलोककी गणनाके अनुसार श्रीब्रह्माजीकी आयु सौ वर्ष है । मानवीय गणनाके अनुसार ३६० दिनोंका वर्ष माननेपर ३१ नील, १० खरब, ४० अरब वर्ष और ३६५ दिनोंका वर्ष माननेपर ३१ नील, ५३ खरब ६० अरब वर्ष ब्रह्माजीकी पूर्णायु सिद्ध होती है । ३१ नील, १० खरब, ४० अरब वर्षोंमें ३ करोड़, ६० लाख व्रतायुगोंमें ३ करोड़, ६० लाख बार रामावतार-स्थल अयोध्याको होनेका सौभाग्य प्राप्त है । ३१ नील, ५३ खरब, ६० अरब वर्षोंमें होनेवाले ३ करोड़ ६५ लाख व्रतायुगोंमें ३ करोड़ ६५ लाख बार अयोध्याको श्रीराम-जन्मभूमि होनेका श्रेय प्राप्त है ।

इस तरह श्रीअयोध्याको ब्रह्माजीकी पूर्णायुमें साढ़े तीन करोड़से अधिक बार श्रीरामजन्मभूमि होनेका सौभाग्य प्राप्त है ।

‘विप्रेक्षरात् पूर्वभागे वसिष्ठादुत्तरे तथा । लोमशात् पश्चिमे भागे जन्मस्थान तत् स्मृतम् ॥’ (स्कन्दपुराण, वैष्णवखण्ड १५।२५) आदि वचनोंके अनुसार श्रीअयोध्यामें

विक्षेत्रसे पूर्वम तथा वसिष्ठस्थानसे उत्तरम, लोमस्थानसे पश्चिममें रामजन्मस्थान कहा गया है ।

भगवन्नामकी दार्शनिकता—श्रीरामनाममें ‘र’ अग्निसारसर्वस्व होनेसे अग्निबीज हे ‘आ (१) सूर्यसारसर्वस्व होनेसे सूर्यबीज है और म चन्द्रसारसर्वस्व होनेसे चन्द्रबीज है । वेक्षानरूप अग्निका, हिरण्यगर्भरूप सूर्यका और प्राज्ञेश्वर रूप चन्द्रका बीज श्रीरामनाम है । अभिप्राय यह है कि राम नामसे वैश्वानर हिरण्यगर्भ और प्राज्ञेश्वर नामकी तथा रामरूपसे वेक्षानर हिरण्यगर्भ और प्राज्ञेश्वररूपोंकी सिद्धि होता है । कल्पके आरम्भमें रामनामसे ही अग्नि, सूर्य और चन्द्रकी अभिव्यक्ति होती है । रामनाम तारक और पारक (प्रेमाभक्ति प्रदायक) है । र का आधिदैविक रूप अग्नि आध्यात्मिक-रूप वाक्’ और आधिभौतिक रूप ‘नाम’ है । ‘आ का आधिदैविक रूप सूर्य, आध्यात्मिक रूप प्राण तथा नेत्र और आधिभौतिक रूप रूप’ है । म का आधिदैविक रूप चन्द्र’ आध्यात्मिक रूप मन तथा आधिभौतिक रूप सकल्प’ है । राम-नाम आधिदैविक दृष्टिसे जगत्की अग्नि—सूर्य और सोमात्मकताका आध्यात्मिक दृष्टिसे वाक् नेत्र प्राण और मनोरूपताका तथा आधिभौतिक दृष्टिसे नाम रूप और क्रियात्मकताका परिचायक है ।

नामाधीन वस्तु विज्ञान हाता है । विज्ञानाधीन वस्तुकी उपयोगिता होती है । इस दृष्टिसे भगवन्नामके अधीन भगवत्तत्त्व विज्ञान और भगवत्तत्त्वविज्ञानके अधीन ब्रह्मनिर्वाण है ।

श्रीरामतत्त्व-विमर्श

(श्रीगोपाल वैष्णवपीठाधीश्वर आचार्य श्री १०८ श्रीविठ्ठलेश्वरी महाराज)

तत्तु सत्तिवारिधि त्रिजगता नीर्नाम यस्य प्रभो-
र्देनेद सकल विभाति सतत जात स्थित सहतम् ।
यज्ञैतन्मघन प्रभाणविधुरो वेदान्तवेद्यो विभु-
स्त वन्दे सहजप्रकाशममल श्रीरामचन्द्र परम् ॥

अखिलब्रह्माण्डनायक भक्त-मन-सुखदायक भगवान् वैकुण्ठनाथजीको जब युद्धलोल करनेकी उत्कट अभिलाषा हुई ता कोई भी भक्त भगवान्स युद्ध करनेका इच्छुक नहीं हुआ । सेव्य सेवकमें युद्ध कदापि सम्भव नहीं था । तब अन्तर्धामी हरिसे प्रेरित होकर सनकादि मुनिगण भगवान्

दर्शन करनेके लिये वैकुण्ठधाममें पधारे । उस समय भगवदीय द्वारपाल जय-विजयन उन्हें दिग्म्बर-वेपमें दखकर अदर प्रवेश करनेसे राक दिया । भगवद्दर्शनके लिये व्याकुल सनकादि मुनियाके मनमें इस अप्रत्याशित गतिरोधके कारण दुःख उत्पन्न हुआ । क्रोधावशम उन्होंने द्वारपालोंका आमुषी यनिमें तीन बार जन्म लेनेका शाप द दिया, भगवान्ने युद्ध-लीलाका पूर्व-कृत्य कर दिखाया । तत्र व स्वय द्वारपर आय और क्षमा-याचना करके उन्हान मुनियोंको ज्ञात विया तथा अपन भक्तोंको शोध शापमुक्त होकर वैकुण्ठधाममें

जानेका वरदान दिया ।

शापप्रस्त जय-विजयने पहले कश्यप-दितिके यहाँ हिरण्यकशिपु-हिरण्यप्राक्ष-रूपमे जन्म लिया । उन दोनो दैत्योको भगवान्ते नृसिंह और वराह-रूप धारणकर युद्धमें मार डाला तथा वेद-देव-गौ-ब्राह्मण और धर्म-मर्यादाकी रक्षा की ।

दूसरे जन्ममे वे दोनो पुलस्त्यके घरमें रावण-कुम्भकर्ण-रूपमें प्रकट हुए, जो तपोबलसे सुर-असुर-नर—सभीमे अजेय थे । उनका प्रतिद्वन्द्वी ससारमें कोई नहीं था । तब भगवान् श्रीरामने अयोध्यामें महाराज दशरथजीके यहाँ चतुर्व्यूहरूपमें मानुषी विग्रहमें अवतार धारण कर रावणादि दैत्योका महार किया और लोककल्याणकारी लीला दिखायी । वे ही विष्णु-पार्षद अपने तीसरे जन्ममें द्वापरमें शिशुपाल और दत्तवक्र हुए । तब भगवान्ते यशोदानन्दन कृष्णरूपसे अवतीर्ण होकर इनका उद्धार किया । दोनो पार्षद पूर्णतया शापमुक्त होकर पुन भगवद्धाममें जा पहुँचे ।

त्रैतामे जब रावणके अत्याचारसे पीडित एव प्रताडित हुए देवगणोंने ब्रह्माजीको साथ लेकर प्रभुस कष्ट-निवारणके लिये प्रार्थना की, तब भक्त-दुःखमजन, सज्जन-मनश्जन श्रीहरिने उनकी प्रार्थना स्वीकार कर ली । सत्यसकल्प भगवान्ते शरणागत-भक्तोके दुःख दूर करनेके लिये अवधेश श्रीदशरथजीके घरमें अवतार धारण किया और मन-बुद्धि-अहंकार-चित्तके अधिष्ठाता विश्व-तैजस-प्राज्ञ-तुल्य-तत्त्व-स्वरूपमें अभिव्यक्त होकर सुर-असुर तथा मनुष्योंद्वारा असाध्य कर्म करके ससारको चकित कर दिया । मर्यादापुरुषोत्तम श्रीरामचन्द्रजीने अपने चरित्र-निर्माणके द्वारा वर्णाश्रमधर्मकी स्थापना की ।

सद्धिदानन्दविग्रह श्रीराममें भक्तजन रमते हैं तथा भक्तवत्सल भगवान् निज भक्तोको नाम-लीला-गुणादिके द्वारा रमते हैं, इसलिये ये राम कहलते हैं । अथवा रा = राक्षसांका रा = मरण जिससे हो वह राम है ऐसा कहा जा सकता है । राम नामसे पाप-तापकी छाप मिट जाती है । जब राम नामके प्रभावसे शिला तर गयी तब जड-चेतनके तरनेमें आश्चर्य ही क्या है ? जन्म-मरणरूपी ससार-सागरसे

तरनेके अधिलायी त्रिलोकीजनोंके लिये 'राम-नाम-रूपी नौकाके अतिरिक्त और कोई सहारा नहीं है । इसलिये राम भजनीय-वन्दनीय-स्मरणीय हैं ।

श्रीराम सकल जग-प्रकाशक-प्रेरक-प्रवर्तक हैं । उन्हींके प्रकाशसे रवि चन्द्र अग्नि, विद्युत् और तारे सभी प्रकाशित होत हैं । वे सृष्टि-पालन और सहारा करनेवाले हैं । वेद, वेदान्त गीता आदि शास्त्रोसे उनको जाना जा सकता है । वे राम सभीके भीतर-बाहर सर्वत्र व्याप्त हैं । वे कर्तुमकर्तु-मन्यथाकर्तु सर्वथा समर्थ प्रभु हैं । ईश्वर पदसे वाच्य, माया-सम्बन्धसे रहित इन्द्रियातीत मनोज्ञातीत वागतीत परम तत्त्व हैं । उनकी कृपा तभी होती है जब प्राणी उनमें आसक्त हो जाते हैं । तनिक भी दाप-दृष्टि प्रभुपर डालनेसे भक्त भी भगवान्को नहीं पा सकता ।

रामतत्व सीता सिद्ध है । रामनाम साधन है और साधक श्रीहनुमान्जी रुद्रावतार हैं । रामतत्वकी खोज करते समय साधकका साधनासे विचलित करनेके लिये काम-क्रोधादि-रूपी दैत्य-दानवोका समूह कटिबद्ध रहता है । पर राम-कृपासे सभी दुष्टोपर सभी बाधाओंपर विजय पाकर साधक राम-तत्व—मीताकी गवेषणामें सफलता प्राप्त कर लते हैं । अतः सदा उन्हींकी कृपादृष्टिका आश्रय लेना चाहिये ।

श्रीरामचन्द्रजीने अपने चरित्रके द्वारा प्रजावर्गको वर्णाश्रमधर्म राजनीति दण्ड एव आचारसंहिताका उपदेश दिया है तथा मर्यादाका अनुसरण करनेवाले जीवोका कल्याण भी किया है । इसलिये रामजीके बताये हुए मार्गपर चलना सभीका परम कर्तव्य है ।

राम परमेश्वर हैं उनमें प्राकृत धर्म कैसे हो सकते हैं ? अलौकिक शक्तिसे सम्पन्न मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीराम प्राकृत धर्मोका आश्रय केवल लीलाके लिये लेते हैं । लीलाक श्रवण-कीर्तन-स्मरणद्वारा जीवोंका कल्याण होता है ।

भगवान् श्रीगमका नाम परम कल्याणकारी है । जो मनुष्य जिस किसी भी भावसे श्रीरामके नामका स्मरण करता है उसका कल्याण ही होता है ।

भायै कुभायै अनख आलसहूँ । नाम जयत मगल दिमि दसहूँ ॥



‘श्रीराम’-नामकी महिमा

(अनन्तश्रीविभूषित तमिलनाडुक्षेत्राद्वाङ्मयिकाकामकोटिपीठाधीश्वर जगद्गुरु शंकराचार्य स्वामी श्रीजयेन्द्र सरस्वतीजी महाराज)

भगवन्नामका महत्त्व भगवान्मे भी अधिक होता है। यहाँतक कि भगवान्को भी अपने ‘नाम’ के आगे झुकना ही पड़ता है। यही कारण है भक्त ‘नाम’ के प्रभावसे भगवान्को वशमें कर लते हैं। दक्षिण भारतमें लोकप्रचलित निम्नलिखित कथासे ‘राम’-नामकी महिमापर प्रकाश पड़ता है।

रामराज्यका समय था। मर्यादापुराणमें भगवान् श्रीराम अश्वमेध नामक महान् यज्ञका अनुष्ठान कर रहे थे। ब्रह्मर्षि वसिष्ठ और विश्वामित्र-सदृश ब्रह्मवेत्ताओंके सान्निध्यमें यज्ञका अनुष्ठान चल रहा था। उस पावन अवसरका लाभ उठाने के लिये देश-विदेशके अनेक राजा-महाराजा अयोध्या पधार हुए थे।

एक सामन्त राजा, जो आखेटके लिये वनमें गया हुआ था, सम्राट् श्रीरामद्वारा यज्ञकी सूचना पाकर सीधे अयोध्या लौट आया तथा यज्ञमण्डपके बाहरसे ही उसने ‘वसिष्ठ आदि महर्षियोंको मेरा प्रणाम कहकर नमस्कार किया और नित्य-कर्मके लिये अपने स्थानको चला गया।

देवलोकसे देवर्षि नारद भी भगवान् श्रीरामके यज्ञ-वेभ्रवको देखनेके लिये अयोध्या आये हुए थे। सामन्त राजाके ‘वसिष्ठ आदि महर्षियोंको प्रणाम इन शब्दोंको सुनकर देवर्षि नारदके मनमें एक युक्ति सूझी। उन्होंने सोचा कि इसी बहाने ‘राम’-नामकी महिमाको क्यों न लोगोंमें प्रकट किया जाय। वे तुरत महर्षि विश्वामित्रके पास गये और बोले— महर्षिवर! देखी आपने इस सामन्तकी धृष्टता? वास्तवमें महर्षि वसिष्ठकी अपेक्षा आप महाराज श्रीरामके अत्यन्त उपकारी हैं। श्रीराम आपसे ही समस्त अन्न-शस्त्रोंका ज्ञान प्राप्त कर सके हैं। आपकी ही कृपासे श्रीरामका जनकमन्दिनी सीताजी मिली हैं। श्रीरामके द्वारा रावण-जैसे क्रूर महाबलशाली राक्षसका समूल नाश करना आपका ही अनुग्रहका फल है। फिर इस मूर्ख सामन्तने जान-बूझकर आपकी महताका अपमान करनेके लिये महर्षि वसिष्ठके नामको प्रथम स्थान दिया है।

फिर क्या था? महर्षि विश्वामित्र क्रोधसे पागल हो गये। वे तुरत श्रीरामके सामने जाकर बोले— राजन्! आपके दरबारमें एक सामन्तने मुझे अपमानित करनेकी चेष्टा कर

अक्षय्य अपराध किया है। इसके दण्डके रूपमें आपको आज सूर्यास्तसे पहले उस सामन्तके सिरको मेरे चरणमें समर्पित करना होगा अन्यथा मैं शाप दे दूँगा।

भगवान् श्रीराम महर्षि की आज्ञाको शिरोधार्य कर तुरत उस सामन्तकी रोजमें लग गये।

उधर देवर्षि नारद सीधे उस सामन्त राजाके पास पहुँचे और उसे सकटकी सूचना दी। सामन्त उनके चरणोंपर गिर पड़ा और बोला—‘भगवन्! कृपया इस सकटसे मुझे बचाइये। अनजानमें मैं महाराज श्रीरामके प्रति अपराधी बन गया हूँ। तीनों लोकोंमें मुझे शरण देनेवाला कोई नहीं दीखता। अय्य तो आप ही किसी उपायसे बचा सकते हैं।

नारदजी कुछ सोचकर बोले—तब एक उपाय है। तुम इसी समय रामभक्त हनुमान्जीकी माता अञ्जनादेवीकी शरणमें जाओ। हनुमान्जी माताक प्रति प्रगाढ़ भक्ति रखते हैं। वे माताकी आज्ञा टाल नहीं सकते। माताकी आज्ञा होनेपर वे ही तुम्हें बचा सकते हैं।

सामन्त तुरत उस स्थानपर गया, जहाँ अञ्जनादेवी पूजा कर रही थीं। उसने उनके चरण पकड़कर अभय माँगा। पूछनेपर साग वृत्तान्त सुनाकर रक्षा करनेकी प्रार्थना की। अञ्जनादेवीने अपने पुत्र हनुमान्जीको बुलाया और उनसे राजाकी रक्षा करनेकी बात कही।

माताकी आज्ञा सुनकर हनुमान्जी क्षणभरके लिये विचलित हो गये। राजाकी रक्षा करनेका अर्थ था अपने आराध्य प्रभुके प्रति द्वेष। फिर भी उन्होंने माताकी आज्ञा मान ली और राजाको अभयदान किया।

हनुमान्जीने अपनी पूँछ बढ़ाई उसे लपटकर एक दुर्ग बनाया और उसीके भीतर बैठकर राजाके साथ ध्यानमग्न होकर राम-नामका अनवरत जप करने लगे।

इधर श्रीराम सामन्तको खोजते-खोजते उसी स्थलपर आ पहुँचे। नारदजीने उन्हें दुर्गको दिखाकर उसमें सामन्तके छिपे रहनेकी बात बतायी।

तब श्रीरामने दुर्गको लक्ष्यकर अपने अमोघ बाणोंका प्रयोग करना प्रारम्भ किया। धनुषके टकारसे आकाश गूँजे

लगा। बाणोकी सर-सरकी आवाज दिशाओंको प्रतिध्वनित करने लगी। लेकिन यह क्या ? जिस वेगसे श्रीरामके बाण धनुषसे छूटते थे, उसी वेगसे दुर्गकी प्रदक्षिणा कर श्रीरामके चरणोंमें वापस लौटकर आ गिरते थे। क्रमशः बाणोंके स्थानको अखाने ग्रहण किया। लेकिन सफलता नहीं मिली। श्रीरामके क्रोधका पारावार उमड़ पड़ा। स्थितिको बिगड़ते देख देवर्षि नारद श्रीरामके समीप आये और बोले— 'महाराज। कृपाकर अस्त्रोंका प्रयोग बंद करें। फिर ध्यानसे इस ध्वनिको सुनें।

भगवान् श्रीरामने अस्त्रोंका प्रयोग बंद किया। ज्ञान्त वातावरणमें 'राम-राम'की ध्वनि स्पष्ट सुनायी देने लगी, जो दुर्गसे निकल रही थी। श्रीरामने पास जाकर देखा। दुर्गके भीतर 'राम-राम' जप रहे ध्यानमग्न मारुति और भयभीत राजा दिशायी पड़े।

श्रीराम बोले— हनुमन् ! यह क्या ? मैंने जिस व्यक्तिको सिर महर्षि विश्वामित्रको भेंट देनेका वचन दिया है तुम उसकी रक्षा कर रहे हो ? क्या मुझे अनृतवादी बनाना तुम्हारे

लिये न्यायसगत है ?'

हनुमान्जीने भगवान्के चरण पकड़ लिये और बोले— 'प्रभो ! यह मेरे बसका काम नहीं है। फिर मे माताकी आज्ञाका तिरस्कार नहीं कर सका। तब मुझे आपके नामके सिवाय कोई रक्षक नहीं दीख पड़ा।'

अब श्रीरामको अनृतवादी होनेसे बचानेका भार नारदजीका था। वे स्वयं आगे आकर बोले— 'महाराज। महर्षि विश्वामित्रने इस मामन्तके सिरको उनके चरणोंमें समर्पित करनेकी बात कही है। इसका अर्थ यह नहीं कि इसके सिरको काटकर ही रखा जाय। अतः यह महर्षि विश्वामित्रके चरणोंपर सिर रखकर दण्डवत् करे जिससे आपके वचनका भी पालन हो जायगा राजाकी रक्षा भी होगी।

देवर्षि नारदजीके सुझावके अनुसार सामन्तने विश्वामित्रके चरणोंपर माथा टेककर साष्टाङ्ग प्रणाम किया। महर्षिका क्रोध भी शान्त हुआ।

धन्य है हनुमान्जीकी रामभक्ति। धन्य है राम-नामकी महिमा।



साक्षात् भगवान् श्रीरामका आविर्भाव

(अनन्तश्री ब्रह्मनिष्ठ पूज्यपाद भोगवर्धनपीठाधीश्वर स्वामी श्रीकृष्णानन्दसरस्वतीजी महाराज)

नमोऽस्तु रामाय सलक्ष्मणाय देव्यै च तस्यै जनकात्मजायै ।

नमोऽस्तु रुद्रेन्द्रयमानिलेभ्यो नमोऽस्तु चन्द्रार्कमरुद्गणेश्य ॥

राम रामानुज सीता भरत भरतानुजम् ।

सुग्रीव वायुसुत च प्रणमामि पुन पुन ॥

रामाय रामभद्राय रामचन्द्राय वेधसे ।

रघुनाथाय नाथाय सीताया पतये नमः ॥

अखिललोकनायक अनन्तकोटिब्रह्माण्ड-परिपालक मर्यादापुरुषोत्तम सर्वशक्तिमान् भगवान् श्रीमद्भागवतेश्वर रामभद्र प्रभु श्रीरामका मङ्गलमय चरित्र केवल भारतवर्षके लिये ही नहीं, अपितु सम्पूर्ण विश्वके मानवमात्रके लिये आदर्शभूत एवं अनुकरणीय है। अनादि-अपौरुषेय प्रमाणसम्पन्न स्वयंप्रमाण भ्रम विप्रलिप्सा, पक्षपातादिदोषरहित भगवान्के श्वाससे आविर्भूत श्रुति तथा स्मृति पुण्य-ईतिहास विविध तन्त्र-आगमादिके अनुसार आदिकवि प्राचेतस महर्षि मुनि

श्रीवाल्मीकिजीने आदिकाव्य श्रीमद्भामायणमें तथा चन्द्र-मौलीश्वर भगवान् शंकरने अध्यात्मरामायणमें, अन्यान्य राग-द्वेषादि-विवर्जित सर्वभूतहितरत महातपा योगीन्द्र मुनीन्द्र अमलाला वीतराग आत्माराम जीवन्मुक्त परमहंसशिरोमणि शुक-सनक-याज्ञवल्क्य आदिने अपनी बुद्धिके अनुसार यथाशक्ति उनकी मङ्गलमयी कीर्तिका गान किया है।

निर्गुण ब्रह्मका वाचक 'श्रीराम' शब्द भी यही सिद्ध करता है कि दाशरथि राम भगवान् ही हैं। 'औत्पत्तिकस्तु शब्दस्यार्थेन सम्बन्ध' (पूर्वमीमांसादर्शन, अध्याय १ पा० १ अधिकरण ५, सूत्र ५) शब्दका अर्थके साथ अकृत्रिम सहज औत्पत्तिक सम्बन्ध होता है। शब्द और अर्थका अविनाभाव-सम्बन्ध है। श्रीरामचरितमानसमें इसे ही इस रूपमें कहा है— 'गिरा अरथ जल बीचि सम कहिअत भित्र न भित्र। बढै सीता राम पद ॥' एवं रमन्ते

योगिनोऽस्मिन् इति राम' योगीलोग जिसमें रमण करते हैं—ऐसा 'राम' शब्दका अर्थ होता है। आत्माराम आत्मकाम पूर्णकाम परम निष्कामोंके रमणका विषय भूत-भौतिक-प्राकृत विषय तो हो ही नहीं सकता। इनका जब भी जहाँ भी, जो भी विषय होगा वह भगवान् ही होगा। अनात्माराम देह-इन्द्रिय-विषयारामोंके नेत्रादिका विषय भले ही भूत-भौतिक-प्राकृत विषय-प्रपञ्च हो किन्तु आत्माराम-सम्राट् विदेहराज राजर्षि जनकजीके नेत्रादिके विषय भगवान् श्रीराम ही हो सकते हैं। श्रीपरमहंसचूड़ामणि श्रीशुकदेवजीके चित्तके आकर्षण-विषय तो मात्र केवल भगवान् ही हो सकते हैं। जनकजी तथा शुकदेवजीकी एक ही स्थिति है—

आत्मारामाश्च मुनयो निर्ग्रन्था अप्युल्लस्ये ।
कुर्वन्त्यहैतुकीं भक्तिमित्यभ्युतगुणो हरि ॥
हरेर्गुणाक्षिप्रमतिर्भगवान् बादरायणि ।
अध्यगान्महदारव्यान नित्य विष्णुजनप्रिय ॥

(श्रीमद्भा १।७।१०-११)

जो लोग ज्ञानी हैं, जिनकी अविद्याकी गाँठ खुल गयी है और जो सदा आत्मामें ही रमण करनेवाले हैं, व भी भगवान् की हेतुरहित भक्ति किया करते हैं क्योंकि भगवान् के गुण ही ऐसे मधुर हैं जो सबको अपनी ओर खींच लेते हैं। फिर श्रीशुकदेवजी तो भगवान् के भक्तोंके अत्यन्त प्रिय और स्वयं भगवान् वेदव्यासके पुत्र हैं। भगवान् के गुणोंने उनके हृदयको अपनी ओर खींच लिया और उन्होने उससे विवश होकर ही इस विशाल ग्रन्थका अध्ययन किया।

ब्रह्मविद्ब्रह्मोंकी वाणीका विषय अनित्य-विनश्वर भौतिक पदार्थ नहीं हो सकता। उनकी वाणी केवल एकमात्र भगवान् के ही गुणानुवादमें रमण करती है। सभी ब्रह्मविद्ब्रह्मोंने अपनी वाणीका विषय इन भगवान् श्रीरामको ही बनाया।

श्रीरामरहस्योपनिषद्में तथा श्रीरामपूर्वतापिनी एव उत्तरतापिनी उपनिषदोंमें आये हुए श्रीरामविषयक मन्त्र एव उनके अनुष्ठान आदिका विधि-विधान श्रीरामको भगवान् ही सिद्ध करता है—

किं मन्त्रैर्यद्बुधैर्विद्वन्धरफलैरायाससाध्यैर्वृथा
किञ्चिल्लोभवितानमात्रविफलैः ससारदुःखाद्यैः ।
एक सत्रपि सर्वमन्त्रफलदो लोभादिदोषोऽङ्गित

श्रीराम शरण ममेति सतत मन्त्रोऽयमष्टाक्षर ॥

(रामरहस्योपनिषद् १।३८)

सर्वलोकशरण्य केवल मात्र एक भगवान् ही हो सकते हैं और वे श्रीराम ही हैं। उनके सिवाय और कोई शरण्य हो ही नहीं सकता। अतः श्रीशिव-ब्रह्मादि देवाधिदेव उन्हींकी शरणमें जाते हैं—

सुकृदेव प्रपन्नाय तवास्मीति च याचते ।

अभय सर्वभूतेभ्यो ददाम्येतद् व्रत मम ॥

(वा य ६।१८।३३)

कोटि बिघ्न बन्ध लगहि जाहू! आई सरन तजई नहि ताहू ॥

सनमुख होइ जीव मोहि जबहीं । जन्म कोटि अथ नासहि तबहीं ॥

(रा च मा ५।४४।१२)

—यह कहकर अभयदान केवल एक मात्र भगवान् ही दे सकते हैं। भगवान् के पूर्णलक्षण भगवान् श्रीराममें ही घटते हैं—

ऐश्वर्यस्य समप्रस्य धर्मस्य यशसः प्रिय ।

ज्ञानवैराग्ययोश्चैव घण्णा भग इतीक्ष्णा ॥

तथा—

उत्पत्तिं च विनाशं च भूतानामागतिं गतिम् ।

वेत्ति विद्यामविद्यां च स बाध्यो भगवानिति ॥

अखण्ड ऐश्वर्य अखण्ड धर्म अखण्ड यश, अखण्ड श्री, अखण्ड ज्ञान, अखण्ड वैराग्य तथा उत्पत्ति विनाश भूतमात्रोंकी आने-जानकी स्थिति विद्या और अविद्या—ये सब जिसमें हों तथा इनपर पूरी तरह जिसका नियन्त्रण हो इन सबको जो जानता हो वही भगवान् हो सकता है। ये सब भगवान् श्रीराममें ही हैं। अतः वही अभय एव शरण दे सकते हैं क्योंकि एकमात्र वही इस जगत्के अभिन्न-निमित्त एव उपादानकारण है। मिट्टी भी वही ह कुम्हार भी वही हैं। घडा भी वही हैं चाक और डडा तथा डोरा आदि सब वही हैं। अणु-अणुमें जो रम रहा है वही भगवान् राम हैं। उनका भगवान्पना महर्षि आदिकवि वात्स्याकिजीने—

लोके नहि स विद्येत यो न राममनुव्रत ।

(वा य अयो ३७।३२)

—इन शब्दोंमें कहकर वर्णित किया है।

इस लक्ष्मण न कोई ऐसा हुआ है न है न होगा जा कि

भगवान् रामका अनुव्रत न हो ।

भगवान् श्रीराम ब्रह्माण्ड-निकाय हैं—

जेहि सृष्टि उपाई त्रिविध बनाई सग सहाय न दूजा ।

(श० च मा १।१८६।छ)

ब्रह्मांड निकाया निर्मित माया रोम रोम प्रति बेद कहै ।

(श० च मा १।१९२।छ)

—ये सब बातें भगवान्में ही हो सकती हैं । आत्माराम ब्रह्मविद्वरिष्ठ जिनके सौन्दर्यको निरखकर कहते हैं—

इन्हि बिलोकत अति अनुरागा । बखस ब्रह्मसुखहि मन त्यागा ॥

(श च मा १।२१६।घ)

क्या किसी सामान्य जीवके सौन्दर्यपर ऐसा विगुम्ह होना सम्भव है ? जीवमें ऐसा अलौकिक चमत्कारपूर्ण सौन्दर्य कभी सम्भव नहीं तो फिर यह सौन्दर्य यह असमोर्ध्वमाधुर्य यह अप्राकृत चिन्मय लावण्य तो श्रीभगवान् रामका ही हो सकता है, क्योंकि वे भगवान् हैं श्रीराम हैं । भगवता उन्हींका वरण करके रहती है, क्योंकि वे घरेण्य हैं—वरने लायक हैं । उनका मङ्गलमय श्रीविग्रह जीवका देह नहीं किंतु सद्घन चिद्घन आनन्दघन ही है अतः अनन्त कल्याणगुणगणिका आश्रय है—

विदानदमय देह तुम्हारी । बिगत विकार जान अधिकारी ॥

उनका कृतकमकि फलस्वरूप मिला भूत-भौतिक शरीर नहीं अपितु 'निज इच्छा निर्मित तनु माया गुन गो पार' है । यह तो उनका अपना ऐच्छिक मङ्गलमय श्रीविग्रह है जो सर्वभुवन-सुन्दर है । ज्ञान-विज्ञानकी अधिष्ठातदेवियाँ—साक्षात् भगवती श्रुतियाँ इस मङ्गलमय श्रीविग्रहके दिव्य अप्राकृत सौन्दर्य-माधुर्य-लावण्यामृतपानको ही अपने नेत्रोंका परम फल मानती हैं—

अक्षण्वता फलमिदं न पर विदाम

सख्य पशुननुविवेशयतोर्ध्वयस्यै ।

वक्त्र प्रजेशसुतयोरनुवेणुनुष्ट

यैर्वा निपीतमनुस्तेकटाक्षमोक्षम् ॥

(श्रीमद्भा १०।२१।७)

—यह स्थिति भगवान्के लिये श्रुतियोंकी हो सकती है ।

अतः श्रीराम ही भगवान् हैं । महर्षि वेदव्यास उन्हीं भगवान् रामके लिये ही ऐसा कह रहे हैं । यथा—

स यै स्पृष्टोऽभिदृष्टो वा सविष्टोऽनुगतोऽपि वा ।

कोसलास्ते ययु स्थान यत्र गच्छन्ति योगिन ॥

(श्रीमद्भा ९।११।२२)

भगवान् श्रीरामचन्द्र प्रभुको जिसने एक बार भी छू लिया, देख लिया उन्हींको अपना मान लिया उनके पीछे-पीछे एक-दो कदम भी चल दिया, उन्हें भी योगियोंकी गति प्राप्त हो गयी । ऐसे हैं भगवान् श्रीराम । क्योंकि भगवान् अपने आविर्भाव—अवतार-दशामें साधन-सामर्थ्यसे काम न लेकर स्वरूप-सामर्थ्यसे काम लेते हैं । प्रमाण-बलसे काम न लेकर प्रमेयबलसे ही काम लेते हैं । जीवके साधनकी अपेक्षा न रखकर अपनी ओरसे ही सद्गति—मोक्ष आदि देते हैं । भगवान्के अवतारका असाधारण कारण यही है कि जीवोंको उनकी क्षमताके आधारपर नहीं, अपितु अपनी कृपाशक्तिसे ही मोक्षादि प्रदान करना । अनवतार-दशामें भगवान् जितना कार्य करते हैं ठीक उतना ही कार्य अवतार-दशामें भी करे तो दोनो दशाओंमें अन्तर ही क्या रहेगा ?

महर्षि वदव्यासजी कहते हैं—श्रीशुकदेवजी श्रीराजा परीक्षितको सुना रहे हैं—

नृणां नि श्रेयसार्थाय व्यक्तिर्भगवतो नृप ।

अव्ययस्याप्रमेयस्य निर्गुणस्य गुणात्मन ॥

(श्रीमद्भा १०।२९।१४)

सामान्य तुच्छस भी तुच्छ प्राणियोंका परम कल्याण हो, इसके लिये ही भगवान् अवतार ग्रहण करते हैं न कि किसी ब्रह्मविद्वरिष्ठके मांशक लिये क्योंकि वह ता स्वसाधनसे ही मुक्त है—

जो कबिरा कासी पर तो रामइ कौन निहोरा रे

वेद-श्रुतियाँ स्वयं ही कह रही हैं—

दुरवगमात्मतत्त्वनिगमाय तत्वात्ततोऽश्रितमहामृताब्धि-
परिवर्तपरिश्रमणा ।

(श्रीमद्भा १०।८७।२१)

दुर्बोध आत्मतत्त्व सामान्य जीवोंको बतलाकर उनके मोक्ष देनेके लिये ही आपने शरीर धारण किया है ।

कहा जा सकता है कि भगवान् तो दश-काल-वस्तुकी सीमामें आनेवाले तत्त्व नहीं । व्यापक असोमित-तत्त्व सोमित-सकुचित-होकर किसी माताके गर्भाशयमें—किसी एक दश

ग्राम आदिमें कैसे आ सकते हैं ? जैसे जीवोंके उद्धारके लिये, पापियोंको पापमुक्त करनेके लिये श्रीगङ्गाजी ऊपर वैकुण्ठ-कैलास-स्वर्ग-हिमालय आदिसे नीचे उतरकर भूलोकमें हम सबके बीच आती हैं, उसी तरह परब्रह्म परमात्मा सर्वाधार सर्वव्यापक सर्वकारण परमेश्वर भगवान् श्रीरामका लोक-कल्याणार्थ अवतरण श्रीसाकेतादिसे नीचे श्रीअवधामें उतरना इस लोकमें आना अवतार है। परतु परमेश्वर तो आकाशकी तरह मदा-सर्वत्र व्याप्त हैं। श्रीपरब्रह्म परमात्मा सभी कार्यक महाकारण श्रीराम भगवान् हैं। उनकी व्यापकता-की तो बात ही क्या है।

‘नमोऽस्त्वन्ताय सहस्रमूर्तये’

हरि अनत हरिकथा अनता। कहहि सुनहि बहुबिधि सब सता ॥

(रु च मा १।१४०।५)

राम अनत अनत गुन अमित कथा बिस्तार।

(रु च मा १।३३)

‘सत्य ज्ञानमनन्त ब्रह्म।’ (तेति उप २।१)

रमन्त योगिनोऽनन्ते नित्यानन्दे चिदात्मनि।

इति रामपदेनासौ पर ब्रह्माभिधीयते ॥

(रामपूर्वतापि १।६)

भगवान् श्रीरामकी अवतार-दशामें भी व्यापकताकी अनुभूति महर्षि महातपा श्रीकाकभुरशुण्डिजीने की—

ब्रह्मलोक लागि गयई मे चितयई पाछ उडात।

जुग अगुल कर बीच सब राम भुजहि मोहि तात ॥

सप्तावरन भेद करि जहाँ लगे गति भोरि।

गयई तहाँ प्रभु भुज निरखि ब्याकुल भयई बहोरि ॥

(रु० च मा ७।७९ (क ख))

भगवान् श्रीरामजी तो महाकाशके भी महाकाश हैं।

सर्वव्यापक तत्त्वका सर्वाधिपति होना तो सहज स्वाभाविक है।

सर्वेश्वर सर्वनियन्ता, सर्वाधिपति, सर्वात्मा सर्वकारण, सर्वव्यापक प्रभु चाहे जब जहाँ जिस रूपमें चाहे जिस वस्तुमें अवतरति हों अवतरण करें, उतरें, आयें, उनकी अपनी स्वरूपभूत सर्वव्यापकता ठीक वैसे ही बनी रहती है, जैसे महाकाशकी सर्वव्यापकता किसी घड़ेकी सीमामें आनेपर घटाकाश कहलानेपर किसी मकानकी चहारदीवारीमें

आकर गृहाकाश-मठाकाश कहलानेपर, किसीके पेटमें आकर

उदरकाश कहलानेपर, किसी गर्भिणी स्त्रीके गर्भमें आकर

गर्भाकाश कहलानेपर भी साथ-ही-साथ—ये सब सीमाएँ इन

सब सीमाओंमें बँधा हुआ-सा दिखायी देनेपर भी उसका

अपना स्वरूपभूत महाकाश—सर्वव्यापकपना ठीक उसी

पहले स्वरूपमें ही बना रहता है, उसमें जरा भी बाधा नहीं

आती। तो फिर जो उस महाकाशके भी आत्मा आकाश हैं

श्रीभगवान् राम प्रभु तो उनकी बात ही क्या है ? वे तो

अनन्तानन्त अपरिमित असंख्य उपाधियोंपर प्रकट—

अभिव्यक्त होकर भी व्यापक ही हैं—

व्यापक ब्रह्म निरजन निर्गुन बिगत बिनोद।

सो अज प्रेम भगति बस कौसल्या के गोद ॥

भगवान् रामके चरणोंकी महिमा

कज के समान सिद्ध-मानस-मधुप-निधि,

परम निधान सुरसरि प्रकरद के।

सब सुख साज, सुरराजन के सिरताज,

भाजन हैं भगल मुक्ति रूप कद के ॥

सरजू-बिहारी, रिषिनारी-तापहारी, ज्ञान-

दाता हितकारी सेनापति मतिमद के।

विश्व के भरन, सनकादि के सरन, दोऊ

राजत चरन महाराज रामचद के ॥

—महाकवि सेनापति

रामो विग्रहवान् धर्मः

(अनन्तश्री स्वामी श्रीमाधवाग्रमजी महाराज)

अखिल कोटि-ब्रह्माण्डनायक मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीराम साक्षात् विग्रहवान् धर्म हैं। शास्त्रोंमें धर्मके अनेक लक्षण मिलते हैं—‘यतो अभ्युदयनि श्रेयससिद्धि स धर्मः ।’ जिसके द्वारा मर्यादापूर्वक कल्याणका मार्ग प्रशस्त हो वह धर्म है।

वैदिक धर्मकी रक्षाके लिये ही भगवान् श्रीरामका अवतार हुआ, क्योंकि वैदिक धर्मकी रक्षा ही मर्यादाकी रक्षा है और मर्यादा-रक्षण तथा मर्यादा-पालन जिनमें है, वे राघवेन्द्र ही साक्षात् विग्रहवान् धर्म हैं।

मारीच रावणको समझाते हुए राघवके गुणोंका वर्णन और रावणको सन्मार्ग दिखानेके सदर्ममें कहते हैं—

रामो विग्रहवान् धर्म साधु सत्यपराक्रम ।

राजा सर्वस्य लोकस्य देवानामिव वासव ॥

(पा० पृ ३।३७।१३)

अर्थात् श्रीराम साक्षात् विग्रहवान् धर्म हैं। वे साधु और सत्यपराक्रमी हैं। जैसे इन्द्र समस्त देवताओंके अधिपति हैं, उसी प्रकार श्रीराम समस्त जगत्के राजा हैं।

विग्रहवान् धर्मके समग्र लक्षण श्रीराममें चरितार्थ हैं—

वेद स्मृति सदाचार स्वस्य च प्रियमात्मनः ।

एतद्यतुर्विधं प्राहुः साक्षाद्धर्मस्य लक्षणम् ॥

वेदोंका अध्ययन शास्त्रोंका चिन्तन सदाचारका पालन तथा अपने आत्माका प्रिय करना—ये चार धर्मके साक्षात् लक्षण हैं।

माता, पिता गुरु एव अतिथि आदिकी पूजा तथा सेवा करना यह शास्त्रीय मर्यादा है। ये साक्षात् देवरूप हैं। इस आचार-मर्यादा एव धर्मदिशका पालन करना परम धर्म है। शास्त्रकी आज्ञा हे—

मातृदेवो भव, पितृदेवो भव, आचार्यदेवो भव, अतिथिदेवो भव ।

(ततिरीयारण्यक प्र पा ७।११)

माता-पिताके प्रति मनुष्य-बुद्धिका परित्याग करके देवता-बुद्धिसे ही उनका पूजन-सम्मान होता है। यही शास्त्रका तात्पर्य है। भगवान् श्रीरामने उसे चरितार्थ करके दिखाया—

श्रीरामकी मातृभक्ति

मन्थरके मुखसे श्रीरामके राज्याभिषेककी बात सुनकर महारानी कैकेयी बहुत प्रसन्न हुई और कहने लगी—

यथा वै भरतो मान्यस्तथा भूयोऽपि राघव ।

कौसल्यातोऽतिरिक्त च मम शुश्रूषते बहु ॥

(वा ए० २।८।१८)

मेरे लिये जैसे भरत आदरके पात्र हैं, वैसे ही बल्कि उनसे भी बढ़कर श्रीराम हैं, क्योंकि वे कौसल्यासे भी बढ़कर मेरी बहुत सेवा किया करते हैं।

महाराज दशरथ भी कैकेयीको समझाते हुए यही कहते हैं कि—

रामो हि भरताद्भ्यस्तव शुश्रूषते सदा ।

(वा ए० २।१२।२५)

मैं देखता हूँ भरतसे अधिक श्रीराम ही सदा तेरी सेवा करते हैं। जब भरतजी श्रीरामको लौटानेके लिये चित्रकूटकी ओर गये तो महाराज वसिष्ठ और कौसल्या सुमित्रा, कैकेयी अन्य माताएँ भी साथ थीं, जब श्रीरामने उन्हें देखा तो—

तासां राम समुत्थाय जग्राह चरणाम्बुजान् ।

मातृणां भनुजव्याघ्र सर्वासां सत्यसगर ॥

(वा ए० २।१०४।१८)

सत्यप्रतिज्ञ नरश्रेष्ठ श्रीराम माताओंको देखते ही उठकर खड़े हो गये और बारी-बारीसे उन सबके चरणारविन्दोंका स्पर्श किया, इस प्रकार श्रीरामकी मातृभक्तिमें श्रद्धा है।

श्रीगोस्वामी तुलसीदासजीने भी श्रीरामकी मातृभक्तिका वर्णन किया, वन जानेके समय श्रीराम जानकीजीको रोक्ना चाहते हैं और कहते हैं कि—

जब जब भातु करिहि सुधि भोरी । होइहि प्रेय विकल मति भोरी ॥

तब तब तुम्ह कहि कथा पुरानी । सुंदरि समुद्राण्डु यदु बानी ॥

(ग च मा २।६१।६७)

माताको प्रणाम करते समय—

रघुकुलनिलक जोरि छोट हाथा । मुदित मातु पद नायड माथा ॥

(ग च मा० २।५२।१)

श्रीराघवेन्द्र लक्ष्मणजीसे कह रहे हैं कि मैंने यहाँ कभी

जान-बूझकर या अनजानेमें माताओंका तथा पिताजीका कोई छंटा-सा भी अपराध किया हो, ऐसा याद नहीं आता। यह है, भगवान् श्रीरामकी मातृभक्ति।

श्रीरामकी पितृभक्ति

गुर्वर्थं त्यक्तराज्यो व्यचरदनुवन पदपद्मया प्रियाया ।

(श्रीमद्भा १।१०।४)

भगवान् श्रीरामने पिताकी आज्ञाका पालन करनेके लिये और उनकी सत्परक्षार्थके लिये उस राज्यलक्ष्मीका परित्याग किया जिसके लिये देवता भी लालायित रहते हैं—‘त्यक्त्वा सुदुस्त्यजसुरेप्सितराज्यलक्ष्मीम्।’

श्रीविश्वामित्रजी महाराज राघवेन्द्रको ताड़काका परिचय देते हुए उसके वधके लिये प्रेरित करते हुए उत्साहित कर रहे हैं, उसी सदर्ममें श्रीराम अपनी पितृभक्ति दिखाते हुए कह रहे हैं—

पितुर्वचननिर्देशात् पितुर्वचनगौरवात् ।

वचन कौशिकस्येति कर्तव्यमविशङ्कया ॥

अनुशिष्टोऽस्म्ययोध्याया गुरुमध्ये महात्मना ।

पित्रा दशरथेनाह नावज्ञेय हि तद्वच ॥

(वा० रा० १।२६।२-३)

भगवान्। अयोध्यामें मेरे पिता महात्मा महाराज दशरथने अन्य गुरुजनोंके बीचमें मुझे उपदेश दिया था कि बेटा। तुम पिताके कहनेसे पिताके वचनोंका गौरव बढ़ानेके लिये कुशिकनन्दन विश्वामित्रकी आज्ञाका पालन निश्चय होकर करना कभी भी उनकी आज्ञाकी अवहेलना नहीं करना— अतः मैं—

सोऽहं पितुर्वचं श्रुत्वा शासनाद्ब्रह्मवादिन ।

करिष्यामि न सदेहस्ताडकावधमुत्तमम् ॥

(वा० रा० १।२६।४)

—ब्रह्मवादी महात्माकी आज्ञासे ताड़का-वध-सम्यक् कार्यके उत्तम मानकर करूँगा, इसमें सदेह नहीं। यह है श्रीरामजीकी पितृभक्ति।

श्रीरामजीकी गुरुभक्ति

बालकाण्डमें विश्वामित्रजीके यज्ञकी रक्षा करते हुए उनकी आज्ञासे ताड़काका वध सुबाहु और मारीचसे उन्हें निश्चित करते हुए जब भगवान् श्रीराम एवं लक्ष्मणजीके द्वारा यज्ञ पूर्ण करवा दिया गया तो यज्ञ समाप्त होनेपर महामुनि विश्वामित्रजी उनकी गुरुभक्ति देखकर प्रसन्न होकर कहते हैं—

कृतार्थोऽस्मि महाबाहो कृत गुरुव्रतस्त्वया ।

सिद्धाश्रममिदं सत्यं कृतं वीर महायशः ।

(वा० रा० १।३०।२६)

हे महाबाहो। तुम्हें पाकर मैं कृतार्थ हो गया। तुमने गुरुकी आज्ञाका पूर्णरूपसे पालन किया, महायशस्वी वीर। तुमने इस सिद्धाश्रमका नाम सार्थक कर दिया तदनन्तर श्रीरामचन्द्रजीकी प्रशंसा करके मुनिने इन दोनों भाइयोंके साथ सध्या-वन्दन किया। इस प्रकार श्रीरामजी गुरुभक्तिमत् तत्पर होकर श्रीविश्वामित्रजी महाराजको सतुष्ट करते हुए धर्मके स्वरूपको प्रतिष्ठित कर रहे हैं—

प्रभातायां तु शर्वर्षा कृतपौर्वाहिकक्रिया ।

विश्वामित्रपूर्वोऽध्यायान् सहितावभिजगमतु ॥

अभिवाद्य मुनिश्रेष्ठ ज्वलन्तमिव पावकम् ।

ऊचतु परमोदार वाक्यं मधुरभाषिणौ ॥

इमौ स्म मुनिशार्दूलं किंकरी समुपागतौ ।

आज्ञापय मुनिश्रेष्ठ शासनं करवाव किम् ॥

(वा० रा० १।३१।२-४)

प्रभात होनेपर दोनों भाई नित्यक्रियासे निवृत्त होकर विश्वामित्र एवं अन्य ऋषियोंके पास गये वहाँ जाकर उन्होंने अग्निके समान तेजस्वी मुनिश्रेष्ठ विश्वामित्रजीको प्रणाम किया और मधुर वाणीमें ये परम उदार वचन कहे—‘मुनिवर। हम दोनों किंकर आपकी सेवामें उपस्थित हैं मुनिदेव। आज्ञा दीजिय हम क्या सेवा करें।’

इस प्रकार भगवान् राघवेन्द्र गुरुभक्तिके चरितार्थ करते हुए ‘विग्रहवान् धर्म’ का स्वरूप उपस्थित कर रहे हैं।

वसन हीन नहि सोह सुरारी। सख भूपन भूपित वर नारी ॥
राम विमुख संपति प्रभुताई। जाइ रही पाई विनु पाई ॥

मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीराम

(अनन्तश्रीविभूषित ऊर्ध्वाग्राय श्रीकाशी सुमेरु-पीठाधीश्वर जगद्गुरु शंकराचार्य स्वामी श्रीचिन्मयानन्द सारस्वतीजी महाराज)

रामन्ते योगिनोऽनन्ते नित्यानन्दे विदात्मनि ।

इति रामपदेनासौ पर ब्रह्माभिधीयते ॥

(रामपूर्वतापिन्युपनिषद् १।६)

‘वेदान्तवेद्य जिस अनन्त सन्निधानन्द-तत्त्वमें योगिवृन्द रमण करते हैं, उसीको परब्रह्म श्रीराम कहते हैं। वही त्रेता-युगमें श्रीअयोध्यामं दशरथनन्दन, कौसल्यानन्दवर्धनरूपसे अवतार लेते हैं। कार्य-कारणातीत परमतत्त्वका अचिन्त्य-लीलाशक्तिके योगसे अवतार धारण करना उपासकां पर परम अनुग्रह है। साथ ही स्वयं वैदिक मर्यादाके पालनमें सदा तत्पर रहकर सनके अप्युदय और नि श्रेयसका पथ प्रशस्त करना यह तो उनका प्राणिमात्र पर परमातिपरम अनुग्रह है। तभी ता कहा गया है—‘रामो विग्रहवान् धर्मः ।’ (वा०श० ३।३७।१३)

भगवती श्रुति कहती हैं—‘मातृदेवो भव । पितृदेवो भव । आचार्यदेवो भव । अतिथिदेवो भव ।’ (तैत्तिरीय० १।११।२) — मातृ-भक्ति पितृ-भक्ति, आचार्य (गुरु-) भक्ति और अतिथिभक्ति-सम्पन्न होओ। इस श्रुतिको अक्षरशः सार्थक किया है मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामने। अज-अनादि लोक-महेश्वर होते हुए भी तथा सीता द्रोपदी और धृष्टद्युम्नादिके तुल्य अयोनिज अवतीर्ण होनेमें समर्थ होते हुए भी कौसल्या अम्बाके गभस समुदित होकर श्रीरामचन्द्रे मातृभक्तिका आदर्श प्रस्तुत किया। श्रीरामने मातृभक्ति और पितृभक्तिके कारण अयोध्याका राज्य छोड़ा। तत्त्वज्ञ होनेपर भी गुरुभक्तिके कारण प्रवृत्तिपथको प्रशस्त किया—ताडकाको मार, शिवजीका धनुष तोड़ा और सीताका पाणिग्रहण किया। अतिथिद्वय होनेके कारण श्रीलक्ष्मणजीसे वियुक्त होकर लीलासवरण किया।

जिस रामराज्यकी गाथा नास्तिक और नास्तिकप्राय लोगोंको भी अति प्रिय लगती है उस रामराज्यमें सभी दैहिक-दैविक और भौतिक तापोसे मुक्त थे। श्रुतिसम्मत साधुमत भक्तमत लोकमत और राजभक्तता सर्वथा समादर था। वर्णाश्रमधर्मको पूर्ण प्रतिष्ठा थी। लेकरज्जनके लिये श्रीरामने सती-साध्वी अनिन्ध्या अयोनिजा प्राणप्रिया भगवती सीतादेवीकी जहाँ अप्रि-परीक्षा ली वहाँ कालान्तरमें उनका

त्यागतक कर दिया। नीति, प्रीति, स्वार्थ और परमार्थका निर्वाह तो श्रीरामभद्रसे ही करते बना।

ऐसे श्रीरामका नाम सुमङ्गल है, रूप सुमङ्गल है, धाम सुमङ्गल है और उनकी लीला सुमङ्गल है। रामलीला और रामायणके माध्यमसे समाजमें श्रीरामभद्रके आदर्शको प्रतिष्ठित करनेवाले सज्जन सुमङ्गल हैं।

भगवती सीतामें श्रीरामभद्रके प्रति तत्त्व-प्रेमकी प्रतिष्ठा है। दशरथराम श्रीरामभद्रके प्रति सत्यप्रमकी प्रतिष्ठा है। जनकमें श्रीरामभद्रके प्रति गूढस्नेहकी प्रतिष्ठा है। लक्ष्मणजीमें श्रीरामभद्रके प्रति अनन्य-प्रेमकी प्रतिष्ठा है। भरतजीमें श्रीरामभद्रके प्रति अगमस्नेह और गूढस्नेहकी प्रतिष्ठा है। अवधवासियोंमें श्रीरामभद्रक प्रति अवधि-प्रेमकी प्रतिष्ठा है। कौसल्याजीके जीवनम अलौकिक विवेकसहित अनुपम वात्सल्यकी प्रतिष्ठा है। सुमित्रा माताके जीवनमें समत्वसहित अगाध प्रेमकी प्रतिष्ठा है। भगवान् श्रीराममें नीति प्रीति स्वार्थ और परमार्थक अनुपम सामञ्जस्यकी प्रतिष्ठा है। श्रीराम सबके जीवनधन हैं। जो अनुरागभरी दृष्टिसे श्रीरामको निहारते हैं और जिन्हें अनुग्रहभरी दृष्टिसे श्रीराघव निहारते हैं उनका जीवन धन्य है।

भगवत्स्त्रीलालके अनुपम रसिक श्रीहनुमान् हैं। वे भगवत्कथामृतका पानकर कभी भी अथाते नहीं। आज भी गन्धमादनपर्वतपर कदलीवनमें गन्धर्वों और अप्सराओंद्वारा रामलीलाका गान, श्रवण और अवलोकन कर वे आनन्द-विभोर रहते हैं। इतना ही नहीं जहाँ-जहाँ रामकथा होती है वहाँ-वहाँ नतमस्तक और अञ्जलिबद्ध होकर प्रेमाश्रुपरिप्लुत नेत्र होकर कथामृतका पान करते रहते हैं।

रामलीला से रामादिवत् व्यवहार करनेकी और कण्ठलीलासे भक्त-तुल्य आचरण करनेकी शिक्षा प्राप्त करनी चाहिये—

रामादिवद्वर्तिव्य न क्वचिद्वाग्यादाविवत् ।
इत्येष मुक्तिधर्मादिवराणा नय इष्यत ॥
वर्तिव्य शमिच्छद्भिर्भक्तवत्तु तु कृष्णवत् ।
इत्येष भक्तिशास्त्राणा तात्पर्यस्य विनिर्णय ॥

(उज्ज्वलनीलमणि आहारप्रिया प्रकरण २४ २३)



तुलसीके श्रीराम

(दण्डी स्वामी श्री १०८ श्रीविपिनचन्द्रानन्द सरस्वतीजी जय स्वाम्या)

एक राम दशरथका बेटा

एक राम घट घटमें लेटा ।

एक रामका सकल पसारा

एक रास है सबसे न्यारा ॥

—इस उक्तिके द्वारा श्रीरामके चार स्वरूप दर्शाये गये हैं पहला मर्यादापुरुषात्तम दशरथनन्दन, दूसरा अन्तर्यामी, तीसरा सोपाधिक ईश्वर और चौथा निर्विशेष ब्रह्म । विप्रहवान् धर्म भगवान् श्रीरामके जीवन-चरित्रका प्रामाणिक वर्णन महर्षि वाल्मीकिने आदिकाव्य रामायणमें किया है । श्रीगोस्वामी तुलसीदासजीने इस माङ्गलिक चरित्रको बहुत सजा-सँवारकर रामचरितमानसमें लिखा है, जो अति लाकप्रिय हो गया है । श्रीगोस्वामीजीके राम परब्रह्मक प्राकट्य है जो निराकार ओर साकार दोनों हैं । मानसमें गोस्वामीजीने लिखा है—

राम ब्रह्म परमार्थ रूपा । अविगत अलक्ष अनादि अनूपा ॥
सकल विचार रहित गतभेदा । कहि नित नेति निरूपहि बेदा ॥

(य च मा २।१३।७८)

इसका समर्थन वेदोके शिरोभाग उपनिषद्में मिलता है—

राम एव पर ब्रह्म राम एव पर तप ।

राम एव पर तत्त्व श्रीरामो ब्रह्म तारकम् ॥

(रामहस्त्योपनिषद् १।६)

रामतापनीयोपनिषद्में प्रतिपादन किया गया है कि राम तुरीय ब्रह्म, सीता मूल प्रकृति तथा भग्त लक्ष्मण शत्रुघ्न प्राज्ञ विश्व एव तेजस् हैं रामनाम ॐ अथवा अक्षर ब्रह्म है एव इसका तात्पर्य तत्त्वमसि महावाक्य है—‘र का अर्थ तत् (परमात्मा) है, म का अर्थ त्वम् (जीवात्मा) है और ‘आ की मात्रा (१) अस्मि की द्योतक है ।

एसे भगवान् श्रीरामकी उपासनाको क्या विधि है ? इसी बातको बताते हुए श्रीगोस्वामीजीने रामचरितमानसके अन्तिम दोहमें अपने हृदयके धनको ही खोलकर रख दिया है—

कामिहि नारि पिआरि जिमि लामिहि प्रिय जिमि दाम् ।

तिमि रघुनाथ निरतर प्रिय लागहु मोहि राम ॥

(य च मा ७।१३० (ख))

गोस्वामीजी कहते हैं कि जैसे कामीको नारी प्यारी लगता है वैसे ही श्रीरघुनाथ मुझ प्रिय लगें । कामी पुरुष प्रायः नारक रूपपर आसक्त होता है तदनन्तर उसमें गुणोंका आधान करता है । उसकी आसक्तिमें उचित और अनुचित, धर्म और अधर्मका विवेक भूल जाता है । परंतु वही नारी यदि कभी कुरूप हो जाय तो कामीकी प्रीति क्षीण हो जाती है अतएव गोस्वामीजी कहते हैं कि सगुण-साकार रघुनाथजीमें मरी ऐसी प्रीति हो, जो किसी प्रकार कभी छिन्न न हो तथा प्रेमकी तीव्र लगन सर्वदा बनी रहे ।

इसके विपरीत लोभीकी आसक्ति धनके रूपपर नहीं होती । नोट और रुपये चाह जैसी शक्कल हाँ उनकी गणनाम ही उमर रम आता है और उनके परिग्रहसे अभिमानजनित सुखका अनुभव होता है । उदाहरणार्थ—किसीके पास एक लाखका माल भरा है और उस सूचना मिली कि बाजारम इस मालके दाम दुगुने हो गये हैं ता उस दा लाखकी प्राक्तिक सुखकी अनुभूति हागी यद्यपि अभी उसने उन रुपयोंकी शक्क भी नहीं देखी, तथा सम्भव है कि बेचते समय, वह माल दा लाखस बहुत ही कमका बिके । इसी प्रकार रामनाम जपनमें सरया-वृद्धिका आनन्द होता है कि हमन दम सहस्र नाम जप कर लिया अथवा एक लाख नाम जप कर लिया । रामनामकी महिमामें निश्चासे राम-नामक लोभीको उसकी उत्पत्ति होती है । इसी हेतु गोस्वामीजीने निराकार रामनाममें प्रीतिकी उपमा एक लोभीसे दी है । जो निरन्तर अपन धनका जाडनम तल्लन रहता है । इस दोहमें भगवान्के निराकार एव साकार दोनों तत्त्वोंकी तीव्र उपासनाका विधान है ।

रामनामकी महिमाका वर्णन करनेमें गोस्वामीजीन एक महत्वपूर्ण बात कही है—

राम नाम मन्दिपीय धम जीह देहति द्वार ।

तुलसी भीतर बाहेरहुँ जौ चाहसि उजिआर ॥

(य च मा १।२१)

जिस घरके भीतर सदा अन्धकार रहता है जहाँ सूर्य आदि किसीका कभी प्रकाश न हो वहाँ उल्लू चमगादड़ और मच्छर इत्यादि रहते हैं । यदि हमारा हृदयमें भगवान्को

प्रकाश नहीं होगा तो वहाँ अज्ञानरूपी उल्लू मलरूपी चमगादड़ और विक्षेपरूपी मच्छर निवास करेंगे, परंतु प्रकाश होनेपर वे भाग जाते हैं एव मन निर्मल हो जाता है। इसी प्रकार अन्तःकरणसे बाहर जगत्में सत्त्व, रज एव तमोगुणसे बनी हुई प्राकृतिक वस्तुएँ रहती हैं जो मनुष्योंके दुःखोंका कारण होती हैं। सत्त्वगुण सुखसे बाँधता है, रजोगुण दुःखसे एव तमोगुण मोहसे बाँधता है। अतएव तीनों ही बन्धन कष्टकारी हैं। अन्धकारमें यदि कोई व्यक्ति जायगा तो घास कीचड़ और ककड़ोंके ढेर तथा गड्ढोंमें गिरकर कष्ट पायेगा। यदि प्रकाश होगा तो वह देख लेगा कि घास, ककड़ और गड्ढोंके बीचमेंस एक ऐसी पगडडी है, जिससे वह सुरक्षित पार हो सकता है और जो भगवान्की कृपासे ही दृष्ट होती है। यदि वेदान्तक सत्कार होंगे तो उसे अनुभव होगा कि जो सतोगुणी घास रजोगुणी ककड़ एव तमोगुणी गड्ढे उस दीखते थे वे तत्त्वतः हैं ही नहीं। वे केवल घरेके आगे चौक पूरनेक चित्रको भाँति प्रतीति मात्र हैं। अतः उन्हें देखकर आसक्त एव दुःखी होनेका कोई कारण नहीं है। इससे सिद्ध होता है कि भीतर एव बाहरकी पवित्रता और शान्तिके लिये भगवत्प्रकाशकी परम आवश्यकता है।

प्रकाशक सम्यन्धमें गोस्वामीजीका कथन है कि रामनाम मणिके समान ऐसा प्रकाश है जिसे प्रज्वलित करनेके लिये तेल बत्ती एव दीया आदि किसी साधनकी आवश्यकता नहीं है वह भगवत्कृपायमय स्वतः प्रकाश है, जो न कभी बुझता है न कभी मन्द होता है। अतः सर्वांगी प्रकाशक रामनाम है। इसीलिये गोस्वामीजी कहते हैं कि रामनामरूपी मणिको मुँहकी देहरी अथवा जिह्वापर रखो जिससे भीतर अन्तःकरणमें तथा बाहर मसारम दोनों जगह आनन्दकी प्राप्ति हो। इसके अतिरिक्त रामनाम प्रकाशक होनेके साथ ही एक सबल मन्त्र भी है जो दुःखोंको दूर करनेकी परम सामर्थ्य रखता है।

गोस्वामीजीकी बताया गयी रामोपासनाका रहस्य दोहावली (७) में इस प्रकार है—

हिवै निर्गुन नयनहि सगुन रसना नाम सुनाम ।

गोस्वामीजीकी अपनी साधना भी यही थी। उन्होंने चित्रकूटमें लक्ष्मणसहित श्रीरामके सगुण साकार-रूपसे दर्शन किये और उनके निर्गुण ब्रह्म-रूपको अपने हृदयमें धारण किया तथा वे नित्य श्रीगङ्गाजीमें खड़े होकर कई घंटे रामनाम जपते थे।

इस प्रकार साधकोंको चाहिये कि वे भी हृदयमें निर्गुण परमात्माका बोध प्राप्त करें एव सगुण साकार-रूपके दर्शनसे अपने नेत्र तथा इन्द्रियोंको तुष्ट करें और मुखसे रामनामका जप करें। इससे अपने स्थूल-सूक्ष्म एव कारण-शरीरको कृतकृत्य करके अक्षुण्ण परमानन्दकी प्राप्ति कर। यही रामोपासनाका सजसे सुगम एव सर्वप्रकारसे कल्याणकारी साधन है।

अन्तमें एक कथा लिखकर इस लेखको समाप्त करते हैं—

एक रामभक्त अपनी पत्नीका गौना कराकर अपन घर ले जा रहा था। रास्तेमें चार ठग मिले। उन्होंने कहा—जहाँ आप जा रहे हैं वहाँ हम भी जा रहे हैं साथ-साथ चले क्योंकि रास्ता भयानक जंगलका है। पतिने कहा—‘भाई! हमें आपका विश्वास नहीं है। इसपर ठग बोले—‘रामकी शपथ है हम आपको धोखा नहीं देंगे हमारे ओर आपके बीचमें राम है।’

जगलर्म कुछ दूर चलनेके बाद, ठगोंने रामभक्त पतिको एक वृक्षसे बाँधकर मार दिया एव उसकी पत्नीको रस्ती लगाकर खींचकर ले गये। पत्नी चलते-चलते बार-बार पीछे मुड़कर देखती थी। ठग बोले—‘तुम्हारे पतिको हमने तुम्हारे सामने ही मारा है, अब तुम बार-बार पीछे क्या देखती हो?’ पत्नी बोली—‘मैं पतिको नहीं देखती मैं तो उस बीचवालेको देख रही हूँ कि वह जमानत देनेवाला कहाँ गया?’

यस विश्वासपूर्वक यह शब्द बोलना था कि तुरत ही दो घोड़ोंपर सवार भगवान् श्रीराम और लक्ष्मण वहाँ प्रकट हो गये तथा उन्होंने चारों ठगोंको मार दिया एव उस स्त्रीके रामभक्त पतिको पुनर्जीवित कर दिया।

भक्त और उनके भगवान्की जय।

यह बार मागउँ कृपा निकेता । बसहु हृदयै श्री अनुज समेता ॥
अखिरल भगति बिरति सतसगा । चरन सरोरुह प्रीति अभगा ॥

संतोकी रामभक्ति

(काशी चोडनी (शक्ति) पीठाधीश्वर अनन्तश्रीविभूषित जगद्गुरु दण्डी स्वामी श्रीलक्ष्मणाचार्यजी महाराज एम् ए, डी लिट्)

तैत्तिरीयोपनिषद्के अनुसार जिसे ब्रह्मका पूर्ण साक्षात्कार हो जाता है उसे ही सत कहते हैं—‘अस्ति ब्रह्मेति चेद्वेद सतमेन ततो विदुः’ (तैत्तिरीयम् २।६।१)। वदान्त-शास्त्रांक अनुसार इस मायिक विश्वप्रपञ्चमे शुद्ध ब्रह्म ही वास्तविक तत्त्व है। उसके साक्षात्कार होनेपर यह ससार प्रायः लुप्त-सा हो जाता है और फिर अगर निरन्तर ब्रह्म ही ज्ञान आदिके द्वारा उसे सर्वत्र दृष्टिगोचर होता है—

अन्तर्दृष्टे यस्मिन्नागदिदमारान् परिस्फुरति ।

दृष्टे यस्मिन् सकृदपि विलीयते क्वाप्यसदृशम् ॥

(आचार्य शंकरकृत प्रबोधसुधाकर १६३)

ऐसे विरक्त सतोका शुद्ध भगवद्भाव और भजन निरन्तर चलता रहता है, वह उनका स्वभाव बन जाता है—‘अद्वैतत्वादित्येषा स्वभावो भजनं हरे’ (गीता मधुसूदनी-टीकाका उपाद्धात) अर्थात् सतोंमें जैसी मैत्री करुणा मुदिता द्वय-शून्यता ज्ञान-वैराग्य आदि गुण होते हैं वैसे ही उनका भजन करनेका स्वभाव बन जाता है। कुछ लोगोंका कहना है कि मत ही विशुद्ध कल्याणकारी अपार कपालु और शुद्ध खेही होते हैं। उनको जिसपर कृपादृष्टि पड़ जाती है उसका तत्काल उद्धार हो जाता है—

पर उपकार बचन मन काया। सत सहज सुभाउ खगाराया ॥

योगवासिष्ठमें महर्षि वसिष्ठने मङ्ग्लिसे स्वयं ही कहा था कि तुम अब हमारी दृष्टिपथमें आ गये हो, इसलिये अब तुम इस ससारमें अधिक नहीं भटक सकते। पर ऐसे सतोंका मिलना भगवद्भासिसे भी अधिक दुर्लभ कहा गया है। यह बात स्वयं भगवान्ने ही ‘भोतें सत अधिक करि लेखा’ आदि वचनोसे सतोंको अपनेसे भी अधिक महत्त्व दिया है। इसीलिये सत-सगतिको अति दुर्लभ कहा गया है—

सत सगति दुर्लभ संसारा। निमिष दृढ धरि एकउ बारा ॥

कुछ पाश्चात्य विवेचकोंका यह भी मत है कि बुद्ध महावीर आदि यद्यपि ईश्वर या परमात्माकी बातें नहीं करते थे और उनका पूजन-भजन भी नहीं करते थे किन्तु अपार करुणाके कारण महान् सत माने गये हैं। अतः कोई नास्तिक (प्रायः पूजा-पाठ न करनेवाला) भी यदि निश्छल-भावसे

सार ससारके प्राणियाका उद्धार करता है तो वह भी सतकाटिम् आ सकता है। जैसा कि निपादराजके—

सामु सभाज न जाकर लेखा। राम भगति यहू जासु न रखा ॥

जाय त्रिअत जग सो यहि भारू। जननी जौबन बिटप कूठारू ॥

किन्तु प्रह्लाद आदिक अनुसार सतोंमें रामभक्ति भी अवश्य होती है और भक्ति (रामभक्ति) के कारण ही वे अनन्तानन्त महान् गुणाके महासागर-से बन जाते हैं—

यस्यास्ति भक्तिर्भगवत्कचिचना

सर्वगुणैस्तत्र सभासते सुरा ।

हरावभक्तस्य कुतो महद्गुणा

मनोरथेनासति धावतो बहि ॥

(श्रमद्धा ५।१८।१२)

राम स्नेह सरस मन जासू। सामु सर्भा बड आदर तासू ॥

भगवद्गीता आदिमें जहाँ चार प्रकारके भक्तोंकी बात आती है और अन्तमें जहाँ ज्ञानी भक्तोंकी अपनी आत्मा और ससारका दुर्लभ महारामा कहकर भगवान्ने जिसका परिचय कराया है वही शुद्ध सत है—

बहूना जन्मनामन्ते ज्ञानवान्मा प्रपद्यते ।

वासुदेव सर्वमिति स महात्मा सुदुर्लभ ॥

उदारा सर्व एवैते ज्ञानी त्वात्मेव मे मतम् ।

आस्थित स हि युक्तात्मा मामेवानुत्तमा गतिम् ॥

(गीता ७।१९ ७।१८)

महर्षि आपस्तम्ब—जिनके द्वारा निर्मित श्रौतसूत्र गृह्यसूत्र धर्मसूत्र, शुल्च-सूत्र यज्ञ परिभाषा-सूत्र आपस्तम्ब-स्मृति और उनपर धूर्तस्वामी आदि कई लोगोंके भाष्य भी प्रसिद्ध हैं—मनुओंके द्वारा मछलियोंके साथ जालमें फँसकर बाहर निकाले जानेपर उनकी दुर्दशापर तरस लाते हुए कहते हैं—जो अत्यन्त समदृढ़ एवं शक्तिसम्पन्न होनेपर भी अत्यन्त दुःखी प्राणियाक कष्टापर ध्यान नहीं देता उससे बढकर ससारमें क्रूर हृदय कौन हो सकता है। ज्ञानियामें भी जो केवल अपना ही कल्याण देखत है वह भी श्रेष्ठ नही है। मैं ऐसा कौन सा उपाय करूँ जिससे सभी प्राणियाका कष्ट उनके बदल अकल भागूँ और वे सब-क-सब सुखी रहें। मेरा पुण्य

तो ससारके सभी दीन-दुःखी प्राणियोंके पास चले जायें और उन सबके पाप मेरे पास आ जायें। जो दुःखी प्राणियोंकी रक्षा करनेमें सुख प्राप्त होता है वह स्वर्ग और मोक्षमें भी नहीं है—

अहो साधुवकारुण्य स्वार्थं चैव बलिवृद्धा ।

ज्ञानिनामपि चेष्टस्तु केवलत्पहिते रत ॥

आहूताना भयार्ताना सुख यदुपजायते ।

तस्य स्वर्गापवर्गो च कला नार्हन्ति षोडशीम् ॥

(स्क ग्वाख १३।३४ ४१)

महर्षि वसिष्ठ, व्यास, वाल्मीकि नारद पराशर, शुकदेव ब्रह्माद शौनक, पितामह भीष्म जड भरत, रत्नदेव आदि लोग ऐसे ही भक्त सत्त्वकी गणनामें आते हैं। इसी प्रकार सनक, सनन्दन, सनातन, सनत्कुमार, दत्तात्रेय आदि महात्मा सत भी ऐसे ही हैं। दत्तात्रेयजीका कथन है कि मुझे भाव कुभाव भक्ति या अभक्तिसे तल्लोनीतपूर्वक जो याद कर लेता है तो मैं तत्क्षण किसी-न-किसी रूपमें उसके पास उपस्थित होकर उसकी कामना पूर्ण कर देता हूँ—

दत्तात्रेयो मुनिं प्राह मम प्रकृतिरीदृशी ॥

अभक्त्या वा सुभक्त्या वा य स्पर्धेन्मामन्यधी ।

तदानीं तमुपागम्य ददामि तदभीप्सितम् ॥

(श्रीदत्तात्रेयवक्त्रकथन २२ २३)

यह उनके सतस्वभावकी ही विशेषता है। वे भगवान्‌के

अवतार भी माने जाते हैं। पर सत होनेके नाते वे उपर्युक्त वचनोंके आधारपर तो भगवान्‌से भी अधिक हैं। भगवान् तो प्रायः रावण, हिरण्यकशिपु, दुर्योधन, कंस आदिको दण्ड भी देते हैं पर सत तो स्वयं सब कष्ट सहकर अपन कृपापात्रका सभी प्रकारसे उद्धार कर देते हैं। ये सब शक्तियाँ उनमें भगवान्‌की भक्तिसे ही आती हैं। भगवान्‌की सभी प्रकारकी भक्तियाँ ज्ञानयोगमें स्थित रहती हैं और उनका नाम-जप अहर्निश निरन्तर चलता रहता है। जैसे शिवजीका भी भजन-स्मरण निरन्तर चलता रहता है—

तुम्ह पुनि राम राम दिन राती। सदा जपहु अनैग आराती ॥

* * *

शुक सनकादि सिद्ध मुनि जोगी। नाम प्रसाद ब्रह्मसुख भोगी ॥
और—

शुक सनकादि मुक्त बिचरत तेज भजन करत अजहूँ।

(विनय पत्रिका ८६)

विगत दिनोंमें हरिहर बाबा, हरिहरानन्द स्वामी श्रीकरपात्रीजी महाराज आदिकी भक्ति आराधना निरन्तर चलती रहती थी। यही निरन्तर भजन-स्मरण, ज्ञान वैराग्य और सतत्व सभी कल्याणकामी बुद्धिमानोंको अभिलक्षित होना चाहिये। दूसरा कोई कल्याणका मार्ग नहीं है—

‘नाथ पन्था विद्यतेऽयनाय’ (यजुर्वेद)

भगवान् श्रीराम

सत्येन लोकाञ्जयति द्विजान् दानेन राघव । गुरुभृश्रुया वीरो धनुषा युधि शत्रवान् ॥

सत्य दान तपस्त्वानो मित्रता शौचमार्जवम् । विद्या च गुरुश्रुया द्वावाप्येतानि राघवे ॥

आनृशस्ममनुकोश श्रुत शील दम शम । राघव शोधयन्त्येते षडगुणा पुरुषर्षभम् ॥

मूल द्वोष मनुष्याणा धर्मसारो महाश्रुति । पुष्य फल च पत्र च शाखाश्चास्येते जना ॥

(वाल्मीकि अयोध्या १२।२९-३० ३३।१२, १५)

‘वीर श्रीरामचन्द्रने सत्यके द्वारा समस्त लोकोंपर, दानके द्वारा द्विजोंपर सेवाके द्वारा माता-पिता-आचार्योंदि गुरुजनोंपर और धनुष-बाणके द्वारा युद्धमें शत्रुभाव रखनेवालोंपर विजय प्राप्त की है। सत्य, दान, तप, त्याग, मित्रता, पवित्रता, सरलता विद्या और गुह-सेवा—ये सद्गुण भी श्रीराममें अटलरूपसे रहते हैं। क्रूरताका अभाव, दया शास्त्रज्ञान शील, इन्द्रियसयम, मनोनिग्रह—ये छ गुण पुरुषोत्तम श्रीरामको सदा सुरोभित रखते हैं। वस्तुतः धर्मके साततत्व-स्वरूप महान् तेजस्वी श्रीराम सम्पूर्ण मनुष्याक मूल हैं तथा जगत्‌के दूसरे प्राणी पत्र पुष्प, फल और शाखास्वरूप हैं।

मन र राजा राम हैइले नूद
मूले कमले साजिले र खिचद ।

× × ×
पीयले महारस फाटिले कषाट ॥

× × ×
बदत गोरपनाथ अवधू इम उतखौ पार ॥

(गारखबानी पद ५९)

गोरखनाथजीने जगदीश स्वयवेद्य परब्रह्म परमेश्वरके ध्यान ओर भजनपर अत्यधिक बल दिया—

सकल बिधि ध्यावो जगदीश ।

(गारखबानी नरवै बोध—६)

गोरखनाथजीने सर्व अङ्ग-व्यापक परब्रह्म राम और जीवात्माके सामरस्य स्वरूपबोधके सम्बन्धमें अपना अनुभव व्यक्त किया है कि मूलाधारस्थ, अमृतशोषक सूर्य बारह कलाओंवाला है और सहस्रारम स्थित अमृतसावक चन्द्रमा सोलह कलाओंका है। विपरीतकरीणी मुद्राके अभ्याससे बारह कलाके सूर्यको ऊपर और तालुमूलमें स्थित चन्द्रमाको नीचे कर शेष चार कलाओंमें योगसाधक अमृतपान कर शरीरमें व्याप्त परब्रह्म राजा रामके सहज स्वरूपका बोध प्राप्त करता है। इस तरह हरिपदका ज्ञान सहज सुलभ है—

सक्ति रूपी रज आछे सिव रूपी ब्यद ।

बारह कला रवि आछे सोलह कला घद ॥

चारि कला रवि की जे ससि धरि आवै ।

तो सिव सत्की सम होवै अन्त कीई न पावै ॥

एही राजा राम आछे सर्व अगे बासा ।

× × ×

बदत गोरप इम हरिपद जाना ॥

(गारखबानी पद १२)

महायोगी गोरखनाथजी रामतत्व अलख निरजन सच्चिदानन्द-स्वरूप द्वैताद्वैत-त्रिलक्षण-स्वयवेद्य परमात्म-तत्त्वके परम मर्मज्ञके रूपमें भारतीय सत-साहित्य और अध्यात्मयागम सम्मानित हैं। सत कवीरकी विज्ञप्ति है—

राम गुन बेलडी रे अवधू गोरखनाथि जाणी ।

कहे कबीर त विरला जागी सहज निरतर जाणी ॥

(इतर प्रयागली पद १६३)

राम लोक-लोकान्तरमें विश्वव्यापक विष्णु हैं। साक्षात् विष्णु ही द्वैताद्वैतसे परे परब्रह्म परमेश्वर हो साधु पुरुषोंकी रक्षा, मनातन (परमात्म-) धर्मके सरक्षण, पथिवीको अभय प्रदान करनेके लिये ही युग-युगमें अवतार लेते हैं—

अर्थितो मानुषे लोके जज्ञे विष्णु सनातन ॥

(रा रा २।१।७)

श्रीमद्भागवत (५।१९।५) की विज्ञप्ति है कि सर्वव्यापक परमात्मा रामका अवतार केवल राक्षसोंके वधके लिये ही नहीं होता, मनुष्योंको सत्कर्म सम्पादनके मार्गपर शिक्षित करनेके लिये होता है—

मर्त्यावतारस्त्वह मर्त्याशिक्षण रक्षोवधायेव न केवल बिभो ।

परमात्मा सगुण-निर्गुणसे अतीत हैं, उनका भजन करनेवाला भी निर्गुण मोक्षपद—महानिर्वाणमें स्वस्थ होता है—

हरिहिं निर्गुण साक्षात् पुरुष प्रकृते पर ।

स सर्वदुगुणद्वष्टा त भजन् निर्गुणे भवेत् ॥

(श्रीमद्भा १०।८८।५)

द्वैताद्वैत-विलक्षण राम—साक्षात् विष्णु अथवा उन महान् परमेश्वरका भजन—भक्ति ही जीवमात्रके लिये श्रेयस्कर है। वेदोंकी विज्ञप्ति है—

महस्ये विष्णो सुपतिं भजामहे ।

(श्वेद १।१५६।३)

भगवान् परब्रह्म रामका स्वरूप दुर्ज्ञेय है। उनकी उक्ति है—

नाह प्रकाश सर्वस्य योगभाषासभावृत ।

राम बुद्धिसे वाणीसे अवर्णनीय हैं उनका स्वरूप उन्हींकी कृपासे भजनीय सेवनीय, चिन्तनीय होता है—

व्यापक ब्रह्म निरञ्जय निर्गुन क्षित्त बिन्दे ।

सो अज प्रेम भगति बस कौसल्या के गोद ॥

उनकी कीर्ति परम पवित्र लोकमल्ल है अर्थात् समस्त लोकोंके मलको नष्ट करनेवाली है। सीतापति भगवान् राम सदा-सर्वदा सर्वत्र विजयी हो विजयी हैं—

सीतापतिर्जयति लोकमलप्रकीर्ति ॥

(श्रामद्भा ११।४।२१)

तत्त्व परमात्मा रामका स्वरूप साक्षात् राम है ।

भगवान् श्रीसीतारामजीकी युगल उपासना

(स्वामी श्रीसीतारामशरणजी महाराज लक्ष्मण किलाघोश)

कलिपावनावतार श्रीगोस्वामीजीने नानापुराणनिगमागम-सम्मत श्रीरामचरितमानसमें श्रीसीताराम-युगल तत्त्वका ही विवेचन किया है। उनके मानसमें आदि मध्य और अन्तमें भगवान् श्रीरामका ही प्रतिपादन है—

जेहि महुँ आदि मध्य अवताना। प्रभु प्रतिपाद्य राम भगवाना ॥

—इस चौपाईमें 'राम भगवाना' का अर्थ है श्रीसीता-विशिष्ट श्रीराम। नाम-वन्दनाक प्रारम्भमें ही गोस्वामीजीने श्रीसीतारामजीके अभेद-सम्बन्धका जैसा विवेचन किया है वह अनुपम है—

गिरा अरध जल बीछि सम कहिअत भिन्न न भिन्न।

बढै सीता राम षड जिन्हि घरम प्रिय खिन्न ॥

शब्द और अर्थ एव जल तथा तरंगकी भाँति कहनेके लिये भिन्न है किंतु वस्तु श्रीसीतारामजी अभिन्न हैं जिन्हें दीन अत्यन्त प्रिय लगते हैं। ऐसे श्रीसीतारामजीके श्रीचरणोंकी हम वन्दना करते हैं। यहाँ शब्दार्थ और जलतरंगका अभेद सम्बन्ध युगल-स्वरूपका अवबोधक है। इस दाहेके पश्चात् गोस्वामीजीने नौ दोहामें श्रीराम नाम-वन्दना की है। इससे स्पष्ट है कि यह वन्दना केवल श्रीराम नामकी नहीं है अपितु श्रीसीताराम नामकी है।

बालकाण्डमें गोस्वामीजीने मनु-शतरूपा प्रसंगसे युगल उपासनाकी प्रबल पुष्टि की है। जिस प्रकार वेद पुराण इतिहास रामायण आदिमें सर्वत्र श्रीविशिष्ट भगवान्की उपासनाका विधान है, उसी प्रकार श्रीतुलसी साहित्यमें भी सर्वत्र युगलोपासनाका ही वर्णन है। जहाँ कहीं केवल प्रभुके दर्शनोंकी कामना भक्तोंने की है वहाँ भी श्रीयुगल रूपका ही प्राकट्य है। मनुजी तप करते समय 'अगुन अखंड अनत अनादी' ब्रह्मका दर्शन चाहते थे किंतु अखण्ड ब्रह्मके रूपमें उन्हें श्रीसीतारामजीका ही दर्शन मिल्य—

नील सरोरुह नील भनि नील नीरधर स्याम।

लाजहि तन सोभा निरखि कोटि कोटि सतकाम ॥

* * *

बाम भाग सोभति अनुकूल। अदिसति छबिनिधि जगमूल ॥
जासु अस उपजहि गुनखानी। अगनि लखि उमा ब्रह्मानी ॥
भृकुटि बिलास जासु जग होई। राम बाम दिसि सीता सोई ॥

इसका तात्पर्य यही है कि श्रीसीता विशिष्ट श्रीराम ही अखण्ड ब्रह्म हैं। मनुजीने श्रीसीतारामजीके दर्शनक पश्चात् प्रभुस वरदान माँगा

कि जिस प्रकार मणिघोके बिना सर्प तथा जलके बिना मछलीकी दशा होती है उसी प्रकार मेरा जीवन भी आपके अधीन हो—

भनि बिनुफनि जियि जल बिनुमीना। मम जीवन तिपि तुम्हहि अधीना ॥

वनगमनके समय श्रीदशरथजीने श्रीसुमन्तजीसे कहा कि यदि सत्यप्रतिष्ठ श्रीराम-लक्ष्मण दोनों भाई अयोध्या नहीं लौटें तो किसी भी प्रकार श्रीजनकनन्दीकी लौटा लाना। यदि श्रीमिथिलाश-राजकिशोरी लौट आती हैं तो मेरे प्राणोंका अवलम्ब हो जायगा—

जौ नहि फिरहि धीर दोड़ भाई। सत्यसध दृढव्रत रघुराई ॥
तो तुम्ह बिनय कोहु कर जारी। फेरिअ प्रभु मिथिलेसकिशोरी ॥

* * *

एहि बिधि कोहु उपाय कदबा। फिरि त होइ प्रान अवलबा ॥

वरदानसे स्पष्ट है कि श्रीरामजीके अधीन चक्रवर्तीकीका जीवन है किंतु श्रीमिथिलाश किशोरीके लौटनेसे उनके प्राण बच जाते हैं तो सुस्पष्ट है कि श्रीजानकीजी भी श्रीरामजीके समान परब्रह्मस्वरूपिणी हैं। अतः श्रीरामजी दशरथजीके सनिकट रहें या श्रीजानकीजी तब उनके जीवनकी रक्षा होगी। इस प्रसंगमें युगल-स्वरूपकी अभिन्नताका प्रतिपादन है। गोस्वामीजीने गुरु-वन्दना-प्रसंगमें कहा है कि श्रीरामचरित ने प्रकारका है—एक गुप्त और एक प्रकट—

सुझहि राम चरित भनि मानिक। गुप्त प्रकट जहाँ जो जेहि खानिक ॥

श्रीशिव-काकभुशुण्डिके प्रसंगमें श्रीशिवजी तथा काक-भुशुण्डिकी बालरूप श्रीरामजीके उपासक प्रतीत होते हैं। कथाके आरम्भमें श्रीशिवजीने बालरूप श्रीरामकी ही वन्दना की है—

बढै बालरूप सोइ रामू। सब सिधि भुलभ जयत जिसु नामू ॥

—काकभुशुण्डिकीकी भी इष्ट देवता बालरूप श्रीराम ही है—

बालक रूप राम कर ध्याना। कहेउ मोहि मुनि कृपानिधाना ॥

किंतु मनु-शतरूपा प्रसंगसे स्पष्ट प्रतीत होता है कि गुप्तरूपसे श्रीशिवजी तथा काकभुशुण्डिकीकी युगल उपासना ही है। क्योंकि मनुजीने प्रभुस प्रार्थना की थी कि—

जो सरूप बस सिव मन माहीं। जेहि कान मुनि जतन कराहीं ॥

जो भुशुडि मन भानस हमा। सगुन अगुन जेहि निगम प्रससा ॥

देखहि हम सो रूप भरि लेखन। कृपा कहु प्रनतारति भोचन ॥

इसके पश्चात् प्रभु युगलरूपमें ही प्रकट हुए। इस प्रकार

प्रकट-रूपम श्रीशिवजी तथा ककभृशुण्डिजी बालक-रूप श्रीरामके उपासक हैं, किंतु गुप्तरूपसे युगलोपासक हैं, इसीलिये मनु-शतरूपाजीके समक्ष श्रीमीतारामजी युगल-रूपसे प्रकट हुए। अत उपासनाके प्रवेश-मार्गमें वास्तव्यादि रसका उपयोग हो सकता है, इसलिये दास्य सख्य वात्सल्य मधुर और शान्त—ये पाँच रस उपासनामें वर्णित हैं किंतु प्राप्ति केवल युगल-स्वरूप ही है। सर्वत्र अखण्ड ब्रह्मकी ही उपासना होती है खण्ड ब्रह्मकी नहीं। यहाँ श्रीसीता-विशिष्ट श्रीराम ही अखण्ड ब्रह्म हैं। इस विषयमें ऊपर प्रभूत प्रमाण दिये जा चुके हैं। मनु महाराजने केवल श्रीरामकी ही पुत्ररूपमें याचना की थी, किंतु श्रीरामजी स्वयं ही बोले कि मेरी कपारूपिणी आदिशक्ति श्रीसीताजी भी अवतीर्ण होगी तथा श्रीसीताजीके वैभवका वर्णन भी श्रीरामजीने किया—

आदिसक्ति जेहि जग उपजाया। सोउ अवतारिहि मोरि चह माया ॥

यहाँ श्रीसीताजी श्रीरामचन्द्रजीकी आदिशक्ति तथा जगत्की उत्पादिका हैं 'माया' शब्दका अर्थ यहाँ कया है।

मानसमें जहाँ-तहाँ श्रीसीताजीके लिये 'माया' शब्दका प्रयोग हुआ है। वहाँ 'मायाका' अर्थ 'कया' है। गोस्वामीजीने कवित्वावलोकने कहा है—**'कुमयाँ कहु हानि न औरनकी', जो पै जानकी-नाथु मया करिहै।**—यदि श्रीजानकीनाथ कया करें तो अन्यकी अकया कोई हानि नहीं कर सकती। वरदानके अनुसार भगवान् श्रीराम पुत्ररूपम श्रीदशरथजीके गृहमें अवतीर्ण हुए। किंतु श्रीजनकनन्दिनीके अवतारकी सूचना भी दे दी। अत श्रीमिथिलाय श्रीजानकीजीका भी प्राकट्य हुआ। इससे स्पष्ट है कि अवतार-कालमें भी उनके बिना लीला सरस नहीं होती। विष्णुपुराणमें कहा है—यदि प्रभु देवरूप धारण करत हैं तो श्रीजी देवी यदि मनुष्य-रूपमें अवतीर्ण होत हैं तो श्री मानुषी श्रीरघव रूपमें प्रकट एते हैं तो ये श्रीसीताजी तथा कण्ठावतारमें श्रीजी श्रीरविमणिके रूपमें अवतीर्ण हाती हैं और अन्य अवतारमें भी सदा प्रभुके साथ विराजमान रहती हैं—**'देवत्वे देवदेहेय मानुषत्वे च मानुषी। विष्णोरेषानपयिनी'।**

स्वामी श्रीयामुनाचार्यजी कहत हैं—परब्रह्म विभव अन्तर्यामी अर्चावतारके भेदस भगवान्क पाँच स्वरूपका वर्णन श्रुति स्मृतियोंमें मिलता है। इन सभी रूपोंके साथ श्रीजाका नित्य योग स्वीकार किया गया है। किसी भी अवस्थामें श्रीजीका प्रभुसे विद्याम नहीं होता। इसलिये श्रीजाका नित्य अनपयिनी कहा गया है तथा भगवान्की भाँति जीवोंके द्वारा एकमात्र प्राप्य भी कहा गया है।

पूर्वोक्त विवेचनसे स्पष्ट है कि श्रीसीताराम युगलोपासनामें ही

समस्त शास्त्रोंका महातात्पर्य है। युगलोपासनाका पूर्ण विकास मिथिलामें हुआ है। नगरदर्शन-प्रसंगमें मिथिलकी सखियोंने जो भाव प्रकट किये वह युगलोपासनाकी दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण एवं अनुपम है।

नगर-दर्शनके समय सखियाँ श्रीरामजीके असाधारण रूप-माधुर्यको देखकर कहने लगीं—सुर, असुर नाग नर किसीमें भी ऐसी शोभा देखी नहीं गयी। सुपमा-निधान भगवान् श्रीविष्णुमें सोन्दर्य तो है किंतु, उनकी चार भुजाएँ सोन्दर्यमें प्रतिबन्धक हैं। वास्तवमें श्रीविष्णुभगवान्का स्वरूप अनन्त ऐश्वर्यका बोधक है जो माधुर्य द्विभुजर्ष है वह चतुर्भुजमें नहीं। अत श्रीरामको दूल्ह-रूपमें देखकर वे लक्ष्मीसहित विमोहित हो गयीं—

हरि हित सहित रामु जब जोहे। रमा समेत रमापति मोहे ॥

सखियाँ कहती हैं—श्रीविष्णुभगवान्की चार भुजाएँ हैं, ब्रह्माके मुख चार हैं तथा शिवजीका विकट वप है इनके अतिरिक्त ऐसा कोई देव नहीं है जिससे श्रीरघुनन्दनके सोन्दर्यकी उपमा दी जाय। इनके तो प्रत्येक अङ्गपर कोटि-कोटि कामदेव न्यौछावर हैं—

सुर नर असुर नाय मुनि माहीं। सोभा असि कहूँ सुनिअति नाहीं ॥

विष्णु चारि भुज बिधि मुख चारि। विकट बेष मुख पक्ष पुरारि ॥

अपर देह अस कोउ न आहीं। यह छवि सरसी पटारिअ जाहीं ॥

बय बिसोर सुवना सदन स्वाम गौर सुल धाम।

अग अग घर वारिअहि कोटि कोटि सत काम ॥

इस प्रसंगमें सखियाने श्रीरामजीके रूपको त्रिदेवी (ब्रह्मा विष्णु और महेश) से भी अनन्तगुणित श्रेष्ठ कहा। जब प्रभुके एक अङ्गपर शतकोटि काम न्यौछावर किये जा सकते हैं तब सर्वज्ञ-सौन्दर्यका वर्णन कौन कर सकता है। सखियोंने आगे कहा कि सखि। ऐसा कौन शरीरधारी है जो श्रीरामभद्रके रूपकी देखकर विमोहित न हो जाय—

कहहु सखी अस को तनु धारी। जो न मोह यह रूप निहारी ॥

मिथिलवासिनी सखीका यह सिद्धान्त-सूत्र मानससहित समस्त गास्वामीजाक साहित्यका एक स्वच्छ दर्पण है। सखियोंकी यह उद्घोषणा वास्तवमें माननीय है। नगर दर्शनसे पूर्व तथा पश्चात्क समस्त श्रीरामचरितमें इस उद्घोषणाका सम्यक् निर्वाह ग्रन्थकारने किया है। श्रीराम शिष्टाक्ष दर्शनकर श्रीवसिष्ठजी चकित रह गये। श्रीरामलालके अनुपम रूप गुणोंके सर्वत्र गुणदेव भी वर्णन नहीं कर सके—

अनुपम बालक देखेहि जाई। रूप रासि गुन कहि न सिराई ॥

बालक श्रीराम जब-जब धनुष धारण धारणकर श्रीअधकरी

गलियोंमें विचरण करते हैं तब चर-अचरसहित सम्पूर्ण प्राणी उन्हें देखकर मोहित हो जाते हैं—

करतल बान धनुष अति सोहा। देखत रूप चराचर मोहा ॥

जिन्ह बीधिन्ह विहरहि सब भाई। यकित होहि सब लोग लुगाई ॥

ज्ञानिशिरोमणि महामुनि विद्यामित्रजी भी श्रांघुनन्दनका दर्शनकर अपने शरीरकी सुधि भूल गये—

पुनि चत्तनि चेले सुत घारी। राम देखि मुनि देह बिसारी ॥

भए मगन देखत मुख सोभा। जनु चकोर पून ससि लोभा ॥

इसी मिथिला-भूमिमें स्वयं मिथिलाधिपति वेदान्त-निष्णात ब्रह्मपरमपण श्रीविदहरज श्रीजनक भी श्रीराम रूपका दर्शनकर ब्रह्मानन्दकी भूल गये।

मूर्ति मधुर मनोहर देखी। भयउ बिदेहु बिदेहु बिसेयी ॥

* * *

इन्हि बिलोकत अति अनुराग। चरस ब्रह्मसुखहि मन त्यागा ॥

ब्रह्मसुखको वेदान्ते भूमा—पूर्ण सुख स्वीकार किया है। जिसको प्राप्तकर पुन कोई प्राप्तव्य शेष नहीं रह जाय उसीको भूमा कहा गया है—‘चर नान्यत् पश्यति स भूमा।’ श्रीविदहरज ससारसे विरक्त तो पहलेसे ही थे किन्तु अब ब्रह्मानन्दसे भी विरक्त हो गये। इसीलिये विशेष विदेह कक्षा गया—‘भयउ बिदेहु बिदेहु बिसेयी ॥’

नगर-दर्शनके इसी प्रसंगमें गङ्गास्वामीजीन वर्णन किया है कि श्रीराम नगरदर्शनके लिये श्रीजनकपुर पधार तो उनके आगमनका समाचार प्राप्त करते ही समस्त मिथिलावासी स्त्री-पुरुष अपने-अपन गृहों एव कार्योंको छोड़कर इस प्रकार प्रभुके दर्शनार्थ दौड़े जैसे रक निधि लूटनेके लिये दौड़ पड़ा हो—

घाए धाम काम सब त्यागी। मनहु रक निधि लूटन लागी ॥

धाम कामकी व्याख्या श्रीमद्भागवत (१०।२९।५—७) में इस प्रकार की गयी है—

दुहन्त्योऽधिपयय काश्चिद् दोह हित्वा समुत्सुका ।

पयोऽधिभ्रित्य सयावमनुद्वाप्यापरा ययु ॥

परिवेषयन्पस्तद्वित्वा पाययन्त्य शिशून् पय ।

शुश्रूषन्त्य पतीन् काश्चिदश्वत्थोऽप्यास्य भोजनम् ॥

लिप्सन्त्य प्रमृजन्त्योऽप्या अञ्जन्त्य काश्च लोचने ।

व्यत्यस्तवस्त्राभरणा काश्चित् कृष्णान्तिक ययु ॥

चशोऽध्वनिं सुनकर जो गोपियों दूध दुह रही थीं वे अत्यन्त उत्सुकतावश दूध छोड़कर चल पड़ीं। जो चूल्हपर दूध औग रही थीं वे उफनता हुआ दूध छाड़कर और जो लपसी पका रही थीं वे

पकी हुई लपसी बिना उतारे ही ज्यों की-त्यों छोड़कर चल दीं। जो भोजन परस रही थीं, वे परसना छोड़कर जो छोटे-छोटे बच्चोंको दूध पिला रही थीं, वे दूध पिलाना छोड़कर, जो पतियोंकी सेवा-शुश्रूषा कर रही थीं वे सेवा-शुश्रूषा छोड़कर और जो स्वयं भोजन कर रही थीं, वे भोजन छोड़कर अपने कृष्ण प्यारेके पास चल पड़ीं। कोई कोई गोपी अपने शरीरमें अङ्गुण-चन्दन और डबटन लगा रही थीं और कुछ आँखोंमें अजन लगा रही थीं वे उन्हें छोड़कर तथा उलटे-पलटे वस्त्र धारणकर श्रीकृष्णके पास पहुँचनेके लिये चल पड़ीं। इसी प्रकार सम्पूर्ण कार्य छोड़कर मिथिलावासीनी सखियाँ और पुरुषवर्ग भी प्रभुके दर्शनके लिये दौड़ पड़े।

गोस्वामीजीने मानसमें बालकाण्डमें ही विवाह-प्रसंगमें युगलोपासनाका विशद वर्णन किया है। नगर-दर्शनमें ही सखियोंके अलौकिक भावका मधुर सकेत कर दिया है। चराचर जीवको मोहित करनेवाले श्रीरामचन्द्रजीके रूपको देखकर भी वे स्वयं क्या मोहित नहीं हुईं ? यदि मोहित होता तो अवश्य इनकी प्राप्तिकी लालसा प्रकट करतीं किन्तु कहती हैं—**‘जोगु जानकिहि यह बर अहई ॥’** यह वर जानकीजीके योग्य है। यदि श्रीजानकीजीके सम्बन्धमें उनकी प्राप्ति हो तो हम इनकी सेवाका सौभाग्य प्राप्त कर सकती हैं। तत्सुख-सुखित्वकी इस अलौकिक परम उज्ज्वल भावनाका दर्शन अन्यत्र दुर्लभ है। अपन सुखका सर्वथा परिवर्त्याग-कर स्वामिनी श्रीमिथिलेशराज किशोरीके सुखमें सुखी रहनेका व्रत इन्होंने धारण कर रखा है। सर्वसम्पत्तिसे इस निर्णयपर दृढ़ हैं कि यदि ब्रह्मा सभीको शुभाशुभ-कर्मोंका उचित फल देते हैं तो श्रीजानकीजीको नवनील नीरद-श्याम श्रीराम अवश्य मिलेंगे। इसमें तनिक भी संदेह नहीं है। यदि विधिवश ऐसा संयोग बनता है तो सभी लोग कृतकृत्य हो जायेंगे—

कोउ कह जी भल अहई विधाता। सब कहैं सुनिअ उचित फलदाता ॥
तो जानकिहि मिलिहि बर एहू। नाहिन आलि इहाँ संदेहू ॥

जौ विधि बस अस बने सैजोगू। ती कृतकृत्य होइ सब लागू ॥
इन सखियोंके निष्काम-भावकी समता अन्यत्र सर्वथा असम्भव है। इनका सम्बन्ध प्रभु श्रीरामसे होगा किन्तु अभी नहीं जब श्रीरघुनन्दन श्रीजानकीवल्लभ होंगे तब इन सभीका उनसे सम्बन्ध होगा। श्रीजनकनन्दिनी राजकुमारोंके साथ जब इनका विवाह होगा तब इनका सम्बन्ध प्रभुके साथ होगा। यदि श्रीमहाराजकुमारोंके साथ इनका विवाह नहीं हुआ तो इनका दर्शन हमारे लिये असम्भव है—

नाहि त हय कहूँ सुनहु सखि इह कर दरसुन दूरि ।

सखियां अहल्योद्धारकी कथाका स्मरणकर यह निश्चय कर लिया कि श्रीराघवेन्द्र केवल एक महाराजकुमार मात्र नहीं किंतु एक असाधारण ऐश्वर्य सम्पन्न चराचरनायक हैं क्योंकि किसी अलौकिक राजकुमारके पदरजसे अहल्याका उद्धार सम्भव नहीं है। इस महान् कार्यको साभात् सर्वेश्वर ही कर सकते हैं। यदि शिव-धनुर्भङ्गमें ऐश्वर्यकी आवश्यकता है तो इनमें अनन्त ऐश्वर्य निहित है—

परसि जासु पद पकड़ धूरी। तरी अहल्या कृत अघ धूरी ॥
सो कि रहिहि बिनु सिव धनु तोरे। यह प्रणीति परिहरिअ न धारे ॥

अन्तमें सखियाँ कहती हैं कि जिय ब्रह्माने मिथिलेश-राजनन्दिनीको सर्वान्तरसुन्दर विधिपूर्वक संवारा है उसीने श्रीरघु-नन्दनकी भी वरक रूपमें प्रकट किया है। ब्रह्माक द्वारा यह युगल-संयोग निश्चित किया गया है अतः इसमें संदेह नहीं है। अवश्य श्रीसीता-रामजीका मधुर समागम होगा—

जेहि बिरचि रवि सीय सैवारी। तेहि स्यामल बर रचेउ बिचारी ॥
तासु बचन सुनि सब हरिचारी॥ ऐसेइ होउ कहहि मृदु बानी ॥

मानसमें नगर-दर्शनके प्रसंगसे स्पष्ट है कि मिथिलाकी सखियोंकी उपासना श्रीसीताराम युगल-रूपकी है। इस युगल-उपासनाके अलौकिक स्वरूपका प्राकट्य श्रीसीता-राम-विवाह-प्रसंगमें हुआ है—इसका संकेत पूर्वमें ही किया जा चुका है। विवाहके पूर्व पुण्यवाटिका-लीला प्रसंगमें युगल-किशोरका परस्पर दर्शन इस युगलपासनाका पापक है साथ ही मधुर रसकी दृष्टिसे श्रीसीताराम प्रेमका एक अनुपम उदाहरण है। पूर्वराग विप्रलम्बका एक मधुर प्रसंग है। प्रथम मिलनकी लालसामें जो भावकी प्रगाढ़ता है वह इस प्रसंगमें दर्शनीय है—

पुल्यसिंह दोउ बीर हृषि धले मुनि भय हान।

अवधस चलते समय तर्पका एकमात्र कारण है कि मैथिलीजीका समागम—

धनुष जय सुनि रघुकुल नाथ। हृषि धले मुनिबर के साथ ॥
राजकुंजर जय विदह-नगरक रम्योप पहुँचे तब नगरका बाह्य शोभाका देखकर विराप आनन्द हुआ—

पुर रम्यता राम जब देखी। हरेपे अनुज समत बिसेयी ॥

जब जनकपुर पधार ता भयान्गपुरुषात्तम रामके पूर्वरागकी लालसांने गुरुदवका चकित कर दिया। महर्षि विश्वामित्रसे श्रीराघवन्दने कहा कि श्राद्धभक्षणकुमार जनकपुर देखना चाहत है यदि आपकी आज्ञा हो तो मैं इनका शाप दर्शन करकर लौटा लाऊँ—

लखन हृदयै लालसा बिसेयी। जाइ जनकपुर आइ देखी ॥

* * *

जौं राउर आयसु मैं पावौं। नगर देसाइ गुरत लै आवौं ॥

यहाँ लालसा नगर दिखलानेमात्रके लिये नहीं किंतु नगरकी अधिष्ठात्री देवता श्रीमिथिलेश्वरजीकी शरीरीय दर्शनकी है। यद्यपि नगर-दर्शन करकर शीघ्र लौट आनेकी प्रतिज्ञा प्रभुने की किंतु बाल-सखाओंके प्रेम-परवश होकर अमित रूपसे घर-घर जाकर उनका आतिथ्य स्वीकार करना पड़ा—

निज निज रुचि सब लेहि बोलाई। सहित सनेह जाहि दोउ भाई ॥

जब समस्त सखाओंकी इच्छा-पूर्वक उनके घरमें गये तो विलम्ब होना स्वाभाविक था साथ ही इस विलम्बके लिये गुरुदेव-का भय और सकोच भी स्वाभाविक था—

कोतुक देखि चले गुरु पाहीं।

* * *

सहित सनेह जाहि दोउ भाई ॥

गोस्वामीजी ने इस माधुर्य-लीलाको ऐश्वर्यलीलामें परिवर्तित कर इसकी दिव्यताका ओर साधकोंको मोह दिया तथा कह दिया कि जिनके भयसे साक्षात् कालको भी भय होता है व चराचर जगत् एव कालके नियन्ता परमप्रभु भजनका प्रभाव दिखा रहे हैं—

जासु त्रास डर कहूँ डर छोई। भजन प्रभाउ देसावत सोई ॥

जो भक्त प्रभुका भजन करता है वे उससे भी डरते हैं। महर्षि विश्वामित्रन सर्व-समर्पण भावसे प्रभुका भजन किया है अतः उनसे प्रभु डरते भी हैं यही बात बाललीलामें स्थल-स्थलपर वर्णित है। जब कौसल्या अम्बा श्रीगमललाको हाथ पकड़कर चलना सिखाता है तब प्रभु भयभीत हात हैं। गातावलीमें गोस्वामीजी लिखते हैं—

ललित मुनिहि लालति सचु पाप।

कौसल्या कल-कनक अजिर यहै सिसवति चलन अंगुरियाँ लाये ॥

* * *

किलकि किलकि नाचत चुटकी सुनि डरपति जननि पानि छुटकाये ॥

इस कुत्रिम भयमें सतान प्रभुको भक्तवश्यताका हा दर्शन किया है। श्रामद्भगवतमें जब श्रीयशोदाजन श्रोकण्यका रसीस यौधा तब श्राशुदवजीन कहते कि ईश्वरमहित समस्त चराचर जिनके वशमें हैं। उस सर्वकारण प्रभुके बन्धनसे भक्तवश्यताका हा प्रकाशन हुआ है। जो प्रभुका कृपाका प्रमाद ब्रह्म शत्रु तथा नित्य अङ्गसंगिना श्राद्धभ्राजाका भा नहीं प्राप्त हुआ वह

यशोदाजीको प्राप्त हुआ। इससे स्पष्ट है कि भगवान् कर्म-मार्गियोंको एव ज्ञानियोंको इस प्रकार सुलभ नहीं हैं जिस प्रकार भक्तको सुलभ है—

एव सदरिता हृद्ग हरिणा भृत्यवश्यता ।
स्ववशेनापि कृष्णेन यस्येद सेध्वर वशे ॥
नेम विरिञ्चो न भवो न श्रीरघुसश्रया ।
प्रसाद लेभिरे गोपी यत्तत् प्राप विमुक्तिदात् ॥
नाय सुखापो भगवान् देहिना गोपिकासुत ।
ज्ञानिना चात्पभूताना यथा भक्तिमतामिह ॥

(श्रीमदा १०।१।१९—२१)

श्रीरघवन्द्रका भय भी परवशताका ही एकमात्र द्योतक है। प्रभुने समस्त नगरवासियोंको अपनी रूप-माधुरीमें आकृष्ट कर लिया। अपनी रूपमोहिनीक जालमें सभीको फँसा लिया—
जिन्ह निज रूप माहनी हारी। कौनहै स्वयं नगर नर नारी ॥

किंतु जिनके दर्शनकी लालसामें वे श्रीअवधसे चले थे उन श्रीरजकिशोरीजीका दर्शन नहीं हुआ। बाल्मोक्षों उनके रूप-गुणोंकी गाथा-श्रवणसे लालसामें और भी तीव्रता आ गयी है। नगरवासी श्रीरघुनन्दनकी रूप-माधुरीमें फँसे थे। इस प्रकारसे नगरवासियोंपर श्रीरघवन्द्रके असाधारण रूप माधुर्यकी विजय थी। विदेहजसे लेकर समस्त प्रजाको अपनी रूप माधुरीसे वश करनेके पश्चात् भी प्रभुको इस प्रथम विजयसे आन्तरिक हर्ष नहीं हुआ क्योंकि जिनके दर्शनकी लालसामें अनादृत यहाँतक पधारे उनका दर्शन नहीं हुआ। अन्तरङ्ग-सखियोंने श्रीरघुनन्दनकी मानसिक वेदनाको भलीभाँति समझ लिया। आपसमें कहने लगीं—सखि । राजकुमार बार बार इधर-उधर दृष्टिपात क्यों कर रहे हैं ? अन्य सखियोंने उत्तर दिया कि हम-सखियोंपर कण-वर्षा कर रहे हैं क्योंकि राजकुमार जानते हैं कि सखियोंके मध्य ही कहीं श्रीरजकिशोरीजी होगी—

खुबतीं भवन झरोखन्हि लागीं । निरखन्हि राम रूप अनुरागीं ॥

आज तो इन्हें स्वामिनीजीका दर्शन सम्भव नहीं क्योंकि वे हमारे बीच नहीं हैं किंतु प्रातः दर्शन हो सकता है। माताजीकी आज्ञासे श्रीस्वामिनोजू श्रीगिरिजापूजनके लिये प्रातः वाटिकामें पधारेगी वहाँ दर्शन कराना चाहिये। अतः राजकुमारको पुष्पवर्षासे संकेत करना चाहिये कि प्रातः पुष्पवाटिकामें पधार। वहाँ रजकिशोरीजीका दर्शन होगा। दर्शनीय देवताकी जैसे-जैसे दुर्लभता बढ़ती है वैसे-वैसे लालसा भी उत्कट होती जाती है। यदि श्रीरजकिशोरीका दर्शन आज होता तो राजकुमारको वह सुख नहीं

प्राप्त होता जो पुष्पवाटिकामें दर्शनकी प्रतीक्षामें प्राप्त हुआ।

नगर-दर्शनमें महर्षिने एक अद्भुत संकेत दिया—जब श्रीरघुनन्दनने मुनिसे दर्शन करानकी आज्ञा माँगी, तब महर्षिको ज्ञात हो गया कि प्रभु लक्ष्मणकुमारको आगे रखकर श्रीमैथिली-दर्शनकी लालसा गुप्त-रूपसे प्रकट कर रहे हैं। इस प्रसंगमें रसगोपनकी प्रक्रिया भी नितान्त रमणीय है। महर्षि जिस कार्यके लिये प्रभुको महारजसे याचना करके लाये थे उस कार्यकी पूर्ति होने जा रही है। अतः रामायणके अनुसार श्रीशिवजीकी प्रेरणासे महर्षि प्रभुको लेने श्रीअवध पधारे हैं तथा यज्ञ-रक्षा तो कवल बहाना मात्र है। वास्तवमें तो श्रीसीताराम-समागम ही मुनिका उद्देश्य है। अवतारका प्रयोजन भी श्रीजीके सयोगसे ही सफल होगा। श्रीरामचरित स्वयं निर्मल है किंतु श्रीसीताचरितसे उसमें विशेष निर्मलता आयी है। पूर्वार्च्य कहते हैं—

श्रीपद्मायायणमपि पर प्राणिनि त्वद्यत्तिरे ।

श्रीमद्भगवत्पायणका उत्कर्ष श्रीसीता-चरितसे ही है। श्रीस्तवकार भी कहते हैं कि भगवान्की लीला रसमयी तभी हुई जब श्रीजीका सयोग हुआ—

छोडैय खलु नान्यथास्य रसदा स्यादैकरस्यात्तया ।

मुनिने कहा—श्रीरामभद्र । आप प्रीति-रसक मर्मज्ञ हैं यद्यपि आप सेतुके रक्षक हैं किंतु प्रेमके विवश सेवकोंको विशेष सुख प्रदान करते हैं। तात्पर्य यह है कि धर्मशास्त्रके अनुसार भक्तको भगवान्के समाप जाना चाहिये।

इस दृष्टिसे मिथिलवासियोंको श्रीअवध जाना चाहिये किंतु स्वयं श्रीरामभद्र बिना आमन्त्रणके मिथला पधारे तथा नगर-दर्शनके बहाने मिथिलाली गली-गलीमें जाकर सभीको अपनी रूप-माधुरीका पान कराया। जब सखियोंने प्रभुको ऊपर पुष्प-वर्षा की तब वे समझ गये कि यह पुष्प-वर्षा श्रीराजकुमारसे मिलनेका संकेत है। इसीलिये प्रातः नित्य नियमका निर्वाह कर गुरुदेवसे आज्ञा पाकर पुष्प-व्ययनके लिये पुष्पवाटिकाकी ओर श्रीलक्ष्मण-कुमारके साथ श्रीरघुनन्दनने प्रस्थान किया—

सकल सौच करि जाइ नहाए । नित्य निबाहि मुनिहि स्तिर नाए ॥
समय जानि गुर आयसु पाई । लेन प्रसून चले दोउ भाई ॥

वाटिका-दर्शनकर श्रीरघवन्द्रको असीम सुख प्राप्त हुआ—

परम रम्य आराम यह जो रामहि सुख देत ।

माताजीकी आज्ञासे गिरिजा-पूजनके लिये सखियोंका साथ

श्रीजनकराजकिशोरी भी पधारीं—

तेहि अवसर सीता तहें आई । गिरिजा पूजन जननि पठाई ॥

सग सखीं सब सुभग सयायीं। गावहि गीत मनोहर बानी ॥

श्रीजानकीजीने सरोवरम स्नानकर गिरिजाजीका पूजन किया तब अपने अनुरूप सुन्दर चरकी याचना की उसी समय एक सखी राजकुमारके दर्शनार्थ वाटिकामे भ्रमण करने लगी। श्रीरामभद्रका दर्शन कर वह अपनी सुध-बुध खो बेठी। उसका राम-रोम श्रीरामरूपम रम गया। उसकी दशाको देखकर सखियोने पूछा कि तुम्हारी ऐसी दशा क्या हुई ? तब उसने कहा—दो राजकुमार वाटिका-दर्शनार्थ यहाँ पधारे हे। एक इयाम है और दूसर गौर। इनका वर्णन सम्भव नहीं है क्योंकि बाणीका नेत्र नहीं तथा नेत्रको बाणी नहीं है। एक सखी कहती है कि ये वही राजकुमार हैं जो मुनिक साथ कल आये ह। जिन्होंने अपना रूपमाहिनी डालकर समस्त पुवासियाको अपन वशमें कर लिया है—

जिन्ह निज रूप माहनी डारी। कीन्हे स्वयस नगर नर नारी ॥

सखियोका मुख्य उद्देश्य यही है कि श्रीराजकिशोरी राजकुमारके दर्शनार्थ चल अत राजकुमारकी रूपमाधुर्यका वर्णन कर श्रीराजकुमारीको उनके दर्शनार्थ प्रेरित कर रही हैं। सखीके प्रेरणादायक वचन सुनकर श्रीराजकिशोरीको उनके दर्शनकी प्रबल उत्कण्ठा जाग्रत हुई तथा नेत्र उनके दर्शनके लिय ललचाने लगे। जिस सखीने राजकुमारका दर्शनकर उनके रूप-माधुर्यकी प्रशंसा का थी उसीको आग कर श्रीराजकुमारी श्रीराजकुमारके दर्शनार्थ चली। गोस्वामीजीने मर्यादाकी रक्षाके लिय यह कह दिया कि श्रीराजकिशोरीकी प्रीति श्रीराजकुमारसे पुरातन है—इस रहस्यको कोई नहा जानता—

घली अग्र करि प्रिय सखि साईं। प्रीति पुरातन लखइ न कोई ॥

देवर्षि नारदजीने कहा था कि पुष्प वाटिकाम जिनके दर्शनसे राजकिशोरीका चित्त आकृष्ट होगा उन्हींके साथ इनका विवाह होगा। देवर्षिक वचनका स्मरणकर राजकिशोरीजीकी पुरातन एव पुनीत प्राति चरमात्कर्षपर पहुँच गयी। दर्शनक पुत्र ही दान्त युगल किशोर-किशोरीकी उत्कण्ठा दर्शनीय है। प्रेमरग्यम मिलनसे भी अधिक उत्कण्ठाका महत्त्व स्वीकार किया गया है।

पुष्प-वाटिकाम आराजकिशोरीकी विजय हुई ऐसा गावामी जीन भीतावलीमें स्पष्ट लिखा है—**“गवनी भवन तुलसीस-हियो हरिकै ॥”** तुलसादासके स्वामा आराधकवैदिक हृदयका हरण कर श्रीजानकाजी अपन भवनकी ओर गयीं।

प्रभु श्रीदशरथमन्दन हैं लीला क्षत्रप दह कुमार हैं किंतु श्रीमथिलेशानन्दिनी लालाम भा विदहकुमारी हैं—अयानिजा हैं।

इस प्रकार श्रीविदहकुमारीका शाभाका हृदयमें प्रभु वर्णन कर

रहे है तथा अपनी प्रेम-दशाका वर्णन श्रीलक्ष्मणकुमारसे करते हैं—तात ! यह वही श्रीजनकानन्दिनी हैं जिनके लिये धनुष यश सम्पन्न हो रहा है। जिनकी अलौकिक शोभा देखकर स्वाभाविक मेरे पुनीत मनमे क्षोभ हो रहा है। क्षोभ दूषित मनमे होना स्वाभाविक है किंतु सहज पुनीत मनमें क्षोभ होना अत्यन्त आश्चर्य है। यहाँ अलौकिक शाभाका देखकर मनका क्षुभित होना कहा गया है। लौकिक शोभाको देखकर श्रीराघवेन्द्रका मन क्षुभित नहीं हो सकता है। जिनका अशसे अगणित उमा रमा ब्रह्माणी प्रकट होती हैं ऐसी अयानिजा श्रीमथिलेशानन्दिनी सर्वथा अलौकिक हैं। अत उनकी शाभा भी अलौकिक है। प्रभु कहते हैं—इसका कारण तो विधाता हो जानता है किंतु मेरे गुणदायक दक्षिण अङ्ग फटक रहे हैं—शुभ सूचना दे रहे हैं। मर्यादा तथा भ्रम—दोनों दृष्टियोंसे यह आकर्षण अत्यन्त पुनीत है। श्रीराघवेन्द्र स्वय कहते हैं कि रघुवशियाका सहज स्वभाव है कि उनका मन कभी भी कुमारगर्पर पॉव नहीं रखता। मुझे तो अपने मनपर पूर्ण भरोसा है कि स्वप्नमें भी परल्लोका दर्शन उन्होंने नहीं किया जाग्रत अवस्थाका तो प्रश्न ही नहीं है। यद्यपि ऐस महापुरुष थाडे ही हैं जो रणम पीठ नहीं दिखात परल्लोकी ओर दृष्टि नहीं करत याचक जिसके समीपसे विमुख नहीं लौटता। इस प्रकार श्रीलक्ष्मणकुमारसे अपनी मनोदशाका वर्णन कराते हैं पर मन श्रीराजकिशोरीकी रूपमाधुरीम निमग्न है श्रीसीताके मुख कमल-मकरन्दका मनस पान कर रहे हैं। मानसका शगार विलक्षण है। गावामीजीने मानसक प्रारम्भमें कहा है कि मेरे मानसम अक्षर अर्थ अलंकार भाव रस आदि एक भी काव्योचित गुण नहीं हैं किंतु एक विश्वविदित गुण श्रीरामनाम है—**“एहि यहै रघुपति नाम उदारा ।”** वास्तवमे गोस्वामीजीके काव्यमें जितन काव्यके गुण हैं शायद ही किसी ग्रन्थमें होंगे। यह चमत्कार श्रीरामनामक चमत्कारसे सम्भव हुआ है क्योंकि श्रीरामनाम असम्भवका भी सम्भव बनानेमें परम समर्थ है। मधुर रसको गोस्वामीजीने रसराज कहा है किंतु इस रसके अधिकारी महापुरुष अत्यन्त दुर्लभ हात हैं। रमिकाचार्य श्रीअग्रस्वामीजीने लिखा है—शगार रस अनुपम है। इसकी तुलना असम्भव है किंतु जा वचन कामिनीका हलाहल विषके तुल्य समझत हैं व ही इसका अधिकारी हैं। पागका परित्याग कर जो निरन्तर श्रीप्रिया-प्रियतमक रसमें निमग्न रहत हैं एस ही महापुरुष इस रसके अधिकार है—

रस शगार अनूप है तुल्ये को कोउ नाहि।

तुल्ये का कोउ नाहि सोइ अधिकारी जगम।

कचन कामिनि जानि हलाहल जानत तनये ॥
जावत जगके भोग रोग सम त्यागो ददा ॥
पिय प्यारी रस सिन्धु मगन नित रहत अनदा ॥
नहीं अग्र अरु सतके सुर लायक जग माहि ॥
रस शृंगार अनूप है तुल्ये को कोउ नाहि ॥
स्वामी युगलानन्दशरणजी महाराज कहत हैं कि जबतक पुरुष-भावका अभाव नहीं होता तबतक इस रसका अधिकारी कोई नहीं हो सकता। पुरुष भावसे नित्य निकुजमें प्रवेश असम्भव है।—

तिथि मुनि सिद्ध सुरस ईस ब्रह्मादि अल्प गति ।
पुरुषवैस समेत जीव गत होत न तहैं रति ॥
जा लै रचक गद्य पुरुष धन चित विराजै ।
तौ लै रहस सुधाम माझ सबध न भ्राजै ॥

इसीलिये स्वामी श्रीयुगलानन्दशरणजीमें अपन चौरासी ग्रन्थमें नामकी महिमा तथा वैषम्य ज्ञान भक्तिकी महिमाका विशद रूपसे प्रतिपादन किया तथा मधुर-रस एव श्रद्धाका सक्षिप्त रूपसे प्रतिपादन किया है। रसोपासनाके पूर्व छ भासपर्यन्त कम स-कम पचीस हजार नामका जप प्रतिदिन तथा अधिक से अधिक एक लाख नामजप प्रतिदिन करना चाहिये। आज भी इस नियमका निर्वाह उस परम्पराके साधक करते हैं। अतः मधुररस अत्यन्त गुढ़ एव गोपनीय है तथा इसके अधिकारी दुर्लभ हैं।

पूर्वाक्त प्रसंगम रघुवन्द श्रीसाता मुखचन्द्र चकार बनकर उनकी छवि सुधाका पान करने लगे। अब श्रीजनकान्दिनी श्रीरामचन्द्र मुखचन्द्र चकोरी किशोरी किस प्रकार बनीं इसका रसास्वादन किया जाता है—**‘चकित बिलोकति सकल दिसि जनु सिसु मृगी समीत ॥’** इस दोहमें श्रीजानकीजीका चकित होकर प्रभुके दर्शनकी उत्कण्ठा कही गयी। अब इसा प्रसंगको—**‘चितवति चकित चहूँ दिसि सीता । कहैं गए नृप किसोर मनु विता ॥’** स समन्वय कर रहे हैं। राजकुमारके दर्शनके लिये ही सखियाँ श्रीराजकिशोरीजीको यहाँ लाया है। चकित होकर उनको ढूँढ़ रही हैं न मिलनपर मनमें चिन्ता भी हो रही है। यह चिन्ता दर्शनकी प्रबल उत्कण्ठाका घातक है—

जहैं बिलोक मृग सायक नैनी । जनु तहैं बरिस कमल सित भ्रेनी ॥
रता ओट तब सखिन्ह लखाए । स्यामल गौर किमोर सुहाए ॥
देखि रूप लोचन ललचाने । हाथे जनु निज निधि पहिचाने ॥
थके नयन रुपति छवि देखैं । पलकन्हिहूँ परिहरी निमेषे ॥
अधिक सनेह देह भे धारी । सरद ससिहि जनु चितव चकोरी ॥

पूर्वम कहा गया—**‘सिय मुख ससि भए नयन चकोरा ।’** यहाँ—**‘सरद ससिहि जनु चितव चकोरी’** कहकर दोनोंकी समान प्रीति एवं आकर्षणका मधुर संकेत है। श्रीकिशोरीजीके मुखका केवल चन्द्रकी भाँति प्रभुने दर्शन किया किन्तु यहाँ श्रीराजकिशोरीजीने शरदक चन्द्रकी भाँति अवलोकन किया। इसमें स्पष्ट है कि प्रीति रसक रसास्वादनमें श्रीजानकीजीका विशिष्ट स्थान है—

लोचन घटा रामहि उर आनी । क्षिण पलक कपाट सयानी ॥

नत्र समस्त अङ्गोंमें कोमल हाता है। राजकुमार भी अत्यन्त सुकुमार हैं। अतः कोमल मार्गसे ही राजकुमारकी हृदयमें प्रतिष्ठापित किया तथा पलकरूपां किवाड़ लगाकर उन्हें बंद कर लिया जिससे व भाग न जायें। द्वार खुला रहनपर भागनका भय रहता है। अभी ता लताकी ओटमें दर्शन हुआ। जब प्रभु सम्मुख प्रकट हाग तब उनके नख शिख शोभाका दर्शन कर परमानन्दमें निमग्न हो जायेंगी।

श्रीराजकिशोरीके प्रेम परवश श्रीरघुवन्द रता-भवनस प्रकट हो गये। जब सखियां श्रीजानकीजीको प्रमवश जाना तब व मनम बहुत सकुचित हुई किन्तु कुछ कह न सकी—

जब सिय सखिन्ह प्रेमबस जानी । कहि न सकहि कछु मन सकुचानी ॥

इससे स्पष्ट है कि प्रेम परवश प्रभु प्रकट हो गये—

प्रेम ते प्रगट होहि घ जाना ॥

इस प्रसंगम गान्धामीजीन श्रीरघुनन्दनकी अलौकिक शोभाका विशद वर्णन किया है—

रताभवन तं प्रगट भे तहि अवसर दाड भाइ ।

निकसे जनु जुग बिमल विषु जलद पटल बिलागाइ ॥

सोभा सीधैं सुभग दोड बीरा । नील पीत जलजाध मरीरा ॥

मोर पंख सिर साहत नीक । गुच्छ बीच विष कुसुम कली कं ॥

दाना वीर शोभाकर सीमा है तथा अत्यन्त सुन्दर हैं। दोनोंकी श्रीविग्रह नील तथा पाल कमलकी आभाक समान है। गीतावलीम गात्माजीजी कहते हैं—

सुलभा सील सनेह सानि मनो रूप बिरचि सैवारे ।

राम रोपपर सोम काम सत कोषि बारि फरि डारे ॥

परम शोभा शाल और सहका मिलाकर मानो ब्रह्माजीन इनक रूपका संवारा है। इनक रोम-रामपर अर्वा खरवा चन्द्रमा और कमन्दव निछावर करक एक दिय हैं। मार-पख सिरपर भलीभाँति शांभित है चांच बीचम पुण्याकी कलियाक गुच्छ लगे हैं। मार पपका अर्थ सतान मोरपखी टोपी किया है। गीतावलीम

पुष्पवाटिकामें जाते समय राजकुमारोंके सिरपर भारपक्षी टोपीका ही वर्णन है—

भोर फूल बीनबेको गये फुलवाई हैं ।

सीसनि टिपारे उपधीत पीत पट कटि

ढोना बाप करनि सलनेने से सवाई हैं ॥

यहाँ टिपारेका अर्थ मोरपखा टोपी है । 'केहरि कटि पट पीत धर सुयमा सील निधान ।' इसम रूपका विशद वर्णन किया गया है । इस प्रसंगमें मिथिलाकी सखियोंका अभिनय अत्यन्त सराहनीय है । जब श्रीराघवेन्द्र श्रीमैथिलीके सम्मुख प्रकट हुए तब वे नेत्र बदकर ध्यानमग्न थीं । सखियोंने जान लिया कि श्रीकिशोरीजी प्रियतमका ही ध्यान कर रही हैं किन्तु उनसे कहती हैं कि श्रीगिरिजाजीका ध्यान पुन कर लेना राजकिशोरको क्या नहीं देख लेती ? स्वामिनीको सकाच न हो इसलिए राजकुमारका ध्यान न कहकर गिरिजाजीका ध्यान कहा । श्रीकिशोरीजीने नेत्र खोलकर देखा तो सामने दोनों राजकुमार दोख पड़ । नखसे शिखा-पर्यन्त प्रभुकी शांभाका दर्शन कर पिताकी प्रतिज्ञाका स्मरण करके मन क्षुब्धित हो गया । प्रभुकी सुकुमारता तथा धनुषकी कठोरता ही मनमें क्षोभका कारण बनी ।—

नख सिख देखि राम क सोभा । सुमिरि पिता पनु मनु अति छोभा ॥

जब श्राकिशोरीजी श्रीराम प्रमपवराज हो गयीं तब सखियाँको विलम्बका भय उत्पन्न हो गया । इसी समय कः फिर आयेंगी — ऐसा कहकर एक सखी मनमें मुसकायी । गूढ़ वाणी सुनकर किशोरीजी सकुचा गयी—

पुनि आख्य एहि बेरिआँ काली । अस कहि मन बिहसी एक आली ॥

व मृग-पक्षी तथा वक्षोंको देखनेक बहाने बारम्बार लौट पड़ती है । श्रीरघुनन्दनकी छबिको देखकर बहुत अधिक प्रीति बढ़ जाती है—

देखन मिस मृग बिहग तरु फिड़ बहारि बहोरि ।

निरखि निरखि रघुबीर छबि बाढ़इ प्रीति न घोरि ॥

प्रभुकी साँवली मूर्ति हृदयमें धारणकर किसी प्रकार महलकी ओर लौट गयीं । सुख स्नेह-शोभा तथा गुणाकी खानि श्रीजानकी जीका प्रभुने जाते हुए जाना तब परम प्रेमकी कोमल स्याही बनाकर सुन्दर चित्तरूपी भित्ति (दीवार) पर उनका चित्र खींच लिया—

प्रभु जब जात जानकी जानै । सुख सनेह सांभा गुन खानी ॥

परम प्रेममय मृदु मसि झीन्ही । चारु चित भीती लिखि लेनी ॥

श्रीकिशोरीजीने प्रभुको हृदयम रखकर पल्लक दरवाज लगा दिये तो प्रभुन उनका चित्र हो हृदयमें चित्रित कर लिया ।

श्रीमिथिलेशकुमारीने माता पार्वतीसे अपने मनारथकी पूर्तिका वरदान माँगा, तब उन्हें मनोपल्लित वर प्राप्त भी हो गया । सध्या-वन्दनके समय भी प्रभुने श्रीकिशोरीजीको ही ध्यान किया—

प्राची दिशि ससि उबड सुहवा । सिय मुख सरिस देखि सुख पावा ॥

सिय मुख छबि बियु ब्याज बखानी ॥

युगल प्रेमका मधुर चित्रण जिस प्रकार पुष्पवाटिकामें हुआ व वसा अन्यत्र दुर्लभ है । रागभूमि प्रभुका आगमन तथा माधुर्य दाना दृष्टियास लाकातर है—

जिन्ह के रही भावना जैसी । प्रभु मूर्ति तिन्ह देखी तैसी ॥

श्रीराजकिशोरीजी जब रागभूमिमें पधारों तो उनका वर्णन गोस्वामीजी नहीं कर सके—

सिय सोभा नहि जाइ बखानी । जगदबिका रूप गुन खानी ॥

रागभूमि जब सिय पगु धारी । देखि रूप मोहे जर मारी ॥

धनुर्भङ्गके पूर्व श्रीविदेहकुमारीका अनुराग दर्शनीय है—

मनहो मन भजाय अकुलानी । होहु प्रसन्न महेस भवानी ॥

जोहि केँ जेहि पर सत्य सनहु । सो तेहि मिलइ न कछु सदेहु ॥

धनुर्भङ्गक पश्चात् जयमाल प्रसंगमें युगल-प्रेमकी पराकाष्ठा का दर्शन होता है—

सुगत जुगल कर माल उठाई । प्रम बिबस पहिराइ न जाई ॥

x x x

गौतम सिय गति सुरति करि नहि परसति पग पानि ।

यन बिहसे रघुबसमनि प्रीति अलौकिक जानि ॥

x x x

राग सुभायी बले गुरु पाहीं । सिय सनेहु बरनत मन माहीं ॥

मिथिलाकी सखियाँ चारों राजकुमारका दर्शनकर विधातासे प्रार्थना करती हैं कि इन चारों सुन्दर राजकुमारका विवाह हमारी चारा राजकुमारियाँसे हो—

पुर नारि सकल वसति अधल बिधिहि बचन सुनावहीं ।

ब्याहिअहुँ चारिड भाइ एहि पुर हय सुपगल गावहीं ॥

इससे युगल-उपासनाकी प्रबल पुष्टि होती है । जब वर-वधूकी हथेलियाँको मिलकर अर्थात् दक्षिण हथेलीपर वधूकी दक्षिण हथेलीको रखवाकर दोनों कुलगुरु शाखोच्चार करने लगे तब विवाह-विधि सम्पन्न हुई । इस प्रकार पाणिग्रहण हुआ । श्रीजनकाजने विधिपूर्वक कन्यादान किया । पुन विधिपूर्वक होम करके गठबन्धन किया और भाँवर हान लगी । मुनिरान आनन्द-पूर्वक भाँवर फरवायीं । श्यामचन्द्रजी श्रीसीताजीक सिरम मिन्दुर द रहे हैं वह शांभा अकथनाय है । माना कमलम भली प्रकार लाल

पराग भरकर सर्प अमृतके लोभस चन्द्रमाको भूषित कर रहा है। पुन वसिष्ठजीकी आज्ञासे दुल्हा दुल्हिन एक आसनपर विराजमान हो गये इसी प्रकार श्रीमाण्डवीजीका श्रीभरतलालके साथ, श्रीउर्मिलजीका श्रीलक्ष्मणकुमारके साथ तथा श्रीश्रुतिकीर्तिजीका श्रीरात्रुकुमारके साथ विधिपूर्वक विवाह सम्पन्न हुआ। सब सुन्दरी दुल्हिनें सुन्दर दुल्होके साथ एक ही मण्डपमें ऐसी शोभा पा रही हैं मानो जीवक हृदयमें चारों अवस्थाएँ अपने स्वामियके साथ विराजमान हों—

सुदती सुदर बरह सह सब एक मण्डप राजहीं।

जनु जीव उर चारिह अवस्था बिभुन सहित बिराजहीं ॥

जब चारों दुल्हिनैके साथ चारों दुल्हे श्रीअवध पधारे तो

माता कौसल्याको ब्रह्मानन्दसे भी काटि-कोटि गुणित अधिक आनन्द प्राप्त हुआ—

एहि सुख ते सत कोटि गुन पावहि मातु अननु।

पाइन्ह सहित बिआहि घर आए रघुकुलच्यदु ॥

बालकाण्डकी समाप्तिपर फलश्रुतिका वर्णन करते हुए गोस्वामीजी कहते हैं कि जो श्रीसीताराम-विवाहका प्रेमपूर्वक गान एवं श्रवण करते हैं उन्हें सदा प्रसन्नता एवं नित्य नवीन उत्सवकी प्राप्ति होगी क्योंकि श्रीसीतारामजीका यश सदा मङ्गलका धाम ही है—युगल उपासनामें ही बालकाण्डका तात्पर्य निहित है—

सिय रघुबीर बिबाहु जे सप्रेम गावहि सुनहि।

तिन्ह कहै सदा उठाहु मंगलायतन राम जसु ॥

(क्रमशः)

श्रीमद्भागवतमे रामकथाका स्वरूप

(स्वामी श्रीओंकारानन्दजी महाराज सदस्य बढी कैदार मन्दिर समिति)

यदनुध्यासिना युक्ता कर्मग्रन्थिनिबन्धनम्।

छिन्दन्ति कोविदास्तस्य को न कुर्यात् कथारतिम् ॥

(श्रीमद्भा १।२।१५)

कर्मोंकी ग्रन्थि बड़ी कठोर है। विचारवान् पुरुष भगवद्धिन्तनरूपी खड्गसे उस गाँठको काट डालते है तब भला कौन ऐसा दुर्बुद्धि होगा जो भगवान्की लीला-कथास प्रेम न करे ?

भारतीय सस्कृतिका लक्ष्य भोग नहीं त्याग है सघर्ष नहीं शान्ति है, विषमता नहीं समता है। हम इस चिन्तनकी अल्पज्ञता ही मानेंगे कि मोक्षकी प्राप्ति मरणके पश्चात् मिलती है। इसका ता अर्थ यह हुआ कि सुख और पवित्रता जीवनकी वस्तु नहीं रही। जीवन-शुद्धि एक नकद धर्म है। भागवत-शास्त्रका सिद्धान्त है कि मानव अपने जीवनके प्रत्येक क्षासमे स्वर्ग और मोक्षका आनन्द ले सकता है। अहता और ममताके बन्धनोंस परे रहना ही वस्तुतः जीवनका परमानन्द है। जीते-जी मुक्त-जीवन विदेह-स्थिति यही भागवत-दर्शनकी विशयता है। यही अध्यात्मजीवनकी साधना है। जीते-जी अनासक्ति मोक्ष और आसक्ति बन्धन ह।

यह शरीर एक वक्ष है। इसमें नीड बनाकर जीवनरूपी पक्षी निवास करता है। इसे यमपक्षके दूत प्रतिक्षण काट रहे हैं। जैसे पक्षी कटते हुए वृक्षकी देखकर उड़ जाते हैं वैसे ही

अनासक्त जीव भी इस शरीरको छोड़कर मोक्षका भागी बन जाता है परतु आसक्त जीव दुःख ही भोगता रहता है—

छिद्यमान यमैरते कृतनीड वनस्पतिम्।

खग स्वकेतमुत्सृज्य क्षेम याति ह्यलम्पट ॥

(श्रीमद्भा १।२०।१५)

जिस रामकथाके वर्णनमें कवि-कुलगुरु वाल्मीकिन चौबीस हजार श्लोकोकी रचना की तथा अन्यान्य अनेक विद्वज्जनेने विस्तारपूर्वक विवेचन किया वही 'वेदोपनिषदा साराज्जाता भागवती कथा'-जैस वेद-महोदधि-पीयूष श्रीमद्भागवतमहापुराणमें रामकथाका चित्रण लघुरूपमें हुआ है यह शका निराधार ह। साक्षात् भगवान्के कलावतार श्रीवेदव्यास-जैस अद्वितीय महापुरुषको जिस रचनास परमज्ञानि मिली हो, उसमें वे शान्तिके स्वरूप रामका चित्रण करनेमें कृपणता को यह असम्भव है। वास्तविकता ता यह है कि यदि भागवतके गहन अध्ययनका निष्कर्ष निकाला जाय तो रामके जिस पक्षस मानवका चतुर्मुखी विकास अनुस्यूत है उसे प्रतिभासित कर उन्होंने 'गागरमे मागर की युक्तिको चरितार्थ कर दिया है।

भगवान् वेदव्यास प्रथम स्कन्ध ही अवतार-वर्णन-शृङ्खलाम लिखते हैं—देवताओंके कार्य-सम्पादन-हेतु उन्हाने राजाक रूपम रामावतार ग्रहण किया और सेतुबन्धन

रावण-वध आदि वीरगाथापूर्ण बहूत-सी लीलाएँ कीं—

नदेवत्वमापन्न सुरकार्यचिकीर्षया ।

समुद्रनिग्रहादीनि चक्रे वीर्याण्यत परम् ॥

(श्रीमद्भा १।३।२२)

यहाँ यह बात स्मरणीय है कि भगवान् वेदव्यासको शौर्यतापूर्ण कार्योंमें सेतुबन्धन और रावण-वधका प्रथम उल्लेख ही क्यों अपीष्ट हुआ।

न्याय-पक्ष यदि सगठित हो जाय तो साधन और सामर्थ्यकी मात्रा स्वल्प रहनेपर भी विशालकाय विभीषिकाओ-पर विजय प्राप्त की जा सकती है। महान् प्रयोजन पूरा कर सकनेमें अकेला व्यक्ति सफल नहीं हो सकता, उसके पीछे सगठित जनशक्ति हानी ही चाहिये। श्रीरामद्वारा ऋक्ष-वानरोंको सेतु-बन्धन-हेतु भावभरा योगदान करनेके लिये प्रेरित करना सागठन-शक्तिके सारभूत प्रकरणका प्रयोजन निष्कर्ष है।

पुन इसी प्रकरणको आगे बढ़ाते हुए द्वितीय स्कन्धमें लीलावतारोंकी कथाके अन्तर्गत भगवान् वेदव्यास जिस अधूरी बातको पूर्ण करना चाहते थे उसका संकेत देते हुए कहते हैं—मर्यादापुरुषोत्तम रामकी आँख सीता-वियोगके कारण बड़ी क्रोधाग्निमें इतनी लाल हो जाती है कि उनकी दृष्टिमें ही समुद्रके जन्तु जलने लगते हैं। और सागर भयातुर होकर उन्हें मार्ग दे देता है। इसी सदर्थमें वे रामकी तुलना त्रिपुर-विनाशक शंकरसे करते हैं—

यस्मा अदादुदधिस्तूढभयाङ्गवेपो

मार्गं समघस्त्रिपुर हरवदिधक्षो ।

दूरेसुहृन्मथितरोपसुशोणदृष्ट्या

तातप्यमानमकरोरगनक्रचक्र ॥

(श्रीमद्भा २।७।२४)

रावणके घमड़का जितना सटीक उदाहरण श्रीमद्भागवतमें देखनेको मिलता है उतना अन्यत्र किसी ग्रन्थमें नहीं—

यक्ष स्थलस्पर्शरुणमहद्ववाह-

दन्तैर्विदग्धितककुञ्ज्य उड्ढासम् ।

सद्योऽसुभि सह विनेष्यति दारहर्तु-

र्विस्फूर्जितैर्धनुष उद्यतोऽघिसैन्ये ॥

(श्रीमद्भा २।७।२५)

जब रावणकी कठोर छातीसे टकरकर इन्के चाहने

ऐश्वर्यके दाँत चूर-चूर होकर चारों ओर फैल गये थे, जिससे दिशाएँ सफेद हो गयी थीं, तब दिग्विजयी रावण अहमें मदोन्मत्त अट्टहास कर उठा था। उसी रावणका घमड़ श्रीरामके धनुषकी टकारसे प्राणोके साथ तत्क्षण विलीन हो जाता है।

भागवतमें भगवान् व्यासका यह वर्णन पढ़कर श्रीरामके अद्वितीय शौर्य और पराक्रमका सहज परिचय हो जाता है, पर नवम स्कन्धमें जब वे भगवान् श्रीरामकी लीलाओंका वर्णन करते हैं, तब गमकी सुकुमारताके विषयमें लिखते हैं—

गुर्वर्थं त्यक्तराज्यो व्यचरदनुवन पदपदध्या प्रियाया ।

पाणिस्पर्शक्षमाभ्या मृजितपथरुजो यो हरीन्द्रानुजाभ्याम् ।

(श्रीमद्भा ९।१०।१४)

अपन पिताके सत्यकी रक्षाके लिये राज्यका परित्याग कर वन-वनमें विचरण करनेवाले रामक चरण-कमल इतने सुकुमार थे कि भुवनसुन्दरी सीताके करकमलोंका स्पर्श भी उन्हें सहन नहीं होता था। इन्हीं 'वज्रादपि कठोराणि मृदूनि कुसुमादपि' चरण-कमलोंको धर्मनिष्ठता एवं प्रेमकी सीमाका माध्यम बनाना केसा मर्मस्पर्शी समन्वय है।

त्यक्त्वा सुदुस्सजसुराप्सितराज्यलक्ष्मीं

धर्मिष्ठ आर्यवचसा यदगारण्यम् ।

मायापृग

दयितव्यमित्तमन्धथाद्यद्

वन्दे महापुरुष ते चरणारविन्दम् ॥

(श्रीमद्भा ११।५।३४)

भगवन्। आपके पादारविन्दाका ऐश्वर्य अवर्णनीय है। देवताओंके लिये स्पृहा-योग्य राज्यलक्ष्मीको छोड़कर आपके चरण वन-वन भटक। आप धर्म निष्ठताकी पराकाष्ठा हैं। महापुरुष। मैं आपको उन चरणाकी वन्दना करता हूँ, जो अपनी प्रेयसी सीताका चाहनेपर जान-बूझकर मायामृगके पीछे दौड़ते रहे। सचमुच आप प्रेमकी सीमा हैं।

आज राक्षसन जब विदहन्दिनी सुकुमारी श्रासीताजीका हर लिया और वे अनुज सौमित्रके साथ वन-वनमें दीनकी भाँति घूमने लगे तब रामकथाका आदिकवि वाल्मीकिने रामक विलापका चित्रण कई सर्गांम किया है। तुलसीने भी रामकी विरह-व्यथाका वर्णन बहुत मार्मिक रूपमें विस्तारसे प्रस्तुत किया है परन्तु ऐसे कर्ण रसस ओतप्रोत वातावरणके समय भागवतकार किन्ना सजग है यह देखते ही ज्ञात है—

भ्रात्रा वने कृपणवत् प्रियया वियुक्त
स्त्रीसङ्गिना गतिमिति प्रथयश्चकार ॥

(श्रीमद्भा ९।१०।११)

अपनी प्राणप्रिया सीतासे बिछुड़कर श्रीराम दीनकी भाँति अपने भ्राता लक्ष्मणके साथ वन-वन घूमने लगे और इस प्रकार उन्होंने यह शिक्षा दी कि जो स्त्रियोंमें विशेष आसक्ति रखते हैं उनकी यही गति होती है।

राम कथा-साहित्यके एक अद्वितीय अनुपम आदर्श पात्र है श्रीभरतलाल। भारतीय जनमानसको भ्रातृप्रेम विनम्रता निष्कपट व्यवहार, उदारता, गम्भीरता और त्याग-जैसे गुणोंसे मण्डित करने-हेतु इस पात्रने जो अपनी अमिट छाप अङ्कित की उसका वर्णन मुक्तकण्ठसे सभी रामकथा-मर्मज्ञोंने किया है परन्तु बहुत सीमित शब्दोंमें जो सारगर्भित चित्रण श्रीमद्भागवतमहापुराणमें आया है, वह उच्चतम भाषाका परिचायक है। जब श्रीरामको यह ज्ञात होता है कि भरत चौदह वर्षोंसे वल्कल धारण किये जटाजूट रखे गोमूत्रमें पकाये जौके दलियेका ही सेवन कर रहे हैं—“गोमूत्रयावक वल्कलाम्बर महाकामिणिकोऽतप्यजटिल स्थण्डिलेशयम्” तब श्रीराम चल पड़े। उधर भरतजीने जैसे ही प्रभु रामको आते देखा, तब—

पादुके न्यस्य पुरतः प्राञ्जलिर्वाष्पलोचन ।

तमाशिलव्य चिर दोर्ध्वा स्नापयन् नेत्रजैर्जलैः ॥

(श्रीमद्भा ९।१०।४०)

उन्होंने प्रभुके सामने उनकी पादुकाएँ रख दीं और करबद्ध खड़े हो गये। नेत्रोंसे आँसूकी धारा बहती जा रही थी। भगवान्ने अपने हाथोंसे भरतको पकड़कर बहुत देरतक हृदयसे लगाये रखा। भगवान्के नेत्र-जलसे भरतजीका स्नान हो गया।

हिमालयकी एकान्त उपत्यकामें कोलाहलसे दूर प्रकृतिक सुरम्य वातावरणमें बैठकर मानव-कल्याणकी भावनाओंसे लिखे गये पुराणोंका मूल उद्देश्य तो चातुर्वर्ण्यको सन्धारण

प्रदर्शित करना ही है। चारों वर्णों और चारों आश्रमोंके लिये साधारण धर्म तो मन-वचन-कर्मसे अहिंसा-पालन, सत्यपर दृढता, चोरीका परित्याग, काम, क्रोध लोभसे परे रहना और उन कार्योंको करना जिससे समस्त प्राणियोंका भला हो और वे प्रमत्त रहें, यही है।

अहिंसासत्यमस्तेयमकामक्रोधलोभता ।

भूतप्रियहितैहा च धर्मोऽयं सार्ववर्णिकः ॥

(श्रीमद्भा ११।१७।२१)

विशेष रूपसे गार्हस्थ्य धर्मकी श्रेष्ठताकी प्रतिपादित करनेमें सजग श्रीरामके चरित्र-चित्रणमें भागवतकारने जिस जागरूकताका परिचय दिया है वह स्तुत्य है—

एकपत्नीव्रतधरो राजर्षिवरित शुचि ।

स्वधर्म गृहमेधीय शिक्षयन् स्वयमाचरत् ॥

(श्रीमद्भा ९।१०।५५)

श्रीराम एकपत्नीव्रतधारक थे। उनके चरित्र अत्यन्त पवित्र एवं राजर्षियों-जैसे थे। वे गृहस्थोचित स्वधर्मकी शिक्षा देनेके लिये स्वयं उस धर्मका आचरण करते थे।

भगवान् वेदव्यासके शब्दोंमें “मैं भी उन्हीं रघुवंश-शिरोमणि भगवान् श्रीरामचन्द्रजीकी शरण ग्रहण करता हूँ, जिनका निर्मल यश समस्त पापोंका विनाश कर देनेवाला है। वह इतना व्यापक है कि दिग्गजोंका इयामल शरीर भी उनकी उज्ज्वलतासे चमक उठता है। आज भी बड़े-बड़े ऋषि-महर्षि राजाओंकी मभामें उनका गान करते रहते हैं। स्वर्गके देवता और पृथिवीके नरपति अपने कमनीय किरीटोंसे उनके चरण-कमलोंकी सेवा करते रहत हैं।

यस्यामल नृपसदसु यशोऽधुनापि

गायन्त्यघ्नमृषयो दिगिभेन्ध्रपट्टम् ।

त नाकपालवसुपालकिरीटजुष्ट-

पादाम्बुज रघुपति शरण प्रपद्ये ॥

(श्रीमद्भा ९।११।२१)

जग जाचिअ कोउ न, जाचिअ जौ जियँ जाचिअ जानकी जानहि रे ।

जेहि जाचत जाचकता जरि जाइ, जो जारति जोर जहानहि रे ॥

गति देखु बिचारि बिभीषणकी, अरु आनु हिँएँ हनुमानहि रे ।

तुलसी । भजु दारिद-दोष-द्वानल सकट-कोटि-कृपानहि रे ॥

सीतारामका औपनिषदिक स्वरूप

(पदपूषण आचार्य श्रीवलदेवजी उपाध्याय)

भगवती सीता तथा भगवान् रामके विमल जीवनका चित्रण कहाँ नहीं उपलब्ध होता। यह विश्वभरमें अपनी दिव्यता तथा मनोहरताके कारण नितान्त प्रख्यात है। पौराणिक साहित्यका तो यह सर्वस्व ही है। ऐसा कौन-सा पुराण होगा जिसमें इस युगल सरकारके अभिराम रूपका चित्रण नहीं उपलब्ध होता।

उपनिषदोंमें भी इसका गम्भीर चिन्तन भर्त्ताको अपनी ओर सदैव आकृष्ट करता है। उपनिषदोंमें अथर्ववेदीय रामतापनीयकी मुख्यता है। इसके दो रूप उपलब्ध हैं—पूर्वतापनीय तथा उत्तरतापनीय। इसीके आधारपर यहाँ सीतारामके चरित्रका प्रतिपादन किया जा रहा है।

रामोत्तरतापनीयकी दृष्टिमें प्रणव—ॐकारके छ भाग होते हैं और इन भागोंमें सीतारामके स्वरूपका क्रमशः चिन्तन तथा मनन किया गया है। उपनिषद्के मूल श्लोक इस प्रकार है—

अकाराक्षरसम्भूत	सोमित्रिविंशधावन ।
उकाराक्षरसम्भूत	शत्रुघ्नस्तेजसात्मक ॥
प्राज्ञात्मकस्तु	भरतो मकाराक्षरसम्भव ।
अर्धमात्रात्मको	रामो ब्रह्मानन्दैकविग्रह ॥
श्रीरामसान्निध्यशजगदाधारकारिणी	
उत्पत्तिस्थितिसंहारकारिणी	सर्वदेहिनाम् ॥
सा सीता भवति ज्ञेया मूलप्रकृतिसंज्ञिका ।	
प्रणवत्वात् प्रकृतिरिति वदन्ति ब्रह्मावादिन ॥	

(१) सुमित्रानन्दन लक्ष्मण प्रणवक अकारसे उत्पन्न है। ये जाग्रत्के अभिमानी 'विश्व' नामसे परिचित है। चतुर्व्यूहमें ये सकर्षण रूपसे विराजमान है।

(२) उ से उत्पन्न शत्रुघ्न स्वप्रकं अभिमानी देवता 'तैजस' नामसे परिचित हैं। चतुर्व्यूहमें 'प्रद्युम्न' नामसे विराजमान हैं।

(३) म से प्रादुर्भूत भरत का सम्बन्ध है। ये सुषुप्तिक अभिमानी प्राज्ञ नामसे परिचित है। चतुर्व्यूहमें अनिरुद्ध नामसे इन्हींका निर्देश किया जाता है।

(४) प्रणवक चतुर्थ अक्षर अर्धमात्रारूप भगवान् राम हा

हैं। ये हा तुरीय पुरुषोत्तम हैं। ब्रह्मानन्द ही इनका एकमात्र विग्रह है। चतुर्व्यूहमें ये वासुदेव नामसे प्रसिद्ध हैं।

(५) श्रीरामके सामीप्यमात्रसे जो सम्पूर्ण देहधारियाकी उत्पत्ति, पालन और सहार करनेवाली हैं, ये जगदाधारिणी विदहनन्दिनी सीता नादविन्दु स्वरूपा हैं। ये ही मूल प्रकृतिक नामसे जानी जाती हैं। प्रणवसे अभिन्न होनेके कारण ब्रह्मवादी जन इन्हें 'प्रकृति' नामसे पुकारते हैं।

यद्यपि परमात्मा एक तथा अखण्ड है तथापि उसके समग्र स्वरूपका बोध करनेके लिये उसमें चार अंशों या पादोंकी कल्पना की गयी है। जाग्रत् यानी स्थूल जगत्, स्वप्न अर्थात् सूक्ष्म जगत्, सुषुप्ति अर्थात् प्रलयावस्थामें लीन जगत् तथा इन सबसे विशुद्ध ब्रह्म—ये ही परमेश्वरके चार पाद अथवा अवयव हैं। रामतत्त्वके वर्णनमें रा यह बीज ही प्रणव है तथा पुरुषोत्तम राम सम्पूर्ण परमेश्वर हैं। इनके चार पाद—लक्ष्मण शत्रुघ्न भरत तथा कौसल्यानन्दन श्रीराम हैं। इन्हीं चारोंको मिलाकर सम्पूर्ण राम है। जय सब कुछ ॐ है वैसे ही सब रा है। 'रा' और 'ॐ' में माहात्म्य तथा महिमाकी दृष्टिसे कोई अन्तर नहीं है। अतएव यह सम्पूर्ण जगत् श्रीरामकी ही महताका प्रकाशन कर रहा है। इसी मूलतत्त्वपर ध्यान देना आवश्यक है।

सीताका वैदिक रूप

भगवती सीताका वैदिक तार्त्विक स्वरूपका वर्णन सीतोपनिषद्में उपलब्ध होता है। यह उपनिषद् अथर्ववेदसे सम्बन्ध रखता है। इसी वैदिक स्वरूपसे मिलते-जुलते स्वरूपका वर्णन शौनकीय तन्त्रमें भी उपलब्ध होता है। सीतोपनिषद्क वर्णनकी ओर ध्यान देनेपर भगवती सीताका रूप भगवान् रामके साथ साक्षात् सम्बन्ध रखनेवाला माना गया है। प्रथमतः सीता—अभिधानपर दृष्टिपात कीजिये। सीताजी शक्तिरूपा हैं। प्रणवकी प्रकृतिस्वरूपा हानसे व मूलप्रकृति अर्थको द्योतित करती हैं। सीता—अभिधानमें तीन अक्षरोंका योग उपलब्ध है जिनका पृथक् अर्थ बताया जात है—स+ई+ता।

यह उपनिषद् 'स' अक्षरक अनन्त अर्थ बतलाता है।

(१) 'म' का अर्थ है—सत्य अमृत प्राप्ति (सर्वत्र

गमनकी शक्ति-वाचक ऐश्वर्य अथवा सिद्धि) तथा चन्द्रमा ।

(२) ई—उपनिषद् विष्णुकी समस्त जगत्-प्रपञ्चका वीज बतलाता है । इसी बीजका ईकार योगमायास्वरूपा माना जाता है ।

(३) ता—इस अक्षरका तात्पर्य है महालक्ष्मीका स्वरूप, जो प्रकाशमय एव विस्तारकारी (अर्थात् जगत् स्रष्टा) बतलाया गया है ।

सीताके तीन स्वरूप बतलाये गये हैं । प्रथम स्वरूपसे व ब्रह्ममयी हैं । वे बुद्धिरूपा हैं जो स्वाध्यायकालमें प्रसन्न होनेपर बोधको प्रकट करती हैं । अपने दूसरे रूपमें वे पृथ्वीपर उत्पन्न बतायी जाती हैं जो सौरध्वज जनकराजकी यज्ञभूमिमें हलके अग्रभागसे उत्पन्न हुई थीं । वे अपने तृतीय ईकाररूपिणी अव्यक्तस्वरूपा हैं । इन तीनों रूपोंको मिलकर 'सीता' नामसे व्यवहृत की जाती हैं ।

वे श्रीसीताजी शक्त्यासना है—शक्तिस्वरूपा होकर इच्छाशक्ति, क्रियाशक्ति एव साक्षात्शक्ति—इन तीन रूपोंमें प्रकट होती हैं । इच्छाशक्तिमय उनका स्वरूप भी त्रिविध होता है—श्रीदेवी भूदेवी तथा नीलादेवीके रूपमें कल्याणरूपा प्रभावरूपा तथा चन्द्र, सूर्य एव अमररूपा वे ही होती हैं । श्रीसीताजी अपने श्रीदेवीरूपमें तीन प्रकारका रूप धारणकर भगवान्‌के सकलानुसार सम्पूर्ण लोकोंकी रक्षाके लिये सर्वदा व्यक्त होती हैं । वे लोककल्याणार्थ श्री तथा लक्ष्मी-रूपमें लक्षित होती हैं । भूदेवी सम्पूर्ण जलमय समुद्रोंके सग सातों द्वीपावाली पृथ्वीके रूपमें चौदहों भुवनाका आधार प्रणव-स्वरूपा होकर व्यक्त होती हैं । नीलादेवी सम्पूर्ण ओषधियों एव समस्त प्राणियोंके पोषण-निमित्त सर्वरूपा हो जाती हैं । इस प्रकार नाना शक्तियोंके रूपमें अभिव्यक्त होकर भगवती सीता भगवान् रामचन्द्रको इस भूमण्डलके रक्षण तथा कल्याणके लिये नाना प्रकारकी सहायता प्रदानकर इस विश्व ब्रह्माण्डका विधिवत् संचालन करती है ।

गोस्वामी श्रीतुलसीदासजीने बालकाण्डमें चारों भाइयोंके नामकरणके अवसरपर ऊपर दिये गये तथ्याका प्रतिपादन किया है । मिथिलामें विवाहके अवसरपर भी इन तथ्याका प्रतिपादन उपलब्ध होता है ।

रजा दशरथके आग्रहपर गुरु वसिष्ठजीने चारों भाइयोंका नामकरण इस प्रकार किया—आनन्दसिन्धु तथा सुगन्धारी

होनेसे ज्येष्ठ पुत्रका नाम 'राम' रखा । विश्वका भरण तथा पोषण करनेके कारण दूसरे पुत्रका नाम भरत रखा । जिसके स्मरणसे शत्रुओंका नाश होता है उसका नाम शत्रुघ्न रखा और सकल जगत्‌के आधार होनेके कारण तथा शुभ लक्षणोंके धाम होनेसे सुमित्रानन्दनका नाम लक्ष्मण' रखा । इस तथ्यके विषयमें सक्षेपमें तुलसीदासका कहना है—

ये नाम गुरु हृदय विचारी । वेद तत्त्व नृप तव सुत चारी ॥
यहाँ 'वेदतत्त्व का तात्पर्य उच्चारणसे है । लेखके आरम्भमें दिखलाया गया है कि उच्चारणके चार अक्षर होते हैं और इन्हीं अक्षरोंसे चारों भ्राताओंका नामकरण किया गया है । राम-विवाहके प्रसंगमें भी इसी महनीय वैदिक तत्त्वकी सूचना इन पक्तियोंमें दी गयी है—

सुंदरी सुंदर बरह सह सब एक मंडप राजहीं ।

जनु जीव ठर धारित अवस्था विधुन सहित विराजहीं ॥

जैसे जीवके उरमें चार अवस्थाएँ विभुओंके साथ विराजमान हैं उसी प्रकार सुन्दर तथा सुन्दरीका संयोग प्रतीत होता है । इसका सक्षेपमें दिग्दर्शन इस प्रकार होगा—
विभु—सर्वज्ञ प्राज्ञ हिरण्यगर्भ और विश्व (विराट) ।
सुन्दर—राम भरत शत्रुघ्न और लक्ष्मण ।

सुन्दरी—सीता माण्डवी श्रुतिकीर्ति और उर्मिला ।

अवस्था—तुरीय सुषुप्ति स्वप्न और जाग्रत् ।

गास्वामी तुलसीदासन उपनिषदके इस तत्त्वको रामायणमें निगमागमके प्रति अपन प्रभावका परिचय दिया है । सक्षेपमें सीताराम युगल सरकारके उपनिषद्-प्रतिपाद्य-स्वरूपका वर्णन इस लक्ष्मि किया गया है । सीताराममें भगवती सीताका प्राधान्य माना गया है । इसलिये उन्हींकी स्तुतिमें लेख समाप्त किया जाता है—

शौरिश्रकास्ति हृदयेषु शरीरभाजा

तस्यापि देवि हृदये त्वमनुप्रविष्टा ।

पदे तवापि हृदये प्रथते दयेय

त्वामेव जाग्रदखिलातिशया श्रयाम ॥

श्लोकका अंशय यह है कि शरीरधारी समस्त प्राणियोंके हृदयमें भगवान् विष्णु (श्रीराम) विराजमान रहते हैं । उनके हृदयमें भगवती लक्ष्मी (देवी सीता) निवास करती हैं और उनके हृदयमें दया ही दया है अतः हम उन देवीका ही प्रार्थन करते हैं ।



पराभक्तिके परम धाम—श्रीराम

(श्रीजगन्नाथजी वेदालंकार)

हिन्दूमात्रक लिये श्रीराम और श्रीकृष्ण स्वयं भगवान् की हैं। युग-युगसे वे सम्पूर्ण भारतमें साक्षात् भगवान् माने जाते हैं और उसी रूपमें पूजे जाते रहे हैं। राम' शब्दकी व्युत्पत्ति भी इसी तथ्यको प्रमाणित करती है—

रामन्ते योगिनोऽनन्तं नित्यानन्दं चिदात्मनि ।

इति रामपदेनासौ परं ब्रह्माभिधीयते ॥

(श्रीरामपूर्वतापिपुनविषद १।६)

जिन नित्यानन्द-स्वरूप, अनन्त चिन्मात्र परमात्मामें योगी लोग अपना मन लगाते और रमण करते हैं, वे भगवान् परब्रह्म 'राम' पदसे अभिहित होते हैं।

भगवान् श्रीरामन लीला-शरीर धारणकर अनेकानेक अतिमानवीय पराक्रमक कार्य किये और चराचर जगत्का कल्याण किया। आनन्दरामायणमें यही तथ्य श्रीरामक एक सुन्दर स्तोत्रक रूपमें प्रकट किया गया है—

लीलाशरीर रणरङ्गधीर विश्वैकसार रघुवशह्वारम् ।

गम्भीरनाद जितसर्ववाद श्रीरामचन्द्र सततं नमामि ॥

(माराकाण्ड १२।१२२)

—इस इलाकमें श्रीरामचन्द्रजीको लीला-शरीर कहा गया है अर्थात् वे अपनी अलौकिक लीलाएँ करनेके लिये ही मानव-शरीरमें अवतीर्ण हुए थे। उन भगवान् श्रीरामके प्रति पराभक्तिका क्या स्वरूप है इसे संक्षेपमें यहाँ बताया गया है—

भक्ति शब्द 'भज सेवायाम्' इस धातुसे कित्न् प्रत्यय करनेसे बना है। 'भजनम्' एवं भक्ति, भज्यते अनया इति भक्ति, यद्वा भजन्ति अनया इति भक्ति' इत्यादि व्युत्पत्तियाँ भक्ति शब्दकी हो सकती हैं। अर्थात् इसका अर्थ है आराध्यदेवका भजन-पूजन उनकी एकनिष्ठ सेवा। अथवा वह माधना या क्रिया जिससे आराध्यका भजन किया जाता है या जिसमें भक्तजन भजनीयका भजन पूजन करते हैं।

दरबि नारदके अनुसार सर्वज्ञपूर्ण भक्तिका लक्षण है—
तदपि ताखिलाचाराता तद्विस्मरणे परमव्याकुलतेति ।

(नारदभक्तिमूर्त १९)

अर्थात् अपनी सभी क्रियाओं और चष्टाओंको भगवान्के अर्पित कर देना तथा उनका विस्मरण होनेपर अत्यन्त व्याकुल हो जाना।

तस्माद्य तदेवावलोकयति तदेव शृणोति तदेव भावयति तदेव चिन्तयति । (नारदभक्तिमूर्त ५५)

भगवान्क प्राप्त हो जानेपर भक्त उन्हींको देखता है उन्हींको सुनता है उन्हींकी भावना और उन्हींका चिन्तन करता है।

भक्तिरिह भजनम्, तदिहामुत्र नैराशयेन परस्मिन् मन कल्पनम् । (गौडीयवर्णना)

यहाँ भक्तिका अर्थ है भजन करना इहलोक और परलोकसे विरक्त हाकर परात्परमें मन लगाना। भक्तिका मूल्य है प्रगाढ़ अभीप्सा—

रामभक्तिरसभाविता मति

क्रीयता यदि कुतोऽपि लभ्यते ।

तस्य मूल्यमिह लौल्यमेकल

काम्यकोटिसुकुतैरवाप्यते ॥

—रामके प्रति भक्तिक रससे परिप्लावित मति यदि कहीसे मिलती है तो खरीद ले। यहाँ उसका मूल्य है केवल लौल्य श्रीरामके लिये ही लालायित होना और यह स्थिति प्राप्त होती है जन्म-जन्मान्तरोंमें अर्जित कोटि-कोटि पुण्योंसे।

यही भाव शाण्डिल्य मुनिने अपन भक्तिसूत्रमें अत्यन्त संक्षिप्त वाक्यमें व्यक्त किया है—

सा (भक्ति) परानुक्तिरिष्टरे । (१।१।२)

—ईश्वर परम अनुक्ति ही भक्ति है। क्योंकि ईश्वरमें जिसकी सम्यक् निष्ठा है वह अमरत्वको प्राप्त होता है। (१।१।३)।

भक्तिम उच्च जातिस लेकर चाण्डाल आदितकक मनुष्या-का समानम्पसे अधिकार है। किन्तु पराभक्तिका आराय है भगवान्क प्रति एकान्तभाव (अनन्य प्रेम)। वह भक्तिकी परकाष्ठा है। भक्तेन अपन आराध्यन् प्रति निगूढ प्रेमका नाना

भावोमे जताया ह। श्रवण, कीर्तन, वन्दन, स्मरण पादसवन दास्य सख्य आदि नवविध भक्ति-भावोंके परीक्षित, पृथु उद्धव जनमजय, नारद शारदा शंकर शेष, ध्रुव प्रह्लाद हनुमान्, विदुर तथा गांधिकाएँ आदि अनेकानेक भक्त हुए ह।

पूर्वाक्त भगवद्भावोंके अतिरिक्त अन्य भी बहुतसे भक्तिसूचक भाव हे। जैसे अर्जुनकी भाँति भगवान्‌क प्रति सम्मानबुद्धि इक्ष्वाकुकी भाँति भगवत्सदृश नाम या वर्णके प्रति अतिशय आदर, उनके दर्शनमें भगवत्प्रेमका उदय होना विदुर आदिक समान भगवान्‌ या भगवद्भक्तके दर्शनमें प्रीति गोपीजनाकी भाँति भगवान्‌के विरहकी अनुभूति उपमन्यु तथा श्वेतद्वीपवासियोंके सदृश भगवद्भजन वस्तुआस स्वभावतः अरुचि होना, भाष्म एव व्यास आदिकाँ भाँति निरन्तर भगवान्‌की महिमाका वर्णन ब्रजवासिया तथा हनुमान्‌जोके समान भगवान्‌क लिये जीवन धारण करना बलि आदिकी भाँति यह भाव रखना कि मे तथा मेरा सब कुछ भगवान्‌का ही है प्रह्लादजीकी तरह सबमें भगवद्भाव हाना भीष्म युधिष्ठिर आदिकी भाँति कभी भगवान्‌के प्रतिकूल आचरण न करना। हमें चाहिये कि हम इन भावाका अथवा इनमेंसे किसी एकका भी अनुकरण कर भगवान्‌में अनन्य निष्ठा रखकर अपने जीवनको सफल बनाय।

भक्तप्रवर यामुनाचार्यन तो भगवान्‌क सामने अपना हृदय खोलकर रख दिया। किनय ओर दीनताकी सीमा ही दिखला दी। वे प्रार्थना करते हुए कहत ह—

ह नाथ। मेरी विनती सुनिय। वह मिथ्या नहीं ह मझी हे। यदि आप मुझपर दया नहीं करग ता मुझ-जसा दयाका पात्र आपको नहीं मिलगा। आपन जिना मरा कोई नाथ नहीं और मर जिना आपन लिये कोई दयाका पात्र नहीं ह। ह भगवन्। कृपा करग मुझ अपनी अनन्य भक्तिका दान दीजिये जिममें म केवल आपका ही भोग्य रहूँ। आपन दासका सुख ही जिनका एकमात्र मंगी ह ऐस भक्ताके धरोम कीटके रूपमें मरा जन्म भल ही ह। किंतु अन्य धराम ब्रह्माके रूपमें जन्म कभी भा न हो। एक बार आपन दर्शन करनकी आशास जा महात्मा श्रेष्ठ भुक्ति आर मुक्ति आदिकाँ भी तणवत् समझन ह उनके दर्शन मुझ सदा हात रह क्याकि क्षणभरक लिय भी आपका वियाग अतिदु सह है। म होन

आचाखाला हूँ, अनादिकालसे चले आ रहे अवारणीय बड़ भारी दुष्परिणामवाले अशुभका भण्डार हूँ नरपशु हूँ फिर भी निरतिशय वात्सल्यक सागर ह दयासिन्धु बन्धो। आपके गुणगणका पुन-पुन स्मरण करता हुआ म निर्भय होकर इस अशुभको चाहता ओर सहता हूँ। आप मेरे पिता हे मेरी माता है प्रिय पुत्र हैं, प्रिय सुहृद् भी आप ही ह आप ही मित्र हैं गुरु भी ह, सब लोकोका गति भी ह। मैं आपका हूँ आपका दास हूँ आपका बन्धुजन हूँ। मेरी गति आप ही ह अब आपके शरणागत हूँ ऐसी दशाम म भी आपका ही हूँ, मेरा सब भार आपपर ही ह। जिनका यश जगत्भरम विख्यात हे जो पवित्र आर योगयुक्त ह त्रिगुणात्मक पदार्था और आत्मतत्त्वकी यथार्थ स्थितिको जानते हे जिनका मन स्वभावतः ही आपके चरण-कमलमें एकान्तभावसे लगा हुआ ह ऐस लोगक महान्‌ वशम जन्म लेकर भी म नीच-ही-नीच गिरता हुआ पापी बनकर ह शरणदाता। म अन्धकारमें डूबा हुआ हूँ। मर्यादासे रहित क्षुद्र तथा चञ्छलमति ईर्ष्या-असूयाकी जन्मभूमि कतघ्न महाभिमानो कामवासनाका दास छल-कपटपरायण निष्ठुर आर महापापी म कस इस अपार दुःखागरम पार होकर आपके चरण-कमलकी सेवा करूँ ? हे रघुवर श्रीराम। आप काकभुशुण्डिपर दयासे द्रवीभूत हा उठ थे श्रीकृष्णजीन शिशुपालक साथ अत्यन्त दयामय व्यवहार किया था। प्रत्येक जन्मम अपराध करनवालेको आपने माहक मायुन्य प्रदान किया। कलिय आपका उस अतिक्षमाका अवसर आया ह या नहीं ? ह नाथ। जो आपकी शरणमें आकर एक बार भी यह कहता ह कि म आपका हूँ आर अभयकी याचना करता ह आप उसपर अनुकम्पा ही करते ह। आप अपनी उम प्रतिज्ञाको याद कीजिये। क्या आपकी वह प्रतिज्ञा वह व्रत मुझे ढाड़कर आरक लिय ही है ?

इसी प्रकार प्रह्लादजीकी निष्काम भक्तिका भी अनूठा ही भाव है व कहत ह—

ह स्वामिन्। जा सबक आपम कामनापूर्तिको इच्छा करता है वह ता मेमक नही करग व्यापारी हैं। स्वामीस कामनापूर्तिको इच्छा रखनवाला मत्रक सबक नहीं है और सबकस स्वाध्यायकी इच्छा रखनर उस धन या भोगादि

देनेवाला स्वामी स्वामी नहीं है। प्रभो ! मैं आपका निष्काम भक्त हूँ और आप हं मर निरपेक्ष स्वामी, इसके सिवा राजा और सेवककी भाँति आपका और हमारा कोई पृथक् प्रयाजन नहीं है। हे वरदानियोगं श्रेष्ठ । यदि आप मुझे कांक्ष्य वरदान देना चाहते हैं तो मैं आपसे यही वरदान माँगता हूँ कि मर हृदयमें कामनाएँ पैदा न हों ।

भगवान्‌क अनन्य भक्त वृत्रासुर भगजानुस कहते हैं—

हे सर्वसौभाग्यनिधि । मुझ आपका छोड़कर स्वर्ग ब्रह्मपद सार्वभौम साम्राज्य रसातलका आधिपत्य योगसिद्धि अथवा अपुनर्भव (मोक्ष) आदि किसी भी पदार्थकी इच्छा नहीं है। हे कमलनयन । प्रभो ! जिन पक्षिशालकों पर नहीं जमे हैं वे जैसे माताकी प्रतीक्षा करते हैं, भूखसे पीड़ित बछड़ जैसे माताका दूध पीनेके लिये उत्सुक रहते हैं और जैसे विरहातुर कामिनी अपन प्रवासी प्रियतमकी बाट जोहती है वैसे मेरा मन आपकी झाँकी लेना चाहता है।

(श्रमद्भा ६।११।२५ २६)

कलियुगके कष्टोंसे छुटकारा पानेकी कुंजी भक्तिके हाथमें है

भागवतके आरम्भमें ही भक्तिक महत्त्वक विषयमें एक कथा दी हुई है। तदनुसार एक दिन नारदजी यात्रा करते हुए यमुनाके किनारे पहुँच जा भगवान्‌ श्रीकृष्णक आमोद-प्रमोदका

स्थल था। एक युवती स्त्री अति दुःखित और त्रिपण्ण-अज्ञस्थाम वहाँ बैठी थी। दा मनुष्य जो वृद्ध दिरायी दत्त थे उम स्त्रीक पुत्र थ और पाम ही अचत पड़ हुए थ। स्त्री भक्तिका प्रतीक थी और दो वृद्ध आध्यात्मिक ज्ञान और वैराग्यक। कलियुगक आविर्भावके साथ भक्ति अति दुर्बल हो गयी परतु उस वृन्दावनमें अपना पुराना रूप फिरस प्राप्त हो गया किन्तु दा वृद्ध जन ज्ञान्तिपरा वृद्धताका दु ख भागत रह। नारदजीने भक्तिसे कहा कि जब श्रीकृष्णने अपन धाम जानके लिये इहलोकका त्याग किया तभी कलियुग जो समस्त आध्यात्मिक प्रयासमें बाधा डालता है आरम्भ हो गया था। इस कलियुगम ता केवल भक्तिस ही भगवान्‌की प्राप्ति हो सकती है। भक्ति ही परमाद्य साधन है नारदने भक्तिदेवीके समुख भक्तिकी जो व्याख्या की थी उसका सार यही था। भक्तिका परिणाम यह होता है कि भगवान्‌ हमारे घरके द्वारपर आ उपस्थित होते हैं। जा भक्तिस द्वेष करते हैं वे दु खके भागी होते हैं। भक्तिके पास सोये पड़ दो लोगों (ज्ञान वेराग्य) को जगानेके लिये नारदने सुझाव दिया था कि उनके पास कोई भक्त भक्तिरससं परिपूर्ण भागवतका पाठ करे क्योंकि भागवतका पाठ दु ख और विषादको दूर कर सकता है। भक्ति मनुष्यको केवल पवित्र ही नहीं करती अपितु वह अपने-आपमें सर्वोच्च लक्ष्य साक्षात् भगवान्‌की प्राप्ति करा देती ह।

ब्रह्मका रुदन

(५ श्रीरामचरितकजी उपाध्याय)

कोसल्या अम्बाके समक्ष प्राकट्यके अवसरपर ब्रह्म मुस्कुरा रहा था किन्तु कोसल्या अम्बाद्वारा 'शिशु-लीला किये जानकी प्रार्थनाको स्वीकार कर श्रीराम नन्ह शिशुके रूपमें परिवर्तित होकर रुदन करने लगे। उनका यह रुदन अयोध्यावासियोंके उल्लासका कारण बन गया। मुस्कुरते हुए ईश्वरको केवल अम्बा ही देख रही थीं पर रुदनकी ध्वनिने तो सारे राजभवनको गुँजा दिया। व्यग्रतासे प्रतीक्षा करती हुई दासियाँ आनन्दसे थिरक उठीं। सर्वत्र समाचार पहुँचानेकी होड लग गयी। महाराज श्रीदशरथको भी यह समाचार ज्ञात हो गया। उल्लासकी अधिकतासे उनके लिये उठ पाना भी कठिन हो रहा था। एक क्षणके लिये उनके अन्त करणमें

सत्यका प्रकाश कौंध गया। उन्हें लगा जिन प्रभुका नाम समस्त अमङ्गलोंको नष्ट करनेवाला है मेरे गहमें आज उनका शुभागमन हुआ। आज मे धन्य और कृतकृत्य हो गया। उत्कल्लताके अतिरेकमें वे उठ भी न पाये। उन्होंने सेवकाकी बुलाकर आज्ञा दी माङ्गलिक वाद्य बजाये जायें। गुरु वसिष्ठको भी सानन्द सूचना दी गयी और वे आनन्दसे उमड़ता हृदय लेकर राजभवनमें पधारे। विप्रमण्डली उनके साथ थी। शास्त्रीय विधिसे नान्दीमुख श्राद्ध किया गया। ब्राह्मणोंको विविध वस्तुएँ अर्पित की गयीं—

सुनि सिसु रुदन परम श्रिय बानी । सप्रम चलि आई सब रानी ॥
हरषित जहँ तहँ थाई दासी । आनंद मगन सकल पुरासी ॥

दसरथ पुत्रजन्म सुनि काना । मानहूँ ब्रह्मानन्द सधाना ॥
 परम प्रेम मन पुत्क सरित । चाहत उठन करत मति धीरा ॥
 जाकर नाम सुनत सुभ होई । भोरे गृह आवा प्रभु सोई ॥
 परमानन्द पूरि मन राजा । कहा थोरप्रइ बजावहु बाजा ॥
 गुरु बसिष्ठ कहैं गयउ हैकारा । आए द्विजन सहित नृप द्वारा ॥
 अनुभव बालक देखेनि जाई । रूप रासि गुन कहि न सिराई ॥

मंदीमुख सराप करि जातकारम सब कीन्ह ।

हाटक धेनु बसन मन नृप बिग्रह कहैं दीन्ह ॥

उल्लसित ब्रह्मको औसू बहानेकी आशा देकर कोसल्या अम्बाने सारी सृष्टिके सुखका मार्ग प्रशस्त कर दिया । इसे हम भक्ति-दर्शनके रूपमें देख सकते हैं । ब्रह्म सच्चिदानन्दधन है, किंतु दुर्भाग्यवश उनकी सृष्टिमें बहुधा दुःख और नैराश्यक ही दर्शन होते हैं । जीवको उस सम्बन्धकी खामात्र स्मृति नहीं है । जिसका 'ईश्वर अस जीव अभिनासी !' के रूपमें उल्लेख किया गया है, यथार्थ जीवनेमें वह मिथ्या पदार्थकि पीछे सुखकी आशासे भाग रहा है, क्षणिक आनन्दकी अनुभूतिक लिये वह जड़ विषयोका क्रीतदास बन चुका है । जीवको इस दयनीय स्थितिसे उबारनेका क्या उपाय है ? ज्ञानियोंने समस्याका समाधान देते हुए कहा—इसका एकमात्र उपाय है जीवको उसके स्वरूपकी स्मृति दिला देना । वह भ्रांतिके कारण ही स्वयको जड़, बद्ध और दुःखरूप मान बैठे हैं । वह उस राजकुमारकी भाँति है जो कोमल शय्यापर शयन करता हुआ स्वप्नमें स्वयको कारागारम कैदीके रूपमें देखता है । उस कारागारसे मुक्त कर्नेके लिये उसे जगा देना ही यथेष्ट है । विनय-पत्रिकामें इसे बड़ी सुन्दर रीतिसे प्रस्तुत किया गया है—

जिव जबतै हरिते बिलगान्यो । तबतै देह गेह निज जान्यो ॥

भायाबस स्वरूप बिसरायो । तेहि भ्रमते दारुन दुख पायो ॥

पायो जो दारुन दुसह दुख सुख लेस सपनेहुँ नहि मिल्यो ।

भव सुल सोक अनेक जेहि तेहि पंथ तु हटि हटि चलयो ॥

बहु जेनि जनम, जरा बिपति मतिमंद । हरि जान्यो नहीं ।

शरारम बिनु विश्राम मूढ ! बिचार ललित पायो कहीं ॥

* * *

आनंद सिधु मध्य तव बासा । बिनु जाने कस प्रसि पिपासा ॥

मृग भ्रम-बारि सत्य जिय जानी । तहै तू मगन भयो सुख मानी ॥

तहै मगन मज्झसि पान करि, त्रयकाल जल नाही जहाँ ।

निज सहज अनुभव रूप तव खल । भूलि अब आयो तहाँ ॥

निरपल निरजन, निरबिज्जर, उदार सुख तै परिहर्यो ।

नि काल राज बिरहिय नृप इव सपन कारागृह पर्यो ॥

वाणीक द्वारा इस सिद्धान्तका प्रतिपादन जितना सरल है, व्यवहारमें यह उतना ही कठिन है । जन्म-जन्मान्तरसे व्यक्तिके संस्कार उसके अन्तःकरणमें इतने बद्धमूल हो गये हैं कि उनके विरुद्ध किया जानेवाला कोई भी उपदेश स्वीकार कर पाना उसके लिये सम्भव नहीं होता । इमोलिय स्वरूप-ज्ञानकी स्मृतिके पूर्व साधकके अन्तःकरणमें मुमुक्षा और वैराग्यकी आवश्यकताका वर्णन किया जाता है । मुमुक्षा और वैराग्यकी उत्पत्तिके लिये किये जानवाले साधनाकी सूची इतनी विस्तृत है जिसे जानकर सरलतासे स्वरूप-ज्ञानका नारा व्यर्थ प्रतीत होने लगता है । यह मार्ग विरले अधिकारियोंके लिये ही उपयुक्त सिद्ध हो सकता है ।

भक्ति-सिद्धान्त इससे भिन्न समाधान प्रस्तुत करता है । वह ईश्वरका ही अपने बीच आनेके लिये आमन्त्रित करता है । व्यक्ति ब्रह्मतत्त्व उठनेका प्रयास करे, इसके स्थानपर वह ईश्वरसे अनुरोध करता है कि वही उतरकर नीचे आ जाय । वह नीचे आकर हमारे सुख-दुःखकी समस्याका स्वयं अनुभव करे । वह वेदान्तका द्रष्टा ब्रह्म बनकर हम विश्वको उदासीन-भावसे देखता ही न रहे अपितु जीवके आनन्दके मार्गम जो बाधक तत्व हैं उनके विरुद्ध जीवके सक्रिय सघर्षमें वह नेतृत्व करे ।

दुःखकी परिस्थितियोंमें भी व्यक्तिको यह बात आश्वस्त बनाती है कि दुःखके विरुद्ध उसके सघर्षमें वह अकला नहीं है । कोई ऐसा अपना भी है जो दुःखमें उसका भागीदार बननेको प्रस्तुत है । भक्तोंने ईश्वरको इसी रूपमें देखना चाहा । इसीलिये ईश्वरसे शिशु-लीलाके सक्तसे आसू बहानेकी प्रार्थना की गयी । सच्चिदानन्दकी अपेक्षा जीवके प्रति सवेदनासे भरा हुआ वह ईश्वर जिसकी ओर अशुशुक्त हैं, कहीं अधिक आकर्षक लगता है । यह केवल रुदन ही नहीं अपितु ईश्वरकी ओरसे दिया गया जीवको आधासन भी है कि वह दुःख-सुखके सगोके रूपमें निरन्तर जीवके साथ है । इसीलिये मुसुराता हुआ ब्रह्म केवल कोसल्या अम्बाने लिये

सुखद सिद्ध हुआ पर उसके रुदनने लक्ष-लक्ष जीवोंको उमग और उल्लाससे भर दिया। उसके अधरोंका मद या स्मित हास किसी प्रयासका परिणाम नहीं है। हँसी तो उसके होठोंपर सहज ही खेलती रहती है। किंतु रुदनके लिये तो उसे प्रयास करना पड़ा। जीवके प्रति कृपा करनेके इस प्रयासमें उसके नेत्र, अधर, कण्ठ सभीको श्रम करना पड़ा। वेदान्तका ब्रह्म श्रममुक्त है, क्योंकि उसमें किसी प्रकारका कर्तृत्व और आयाम नहीं है। किंतु भक्ताके भगवान् इससे भिन्न हैं। वे तो जीवके श्रमका अपहरण करनेके लिये ही आते हैं। अतः उन्हें तो श्रम करना ही होगा। 'सुनि बचन सुजाना रोदन ठाना' में उनके इसी व्रतकी सूचना मिलती है। 'रोदन ठाना' शब्द लब्धे रुदनकी सूचना देता है। जब रोना ही है तो उसमें कपणता कैसी? ऐसा लगता है जैसे वह अपने रुदनकी ध्वनिको अयोध्याक घर-घरतक पहुँचा देना चाहता है। वह आमन्त्रित कर रहा है—आओ और इस अभूतपूर्व दृश्यको देखो। मच्चिदानन्दका यह रुदन सृष्टिकी अभूतपूर्व घटना थी।

यह वह रुदन था जिम्ने चारो ओर सगीतकी सृष्टि कर ता। भगवान् रामके समग्र चरित्रका दर्शन भी यही था। दूसरोंकी आँखका आँसू लेकर, दूसरोंकी पीड़ा भोगकर आनन्दका वितरण करना। दूसराका श्रम, पीड़ाका भार स्वयं ढोकर उन्हें विश्राम देना। वनके कण्टकाकीर्ण पथपर चलत हुए उनके सुकुमार श्रीचरण काटोस बिंध जाते हैं। किंतु वे अपने पीछे अनुगमन करनेवालाके चरणाको काँटोसे सुरक्षित रखते हैं। इसीलिये श्रीराघवेन्द्रक कटकविद्ध श्रीचरणाकी चर्चा रामचरितमानस गीतावली और कवितावली आदिम सर्वत्र उपलब्ध है। महात्मा शुकदेवको तो दण्डकवनके कटकविद्ध श्रीरामभद्रके श्रीचरण भूलत ही नहीं। उन्हें तो ऐसा प्रतीत होता है कि खलोकको प्रस्थान करते हुए श्रीराघवेन्द्र दण्डक वनके काँटोसे बिंधे हुए श्रीचरणाको भक्ताके हृदयमें स्थापित कर जाते हैं—

स्मरता हृदि कियस्य विद्ध दण्डककण्टकै ।

स्वपादपल्लव राम आत्मज्योतिरगात् तत ॥

(श्रामद्व ९।११।११)

श्रीराघवेन्द्रके राज्याभिषेकक पश्चात् ब्राह्मण-रूपधारी वेदों श्रीरामभद्रक पादपद्मके तलवोंपर दृष्टि डाली। चकित

दृष्टिसे उन्होंने देखा, उन चरणोंमें आज भी काँटे लगे हुए थे।

करुणा-विकसित हृदयसे वेदोंने उन श्रीचरणोंकी वन्दना की—

ध्वज कुलिस अंकुस कज्ज जुत बन फिरत कटक किन लहे ।

पद रंजन द्वद मुकुंद राम रमेस नित्य भजामहे ॥

भावुक भक्त कटकविद्ध श्रीचरणोंको देखकर सोचता है कि क्या संदेश छिपा हुआ है इन श्रीचरणोंमें। एक भक्तके अन्तःकरणमें भाव उदित हुआ, चरणोंमें अर्पित किये हुए श्रद्धा-सुमनको स्वीकार करनेके लिये तो ससारमें सभी प्रस्तुत हो जाते हैं किंतु श्रीचरणोंमें बिंधे हुए, पीड़ा पहुँचानेवाले काँटोंको भी जो स्वयसे पृथक् नहीं करता, उन मङ्गलमय भगवान्के पादपद्मोंको छोड़कर किसका आश्रय लिया जाय—

नाहिन भजिबे जोग बियो ।

श्रीरघुनाथ समान आन को धूरन कृपा हियो ।

दूसरे भक्तने पृथिवीको उलाहना देते हुए कहा—तुम्हारा हृदय कितना निगुर है। तुम्हारा ही भारका अपहरण करनेके लिये जो श्रीचरण वनपथपर चल रहे थे, उन्हींके प्रति तुम्हारा यह व्यवहार क्या कतघ्नताकी पराकाष्ठा नहीं है? क्या तुम काँटोंको समेटकर कोमल नहीं बन सकती थीं। इन पादपल्लवोंका कोमलताको थोड़ा स्मरण भी क्या तुम्हारे हृदयमें नहीं आया?

पृथिवीकी आँखोंमें आँसू झलक पड़े और उसने कहा—इन सुकुमार श्रीचरणोंको कष्ट न हो इस प्रश्नपर बहुत विचार करनेके बाद भी मुझ काई उपाय न सूझा। मेरे पास जो सुकामल सुमन थे उसे मैंने बिछा देना चाहा किंतु मृदुल चरणाकी तुलनाम व इतने कठोर थे कि मुझे प्रतीत हुआ कि उनसे भी इन्हे कष्ट ही होगा। तब मुझे लगा कि मिथ्या स्वागतका दर्प लेकर कष्ट पहुँचानेके स्थानपर अपने कटकाकोण हृदयको हाँ इनके सामने खोलकर रख दूँ। वस्तुतः मेरा अन्तर्हृदय तो काँटोंसे ही घरा हुआ है। यदि मैं उन्हें अन्तर्यामोसे ही छिपा लेती तो यह मेरी मूढता ही होती। उन्होंने उन काँटोंको भी अपने श्रीचरणोंमें समा लिया। यह उनकी अकारण-करुणाका प्रत्यक्ष दर्शन था। प्यारे भक्त। मेरी कठोरताने यदि तुम्हें उन मङ्गलमय श्रीचरणोंकी कोमलता और करुणाका स्मरण कराया तो मेरी दृष्टिमें कटि भी सार्थक हो

गये। उनकी सुकुमारताकी तुलनामें जीवके पास है ही क्या जिन्हें वह अर्पित करता। किंतु युगौतक कटकविद्ध श्रीचरण जीवको आश्रित करते हैं—पुष्प न सही कोंटोंको ही मुझे अर्पित कर दो। उन्हें भी मैं सहर्ष स्वीकार करूँगा। वीतराग शुकदेवको भी सम्भवतः श्रीचरणोंके कंटि यही संदेश सुना रहे थे और उन्होंने इसी झाँकीको हृदयमें बसा लिया।

प्रभुका यह रुदन भविष्यकी सारी लीलाका परिचायक था। उन्हें सत्सारी पाटशालामें प्रथम पाठ रुदनका ही मिला। कौसल्या अम्बासे जिज्ञासा की—माँ! तुम्हारी कौन-सी सेवा कहूँ, जिससे तुम्हें सुख प्राप्त हो। तुमने शतरूपाके रूपम विवेकके साथ सुखकी भी याचना की थी। तुम बताओ तुम्हारे सुखकी क्या परिभाषा है? यद्यपि तुमने कहा था कि आपके भक्तोंको जो सुख, विवेक और गति प्राप्त होती है वही मुझे प्रदान कीजिये—

जो निज भगत भाव तब अहर्ह। जो सुख पावहिं जो गति लहर्ह ॥

सोइ सुख सोइ गति सोइ भगति सोइ निज चरन स्नेहु।

सोइ विभक्त सोइ रहनि प्रभु हमहि कृपा करि देहु ॥

किंतु प्रत्येक भक्तकी अपनी भावना होती है। उनका सुखकी परिभाषाएँ पृथक्-पृथक् होती हैं। अतः यह तो तुम्हें ही बताना होगा कि तुम्हें कैसे सुखी किया जा सकता है मैंने उनके रुदनमें सुखकी अनुभूति की।

विश्वामित्रने कहा—मेरी यज्ञ-रक्षाके लिये समस्त राज्यसुखोंका परित्याग कर पैदल प्रस्थान करना होगा। और उन्हें सुखी करनेके लिये श्रीराघवेन्द्र लक्ष्मणके साथ सहर्ष चल पड़े। कैकेयी अम्बाको लगा कि उन्हें सुखी करनेका एकमात्र यही मार्ग है कि श्रीराघवेन्द्र उदासीन तपस्वीका वेप धारण कर वनमें निवास करें—

तापस वेप विसेषि उदासी। चौदह बरिस रामु बनवासी ॥

और उनकी प्रसन्नताके लिये प्रभु तत्काल चल्कल-वस्त्र धारण कर लेते हैं। समस्त राजकीय वैभवको छोड़कर क्षणभरमें वे वन-पथपर चल पड़े—

रामु तुरत मुनि बेषु बनाई। चले जनक जननिहि सिरु नाई ॥

दूसरोंको सुखी बनाना ही उनके जीवनका व्रत है। उसका लिये वे बड़ा-से बड़ा बलिदान करनेके लिये सदा प्रस्तुत रहते हैं। इसीलिये प्रभुकी रुदन-वेलामें तुलसी आनन्दमग्न होकर

गाने बैठ गये—पुकार उठे—

सुनि बचन सुजाना रोदन ठाना होइ बालक सुभूषा।

यह चरित जे गावहिं हरि पद पावहिं ते न पारहि भवकूपा ॥

ज्ञानी कहता है, रुदन भी उनके आनन्दकी अभिव्यक्ति है। यद्यपि सृष्टिम रुदन दुःखकी ही अभिव्यक्ति माना जाता है। किंतु वह रुदन दुःखका प्रतीक तब है, जब उसके पीछे कामना, अभाव, ममत्व अथवा अज्ञान हो। सच्चिदानन्द ब्रह्ममें इसका प्रश्न ही नहीं उठता। उसमें दुःख-सुखकी मान्यताओंका सर्वथा अभाव है। आनन्द उसका सहज स्वभाव है। सामनेवालेकी आकाशको पूर्ण करनेके लिये स्वीकार किया गया रुदन अभिनय मात्र ही है। इस रुदनके पीछे भी उसकी मुस्कुराहट छिपी हुई है। श्रीसीताजीके वियोगमें रुदन करते हुए श्रीराघवेन्द्रको देखकर भगवान् शिव पुलकित हो उठे थे और जय सच्चिदानन्द कहकर उन्होंने दूरसे ही ब्रह्मके चरणोंमें नमन किया था—

जय सच्चिदानन्द जग पावन। अस कति चले मनोज नसावन ॥

दक्षपुत्री सती नमनक साथ 'सच्चिदानन्द' शब्द सुनकर स्तब्ध रह गयीं। उनके अन्तःकरणमें प्रश्न मुखरित हुआ—'यह कैसा सच्चिदानन्द है जो प्रियाके वियोगमें व्याकुल होकर विलाप कर रहा है, जो अपनी पत्नीको ही खोज नहीं पा रहा है। सर्वज्ञता और आनन्दसे दून्य एक साधारण राजकुमारको भगवान् भूतभावन शिवने गद्गद होकर क्यों प्रणाम किया। किसी भी तर्कसे उनका अन्तःकरण संतुष्ट नहीं होता। वस्तुतः यह शिव और सतीकी दृष्टिक पार्थक्य था। इसी अन्तरकी ओर इंगित करनेके लिये गोस्वामीजीने भगवान् शिवके लिये उपर्युक्त पंक्तिमें 'मनोज नसावन' शब्दका प्रयोग किया है। शिवकी तृतीय दृष्टिके समक्ष काम क्षणभरमें जलकर भस्म हो गया था। शिवकी यह तृतीय दृष्टि वस्तुतः ज्ञानदृष्टि है जिसके समक्ष मिथ्या टिक ही नहीं सकता है। व इस रुदनकी लीलाको न कवल दो नेत्रोंसे अपितु तृतीय दृष्टिसे भी देखत हैं। सतीके पास उस दृष्टिक सर्वथा अभाव है। उनके पास व्यावहारिक विश्वको देखनेके लिये जो दो नेत्र उपलब्ध हैं, उन्हीं नेत्रोंसे व सच्चिदानन्दकी प्रामाणिकताको परखना चाहती हैं। व्यावहारिक विश्वमें उन्होंने आसूकी सर्वथा दुःखकी अभिव्यक्तिके रूपमें देखा है। इसलिये श्रीरामभद्रके आँसुओंमें

भी उन्हें दु खका दर्शन हो रहा है। कामारिकी तृतीय दृष्टि सारी लीलाको एक भिन्न रूपमें प्ररूपण करती है। ब्रह्ममें सयाग और वियोग कैसे सम्भव है ? उससे पृथक् कुछ है ही नहीं। यहाँ खोने और पानेका प्रश्न ही नहीं है। सर्वज्ञताकी अपेक्षा भी यहाँ नहीं है क्योंकि वह स्वयं 'सर्व' है। ज्ञाता और ज्ञयकी सत्ता यहाँ पृथक् है ही नहीं। आँसु और हास्य दुःख और सुख अभिव्यजक हैं। इस मिथ्या मान्यताका खण्डन करनेके लिये ही आज ब्रह्म हास्यक स्थानपर रुदनको अभिव्यक्त करता है। मानो आँसुआँस यह प्रश्न उघरित हो रहा है कि जय सर्वक रूपमें हास्य और रुदन दोनों धरो हैं तब उन्हें पृथक्-पृथक् दुःख और सुखके रूपमें दर्शना करानेके उपयुक्त है ? दूसरे रूपमें इस या कह सकते हैं यदि यह लीला है तब तो रुदनमें दुःखकी अभिव्यक्ति अभिनयमात्र है। और वह आँसुआँस आँसु बहाता हुआ भीतर-ही-भीतर सतीका सशय दरकर मुस्कुरा रहा है। इस वह अपन नाट्यकी सफलताका प्रमाण मानकर आनन्दित हो रहा है। ऐसे कौतुकी ब्रह्मकी लीला दर्शक शिवका आनन्दित होना स्वाभाविक था। ठीक इसी तरह शिशु राघवेन्द्रका रुदन भी ज्ञानियाँक अन्त करणमें कौतुहल और आनन्दकी सृष्टि करता है।

वैराग्यनिष्ठ साधकोंने इन आँसुआँस वैराग्यनिष्ठाकी शिक्षा प्राप्त की। उपनिषद्में कहा 'प्रिय त्वा रोत्स्यति'—प्रिय हो तुम्हें रुलायगा। आज इस रुदनमें यह सत्य साकार हो उठा। माँसे अधिक प्रिय कौन होगा ! पर वह भी रुदनमें आनन्दका अनुभव करती है। ध्यति बहुधा साचता है कि प्रिय हमें सुख देगा, इसलिये वह अधिक लगावे रागका सम्बन्ध जोड़ लेता है। उस ऐसा प्रतीत होता है कि उससे द्वेष करनेवाले उसे दुःख देना चाहते हैं। पर जीवनका कटु यथार्थ यही है कि विरोधियाँकी अपेक्षा प्रियजन ही हम अधिक पीछा पहुँचाते हैं। और यह स्वाभाविक ही है। प्रियजन हमारे समीप होते हैं और विरोधी हमसे दूर। अतः प्रियजनोंकी चेष्टासे हम प्रतिक्षण

प्रभावित होत रहते हैं। यह ठीक है कि निराशा हमें दुःख दना चाहता है, पर उसे लन-न लेनमें हम स्वतन्त्र हैं। किन्तु प्रिय हमें रागमग्न्यनमें बंध हात हैं। इसलिये यहाँ लन दनमें पूर्ण स्वतन्त्रता नहीं है। प्रिय हमें सुख पहुँचाना चाहता है यह यथार्थ सत्य नहीं है। यदि वह सुख देता है तो हम आशासे कि बदलमें हम उस और भी अधिक सुख देंगे। और दान और सुखक प्यासकी यह प्रवृत्ति धीरे धीरे छीना झपटामें बदल जाती है। हमारा प्रिय ही हमसे अधिकधिक सुख छीन लेना चाहता है। अपनत्वकी अनुभूतिक कारण इस लूटको डाकेका नाम भी नहीं दे पाते। आन्तरिक पीड़ाको किसीस कहना भी हम मजबूतका अनुभव हाता है। अतः दुःख सुखसे मुक्त होनेके लिये कबल द्वेष ही नहीं रागका भी परित्याग करना होगा।

ब्रह्मक इस रुदनमें ज्ञान वैराग्य भक्ति और मर्यादाक सभी सकत छिप हुए हैं। गोस्वामीजीन इन आँसुआँस अपनी दानताक ही अनुरूप सदस्य पा लिया। मुस्कुराते हुए बालकको गोदमें लेनेकी आवश्यकताका अनुभव माँकी नहीं होता है, किन्तु रुदन माँका गोदीमें लेनेके लिये बाध्य कर देता है। बालकके रुदनकी ध्वनि दूरसे भी माँकी शीघ्रतासे आनेके लिये बाध्य कर देती है। यहाँ भी ता यही हुआ। मुस्कुराते हुए श्रीहरि सामने खड़े रहनेके लिये बाध्य थे किन्तु रुदन करता हुआ शिशु ब्रह्म कौसल्या अम्माकी गोदमें था। कौसल्या अम्मा ही नहीं अन्य माताएँ तो अपने-अपने भवनोंसे रुदनकी ध्वनि सुनकर शीघ्र-से-शीघ्र राघवेन्द्रके सनिकट पहुँच गयीं। अपनी-अपनी गोदमें बालकको ले लेनेके लिये व्यग्र हो गयीं। सुनि मितु रुदन परम प्रिय बानी। संप्रप चलि आई सब रानी ॥

(ए च मा १।१९३।१)

गोस्वामीजीने सोचा—'यदि जीवको भी अनन्त-वात्सल्यमयी माँकी गोदी प्राप्त करना है तो उसे आँसुआँस आश्रय लेना होगा।

★
★
★
★
★
★
★

आपु आपने तें अधिक जेहि प्रिय सीताराम ।
तेहि के पगकी पानहीं तुलसी तनु को चाम ॥
तब लगि कुसल न जीव कहूँ सपनेहुँ मन बिश्राम ।
जब लगि भजत न राग कहूँ मोक धाम तजि काम ॥

★
★
★
★
★
★
★

मंगल भवन अमंगल हारी

(डॉ० श्रीविन्ध्येश्वरीप्रसादजी मिश्र विनय)

सगुण-साकार ब्रह्मकी उपासनामें भगवान्‌के नाम रूप लीला तथा धाम—इन चारोंको तात्त्विकदृष्टिसे परस्पर अभिन्न तथा पृथक्-पृथक् रूपसे भी पूर्ण सच्चिदानन्द ही माना जाता है।

रामस्य नाम रूप च लीला धाम परात्परम्।

एतद्यतुष्टय सर्व सच्चिदानन्दविग्रहम्॥

(षष्ठिसंहिता)

इसलिये इनमेंसे किसी भी एककी शरण ले लेनेसे ही उपासकका कल्याण हो जाता है तथा उसी एककी डोसेसे शेष तीनों भी खिचकर चले आते हैं—यह बात सम्पूर्ण भक्ति-साहित्य—श्रीरामायणादि इतिहास, श्रीमद्भागवतादि पुराण, वसिष्ठ-गर्गादिकृत संहिता-ग्रन्थ नारदादिकृत पञ्चात्र तथा भक्तिसूत्रोंके साथ श्रीभगवन्नाम-कौमुदी, भक्तिरसायन, भक्तिरसामृतसिन्धु-सदृश प्रबन्धों एवं प्राचीन-अर्वाचीन सत्तोंके द्वारा लिखे गये साहित्यसे तथा भक्तोंके स्वानुभवसे पूर्णतया सिद्ध और प्रसिद्ध है।

गोस्वामी श्रीतुलसीदासजीने भी अपने श्रीरामचरितमानस तथा अन्य ग्रन्थोंमें इस सिद्धान्तको जनकल्याण-हेतु अनेक बार प्रतिपादित किया है।

उपासक एवं उपासनाकी दृष्टिसे सभी साधनोंमें सर्वसुलभ एवं सरल साधन श्रीभगवन्नाम ही है। भगवान्‌के नामका जप तथा सकीर्तन साधकोंको क्रमशः भगवद्गुण तथा लीलाके रसका आस्वादन करात हुए शरीर रहते ही भगवद्भक्तोंमें प्रतिष्ठित कर देता है—यही भक्तकी जीवन्मुक्ति है। इसका आधार श्रीहरिका पावन नाम है। इसीलिये महानुभावोंने इसे जगन्मङ्गल कहकर सम्पूर्ण साधनोंसे उत्कर्षशील सिद्ध किया है—

अहं सहरदखिल सकृदुदयायैव सकललोकस्य।

तत्परिणयतिमिरजलधि जयति जगन्मङ्गल होनाम्॥

(भगवन्नामकौमुदी)

अर्थात् 'सूर्यके समान एक बार उदित होते ही जो अन्धकारके सदृश फैले ससारके अपार पाप-पारावारको नष्ट कर देता है वह ममग्र विश्वका कल्याण करनेवाला

श्रीभगवन्नाम सर्वोत्कर्षशाली है।

कलि-पावनावतार श्रीगोस्वामीजीने श्रीरामचरितमानसमें प्रभुके नाम, रूप, लीला और धाम—इन चारों विग्रहोंको समानरूपसे कलि-कल्मषजन्य अमङ्गलके विनाशक और भगवत्प्रीतिरूप परम माङ्गल्यके सम्पादककी सज्ञा प्रदान की है, यथा—

नामके लिये—

भगल भवन अमंगल हारी। उमा सहित जेहि जपत पुरी॥

रूपके लिये—

मंगल भवन अमंगल हारी। इवउ सो दसरथ अजिर बिहारी॥
लीलाके लिये—

राम कथा जग भगल करनी॥

तथा—

भगल करनि कलि भल हरनि तुलसी कथा रघुनाथ की।

धामके लिये—

सकल सिद्धिप्रद भगल खानी॥

× × ×

मम धामदा पुरी सुख रासी॥

फिर भी नामके प्रति उनका अधिक अभिनिवेश व्यक्त हुआ है। इसका प्रमाण 'मानस के बालकाण्डमें १८वें दोहेसे लेकर २७वें दोहेके बादकी दो चौपाइयोंतक विस्तृत—श्रीरामनाममाहात्म्य तथा अन्य अनेक प्रसंग है।

पूर्वाक्त 'चतुष्टय के अन्तर्गत नाम और रूप—ये दो ईश्वरकी मुख्य उपाधियाँ हैं। गोस्वामीजीके अनुसार इनमें 'कौन छोटी या बड़ी है'—इसका निर्णय तो नहीं किया जा सकता तथापि रूपका ग्रहण नामके बिना सम्भव नहीं है। इसलिये साधकोंकी दृष्टिसे प्रमुख साधन भगवन्नाम ही है—

नाम रूप दुइ ईस उपाधी। अकच अनादि सुसाधुझि साथी॥

को बड छोट कहत अपराधू। सुनि गुन भेदु समझिहहिं साथू॥

देखिअहिं रूप नाम आधीना। रूप ग्यान नहि नाम बिहीना॥

रूप बिसेष नाम बिनु जानै। करतल गत न परहि पहिचानै॥

(ए० च० मा० १।२१।२—५)

मानसमें 'मंगल भवन अमंगल हारी' इस अर्धांलीको

अलग-अलग प्रसंगों में जो का-त्या दो बार पढ़ा गया है। पहला प्रसंग है श्रीराम-नामके वैशिष्ट्यका—

एहि महै रघुपति नाम उदारा। अति पावन पुरान श्रुति सारा ॥
मगल भवन अमगल हारी। उमा सहित जेहि जपत पुरारी ॥

(रा च मा १।१०।१२)

ग्रन्थकार कहते हैं कि मेरे काव्यमें अन्य कोई गुण हा या न हो, किंतु जगत्प्रसिद्ध एक महान् गुण यह है कि इसमें श्रीरघुवीरका अत्यन्त उदार, पवित्र तथा वंद-पुरुषादिका सार-सर्वस्व नाम बार-बार कीर्तित हुआ है। यह श्रीरामनाम समस्त मङ्गल अर्थात् कल्याणका आलय तथा अमङ्गलका हरणकर्ता है 'त्रिपुर' को जीतनेवाले भगवान् शिव अपनी प्रिया उमाके साथ इसका जप किया करते हैं।

दूसरा सदर्थ है भगवान् शिवके द्वारा अपन इष्टदेव बालक रामकी वन्दनाका—

झूठे सत्य जाहि बिनु जानै। जिमि भुजग बिनु रजु पहिचानै ॥
जेहि जानै जग जाइ हेराई। जागै जथा सपन भ्रम जाई ॥
बड़ै बालरूप सोइ रामू। सब सिधि सुलभ जपत जिसु जामू ॥
मगल भवन अमगल हारी। इवउ सो दसरथ अगिर बिहारी ॥

(रा च मा १।११२।१-४)

शब्दार्थ-सनिवेश-प्रवीण तथा रससिद्ध महाकवि श्रीगोस्वामीजीकी दो भिन्न प्रसंगोंमें एक ही अर्थालंकी यह आवृत्ति अशक्ति या अनवधानताजन्य नहीं मानी जा सकती उनका यह प्रयोग निश्चय ही तात्त्विक-विशेषतासे मण्डित है। हमारे विचारसे श्रीगोस्वामिपाद इसके द्वारा 'शब्दब्रह्म' तथा अर्थब्रह्म की तात्त्विक एकताको सम्यक्तया प्रतिपादित करते हुए भक्तोके हृदयमें नामात्मक शब्दब्रह्मको सुप्रतिष्ठित करना

चाहते हैं। अर्थात् उमाके साथ भगवान् त्रिपुरार जिसका जप करते हैं, वह रेफ, अकार, मकारादि वर्णघटित 'राम'-नाम तथा अयोध्याघोश महाराज श्रीदशरथके प्राङ्गणमें विहरणशील लोकाभिराम पाणिपादादिसवलित श्रीरामरूप किंचिन्मात्र भी भिन्न नहीं हैं इसलिये एक ही विशेषण-पद्धति 'मगल भवन अमगल हारी' के द्वारा इनका निरूपण किया गया है। इससे यह भी सिद्ध होता है कि यदि किसी साधकने वाचिक, उपाशु या मानस किसी भी पद्धतिसे श्रीरामनामका जप किया तो उसी क्षण परममङ्गलालय तथा निर्विलज्जदग्धध्वसी श्रीहरि उसे प्राप्त हो गये। तत्त्वदृष्टिसे भगवन्नाम-जपकर्ता तथा भगवद्रूपके प्रत्यक्ष द्रष्टाम कोई अन्तर नहीं है। नामजपमें साधकाको जो एक प्रकारकी परेक्षता अनुभूत होती है उसका कारण है उनका सत्त्व रजस् और तमस्—इन तीन गुणोंके अधीन रहते हुए सदेह-वृत्तिसे धिप रहना। भगवान् शंकर त्रिपुरारि हैं—मयदानव' द्वारा रचे हुए असुरोंके तीन पुरांको दग्ध करनेवाले हैं—यह आधिदैविक तथ्य तो है ही किंतु आध्यात्मिक दृष्टिसे वे प्रकृतिके इन गुणोंपर विजय प्राप्त करनेवाले सिद्ध उपायकर्ता भी प्रतीक हैं। सस्कनका 'उ'-निपात 'सदेह'-अर्थ का व्यञ्जक है और 'मा'-यह अव्यय नियेधार्थक है अतः उमा का आध्यात्मिक अर्थ हुआ, ऐसी विशुद्ध चित्तवृत्ति जिसमें भगवान्के प्रति किसी भी प्रकारका सदह शेष नहीं रह गया। रामचरितमानसमें दक्षकुमारीकी^१ उमा के रूपमें स्वरूप-परिवर्तनकी कथा इसी तथ्यका स्पष्ट करती है। गोस्वामीजीके यहाँ उमा 'शब्द बुद्धिकी परम श्रद्धामयता तथा निःसिद्धताका प्रतीक' है, अतः यदि कोई साधक तीनों गुणोंको जीतकर (अर्थात् सत्त्वगुणकी वृत्ति-प्रसन्नता

१ मानसमें दक्ष भोतिक चातुर्य या तर्क के प्रतीक हैं तथा दक्षसुता या दक्षकुमारी आदि शब्द बुद्धिके सशय तर्कोंके सबलित स्वरूपकी व्यञ्जना कराते हैं। जैसे—

इहाँ सभु अम मन अनुमाना। दक्षसुता कहू नहि कल्याणा ॥
मारेहु कहै न ससय जाहीं। विधि विपरीत भलाई नाहो ॥

(मानस १।५२।५-६)

२-कुछ उदाहरण यथा—

होइ न मया देवरिधि भाषा। उमा सा बचनु हृदयें धरि राखा ॥
जस बरु मे बरनई तुम्ह पाहीं। भिन्निहि उमहि तस ससय नाहीं ॥
मातु पितहि बहुविधि समुझाई। चलीं उमा तप हित हरपाई ॥
प्रथम उमा कै महज सुहाई। छल बिहान सुनि सिव मन भाई ॥
उमा प्रथम तव सहज सुहाई। सुखद सतसमत माहि भाई ॥

(१।६८।४)

(१।६९।२)

(१।७३।७)

(१।१११।६)

(१।११४।६)

रजोगुणकी वृत्ति-कर्मप्रवृत्ति तथा तमोगुणकी प्रमादालस्य-निद्रादि वृत्तियोंसे ऊपर उठकर) निःसदिग्ध-चित्तवृत्तिसे श्रीरामनामका जप करे तो शब्दब्रह्मकी रूप-लोलालिका अर्थपरिणति उसे अप्राप्त नहीं रह सकती—

हर हिदै राम चरित सब आए । प्रेम पुलक लोचन जल छाए ॥
श्रीरघुनाथ रूप उर आवा । परमानन्द अमित सुख पावा ॥

(रा च मा १।१११।७८)

दूसरे सदर्थमें मानसकार बालरूप श्रीरामको 'दसरथ अजिर बिहारी' कहकर आध्यात्मिक दृष्टिसे अर्थग्रहणके अनुभवके लिये सर्वेन्द्रियवृत्तिसमर्पणका संकेत करते हैं। 'रथ' शब्द विषय-प्रापक या उनकी साधनरूपा इन्द्रियोंका लक्षित करता है। पाँच कर्मेन्द्रियाँ और पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ—ये दस साधन या 'रथ' जिसके पास हा वह जीव ही दसरथ है—'दशसंख्याका इन्द्रियरथा यस्यासौ दसरथो जीव'। यही अयोध्याका अधिपति है। आध्यात्मिक अयोध्या—'अष्ट-चक्रा नवद्वारा देवाना पुरयोध्या' (श्रुति) अर्थात् यह शरीर

ही है। 'अजिर' शब्द बाह्यरूपसे तो गृहाङ्गणका वाचक है किंतु यहाँ जीवके अन्तःकरणको उपलक्षित करता है। सारांश यह है कि जीवकी दसों इन्द्रियाँ जब भगवत्सम्पर्क प्राप्त कर लेगी तब वह अर्थब्रह्म उसके हृदयमें क्रीड़ा करने लग जायगा। किंतु जबतक वह 'दसरथ अजिर बिहारी' अर्थात् वृत्त्यारूढ नहीं होगा तबतक कृपा या अनुकम्पा-तत्त्वका भी उदय नहीं हो सकता इसलिये कृपाकी प्रार्थना प्रभुन इसी रूपसे की जा सकती है—

द्वय सो दसरथ अजिर बिहारी ।

आशय यह है कि शब्दब्रह्म 'राम'-नाम ही अनवरत साधनाके फलस्वरूप ललितलीलाविग्रहकृपामय प्रभुरूपताको प्राप्त करता है। आपातत अन्तर दिखलायी पड़ते हुए भी तत्त्वतः इन दोनोंमें कोई भेद नहीं है, इसीलिये दोनोंके लिये एक-जैसा बल्कि केवल एक यही विशेषण समीचीन हो सकता है और वह है मानसका यह सिद्ध मन्त्र—

बगल धवन अमलग हाती ।

धर्मके परम आदर्शस्वरूप भगवान् श्रीराम और उनकी दिनचर्या

भगवान् श्रीराम अनन्त-कटि-ब्रह्माण्ड-नायक परम पिता परमेश्वरके अवतार थे और उन्होंने धर्मकी मर्यादा रखनेके लिये भारतभूमि अयोध्यामें राजा दशरथके यहाँ पुत्ररूपमें अवतार लिया था। उम समय राक्षसाका नग बीभत्स रूप इतना प्रचण्ड हो गया कि ऋषि-मुनियाँ, गौ एव ब्राह्मणोंका जीवन खतरेमें पड़ गया था। जहाँ-जहाँ कोई शास्त्र-विहित यज्ञ-कर्म आदि किये जाते थे राक्षसगण उन्हें विध्वंस करनेके लिये सदा तत्पर रहते थे। राक्षसाका राजा रावण भारत-भूमिपर अपना एकच्छत्र राज्य स्थापित करनेके लिये चारों ओर जाल फैला रहा था ऐसी स्थितिमें दैवताआका आग्रह एव अनुनय विनयके फलस्वरूप भगवान् स्वयं अपने अशासहित राम लक्ष्मण भरत एव शत्रुघ्नके रूपमें अवतीर्ण हुए।

भगवान् श्रीरामके आदर्श चरित्रका विवरण हम भिन्न-भिन्न रामायणोंमें पाते हैं जिनमें वारमीकीय रामायण अध्यात्मरामायण तथा परम भक्त गोस्वामी तुलसीदासरचित रामचरितमानस प्रमुख है। इस निबन्धका आधार जिसमें मर्यादापुराणोक्त भगवान् श्रीरामकी दिनचर्याका दिग्दर्शन

कराया गया है गोस्वामी तुलसीदासकृत रामचरितमानस है।

साधारण बालकोंकी तरह बालकपनमें अपने छोट भाइयों एव बाल-सखाओंके साथ भगवान् श्रीराम सरयूक तटपर कन्दुकक्रीड़ा एव अन्य खेलोंमें ऐसे मस्त हो जाते थे कि उन्हें अपने खाने-पीनेकी भी सुध नहीं रहती थी—

भोजन करत बोल जब राजा । नहि आवत तजि बाल समाजा ॥
कैसल्या जब बोलन जाई । दुमुकु दुमुकु प्रभु चलहि पराई ॥

(रा च मा १।२०३।६-७)

अपने भाइयोंके साथ वेद-पुराणकी चर्चा करना, माता-पिता, गुरुके आज्ञानुसार प्रतिदिन दैनिक कार्यमें लग जाना उनका नित्यका कार्यक्रम था—

जेहि बिधि सुलौ होहि पुर लण्गा । करहि कृपानिधि साइ सजोगा ॥
बेद पुरान सुनहि मन लगी । आपु कहहि अनुनह समुद्राई ॥
प्रातकाल उठि कै रघुनाथा । मातु पिता गुरु नावहि माथा ॥
आयसु पाणि करहि पुर काजा । देखि चरित हृष्य मन राजा ॥

(रा च मा १।२०५।५—८)

विधामित्र मुनिके यज्ञकी रक्षा भगवान् श्रीरामने किस

पुण्यक्षेत्रा एव नदिर्याका स्मरण करते थे, फिर शौचादिके पश्चात् दत्त-शुद्धि करत थे। इसके अनन्तर कभी घरपर और कभी सरयूम जाकर स्नान करत थे।

स्नात्वा यथाविधानेन ब्रह्मघोषपुर सरम् ॥

प्रातः सध्या ततः कृत्या ब्रह्मयज्ञं विधाय च ।

(आ व चन्द्रशब्द १९।१० ११)

ब्राह्मणोंके वेदघोषके साथ विधिवत् स्नान करते थे। तदनन्तर प्रातः सध्या तथा ब्रह्मयज्ञ करके ब्राह्मणोंका दान देकर महलर्म आकर हवन करके शिवपूजन करते थे और इसका बाद कौसल्या आदि तीनों माताओंका पूजन करते थे। फिर गौ, तुलसी पीपल आदि एव सूर्यनारायणका पूजन करत थे। इसके पश्चात् सद्ग्रन्थों तथा गुरुदेवका पूजन करके उनके मुखसे पुराण-कथा श्रवण करत थे और तब प्राता एव ब्राह्मणोंके साथ कामधेनु-प्रदत्त दुग्धसे अभिषेक बना हुआ उपहार ग्रहण करत थे।

तदनन्तर वस्त्रादि तथा अस्त्र-शस्त्र धारणकर वैद्य तथा ज्योतिषियोंका स्वागत कर वैद्यसे नाड़ी-परीक्षण कराते तथा ज्योतिषियोंसे नित्य पञ्चाङ्ग श्रवण करते थे क्योंकि—

'लक्ष्मी स्यादचला तिथिभ्रवणतो घरात् तदाऽपुश्चिरम्

—के अनुसार तिथिके भ्रवणसे लक्ष्मी वारस आयु-वृद्धि नक्षत्रसे पापनाश, योगसे प्रियजन-वियोगनाश तथा करण-श्रवणसे सब प्रकारकी मन कामना पूर्ण होती है।

पञ्चाङ्ग-श्रवणक अनन्तर श्रीरामजी पुष्पमाला धारणकर तथा दर्पण देखकर महलर्म बाहर आकर अपनी प्रजाके लोगसे मित्रोंसे तथा आगन्तुकोंसे भेंट करते थे।

इसके अनन्तर उद्यानमंसे निकलकर सेनाका निरीक्षण करते थे फिर राजसभामें जाकर राज्य-कार्योंपर अपने भाइयों पुत्रों तथा अधिकारियोंसे विचार करके आवश्यक व्यवस्था करते थे। तब श्रीरामजी पुनः महलर्म पधारते थे।

यहाँ आकर मध्याह्न स्नान करके वितर्पका तर्पण देवताओंसे नैवेद्य तथा बलिद्वैधदेय, काक बलि आदि देकर भूत-बलि देते थे। फिर अतिथियोंको भाजन करके ब्राह्मणों तथा यतिर्याक भोजन कर लनक पश्चात् स्वयं भाजन करत थे। भोजनक अनन्तर ब्राह्मणोंको दक्षिणा देकर सौ पद चलकर विश्राम करत थे।

विश्रामक पश्चात् क्षाणिक मनोरञ्जन करके पित्रार्थमें पाल गये महल्लक पक्षियोंका निरीक्षण करके महल्लकी छतपर चढ़कर अयोध्या-नगरीका निरीक्षण करते। फिर गोशालामें जाकर गायोंकी दूध रस करत। इसके पश्चात् अश्वशाला गजशाला, उष्ट्रशाला तथा अस्त्रशाला आदिका निरीक्षण करत।

इन सब कार्योंके बाद व दूतावास एव वृण-काष्ठगारोंका निरीक्षण करत हुए दुर्गक रक्षार्थ बनी खाईमें दल-भाल करते और रथालङ्घ हो अवधपुरीके राजमार्गसे दुर्गक द्वार तथा द्वारक्षकोंका निरीक्षण करते थे। फिर बन्धुओंके साथ सरयूके तटपर भ्रमण कर सैनिक शिबिरका निरीक्षण कर महलर्म लौटकर राज्य-कार्यकी व्यवस्था करके सायकालक समय सायसध्या तथा पूजनादिके पश्चात् भोजन करते थे। फिर देव मन्दिरमें जाकर देवदर्शन तथा कीर्तन-श्रवण करके महलर्म लौट आत थे।

यहाँ बन्धुओंसे पारिवारिक विषयोपर चर्चा करके भगवान् (साध्यामा निशा नेत्रा) डेढ पहर रात्रिके व्यतीत हो जानेपर शयनकक्षमें प्रवेश करके विश्राम करते थे।

भगवान्की यह नियमित दिनचर्या हम सभीके लिये एक आदर्श दिनचर्या है। यदि हम इसके अनुरूप व्यवहार करें तो हमारा इहलोक तथा परलोक दोनोंमें ही कल्याण हा सकता है। यह दिनचर्या जहाँ एक सत्-नागरिकके लिये आदर्श दिनचर्या है वहाँ यह शासकोंको भी कुशल प्रशासक बनानेवाली है।

रामराज्यका पहला आदेश

जौ अनैति कहु भायो भाई। तौ मोहि बखजहु भय बिसराई ॥

प्रजाजनको मर्यादापुरोत्तम भगवान् श्रीरामका यह पहला आदेश था कि 'यदि भूलसे मैं कुछ अनैतिपूर्ण वचन कहूँ—जो शास्त्रविरुद्ध न्यायविरुद्ध या द्वेष्यक हो—तो भय छोड़कर मुझ यह कहकर तुरत ऐक देना कि 'राम'। तुम्हारा यह कार्य अनुचित है।

(पं सूरजचन्द्र डाँगीजी सत्यप्रेमी)

भगवान् श्रीरामके चरणचिह्नोका चिन्तन

(श्रीरामलालजी)

भगवान् श्रीरामके चरण और उनके चिह्नके रूप तथा महत्त्वका वर्णन वे ही कर सकते हैं जो श्रीरामके चरणारविन्द-भक्तान्द-रससे अपने मनको सितकर उनकी भक्तिमें लगे रहते हैं। ब्रह्मा और शंकर श्रीरामके चरणोंकी वन्दना करते हैं—

अजभवार्चिताद्भिः ॥

(श्रीमद्भ १।१०।१२)

श्रीरामके चरण और उनके चिह्नकी महिमाका वर्णन वे ही कर सकते हैं, जिनके हृदयमें भगवान् श्रीरामकी कृपासे सद्बिद्या स्फुरित होती है। इस तरहकी विद्या उनमें होती है जो रामकी भक्तिमें तत्पर रहकर उनके मन्त्रकी उपासना करते हैं। श्रीरामके प्रति महर्षि अगस्त्यका कथन है—

लोके त्वद्धक्तिनिरतास्त्वन्मन्त्रोपासकाश्च ये।

विद्या प्रादुर्भवेत् तेषां नेतरेषा कदाचन ॥

(अध्यात्म ३।३।३४)

आशय यह है कि श्रीरामकी भक्तिसे अर्जित विद्याके द्वारा उनके स्वरूप और तत्त्व आदिका वर्णन प्राणी कर सकता है। श्रीरामके पद-पङ्कज-दर्शनसे कुशल-ही-कुशल है। श्रीरामने निपादसे कुशल-समाचार पूछा तो उसने कहा—

नाथ कुशल पद पकज देखें। भयउ भागभाजन जन देखें ॥

(ग च मा २।८८।५)

भक्तगज सुतीक्ष्ण भगवान्क चरणोंमें दृढ़ आस्था प्राप्त करके यों कहते हैं—'अनन्तगुण। अप्रमेय। सीतापति। मैं आपका ही मन्त्र जपता हूँ। राम। शिव और ब्रह्मा आपके चरणोंके आश्रित हैं। आपके चरण ससार-सागरको पार करनेके लिये सुदृढ़ जहाज हैं। नाथ। मैं आपके दासोंका दास हूँ।

त्वन्मन्त्रजाप्यहमनन्तगुणाग्रमेय

सीतापते शिवविरिञ्चिसमाश्रिताद्भिः।

ससारसिन्धुवरणामलोत्तपाद

रामाभिराम सतत तव दासदास ॥

(अध्यात्म ३।२।२७)

१। भगवान्के चरणारविन्दकी महिमा उनके चिह्नोकी

कल्याणकारी विशिष्ट गरिमासे समन्वित है। ये चरण-चिह्न सत-महात्माओं तथा भक्तोंके सदा सहायक हैं रक्षक हैं। भक्तमालम् महात्मा नाभादासकी स्वीकृति है—

सीतापति पद नित वसत एते मंगलदायका।

चरण चिह्न रघुवीर के संतन सदा सहायका ॥

भगवान् श्रीरामके चरण-चिह्नोका वर्णन 'महारामायण' के ४८वें अध्यायमें महर्षि अगस्त्यकृत 'श्रीरघुनाथचरणचिह्न-स्तोत्र' में, आचार्य यामुनकृत 'आलवन्दारस्तोत्र' में, नाभाजीकृत भक्तमाल में, श्रीरामचरितमानसके उत्तरकाण्डमें, गोस्वामी तुलसीदासजीकृत 'गीतावली' के उत्तरकाण्डके पदह्रस्व पदमें और 'रामचरणचिह्नवली' नामक पुस्तकमें मिलता है। 'महारामायण' में श्रीरामके चरणचिह्नोकी संख्या ४८ बतायी गयी है—२४ चिह्न दक्षिणपदमें और २४ चिह्न वामपदमें हैं। जो चिह्न श्रीरामके दक्षिणपदमें हैं वे भगवती सीताके वामपदमें हैं और जो उनके वामपदमें हैं, वे ही श्रीरामकी दक्षिणपदमें हैं। श्रीशंकरजी पार्वतीजीसे कहते हैं—

यानि चिह्नानि रामस्य चरणे दक्षिणे प्रिये।

तानि सर्वाणि जानक्या पादे तिष्ठन्ति वामके ॥

यानि चिह्नानि जानक्या दक्षिणे चरणे शिवे।

तानि सर्वाणि रामस्य पादे तिष्ठन्ति वामके ॥

(महारामायण ४८।१३-१४)

महर्षि अगस्त्यके श्रीरघुनाथचरणचिह्नस्तोत्र में ४८ चिह्नोंमेंसे केवल १८ चिह्नोंका ही वर्णन मिलता है। वे अम्बुज अङ्गुश, यव, ध्वजा चक्र ऊर्ध्वरेखा स्वस्तिक, अष्टकोण, वज्र, त्रिन्दु, त्रिकोण, धनुष अशुक्—वस्त्र मत्स्य शङ्ख अर्धचन्द्र गोपद और घट हैं।

श्रीयामुनाचार्यने शङ्ख, चक्र, कल्पवृक्ष ध्वजा, कमल, अङ्गुश और वज्र—इन सात चरण-चिह्नोंका ही वर्णन किया है—

कदा पुन शस्त्रार्थाङ्गकल्पक-

ध्वजारविन्दान्गुशवज्रलाञ्छनम् ।

त्रिविक्रम

त्वचरणाम्बुजद्वय

मदीयमूर्द्धनमलंकरिष्यति ॥

(अष्टावक्रगीता ३८)

गायामी तुभ्योदामजो न रामरामामासी गग गण
चिह्ना उल्लस गिया है। य ध्वजा तुलित अद्भुत और
कज है—

जे धार तिय अत्र पृथ रज सुभ धारि धुनि पतिनी गी।

नग निर्मा धुनि रंगिनी शैवाल धारि सुगरी ॥

ध्वज कुलिस अद्भुत ध्वज जुन धन दित कंकज विन लगे।

धन कज ध्वज मुकुट राम रजस तिय ध्वजामह ॥

(उप १२:४ ८)

अपनी गीतायली क उताफा-दुःख पदार्थ परम गोमाता
तुलसीदास श्रीरामर चरण और उनके उपसुत गग गि—
अद्भुत कुलिस कमल और ध्वजका मौलिक तथा अमि
भक्तिपूण धर्मान किया है—

रामचरण अभिराम कामप्रद नीच तत्र विनात्रे।

सेकर हृदय भगनि धुनलधर प्रम अउधधर ध्वज ॥

स्वामिधन धन पीठ अरुन तल लमनि विमद नरधेनी।

जनु रवि सुता सारल सुसरि मिलि धली ललित निधेनी ॥

अंकुस कुलिस कमल धुन सुन धेवा तरेग बिलासा।

मजहि सु सजन मुनिजन मन धुनि धनाहर बासा ॥

धनु बिराग-जप जाग जाग जग धनु तप धनु तनु त्याग।

सय सुख सुलभ सध तुलसी प्रभु पद प्रकाग अनुगणे ॥

आशय यह है कि सम्पूर्ण कामनाओं का पूरा करनेवाला
भगवान् रामके मनाहर चरण-कमल मानो साक्षात् तीर्थराज
होकर विराजमान हैं। श्रीशंकरक हृदयकी भक्तिरूप भूमिपर
प्रेममय अक्षयवट सुदाभित है। चरणोंका पृष्ठभाग दयामूर्धनी
है तलवे अरुण है तथा उनमें शूलवर्ण नखायली शोभित है
मानो यमुना सरस्वती और गङ्गाजी—तीनों मिलकर सुन्दर
त्रिवेणीक रूपमें बह चली हों। तलवामें अद्भुत वज्र कमल
और ध्वजके चिह्न ही सुन्दर भँवर और तरंग हैं उनमें देवता
और साधु-सत खान करते हैं तथा वे मुनियोंक प्रसन्न मनक
मनोहर निवास स्थान हैं। तुलसीदासजीका कथन है कि प्रभुक
चरणरूप प्रयागमें प्रेम करनेसे वैराग्य जप यज्ञ योग व्रत
तप और शरीर-त्यागके बिना ही समस्त सुख तत्काल सुलभ
हा जाते हैं।

मलाया नाभागमजने भातातम भगवन् गनयन्त्र
हस्त यदम परा गीता उल्लस गिया है—

अद्भुत अंघर कुलिस कथन तप धुन धनुः।

धन वज्र शक्तिरु जेवन्त धनम सुपद्म ॥

अर्धध्वज कथन धन धनु कथायास।

अह्वान तपधन ईशपु पुन्यविनास ॥

श्रीगुरु का तिय जगन धन धनगपन।

धन विद्व तपुवी के धनर मल गायका ॥

(धर्मन)

'गमयन्ती गायला'में मंगलमयकी ही तरह ४८
गीता उल्लस है। 'मलायाया'में तथा भक्तमाल की
वर्तिप्रकाश टाकामें इन गीतों रूप रंग कर्ष्य तथा
मन्त्रस शिवा शिवान मिला है। अपनी-अपनी उपमन
परतिक अनुगार लोग भगवन्क चरणविन्दोंक चिह्नोंक
ध्या कर श्रीरामकी भक्तिरु रसायन करत हैं। इन चिह्नोंके
ध्यानसे मन और हृदय पवित्र होत हैं तथा समाजजित हृदय
पौंड्रा और भयना नाश होता है। भगवत्चरणविन्दक समस्त
गि भद्रदायक है।

भगवान् श्रीरामक दक्षिण चरणपरिन्दमें ऊध्वीरता है।
इसका रंग अरण—गुलाबी है। इसके अन्तार सनक
सनन्दन, सनत्कुमार और सनातन हैं। इस चिह्नक ध्यानसे
महायोगकी मिट्टि होती है। ध्यानी भवसागरसे पार हो जाता
है। दूसरा चिह्न स्वस्तिक है इसका रंग पीला है। इसके
अवतार श्रीनारदजी हैं। यह भद्रलकारक है कल्याणप्रद है।
श्रीशंकरका पार्वतीजीमें कथन है—

'स्वस्तिकादेव सजात कल्याण सर्वत प्रिय।'।

(महाभारत ४८।४०)

तीसरा चिह्न अष्टकोण है। यह लाल और सफेद रंगका
है। यह यन्त्र है। इसका अवतार श्रीकपिलदेवजी हैं। इसके
ध्यानसे अष्टसिद्धियोंकी प्राप्ति होती है। चौथा चिह्न
श्रीलक्ष्मीजी हैं। इनका रंग अरुणोदयकालकी लालिमाक
सदृश है। बड़ी ही मनोहर हैं। अवतार साक्षात् लक्ष्मीजी ही
हैं। इनके ध्यानसे ऐश्वर्य और समृद्धि मिलती है। पाँचवाँ चिह्न
हल है इसका रंग श्वेत है। इसका अवतार बलरामजीका हल
है। यह विजयप्रद है। इससे विमल विज्ञानकी उपलब्धि होती

है। छटा चिह्न मूसल है यह धूम्र रंगका है। अवतार मूसल है। इसके ध्यानसे शत्रुका नाश होता है। सातवाँ चिह्न सर्प—शेष है, इसका रंग श्वेत है। अवतार शेषनाग हैं। इस चिह्नका ध्यान करनेवालेको भगवद्भक्ति और शान्तिकी प्राप्ति होती है। आठवाँ चिह्न शर—बाण है इसका रंग श्वेत पीत, अरुण—गुलाबी और हरा है। इसका अवतार बाण है। इसका ध्यान करनेवालेके शत्रु नष्ट होते हैं। नवाँ चिह्न अम्बर—वज्र है। इसका रंग आसमानी अथवा नीला और बिजलीके रंगके समान है। अवतार श्रीवराहभगवान् हैं। इस चिह्नके ध्यानसे भयका नाश होता है। यह भक्तोंको दुःख देनेवाली जड़तारूपी शीतका हरण करता है। दसवाँ चिह्न कमल है यह लाल—गुलाबी रंगका है। इसका अवतार विष्णु—कमल है। इसका ध्यान करनेसे ध्यानी भगवद्भक्ति पाता है, उसका यश बढ़ता है और मन प्रसन्न रहता है। ग्यारहवाँ चिह्न रथ है। यह चार घोड़ोंका है। अवतार पुष्पक विमान है। इसका रंग विचित्र—अनेक तरहका है तथा घोड़े सफेद रंगके हैं। इसका ध्यान करनेवाला विशेष पराक्रमसे सम्पन्न होता है। बारहवाँ चिह्न वज्र है। इसका रंग बिजलीके रंगके समान है। इसका अवतार इंद्रका वज्र है। यह पापोंका नाशक तथा बलदायक है। तेरहवाँ चिह्न यव है। इसके अवतार कुबेर हैं। इससे समस्त यशोंकी उत्पत्ति होती है। इसका रंग श्वेत है। यवके ध्यानसे मोक्ष मिलता है, पापका नाश होता है। यह सिद्धि विद्या, सुमति, सुगति और सम्पत्तिका निवासस्थान है। चौदहवाँ चिह्न कल्पवृक्ष है। अवतार कल्पवृक्ष है। इसका रंग हरा है। इससे अर्थ धर्म काम और मोक्षकी प्राप्ति होती है समस्त मनोरथ पूरे होते हैं। पंद्रहवाँ चिह्न अङ्गुश है। इसका रंग श्याम है। इससे समस्त लोकोंके मलका नाश करनेवाला ज्ञान उत्पन्न होता है। इसके ध्यानका फल मनोनिग्रह है। सोलहवाँ चिह्न ध्वजा है। इसका रंग लाल है। यह विचित्र वर्णका भी कहा जाता है। इससे विजय—कीर्तिकी प्राप्ति होती है। सत्रहवाँ चिह्न मुकुट है। इसका अवतार दिव्यभूषण है। इसका रंग सुनहला है। इसके ध्यानसे परमपद मिलता है। अठारहवाँ चिह्न चक्र है। अवतार सुदर्शनचक्र है। इसका रंग तपाये हुए सोनेकी तरह है। यह शत्रुका नाश करता है। उन्नीसवाँ चिह्न सिंहासन है। अत्रतार

श्रीरामका सिंहासन है। रंग सुनहला है—

‘सिंहासनेन सम्भूत रामसिंहासन परम् ॥’

(महारामायण ४८।४९)

—यह विजयप्रद है, सम्मान प्रदान करता है। बीसवाँ चिह्न यमदण्ड है, इसके अवतार धर्मराज हैं। यह कर्मके रंगका है। इसके ध्यानसे यमयातनाका नाश होता है, ध्यानी निर्भयता प्राप्त करता है। इक्कीसवाँ चिह्न चामर है। इसका रंग सफेद है। अवतार श्रीहयग्रीव हैं। यह राज्य एवं ऐश्वर्य प्रदान करता है। इसके ध्यानसे हृदयमें निर्मलता आती है, विकार नष्ट होते हैं चन्द्रमाकी चन्द्रिकाके समान प्रकाशका उदय होता है। बाईसवाँ चिह्न छत्र है। अवतार कल्कि है। इसका रंग शुरु है। इसका ध्यान करनेवाला राज्य तथा ऐश्वर्य पाता है। यह तीनों (दैहिक, दैविक भौतिक) तापोसे रक्षा करता है मनमें दयाभाव लाता है। तेईसवाँ चिह्न नर—पुरुष है। अवतार दत्तात्रेय है। पुरुष परमेश्वर अथवा ब्रह्मका वाचक है। रंग उज्ज्वल—गौर है। इस चिह्नके ध्यानसे भक्ति, शान्ति और सत्त्वगुणकी प्राप्ति होती है। इम चिह्नका रंग सित-लोहित भी कहा जाता है। चौबीसवाँ चिह्न जयमाला है। यह बिजलीके रंगका है अथवा इसका चित्र-विचित्र रंग भी कहा जाता है। इसके ध्यानसे भगवद्भिग्रहके शृंगार तथा उत्सव आदिमें प्रीति बढ़ती है।

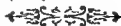
श्रीरामके दक्षिण चरणारविन्दके चिह्नोंकी तरह वामपदकमलमें भी चौबीस चिह्न हैं। पहला चिह्न सरपू है। अवतार विरजा—गङ्गा आदि हैं। इसका रंग श्वेत है, इसके ध्यानसे भगवान् रामकी भक्ति मिलती है, कलिमूलका नाश होता है। दूसरा चिह्न गोपद है। अवतार कामधेनु है। इसका रंग सफेद और लाल है। इसके ध्यानसे प्राणी भवसागरके पार हो जाता है। यह पुण्यप्रद है। इससे भगवद्भक्ति मिलती है। तीसरा चिह्न भूमि—पृथिवी है, अवतार कमठ है। इसका रंग पीला और लाल है, इसका ध्यान करनेसे मनर्म क्षमाभाव बढ़ता है। चौथा चिह्न कलश है। यह सुनहरा और श्याम है, श्वेत भी कहा जाता है। अवतार अमृत है। इसका ध्यान भक्ति जीवन्मुक्ति तथा अमरता प्रदान करता है। पाँचवाँ चिह्न पताका है। इमका रंग विचित्र है। इसके ध्यानसे मन पवित्र होता है। इस ध्वजा-चिह्नसे कल्का भय नष्ट होता है। छठा चिह्न

जम्बूफल है। इसके अवतार गरुड है। इसका रंग श्याम है। यह मङ्गलकारक है। अर्थ, धर्म, काम और मोक्ष इस चिह्नके ध्यानके फल है। इससे मन कामना पूरी होती है। सातवाँ चिह्न अर्धचन्द्र है इसका रंग उज्ज्वल है। इसके अवतार वामन-भगवान् हैं। इसके ध्यानसे भक्ति शान्ति और प्रकाशकी प्राप्ति होती है। मनके दोष नष्ट होते हैं। तापत्रयका नाश होता है और प्रेमाभक्ति बढ़ती है। आठवाँ चिह्न शख है। इसके अवतार वेद हंस, शङ्ख आदि हैं। इसका रंग अरुण और श्वेत है। इसका ध्यान करनेवाला दम्भ-कपटके मायाजालसे छूट जाता है। उसे विजय प्राप्त होती है तथा उसकी बुद्धि बढ़ती है। यह अनाहत—अनहद नादका कारण है। नवाँ चिह्न षट्कोण है। अवतार श्रीकार्तिकेय हैं। इसका रंग श्वेत है लाल भी कहा जाता है। इसका ध्यान करनेसे षड्विकार—काम क्रोध, लोभ मोह मद और मत्सरका नाश होता है। यह यन्त्ररूप है। इसके ध्यानसे षट्सम्पत्ति—गम दम उपरति, तितिक्षा, श्रद्धा और समाधानकी प्राप्ति होती है। दसवाँ चिह्न त्रिकोण है। इसके अवतार परशुरामजी और श्रीहयग्रीव हैं। इसका रंग लाल होता है। यह यन्त्ररूप है। इसके ध्यानसे योगकी प्राप्ति होती है। ग्यारहवाँ चिह्न गदा है। अवतार महाकाली और गदा है। इसका रंग श्याम है। यह दुष्टका नाश करके ध्यान करनेवालेको जय दत्ता है। बारहवाँ चिह्न जीवात्मा है। अवतार जीव है। इसका रंग प्रकाशमय है। इसके ध्यानसे शुद्धता बढ़ती है। तेरहवाँ चिह्न बिन्दु है अवतार सूर्य और माया है। इसका रंग पाला है। यह वशीकरणतिलकरूप है। इसके ध्यानसे भगवान् भक्तके वशमें हो जाते हैं। उसके समस्त पुण्यार्थकी सिद्धि होती है। इसका स्थान अँगूठा है। इससे पाप नष्ट होता है। चौदहवाँ चिह्न शक्ति है अवतार मूलप्रकृति शारदा महामाया हैं। इस चिह्नका रंग लाल—गुलाबी और पीला है। रक्त-श्याम सित वर्णका भी कहा जाता है। इससे श्री—शाभा और सम्पत्तिकी उपलब्धि होती है। पंद्रहवाँ चिह्न सुधाकुण्ड है। यह सफेद और लाल है। इसके ध्यानसे अमृत—अमरताकी प्राप्ति पाती है। सोलहवाँ चिह्न त्रिवली है। इसके अवतार श्रीवामन हैं इसका रंग हरा लाल और धवल है—त्रिवणाका रंग है। इसका यह चिह्न वदरूप है।

इसका ध्यान करनेवाला कर्म उपासना और ज्ञानसे सम्पन्न होना है। उसे भक्तिरसका आस्वादन सुलभ हो जाता है। सत्रहवाँ चिह्न मीन है, इसका रंग रुपहला है उज्ज्वल है। यह जगत्को वश करनेवाला कामदेवकी ध्वजा है। यह वशीकरण है इसके ध्यानका फल श्रीभगवान्के प्रेमकी प्राप्ति है। अठारहवाँ चिह्न पूर्णचन्द्र है। अवतार चन्द्रमा है। इसका रंग पूर्ण धवल है। यह मोहलूपी तमको हरकर तीनों तापोंका नाश करता है। ध्यान करनेवालेके मनमें सरलता शान्ति और प्रकाशकी वृद्धि होती है। उन्नीसवाँ चिह्न वीणा है। इसके अवतार श्रीनाम्दजी हैं। इसका रंग पीला लाल और उज्ज्वल है। ध्यान करनेवालेके राग-रागिनीमें निपुणता मिलती है। वह भगवान्का यशोगान करता है। बीसवाँ चिह्न घड़ी—वेणु है। अवतार महानाद है। इसका रंग चित्र-विचित्र है। इसके ध्यानसे मधुर शब्दसे मन मोहित हो जाता है। मुनियोंका मन भी वशमें नहीं रहता। इक्कीसवाँ चिह्न धनुष है। अवतार पिनाक और शार्ङ्ग हैं। इसका रंग हरा पीला और लाल है। इसके ध्यानसे शत्रुका नाश होता है, मल्युभयका निवारण होता है। बाईसवाँ चिह्न तूणीर है। अवतार परशुरामजी हैं। इसका रंग चित्र-विचित्र है। इसके ध्यानसे भगवान्के प्रति सख्यरस बढ़ता है। ध्यानका फल सप्तभूमि-ज्ञान है। तईसवाँ चिह्न हंस है। अवतार हस्तावतार है। इसका रंग सफेद और गुलाबी है। इसके ध्यानका फल विवेक और ज्ञानकी प्राप्ति है। इसका ध्यान सत् महात्माओंके लिये सुखद है। चौबीसवाँ चिह्न चन्द्रिका है। इसका रंग सफेद पीला और लाल है। यह सर्वरामय कहा जाता है। इसके ध्यानसे कीर्ति मिलती है।

भगवान् श्रीरामके चरण-चिह्न-चिन्तनसे यह स्पष्ट हो जाता है कि उनके चरण समस्त विभूतियाँ एश्वर्या तथा भक्ति-भुक्ति और भुक्तिकी अमय निधि हैं। भगवद्भक्तिमें मम भक्त जन्म-जन्मतक श्रीरामपदकी ही रति—भक्ति चाहते हैं। श्रीरामके चरणारविन्दमें भक्तका मन-मधुप निरन्तर सलम रहता है।

जिन प्राणियोंको श्रीरामके चरणपङ्कज चिह्नका ध्यान और चिन्तन प्रिय है उनका जीवन सफल और पुण्यमय है।



श्रीरामभक्तिमें मनोजय एवं मोक्षका वैशिष्ट्य

(दंडीस्वामी श्रीयद् दत्तयोगेन्द्रदेवतीर्थजी महाराज)

श्रीरामभक्तिमें सहायक कतिपय प्रसिद्ध धर्मग्रन्थोंमें 'योगवासिष्ठ का वैशिष्ट्य अध्यात्मप्रेमियोंको विदित ही है। श्रीमदाद्यशक्तार्चार्थ इसका गौरवगान करते हुए कहते हैं— 'ब्रह्मविध्वंसिष्टादिभिर्विहृषा—बहुप्रकार गीतं कथितम्।' श्रीविद्यारण्यस्वामीने स्वरचित 'जीवमुक्तिविवेक ग्रन्थमें योग-वासिष्ठका महत्त्व कहा है। इस ग्रन्थके विषयमें कहा गया है—

श्रीरामसदृश शिष्यो वसिष्ठसदृशो गुरुः।

वासिष्ठसदृशं शास्त्रं न धृतो न भविष्यति॥

अर्थात् श्रीरामचन्द्रजी-जैसे शिष्य, महर्षि वसिष्ठ-जैसे गुरु योगवासिष्ठ-जैसा शास्त्र न हुए हैं और न होंगे।

योगवासिष्ठमें भगवत्स्मरण एवं ध्यानकी प्रशंसा कई स्थानोंपर वर्णित है। इस ग्रन्थमें मोक्षके चार द्वारोंके चार द्वारपाल इस प्रकार बताये गये हैं—'शमो विचार सतोपश्रुत्युयं साधुसगम' (२।११।६०)। आगे भी ऐसा ही कहा गया है—'संतोष साधुसगच्छ विचारोऽथ शमस्तथा' (२।१६।१८)। अर्थात् सत्सग, विचार शम और सतोप—इन चारोंसे साधक अवश्य मोक्ष प्राप्त करता है। महर्षि वसिष्ठने श्रीरामचन्द्रजीको इनका विस्तृत उपदेश दिया था।

महर्षि वसिष्ठका उपदेश सुनकर श्रीरामचन्द्रजी कहते हैं कि 'जैसे वायुके वेगसे मोरपक्षका अग्रभाग हिलता है, वैसे ही यह चञ्चल चित्त अत्यन्त व्यग्र होकर जहाँ-तहाँ भटकता रहता है। जैसे क्षुधापीडित धान (कुत्ता) उदरपूर्ति-हेतु व्याकुल होकर घर-घर चकर लगाता रहता है, वही दशा इस चञ्चल चित्तकी है। विषयोंके चिन्तनसे क्षुब्ध हुआ यह चित्त दसों दिशाओंमें भटकता फिरता है, किन्तु कहीं भी शांतिको प्राप्त नहीं होता। ब्रह्मन् चित्त (मन)-रूपी ग्रह अग्निसे भी अधिक उष्ण है। उसके ऊपर चढना पर्वतपर चढनेसे भी अधिक दुर्गम है। वह वज्रसे भी कठोरतम है। उसे वशमें करना अत्यन्त ही कठिन है। इन्द्रियोंद्वारा प्राप्त ज्ञानवाले विषयोंकी ओर यह चञ्चल मन लौड़ पडता है।

ब्रह्मन् समुद्रको भी जाना सुमेरु पर्वतको जडसे उखाड़ फेंकना तथा अग्निको खा जाना—ये महान् एवं दुःसाध्य कार्य श्रीरामभक्ति अङ्क ६—

है, किन्तु इस चञ्चल चित्तको वशमें कर लेना इनसे भी महान् और कठिन कार्य है।

श्रीरामचन्द्रजी आगे कहते हैं—

शूरास्त एवैव मनस्तरंगं देहेन्द्रियाम्पोषिमि तरन्ति।

(वैष्णव २७।८९)

अर्थात् शूरावर तो वे हैं जो मनरूपी तरंगोंसे पूर्ण इस देह और इन्द्रियरूपी समुद्रको पार कर जाते हैं।

मुने! जबतक चित्त है तभीतक तीनों लोकोंकी सत्ता है, उसके क्षीण होते ही जगत् क्षीण हो जाता है। इसलिये इस चञ्चल चित्तम्पी रोगकी यत्नपूर्वक चिकित्सा करनी चाहिये। किन्तु इस चञ्चल चित्तको वशमें करना अत्यन्त कठिन है, अतः इसे वशमें करनेका उपाय क्या है, उसे बतानेकी कृपा करें।'।

भगवान् श्रीरामचन्द्रके प्रश्नके उत्तरमें गुरु महर्षि वसिष्ठ कहते हैं—'हे राम! मनुष्यका चित्त शिशुकी भाँति चञ्चल होता है, उसे अशुभ मार्ग (अशुभ-चिन्तन) से हटा दिया जाय तो शुभमार्ग (पुण्य) में जाता है, और यदि उसे शुभमार्गसे हटाया जाय तो अशुभमार्गमें चला जाता है। इसलिये उस मनको बलपूर्वक अशुभमार्ग (अशुभ-चिन्तन) से हटाकर पुण्यके मार्ग अर्थात् शुभमार्गमें लगाना चाहिये। इस प्रकार साधक (मनुष्य) के लिये उचित है कि वह पूर्वोक्त क्रमसे चित्तरूपी बालकको शीघ्र ही समतारूप सान्त्वना देकर पुरुषोचित प्रयत्नके द्वारा शनै-शनै आत्मस्वरूपमें लगाये, हठपूर्वक सहसा उसका निरोध न करे। साधक (मनुष्य) जिस-जिस विषयका अभ्यास करता है उसीमें अवश्य तन्मय हो जाता है। अतः श्रीराम! उतम विवेकका आश्रय लेकर अभ्यास और वैराग्यक सहयोगसे दुःस्वप्नरूपिणी इस भयकर ससार-सरिताको पार करना चाहिये। जिसे प्राप्त कर लेनेपर पुनर्जन्म नहीं होता और जहाँ पहुँच जानेपर शोकका अस्तित्व मिट जाता है वही परमपद (परमधाम) है।'।

श्रीमद्भगवद्गीता (१५।६) में भगवान्ने कहा है—

यदगत्या न निवर्तन्ते तद्भाम परम मम।

अर्थात् जिस पदको प्राप्त होकर (मेरा भक्त) वापस नहीं लौटता वह मेरा परमधाम है।

महर्षि वसिष्ठ कहते हैं—‘४ श्रीराम । कल्याणकामो
पुरुष अशुभकर्मों लगे हुए चित्तको यहाँसे हटाकर प्रपन्न-
पूर्णक शुभकर्मों हो लगाये । यही सम्पूर्ण शास्त्रोंके साधनाका
संग्रह है ।

श्रीमद्भगवद्गीता (६।३४) में अर्जुन भी भगवान्
श्रीकृष्णसे कहते हैं—

छञ्जल हि मन कृष्ण प्रप्रापि यत्तद्वदुदम् ।

तस्याह निग्रह मन्ये वायोरेव सुदुष्करम् ॥

अर्थात् ‘हे कृष्ण । निश्चय ही यह मन बड़ा चञ्जल है,
शरीर एवं इन्द्रियोंको मग्न डालनवाला है, बड़ा यलयान् है
बड़ा दृढ़ है उस मनको वशमें करना मैं धातु (हवा) को
वशमें करने-जैसा अति दुष्कर मानता हूँ ।’

अर्जुनक विनीत भावसे किये गये इस प्रश्नका उत्तर
भगवान् श्रीकृष्ण इस प्रकार देते हैं—

असंशय महाबाहो मनो दुर्निग्रहं छलम् ।

अभ्यासेन तु कौन्तेय वैराग्येण च गृह्यते ॥

अर्थात् ‘हे बलशाली अर्जुन । निःसंदेह यह मन’ बड़
कटसे वशमें किया जा सकता है, क्योंकि यह चलवृत्तिवाला
है, हे कौन्तेय । (फिर भी) अभ्यास और वैराग्यसे यह (मन)
वशमें किया जा सकता है ।

अवधूत-गीता (१।१८) में चञ्जल चित्तको उपदेश
दिया गया है—

अहो चित्तं कथं भ्रान्तं प्रधावति पिशाचवत् ।

अभिन्नं पश्य छात्मानं रागात्यागात् सुखीभव ॥

‘ह चित्त । भ्रमित होकर पिशाचकी तरह तुम इधर-उधर
क्यों व्यर्थ भटकते रहते हो ? तुम आत्माराम को अभेद-
स्वरूपमें देखो और अनासक्त होकर परमपदको प्राप्त हो
जाओ (सच्ची शान्तिकी उपलब्धि करो) ।

चित्त की स्थिरताके विषयमें ‘अवधूतगीता (८।२७)

अतीव महत्त्वपूर्ण उपदेशका कथन करती है—

चित्ताक्रान्तं धातुबद्धं शरीरं

नष्टे चित्ते धातवो यान्ति नाशम् ।

तस्माच्चित्तं सर्वतो रक्षणीयं

स्वस्थे चित्ते बुद्धयः सम्भवन्ति ॥

अर्थात् धातुओंसे बँधा हुआ शरीर चित्तद्वारा व्याप्त है ।

अतः चित्तके चाटवल्स धातुओंका क्षय (पात) होता है,
इसलिये चित्तकी सर्व ओम् (सर्व प्रकारसे) रक्षा करनी
चाहिये—उम अशुभमार्गसे हटाकर शुभमार्गपर लगाना
चाहिये क्योंकि त्रित स्वस्थ होनपर प्रज्ञाका प्राकट्य होता है
(चित्तकी आत्मस्वरूपमें स्थिति होनपर सम्पूर्ण ज्ञानका
आविर्भाव होता है) ।

चित्तकी चञ्जलता होनपर दहादिमें आत्मबुद्धि होती है
जिसे यन्त्र कहते हैं । जब चित्तकी निश्चलता हो जाती है तब
दहादिमें अनात्मबुद्धि होती है (मैं देहादि नहीं हूँ, ये मुझसे
भिन्न हैं अमर्त्य हैं मैं ता उसका प्रकाशक असंग आत्मा हूँ,
ऐसा दृढ़ धार होता है) जिस ‘मोक्ष’ कहते हैं ।

महर्षि वसिष्ठजी कहते हैं—श्रीराम । ‘यन्त्र एवं ‘मोक्ष’
के विषयमें इस प्रकार समझो—

मन एषोल्लसन्ध्यां यद्धतामगमद्यत ।

मन प्रशमनो राम मोक्ष एवावशिष्यते ॥

अर्थात् मनका उल्लास या वृद्धि हो ‘यन्त्र’ है और है
राम । मनका प्रशमन या स्थिरता ही ‘मोक्ष’ है ।

सर्वांशासक्षयो घेत क्षयो मोक्ष इतीर्यते ।

अर्थात् जब चित्तकी सभी आशा-तृष्णाओंका अन्त हो
जाता है तब चित्त भी क्षीण हो जाता है तभी ‘मोक्ष’ होता है ।

महर्षि वसिष्ठ श्रीरामचन्द्रजीकी आगे उपदेश करते हैं—

राम वासनया बद्धं मुक्तं निर्वासनं मन ।

तस्मात्रिवांसनीभावमाहराऽऽनु विवेकतः ॥

अर्थात् हे राम । वासना रहनेसे बन्धन और वासनारहित
मन रहनेसे मोक्ष है । इसलिये विवेक (सार-असारका विचार
करना) सार (सत्य ग्राह्य) असार (असत्य त्याज्य करना)
द्वारा वासनारहित हो ।

मनको जय करनेके उपाय बतलाते हुए धसिष्ठजी
कहते हैं—

सत्संगो वासनत्यागोऽध्यात्मशास्त्रविचारणम् ।

प्राणस्पन्दनितोद्यच्छेत्पुण्या मनसो जये ॥

हे राम । (१) सत्संग (२) वासना (तृष्णा)-त्याग
(३) भक्ति-ज्ञान-विषयक धर्मग्रन्थोंका पठन एवं उनके
तत्त्वपर विचार करना (मनन एवं निदिध्यासनादि करना) तथा
(४) प्राणायाम (हस सोऽहमिति—अर्थात् मैं वह (प्रभु)

अथवा वह मैं हूँ) — ये मनको वशमें करनेके चार उपाय हैं। इनका आश्रयणकर मनको उन्मनीभावयुक्त बनाना चाहिये और आत्मामें रमण करना चाहिये।

श्रीमज्जगद्गुरु आद्यशक्राचार्यजीने 'आत्माराम का निरूपण स्वरचित आत्मबोध में इस प्रकारसे किया है—

तीर्त्वा मोहार्णव हत्वा रागद्वेषादिराक्षसान्।

योगी शान्तिसमायुक्तो ह्यात्मारामो विराजते ॥

अर्थात् 'मोहरूपी समुद्रको पार करके और राग-द्वेषादि (रागण-कुम्भकर्णादि) राक्षसोंका घघ करके शान्तिरूपी सीतासे युक्त हुए आत्माराम योगी सुशोभित होते हैं। मनोजय होनेपर आत्मारामका साक्षात्कार होता है। एव परमशान्तिकी प्राप्ति होती है, जीवन सफल हो जाता है। यही है श्रीरामभक्तिकी सार्थकता।

इस प्रकार चित्तके समस्त दोषोंके लय हो जानेपर राग, द्वेष, भय आदिके निर्मूल हो जानेपर शुद्ध चित्तमें भक्तिका उदय होता है और यह भक्ति साधन-भक्ति आदिकी अपेक्षा उज्ज्वल होती है, क्योंकि इसमें कोई कामना नहीं रहती। इसलिये इसे परा भक्ति या विशुद्ध भक्ति या सिद्धि भक्ति कहते हैं—'मद्भक्तिं लभते पराम्।' और फिर यह भक्ति बाधित भी नहीं होती तथा भक्त सदा रामभक्तिमें लीन हो जाता है और सर्वथा कृतार्थ हो जाता है। ऐसी स्थितिमें सामीप्य, सालोक्य, सारूप्य, सायुज्य आदि सभी मुक्तिपद उसके किकरके समान हो जाते हैं, ऐसी भक्तिकी मुक्ति अनुचरी-सी बन जाती है और वह मुक्ति ऐसी भक्तिको छोड़कर भला क्षणभर भी कहाँ रह सकती है ?

तथा मोक्ष सुख सुनु खगराई। रहि न सकइ हरि भगति बिहाई ॥



भारतीय लोकमर्यादाके परम आदर्श भगवान् श्रीराम

(डॉ० श्रीवेङ्कटाश्री शास्त्री एम् ए पी एच् डी डी लिट्., डी एस् सी.)

भारतीय जीवनमें 'राम' नाम उसी प्रकार अनुस्यूत है जिस प्रकार दुधमें धवलता। सत-हृदय सदासे धर्म, आदर्श और चरित्रकी त्रिपथगाव मूलोत्सव भगवान् श्रीरामको स्वीकार करता चला आया है। श्रीरामके आदर्श चरित्रद्वारा ही उक्त तीनों विशेषताओंकी उपलब्धि सम्भव होती है। राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्तने 'यशोधरा' के मङ्गलचरणमें लिखा है—

राम। तुम्हारे इसी धाममें नाम रूप गुण लीला लाभ।

इसी देशमें हमें जन्म हो ले प्रणाम है नीरव नाथ ॥

रामका जीवन कितना महान्, कितना आदर्श है इस सम्बन्धमें राष्ट्रकवि कहते हैं—

राम। तुम्हारा चरित स्वयं ही काव्य है।

कोई कवि बन जाय सहज सभाष्य है ॥

भारतीय आर्य-मेघाने 'अमूर्त धर्मका मूर्त रूप भगवान् श्रीरामको प्रतिपादित करते हुए कहा है—'रामो विग्रहवान् धर्म'। उनका चरित नरत्वके लिये तेजोग्रय दीप-स्तम्भ है। वस्तुतः भगवान् श्रीराम भारतीय सस्कृतियों में मर्यादाके परम आदर्शिक रूपमें प्रतिष्ठित हैं। मानव-जीवनको सुख शान्ति एवं समृद्धिका आगार बनानेके लिये जिन शाश्वत मर्यादाओं

(नियामक-नियमों)के पालन तथा अङ्गीकरणकी आवश्यकता है भगवान् श्रीराम उनके समष्टिगत मूर्तरूप हैं। अपने मर्यादित आदर्शरूपमें वे एक ऐसे प्रकाश-स्तम्भके रूपमें हमारे सामने आते हैं जो बौह्म भवाटवीमें न केवल हमारा मार्ग प्रशस्त करते हैं, बल्कि गन्तव्यको सुगम तथा सरस भी बनाते हैं।

भगवान् श्रीरामका साय जीवन मर्यादाओंके प्रति सतत जागरूकता और निष्ठाका प्रतीक है। वे कर्तव्यबुद्धिसे सर्वदा मर्यादाका निर्वाह करते थे। भगवान् श्रीराम-जैसे आदर्श चरित्रोंके आवरणद्वारा ही मानवताका मार्ग प्रशस्त होता है। श्रीमद्भगवद्गीता (३।२१) में भगवान् श्रीकृष्णने कहा भी है—

यद्यदाचरति श्रेष्ठस्तत्तदेवेतरो जन।

स यत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्तते ॥

श्रेष्ठ व्यक्ति जो आचरण करते हैं समाजमें अन्य लोग उसीका अनुकरण करते हैं।

जीवनमें कई अवसर आते हैं जब व्यक्ति अपना विवेक खोकर लोकमर्यादाका उल्लंघन करनेके लिये तत्पर हो जाता है अथवा कभी-कभी अपनी दुर्बलता छिपानेके लिये लोक-

मर्यादाको शास्त्रमर्यादाको ही छिन्न-भिन्न करनेका उपक्रम करने लगता है, परन्तु भगवान् श्रीराम कर्तव्यनिष्ठाके प्रति सदैव आस्थायान् रहे हैं उन्होंने कभी भी लोकमर्यादाके प्रति दौर्बल्य प्रकट नहीं होने दिया। वन-गमनके पूर्वका समय उनकी मर्यादानिष्ठाका सबसे कठिन परीक्षा-स्थल था। यदि श्रीराम चाहते तो पुरवासियों और मन्त्रियोंके समर्थित सहयोगसे सहज ही इसे प्राप्त कर सकते थे, परन्तु ऐसा करनेपर क्या वे मर्यादापुरुषोत्तम कहलाते? माता कैकेयीने जब भरतके लिये राज्य तथा रामके लिये चौदह वर्षके वनवासकी बात श्रीरामको सुनायी तब श्रीरामने मा कैकेयीको आश्वस्त करते हुए कहा था—

अह हि सीता राज्य च प्राणानिष्टान् धनानि च ।

हृष्टो भ्रात्रे स्वयं दद्या भरताय प्रबोदित ॥

(वा र अयो १९।७)

अर्थात् 'मैं सीताको अपने इस सुविस्तृत समृद्ध राज्यको तथा अपने प्राणों एवं अपने समग्र ऐश्वर्यको प्रसन्नतापूर्वक भरतको दे सकता हूँ।

भरत ही नहीं अपने तीनों भाइयोंके प्रति उनका ऐसा ही उत्कट प्रेम था। मेघनादकी शक्तिके जब लक्ष्मण मूर्च्छित हो जाते हैं तब उन्हें अपनी गोदमें लिटाकर श्रीराम कहते हैं—

परित्यक्ष्याम्यह प्राणान् वानराणां तु पश्यताम् ।

यदि पञ्चत्वमापन्न सुमित्रानन्दवर्धन ॥

(वा र युद्ध ४९।७)

अर्थात् 'यदि लक्ष्मणका प्राणान्त हुआ तो मैं उपस्थित वानर-समुदायके देखते-देखते अपने प्राण त्याग दूँगा।

उनका अनुगम अपने प्रजाजनोंके प्रति भी था और तभी वे 'राजा प्रकृतिरञ्जनात्' सूक्तिको अन्वर्थक बनाते हुए प्रजाराधनका आदर्श इस रूपमें प्रस्तुत कर सके थे—

स्नेह दद्या च सौख्यं च यदि वा जानकीमपि ।

आराधनाय लोकानां मुञ्चतो नास्ति मे व्यथा ॥

अर्थात् 'मैं अपने प्रजाजनोंको प्रसन्न और सन्तुष्ट रखनेके लिये स्नेह दद्या सौख्य अथवा प्राणाधिका जानकीका भी परित्याग कर सकता हूँ और यह सब करत हुए मुझे तनिक भी पीडा नहीं होगी।

वालिवधके पश्चात् सुग्रीवका रवणवधक पश्चात्

विभीषणका राज्याभिषेक उनकी लोकमर्यादाके प्रति आस्थाका प्रमाण है। रवणके वधके पश्चात् अपने अपमानका स्मरण कर विभीषण रवणका दाह-संस्कारतक करनेसे पराङ्मुख होना चाहते थे। श्रीराम किसी अन्यके द्वारा भी यह कार्य सम्पादित करा सकते थे परन्तु इससे लोकमर्यादा-भंग होती अतः श्रीरामने विभीषणसे कहा—

मरणान्तानि वैराणि निर्वृत्त न प्रयोजनम् ।

क्रियतामस्य संस्कारो ममाप्येष यथा तव ॥

(वा र युद्ध १०९।२५)

अर्थात् विभीषण। वैर मरणपर्यन्त ही चलता है और जब कि हमारा उद्देश्य पूर्ण हो चुका है, तुम्हें किसी प्रकारका अन्यथाभाव इसके प्रति मनमें न रखते हुए इसका अन्तिम संस्कार करना चाहिये क्योंकि अब तो यह हम दोनोंके लिये समान ही प्रिय है।'।

लोक और शास्त्रकी मर्यादा है कि प्रत्येक व्यक्तिके प्रातः काल निज गुरुजनोंको प्रणाम करना चाहिये क्योंकि—

अभिवादनशीलस्य नित्यं बुद्धोपसेविन ।

क्षत्वारि तस्य वर्धन्ते आयुर्विद्धा यशो बलम् ॥

भगवान् राम इस मर्यादाका पूर्णतः पालन करते थे—जैसा कि गोस्वामी श्रीतुलसीदासजीने लिखा है—

प्रातःकाल उठि कै रघुनाथ। मातु पिता गुरु नाबहिं माथा ॥

(मानस १।२०५।७)

अपनेसे बड़ व्यक्तिके क्रुद्ध हो जानेपर उसे शमित करनेके लिये किस प्रकारका व्यवहार करना चाहिये, इसका निदर्शन धनुर्भङ्ग-प्रसंगमें राम-परशुराम-सबादमें मिलता है। श्रीराम जैसी अलौकिक बन्धु-प्रियता मातः पितः सेवा परायणता आज्ञाकारिता अन्त्य देखी तो क्या सुनी भी नहीं जाती। शास्त्राज्ञा है— प्रत्येक कार्य बड़ोंकी आज्ञासे ही करना उचित है। इस शास्त्रीय मर्यादाका पालन भगवान् श्रीरामने जीवन भर किया—

आयसु मागि करहि पुर काजा ।

(मानस १।२०५।८)

गृध्राज जटायुद्वारा सीताकी रक्षा करते हुए मरणासन्न हो जानेपर श्रीरामद्वारा उर्ध्वं त्रात। कहकर बुलना तथा मृत्युपरान्त अपन हाथसे उनकी और्ध्वदेहिक क्रिया करना

श्रीरामद्वारा उपकारीके प्रति मानवीय मर्यादाका परिचायक सूर है। शबरीका आतिथ्य ग्रहण करना धर्मानुयायीकी मर्यादाका दिग्दर्शक है। अपने अधीनस्थ सामान्य कर्मचारियोंसे प्रेमपूर्ण व्यवहार करना उदात्त मनका परिचायक तो है ही मानवताकी मर्यादाका भी निदर्शक है।

यही स्थिति उनकी अपने प्रजाजनोके साथ थी। वे अपने समस्त प्रजाजनोको अपने परिवारके सदस्यकी भाँति ही मानते थे। सदैव उनसे उनकी कुशलता पूछते रहते थे—

पौरान् स्वजनवश्रित्य कुशलं परिपृच्छति ।

(वा रा अयो २।३८)

श्रीरामकी इसी विशेषतासे प्रभावित होकर सारी प्रजा ईश्वरसे उनके कल्याणकी कामना करती थी—

स्त्रियो बृद्धास्तरुण्यश्च साथ प्रातः समाहिता ।

सर्वा देवान् नमस्यन्ति रामस्थायै मनस्विन ॥

(वा रा अयो २।५२)

भगवान् श्रीरामके अवतारका उद्देश्य ही मर्यादाकी स्थापना और रक्षा था, अतः अपने चरित्रद्वारा उन्होंने माता-पिताके प्रति कर्तव्य, पतिका पत्नीके प्रति कर्तव्य, पत्नीका

पतिके प्रति कर्तव्य, भाईका भाईके प्रति, मित्रका मित्रके प्रति, ज्येष्ठका कनिष्ठके प्रति, स्वामीका सेवकके प्रति, सेवकका स्वामीके प्रति, आराध्यका आराधकके प्रति, शरण्यका शरणागतके प्रति, राजाका भजाके प्रति जो मर्यादित कर्तव्य है उसकी शिक्षा ससारको दी और अपना मर्यादापुरुषोत्तम-विशेषण अन्वर्थक बनाया।

आज मानव-जीवन विभिन्न समस्याओंके जालमें फँसा हुआ है। यदि इसका कारण खोजा जाय तो विदित होगा कि इन समस्याओंका एकमात्र कारण मर्यादाओंका अतिक्रमण ही है। इसी मर्यादातिक्रमणके कारण जीवनमें अशांतिका साम्राज्य व्याप्त है। समाजके ज्येष्ठ-श्रेष्ठ मूर्धन्य व्यक्ति, जिन्हें समाजको मर्यादाकी शिक्षा अपने चरित्रद्वारा देनी चाहिये वे आज सभी मर्यादाओं, नैतिकताओंको भगवर भोगमें लिप्त हो कनिष्ठोंको भी अपनी तरहका आचरण अपनानेकी प्रेरणा दे रहे हैं। ऐसी भयानक दशामें भगवान् श्रीरामका मर्यादा-रक्षक व्यक्तित्व और उनके प्रति अनन्य भक्ति-निष्ठा ही हमें पथभ्रष्ट होनेसे बचा सकती है।

रामचरितमानसमें 'रामराज्य'का स्वरूप

(श्री श्रीबुद्धसेनजी चतुर्वेदी)

रामचरितमानसमें एक आदर्श राज्यका दिग्दर्शन होता है। रामराज्य एक आदर्श प्रजातन्त्रवादी व्यवस्था है जिसमें किसी प्रकारका शोषण और अत्याचार नहीं है। सभी लोग एक-दूसरेसे स्नेह रखते हैं। रामराज्यमें कोई किसीका शत्रु नहीं है। रामचन्द्रजीके राज्य-सिंहासनपर बैठते ही तीनों लोकमें हर्ष छा गया और सारे शोक समाप्त हो गये—

राम राज बैठे त्रैलोक्य। हरपित भए गए सब सोका ॥

बषट न कर काहू सन कोई। राम प्रताप ब्रिजमता खोई ॥

(मानस ७।२०।७८)

राम-प्रतापरूपी सूर्यके उदित होनेसे तीनों लोकोंमें आनन्दका प्रकाश भर गया। इसके साथ ही अविद्या पाप काम क्रोध आदिका भी नाश हो गया—

जय ते राम प्रताप रागेसा। उदित भयउ अति प्रबल निनेसा ॥

पूरि प्रकास रहउ निहू लोका। बहुनेह सुख बहुन मन सोका ॥

श्रीरामचन्द्रजी निष्काम और अनासक्त-भावसे राज्य करते थे। उनमें कर्तव्यपरायणता थी और वे मर्यादाके अनुरूप आचरण करते थे। जहाँ स्वयं रामचन्द्रजी शासन करते थे उस नगरके वैभवका वर्णन नहीं किया जा सकता है—

रमानाथ जहाँ राजा से पुर बरनि कि जाइ।

अनिमादिक सुख संपदा रहैं अवध सब छाइ ॥

(मानस ७।२९)

अयोध्यामें सर्वत्र प्रसन्नता थी। वहाँ दुःख और दरिद्रताका नामतक नहीं था। न कोई अकाल-मृत्युको प्राप्त होता था और न किसीको कोई पीड़ा थी। कोई मूर्ख और लक्षणहीन नहीं था। सभीके शरीर सुन्दर और नीरोग थे—

अल्पमृत्यु नहि कयनिउ पीरा। सब सुदर सब ब्रिज न सरीरा ॥

नहि दरिद्र कोउ दुखी न दीना। नहि कोउ अयुध न लच्छन हीना ॥

(मानस ७।२१।५६)

सभी लोग अपने वर्ण और आश्रमके अनुरूप धर्ममें तत्पर होकर वेदमार्गपर चलते थे और आनन्द प्राप्त करते थे। वे निर्भय शोकमुक्त और रोगरहित थे—

ब्रह्माश्रम निज निज धरम निरत बंद पद्य लोग ।

चलहि सदा पायहि सुखहि नहि भय सोक न राग ॥

(मानस ७।२०)

रामराज्यमें देहिक दैविक और भौतिक ताप किसीको नहीं सताते थे। सभी लोग वेदोंमें वर्णित अपनी मर्यादाके अनुसार धर्मका अनुसरण करते थे—

दैहिक दैविक भौतिक तापा। राम राज नहि काहुहि व्यापा ॥
सब नर काहि परस्पर प्रीति। चलहि स्वधर्म निरत भुति भीति ॥

(मानस ७।२१।१२)

धर्म अपने चारों चरणों (सत्य, शौच, दया और दान) से जगत्में व्याप्त था, स्वधर्म भी पापका नाम नहीं था सभी नर-नारी रामकी भक्तिमें पगे हुए थे और सभी परमगति (मोक्ष) के अधिकारी थे—

चारिठ धरन धर्म जग भाहीं। धुरि रहा सपनेहुँ अघ नाहीं ॥
राम भगति रत नर अरु नारी। सकल धरम गति के अधिकारी ॥

(मानस ७।२१।३४)

राम-राज्यमें सभी लोग सरल स्वभाववाले धर्मपरायण और पुण्यात्मा थे। सभी चतुर और गुणी थे। सभी गुणोंका सम्मान करनेवाले पण्डित तथा ज्ञानी थे। सभी एक-दूसरेके उपकारको माननेवाले थे धूर्तता या कपट किसीमें नहीं था—

सब निर्द्वैध धर्मरत धुनी। नर अरु नारि चतुर सब गुनी ॥
सब गुनप पंडित सब ग्याना। सब कृत्य नहि कपट सयानी ॥

(मानस ७।२१।७८)

सभी पुरुष एकपत्नीव्रती थे तथा स्त्रियाँ भी मन वचन और कर्मसे पतिका हित करनेवाली थी—

एक नारि व्रत रत सब झारी। ते मन बच क्रम पति हितकारी ॥

(मानस ७।२२।८)

अयोध्यामें श्रीरामचन्द्रजी सात समुद्रोंकी मेखला (करधनी) वाली पृथिवीके एकमात्र शासक थे। उनके प्रत्येक रोममें अनन्त ब्रह्माण्ड थे उनके लिय सात द्वीपोंकी यह प्रभुता कुछ अधिक नहीं थी—

भूमि सप्त सागर मखला। एक भूप रघुपति कासला ॥

धुनन अनेक रोम प्रति जामू। यह प्रभुता कष्ट बहुत न तामू ॥

(मानस ७।२२।१२)

नगरक स्त्री पुरुष श्रीरामचन्द्रजीका गुणगान करते थे और श्रीरामचन्द्रजी सदा सत्पर अत्यन्त प्रसन्न रहते थे।

रामके राज्यमें राजनीति स्वार्थसे प्रेरित न होकर प्रजाको भलाईके लिये थी। इसमें अधिनायकवादकी छायामात्र भी नहीं थी। रामका राज्य मानव कल्याणके आदर्शोंमें युक्त एक ऐसा राज्य था, जिसमें नि स्वार्थ प्रजाकी सेवा निष्पक्ष आदर्श न्याय-व्यवस्था, सुराी तथा समृद्धिशाली समाज-व्यवस्था पायी जाती थी। श्रीरामचन्द्रजीने नगरवासियोंकी सभामें यह स्पष्ट घोषणा की कि 'भाइयो! यदि मैं कोई अनैतिकी बात कहूँ तो तुमलोग नि सकोच मुझे रोक दना —

जौ अनैति कष्ट धायीं भाई। तौ मोहि बरजहु पय बिसराई ॥

(मानस ७।४३।६)

वनगमनसे पूर्व भी राम भरतको आदेश देते हैं कि वे उनकी अनुपस्थितिमें प्रजाको हर प्रकारसे सुखी रखें—

सो बिचारि सहि सकटु भारी। कहु प्रजा परिवात सुखारी ॥

(मानस २।३०६।५)

श्रीराम सत्य प्रेम और दयाकी मूर्ति थे। वे अपनी प्रजाका अपने माता-पिता और भाइयोंके समान प्यार करते थे। व अपनी पत्नीसे बहुत स्नेह करते थे लेकिन प्रजाके हितके लिये उसका परित्याग करनेमें भी उन्होंने सकोच नहीं किया है।

रामके राज्यमें प्रकृतिकी छटा भी देखन योग्य थी। वनोंमें वक्ष सदैव फूल और फलोंसे लदे रहते थे। हाथी और सिंह वीर-भाव भूलकर एक साथ रहते थे। पशु-पक्षी अपनी स्वाभाविक शत्रुताको त्यागकर आपसमें प्रेमसे रहते थे—

फूलहि फरहि सदा तत्त कानन। रहहि एक सँग गज पथानन ॥

खग मृग सहज बयरु बिसराई। सबहि परस्पर प्रीति बडाई ॥

(मानस ७।२३।१२)

पक्षी मधुर बोली बोलते थे। भक्ति भक्तिके पशुओंके समूह वनम निर्भय विचरण करते थे और आनन्दित हात थे। शीतल मन्द सुगन्ध पवन प्रवाहित होता रहता था तथा भोर पुष्पाका रस चूम कर गुजार करते थे—

कन्हि खग मृग नाक बुल। अभय चरहि वन काहि अनन ॥

सीतल सुरभि धवन बह मदा । गुञ्जत अलि लै चलि मकरदा ॥

(मानस ७।२३।३४)

माँनेसे ही बेलें और वृक्ष मकरदको टपका देते थे । गौएँ मनचाहा दूध दे देती थी । पृथिवी सदैव खतीसे सम्पन्न रहती थी । उस समय त्रेतामें ही सत्ययुगकी स्थिति उत्पन्न हो गयी थी—

लता बिटप भाँगे मधु खवहीं । मनभावतो धेनु पय खवहीं ॥

ससि सपन्न सदा रह धानी । त्रेता भइ कृतयुग कै कानी ॥

(मानस ७।२३।५६)

सम्पूर्ण जगत्के स्वामीको राजा जानकर पर्वताने अनेक प्रकारकी मणियोंकी खानें प्रकट कर दी थीं । समस्त नदियोंमें श्रेष्ठ, सीतल निर्मल और सुख देनेवाला स्वादिष्ट जल प्रवाहित होता था—

प्रगटीं गिरिन्ह बिबिधि मनि खानी । जगदात्म्या भूष जग जानी ॥

सरिता सकल बहहि बर बारी । सीतल अमल स्वाद सुखकारी ॥

(मानस ७।२३।७८)

श्रीरामचन्द्रजीके राज्यमें चन्द्रमा अपनी अमृतमयी किरणोंसे पृथिवीको भर देते थे । सूर्य उतना ही ताप देते थे जितनी आवश्यकता हो । मेघ भी आवश्यकतानुसार जल प्रदान करते थे—

बिधु महि पूर मयूखन्हि रवि तप जेतन्हि काज ।

भागै बारिद देखि जल राघवद के राज ॥

(मानस ७।२३)

सभी लोगोंने नाना प्रकारकी पुष्पवाटिकाएँ यत्न करके लगा रखी थीं, जिनमें विभिन्न जातियोंकी सुन्दर लताएँ सदैव वसन्तकी तरह फूलती रहती थीं—

सुपन बाटिका सबहि लगगई । बिबिध भाँति करि जतन बनाई ॥

लता ललित बहु जाति सुहाई । फूलहि सदा बसत कि नाई ॥

(मानस ७।२८।१)

भौर मनोहर स्वरस गुजार करते थे । सदा तीनों प्रकारकी सुन्दर वायु प्रवाहित होती रहती थी । बालकोंमें अनेक प्रकारके पक्षी पाल रखे थे जो मधुर वाणी बोलते और उड़नेमें सुन्दर लगते थे—

गुञ्जत मधुरा मुखर मनोहर । मारत बिबिधि सदा बह सुंदर ॥

नाना रंग बाएकन्हि जियाए । बोलत मधुर उड़ात सुहाए ॥

मोर हंस, सारस और कबूतर भवनोपर अत्यन्त शोभा पाते थे । ये पक्षी मणियोंकी दीवारों और छतोंमें जहाँ-तहाँ अपनी परछाईं देखकर (दूसरा पक्षी समझकर) अनेक प्रकारसे मधुर बोली बोलते और नृत्य करते थे—

मार हंस सारस पावत । भवननि पर शोभा अति पावत ॥

जहै तहै देखहि निज परिछाहीं । बहु बिधि कूजहि नृत्य कराहीं ॥

(मानस ७।२८।५-६)

बाजार इतने सुन्दर थे कि उनका वर्णन नहीं किया जा सकता । वहाँ वस्तुएँ बिना मूल्यके मिलती थीं । जहाँ स्वयं लक्ष्मीपति राजा हों वहाँकी सम्पत्तिका वर्णन कैसे किया जा सकता है ? वस्त्र-विक्रेता (बजाज), धनका लेन-देन करनेवाले (सरफ) तथा व्यापार करनेवाले (वणिक्) बैठे हुए स्वयं कुबरेके समान लगते थे । सभी लोग सुखी-सदाचारी और सुन्दर थे—

बाजार रुचिर न बनइ बानत बस्तु बिनु गद्य पाइए ।

जहै भूष रम्यनिवास तहै की सपदा किमि गाइए ॥

बैठे बजाज सरफ बनिक अनेक मनहुँ कुबरे ते ।

सब सुखी सब सचरित सुंदर नारि नर सिंसु जटज जे ॥

(मानस ७।२८।छ)

उत्तर दिशामें बहनेवाली सुन्दर सरयूका जल निर्मल और गहरा था । मनोहर घाट थे तथा किनारेपर जरा भी कीचड़ नहीं था । कुछ दूरपर वह सुन्दर घाट था जहाँ घोड़े और हाथियोंके समूह जल पिया करते थे । पानी भरनेके लिये बहुत-से मनोहर घाट (केवल स्त्रियोंके लिये) बने हुए थे । उन घाटोंपर पुरुष स्नान नहीं करते थे—

दूरि फराक रुचिर सो घाटा । जहै जल पिअहि बाजि गज टाटा ॥

पनिघट परम मनोहर नाना । तहाँ न पुरुष कराहि अस्नाना ॥

(मानस ७।२९।१-२)

चारों वर्णके पुरुषोंके स्नान करनेके लिये राजघाट बना हुआ था, जो अत्यन्त सुन्दर और श्रेष्ठ था । सरयूके किनारे-किनारे देवताओंके मन्दिर थे जिनके चारों ओर सुन्दर उपवन (बगीचे) थे—

राजघाट सब बिधि सुंदर बर । यजहि जहाँ बान चरित नर ॥

तीर तीर देवन्ह के मंदिर । चहुँ दिसि तिन्ह के उपवन सुंदर ॥

(मानस ७।२९।३४)

नगरकी शोभा अवर्णनीय थी। नगरके बाहर भी परम सुन्दरता थी। अयोध्यापुरीके दर्शनमात्रसे सम्पूर्ण पापोंका नाश हो जाता था। वहाँ वन, उपवन, बावलियाँ और तालाब सुशोभित थे। सुन्दर बावलियों, तालाबों तथा मनोहर विशाल कुँओकी शोभा अनुपम थी, उनकी रत्नजटित सीढ़ियाँ और निर्मल जलको देखकर देवता और मुनितक मोहित हो जाते थे। तालाबोंमें अनेक रंगके कमल खिले रहते थे अनेकों पक्षी कलरव करते रहते थे और भौरे गुजार करते रहते थे। ऐसा प्रतीत होता था कि सुन्दर बगीचे कोयल आदि पक्षी सुन्दर बोलीसे राहगीरोंको वहाँ आराम करनेके लिये बुला रहे हो—

बापी तडाग अनूप कूप मनोहरावत सोहैं।

सापान सुंदर नीर निरमल देखि सुर मुनि मोहैं॥

बहु रंग कज अनेक खग कूजहि मधुप गुजारहैं।

आराम रम्य पिकादि खग रव जनु पथिक हकारहैं॥

(मानस ७।२९।छ)

सुन्दर घर ऊपर आकाशको चूमते थे। घरोके ऊपर जो कलश रखे थे उनका प्रकाश इतना दिव्य था कि ऐसा लगता था मानो वे सूर्य चन्द्रमाके प्रकाशकी भी निन्दा कर रहे हों। घरोंमें अनेक मणियोंसे युक्त झरोखे शोभायमान थे तथा प्रत्येक घरमें मणियाँके दीपक प्रकाशमान थे—

धवल धाम ऊपर नभ चुबत। कलस मनहूँ रवि ससि दुति निदत॥

बहु मनि रचित झरासा भ्राजहि। गृह गृह प्रति मनि दीप बिराजहि॥

(मानस ७।२७।७)

घरोंमें मणियोंके दीपक और मँगोकी देहलियाँ चमकती थीं। मणियों (रत्नों) के खूबे और मरकतमणियों (पन्ना) से जटित स्वर्णकी दीवारें इतनी आकर्षक थीं मानो उन्हें स्वयं

ब्रह्माने विशेष रूपसे बनाया हो। घर भव्य, मनोहर और विशाल थे उनमें स्फटिकके आँगन बने थे। प्रत्येक द्वारपर बहुत-से खरदे हुए हीरोंसे जड़े सोनेके किवाड़ थे—

मनि दीप राजहि भवन भ्राजहि देहर्त बिदुम रवी।

मनि खंभ भीति बिचि बिचि कनक मनि मरकत रवी॥

सुंदर मनोहर घदिरायत अजिर रुधिर फटिक रवे।

प्रति द्वार द्वार कपाट पुरट बनाइ बहु वज्रनि खवे॥

(मानस ७।२७।छ)

इस प्रकार मानसमें वर्णित रामराज्यमें चारा ओर समता शान्ति और सम्पन्नता है। इस राज्यमें राजा प्रजाका सेवक है, उसका सम्पूर्ण जीवन प्रजाके कल्याणके लिये समर्पित है। प्रजा भी राजासे इतना प्यार करती है कि राजाके आदेशोंका उल्लंघन नहीं करती। वह राजाके लिये अपना सर्वस्व अर्पित कर देनेमें तनिक भी सकोच नहीं करती। सभी प्रजाजन एक दूसरेसे निःस्वार्थ प्रेम करते हैं। वे एक-दूसरेका उपकार करके अपने जीवनको सार्थक बनाते हैं। सभी लोग अपने अधिकारोंकी अपेक्षा अपने कर्तव्योंको अधिक महत्वपूर्ण मानते हैं। इस समाज-व्यवस्थामें कपटकी छायाभात्र भी नहीं है। इसमें किसी प्रकारका अहंकार क्रोध लोभ शोषण अत्याचार अनाचार आदि नहीं है। श्रीरामचन्द्रजीका सम्पूर्ण जीवन प्राणिमात्रक कल्याणके लिये समर्पित रहा वे अनासक्त-भावसे शासन करते थे तथा सभीको दैहिक, दैविक और भौतिक तापासे मुक्त करते थे। आज भी वे सभीके कल्याणके लिये अपनी कपाटुष्टि बिखेर रहे हैं। भक्तों, साधकों तथा सत-महात्माओं आदिपर तो उनका विशेष अनुग्रह रहता ही आया है।

राघव मायापति भगवान् ।

मायामें हम रुचि रखे बैठे, जीवन लहू-लुहान् ।

महिमासाली बिस्वरूप हे, सब विधि कर कल्याण ॥

मैं पामर क्रोधी-कामी हूँ, कैसे सरन गहूँ तजि मान् ।

मनके तेवर दूर करो हरि । हरो सकल अग्र्यान् ॥

प्रभुको छोड़ि और को पुछे कल्लासागर रूपनिधान् ।

एक आस बिस्वास अटल हो, प्रभु पद-प्रीति महान् ॥

—सुभाषचन्द्र पाण्डेय

राम-नामकी महिमापर महात्मा गाँधीके विचार

राम-नाम कैसे ले

अपने एक भाषणमें गाँधीजीने बताया कि किस तरह इसानको सतानेवाली तीनों तरहकी बीमारियोंके लिये अकेले राम-नामको ही रामबाण इलाज बनाया जा सकता है। उन्होंने कहा—'इसकी पहली शर्त तो यह है कि राम-नाम दिलके अंदरसे निकलना चाहिये। लेकिन इसका मतलब क्या ? लोग अपनी शारीरिक बीमारियोंका इलाज खोजनेके लिये दुनियाके आखिरी छोरतक जानेसे भी नहीं थकते, जब कि मन और आत्माकी बीमारियोंके सामने ये शारीरिक बीमारियाँ बहुत कम महत्त्व रखती हैं। मनुष्यका भौतिक शरीर तो आखिर एक दिन मिटनेहीवाला है। उसका स्वभाव ही है कि वह हमेशाके लिये रह ही नहीं सकता। और तिसपर भी लोग अपने अंदर रहनेवाली अमर आत्माको भुलाकर उसीका ज्यादा प्यार-दुलार करते हैं। राम-नाममें श्रद्धा रखनेवाला आदमी अपने शरीरको ऐसे झूठे ल्लाड नहीं लडायेगा, बल्कि उसे ईश्वरकी सेवा करनेका एक जरिया-भर समझेगा। उसको इस तरहका माकूल जरिया बनानेके लिये राम-नामसे बढकर दूसरी कोई चीज नहीं।

राम-नामको हृदयमें अङ्कित करनेके लिये अनन्त धीरजकी जरूरत है। इसमें युग-के-युग लग सकते हैं, लेकिन यह कोशिश करने जैसी है। इसमें कामयाबी भी भगवान्की कृपासे ही मिल सकती है।

जबतक आदमी अपने अंदर और बाहर सचाई ईमानदारी और पवित्रताके गुणोंको नहीं बढाता, तबतक उसके दिलसे राम नाम नहीं निकल सकता। हमलोग रोज शामकी प्रार्थनामें स्थितप्रज्ञका वर्णन करनेवाले श्लोक पढ़ते हैं। हममेंसे हरएक आदमी स्थितप्रज्ञ बन सकता है बशर्ते कि वह अपनी इन्द्रियोंको अपने काबूमें रखे और जीवनको सेवामय बनानेके लिये ही खाये पीये और मौज-शौक या हंसी विनोद करे। मसलन्, अगर अपने विचारोंपर आपका कोई काबू नहीं है और अगर आप एक तग और धीरे कोठरीमें उसकी तमाम खिडकियाँ और दरवाजे बंद करके सोनेमें कोई हर्ज नहीं समझते और गद्दी हवा लत हैं या गद्दा पानी पीत हैं तो मैं कहूँगा कि आपका राम नाम लेना बकार है।

लेकिन इसका यह मतलब नहीं कि चूँकि आप जितने चाहिये उतने पवित्र नहीं हैं इसलिये आपको राम-नाम लेना छोड़ देना चाहिये। क्योंकि पवित्र बननेके लिये भी राम-नाम लेना लाभकारी है। जो आदमी दिलसे राम-नाम लेता है, वह आसानीसे अपने-आपपर काबू रख सकता है और अनुशासनमें रह सकता है। उसके लिये तन्दुरुस्ती और सफाईके नियमोंका पालन करना सरल हो जायगा। उसकी जिदगी सहज भावसे बीत सकेगी—उसमें कोई विषमता नहीं होगी। वह किसीको सताना या दुःख पहुँचाना पसंद नहीं करेगा। दूसरेके दुःखोंको मिटानेके लिये उन्हें राहत पहुँचानेके लिये खुद तकलीफ उठा लेना उसकी आदतमें आ जायगा और उसको हमेशाके लिये एक अमिट सुखका लाभ मिलेगा—उसका मन एक शशधत और अमर सुखसे भर जायगा। इसलिये मैं कहता हूँ कि आप इस कोशिशमें लगे रहिये और जबतक काम करते हैं, तबतक सारा समय मन-ही-मन राम-नाम लेते रहिये। इस तरह करनेसे एक दिन ऐसा भी आयेगा, जब राम-नाम आपका सोते-जागतेका साथी बन जायगा और उस हालतमें आप ईश्वरकी कृपासे तन, मन और आत्मासे पूरे-पूरे स्वस्थ और तन्दुरुस्त बन जायेंगे।

× × ×

राम-नाम-जेसा कोई जादू नहीं

एक प्रार्थना-सभामें गाँधीजीने कहा था—राम-नाम सिर्फ कुछ खास आदमियोंके लिये ही नहीं है वह सबके लिये है। जो रामका नाम लेता है वह अपने लिये एक भारी खजाना जमा करता जाता है। और यह तो एक ऐसा खजाना है जो कभी खूटता (घटता) ही नहीं। जितना इसमेंसे निकालो, उतना बढता ही जाता है। इसका अन्त ही नहीं है। और जैसा कि उपनिषद् कहता है—'पूर्णमेंसे पूर्ण निकालो तो पूर्ण ही बाकी रहता है' वैसे ही राम-नाम तमाम बीमारियोंका एक शर्तिषा इलाज है फिर चाहे वे शारीरिक हाँ मानसिक हाँ या आध्यात्मिक हों।

लेकिन शर्त यह है कि राम-नाम दिलमें निकल। क्या घुरे विचार आपके मनमें आते हैं ? क्या काम या लोभ आपके सताते हैं ? अगर ऐसा है तो राम-नाम-जैसा कोई

जादू नहीं। फर्ज कीजिये कि आपके मनम यह लालच पैदा होता है कि बगैर मेहनत किये, बईमानीकी तरिकम, आप लाखों रुपये कमा लें। लेकिन अगर आपका राम-नामपर श्रद्धा है तो आप सोचेंगे कि अपने बीबी-बच्चोंके लिये आप ऐसी दौलत क्यों इकट्ठी करें जिसे वे शायद उड़ा दें ? अच्छा चाल-चलन और अच्छी तालीम और ट्रेनिंगके रूपम उनरु लिये ऐसी विरसत क्यों न छोड़ जायें, जिससे वे ईमानदारी और मेहनतके साथ अपनी रोटी कमा सकें ? आप यह सत्र सोचते तो हैं लेकिन कर नहीं पाते। मगर राम-नामका निरन्तर जप चलता रहे तो एक दिन वह आपके कण्ठसे हृदयतक उतर जायगा और रामवाण उपाय साधित होगा। वह आपके सब भ्रम मिटा देगा, आपके झूठे मोह और अज्ञानको छुड़ा देगा। तब आप समझ जायेंगे कि आप कितने पागल थे, अपने बाल-बच्चोंके लिये करोड़ोंकी इच्छा करते थे बजाय इसके कि उन्हें राम-नामका वह खजाना दते जिसकी कीमत कोई पा नहीं सकता, जो हमें भटकने नहीं देता, जो मुक्तिदाता है। और आप खुशीसे फूले नहीं समायेंगे। आप अपन बाल-बच्चोंसे और अपनी पत्नीसे करेगें म करोड़ों कमान गया था मगर वह कमाना तो भूल गया। दूसर करोड़ लाया हूँ। वे पूछेंगे—कहाँ है वह शेर, जरा दख तो ।' जवाबमें आपकी आँखें हँसगी, मुँह हँसेगा और धीरेसे आप जवाब दगे—जो करोड़ोंका पति है उसे (उस गम-नामकी) मैं हृदयमें रखकर लाया हूँ। तुम भी चैनस रहोगे मैं भी चैनसे रहूँगा।

× × ×

कुदरती इलाजमें राम-नाम

प्राकृतिक उपचारके इलाजमें सबसे समर्थ इलाज राम-नाम है। इसमें अचभेकी कोई बात नहीं। एक मशहूर वैद्यने मुझसे कहा था—मैंने अपनी सारी जिदगी मेरे पास आनेवाले बीमारोंको तरह-तरहकी दवाकी पुष्टिया देनम बितायी है लेकिन जब आपन शरीरके रंगाको मिटानेके लिय राम-नामकी दवा बतायी तब मुझे याद पडा कि चरक और वाग्भट—जैसे हमार पुराने धन्वन्तरियोंक चचनासे भी आपकी बातको पुष्टि मिलती है। आप्यात्मिक रंगाको (आधियाको) मिटानेके लिय राम-नामके जपका इलाज बहुत पुराने जमानेसे हमारे यहाँ हाता आया है। लेकिन चूँकि बड़ी चीजम छाटी

चीज भी समा जाती है, इसलिये मेरा यह दावा है कि हमार शरीरकी बीमारियोंको दूर करनेक लिये भी राम-नामका जप सब इलाजोका इलाज है। प्राकृतिक उपचारक अपने बीमारस यह नहीं कहगा कि तुम मुझे चुराओ तो मैं तुम्हारी सारी बीमारी दूर कर दूँ।' वह तो बीमारको सिर्फ यह बतायेगा कि प्राणीमामर रहनवाला और सत्र बीमारियाँको मिटानेवाला तत्व कौन सा है। किस तरह उस तत्वकी जाग्रत किया जा सकता है, और कैसे उसको अपन जीवनकी प्रेरक शक्ति बनाकर उसकी मददस अपनी बीमारियोंको दूर किया जा सकता है। अगर हिन्दुस्तान इस तत्वकी ताकतको समझ जाय, तो आज हमारा जो दश बीमारियाँ और कमजोर तबीयतवालोंका घर बन बैठा है, वह तन्दुरुस्त और ताकतवर शरीरवाले लोगोंका दश बन जाय।

राम-नामकी शक्तिकी अपनी कुछ मर्यादा है और उसके कारगर हानक लिय कुछ शर्तान्न पूरा होना जरूरी है। राम-नाम कोई जतर-मतर या जादू-टाना नहीं। जो लोग खा-खाकर खूब भाटे हो गये हैं और जो अपने मुटापकी और उसके साथ बढनेवाली बादीकी आफतसे बच जानेके बाद फिर तरह-तरहके पकवानाका मजा चखनेके लिये इलाजकी तलाशमें रहते हैं उनके लिय राम-नाम किसी कामका नहीं। गम-नामका उपयोग तो अच्छे कामके लिये होता है। बुरे कामके लिये हो सकता होता तो चोर और डाकू सबसे बड़ भक्त बन जाते। राम-नाम उनके लिये है जो दिलके साफ हैं और जो दिलकी सफाई करके हमेशा साफ-पाक रहना चाहत हैं। भोग-विलासकी शक्ति या सुविधा पानेके लिये राम नाम कभी साधन नहीं बन सकता। ×××× अपने शरीरका अपने सिरजनहारकी पूजाके लिये मिला हुआ एक साधन समझनेके बदल उसीकी पूजा करने और उसको किसी भी तरह बनाये रखनेके लिय पानीकी तरह पसा बहानेसे बढकर बुरी गत और क्या हो सकती है ? इसके खिलफ राम-नाम रोगको मिटानेके साथ-ही-साथ आदमीको भी शुद्ध बनाता है और इस तरह उसको ऊँचा उठाता है। यही राम नामका उपयोग है आप यही उसकी मर्यादा।

(प्रेषक—श्राविकनाथजी जालान)



मेरे राम

(श्रीपरिपूर्णानन्दी वर्मा)

मेरे राम केवल 'रमते राम' वाले नहीं हैं। प्रत्युत वाल्मीकिके मर्यादापुरुषोत्तम या गोस्वामी श्रीतुलसीदासजीकी अमर महान् रचना रामचरितमानसके परम पुरुषसे भी वे अधिक बोधगम्य हैं जो वर्णन तथा शब्दकी मायासे भी ऊपर, अमर अलग प्रभु हैं, जो प्रत्येक प्राणीके अन्तरमें आत्मामें बंटे हैं और जो उनका दर्शन करना चाहें—'जब जरा गर्दन झुकायी देख ले।' तुलसीके रामचरितमानसकी रचना ई० सन् १५७६ में वाराणसीमें हुई थी। उसका कुछ अंश उन्होंने अयोध्याके वर्तमान हनुमान-टीलापर भी लिखा था। पर उनसे भी पहले ई० सन् १३९८ में जन्म लेनेवाले कबीरने उन्हें जन-मानसके सामने अखण्ड, अनन्त विभूतिके रूपमें प्रस्तुत कर दिया था। कबीरसे भी और पहले ही उनके गुरु रामानन्दने १४ वीं शताब्दीमें 'रामावत' सम्प्रदायकी स्थापना कर दी थी। इससे भी पूर्व कालिदासके रघुवंश तथा भास एवं भवभूतिके नाटकोंके राम हमें मिल जाते हैं और वे इतने व्यापक हैं कि सन् १०१४ ई०के जैन सत अमितागतिने रामको चतुर्दिक् व्याप्त, मानवका रक्षक तथा सब कुछ जाननेवाला स्वीकार किया है। रामका यह महत्त्व है कि निरीश्वरवादी जैन विद्वान् भी उनकी महत्ताको स्वीकार करते हैं।

आदिशंकराचार्यने, जो परम शैव थे बदरिकाश्रममें भी भगवान् श्रीरामकी मूर्तिकी स्थापना की थी जिसे मध्वाचार्य वहाँसे ले आये थे। १६ वीं सदीके महाराष्ट्र सत एकनाथ-का भावार्थरामायण असाधारण भक्ति-रसका ग्रन्थ है। वाल्मीकिके मर्यादापुरुषोत्तम उस समयकी देश तथा समाजकी परिस्थितिमें भक्ति, श्रद्धा, देशकी रक्षा आर्यसभ्यताके प्रचारके प्रतीक बन गये हिन्दू ही नहीं समूचे भारतीय समाजने उन्हें अपना लिया और वे सब धर्म तथा मजहबकी एकताके प्रतीक बन गये।

तात्पर्य यह कि राम इतन लोकप्रिय हो गये कि लोग उनके जीवनके हर पहलूपर विचार करने लगे थे। महाभारतमें उद्योगपर्वमें विदुरने युधिष्ठिरसे कहा था कि 'कुल्वी रक्षार्थे लिये ग्राम त्याग दे देशकी रक्षामें ग्रामको त्याग दे और आत्माकी रक्षामें मसार त्याग दे। रामचरित इसका प्रत्यक्ष

उदाहरण है। देशके लिये उन्होंने राज्य तक्को ठुकरा कर वनवास स्वीकार किया, राज्य-तिलकके बाद जब आत्मतत्त्वमें विलीन होनेका समय आ गया तो वे सरयू नदीमें विलीन हो गये। उनके चरित्रमें जन-मानसको अपने जीवनकी हर पहलूका उत्तर मिलता गया। पर हमारे पूर्वके सतोंन उनके उस तत्त्वको पकड़ा जो सर्वधर्मकी एकता तथा अखण्डता, ऐक्य तथा असम्प्रदायवादका प्रत्यक्ष उदाहरण था। राम-तत्त्वके विषयमें कबीर ठीक कहते हैं—

भारी कहाँ तो बहु झरो हल्का कहाँ तो झूठ।

य क्या जानूँ रामको, नैनन कबहूँ न दीठ ॥

वही कबीर पुन कहते हैं—

यै गुलाम मोहि खेच गुसाईं।

तन धन धन मेरा रामजीक ताई ॥

कबीर तो इतने राम-भक्त थे कि उनका कहना है—

र रा कहि दोष म भा करि बल्लर ॥

जितना मैंने पढ़ा है, मैं दावेके साथ कह सकता हूँ कि भगवती सीताके सम्बन्धमें जितनी महान् उपमा और गजेबद्वारा मोरे जानेवाले शाहजहाँके ज्येष्ठ पुत्र तथा उपनिषदोंके विद्वान् दाराशिकोहन दी है वहाँतक कोई पहुँच नहीं पाया है। वे लिखते हैं कि 'ऐ सीता! तू इतनी پاک और साफ है कि तूने जो वस्त्र पहन रखा है वह भी तेरे शरीरको नहीं देख सकता जैसे शरीरके भीतर आत्मा है, पर वह शरीर आत्माको नहीं देख पाता।' फारसीमें वे लिखते हैं—

तनेरा रा पैरेहन उरिया न दीदम

वै जन अंदर तनय तन जाय न दीदा।

सन् १६८३ ई०के आस-पास जन्म लेनेवाले नरसी मेहताने कहा था—

राम नाथ धन हमारे न बाजे न गाजे।

गुरु नानक जिनकी मृत्यु सन् १५३८ में हुई थी, जन्म १४६८ में, उनका उपदेश है—

नाम न जपिया रामका

भुईं किर पाछे पछिताय।

मुसलिम सत दादू जिनका जन्म सन् १५४४ में हुआ था,

कट्टर रामभक्त थे। वे रामपर आसक्त थे और चाहते थे कि राम उनपर आसक्त हो जायँ। इसीलिये उन्होंने लिखा था—

आसिक माशुक द्वे गया इसक कहावै सोय।

दाद उस मासुक का, रामहि आसिक होय ॥

मीरा बाईका जन्म लगभग सन् १५१२ में हुआ था। वे रामपर निछावर थीं। वे कहती थी—

देखे बिन रघुनाथ के जिय की जरनि न जाय।

वे पुन कहती हैं—

राम नाम रस पीजै मनुआ राम नाम रस पीजै ॥

मुसलिम सत रजबका जन्म सन् १५६३ में हुआ था तथा उनकी मृत्यु ११६ वर्षकी अवस्थामें हुई थी। वे कट्टर राम-भक्त थे। उनकी उक्ति है—

रजब रखिये राम रूँ तो तजिये ससार।

दरिया साहब नामके दो मुसलिम सत हुए हैं—एक मारवाड़के तथा दूसरे उत्तरप्रदेश फैजाबाद जिलेके। मारवाड़ी दरिया साहब कहते हैं—

दरिया आतम मल भरा कैसे निर्मल होय।

साहुन लागे प्रेमका राम नाम जल धोय ॥

× × ×

दरिया सुमे एकहि राम

एकै राम सारे सब काम।

१९वीं सदीके प्रारम्भमें उत्तरप्रदेशमें जन्म लेनेवाले पलटूदासको कबीरका अवतार मानते हैं। पलटूका वचन है—

रामके दाकी बात कसौटी खरी है।

झूठा ठिका न कोय आज की घरी लै ॥

पलटू इतने उदार विचारके थे कि उनका कहना है—

सुनके निन्दक मर गया पलटू दिया है राय।

निन्दक जीवे जुगन जुग काम हमारा होय ॥

किंतु सुन्दरदासने उपदेश दिया था—

हिन्दू की हद छाँड़ के तजौ तुलक की राह।

सुन्दर सहजै चीन्हिये एकै राम अल्लाह ॥

मेरे राम वही हैं जो भारतके प्रत्येक निवासी, हर धर्मको माननेवालेके पूज्य हैं आराध्य हैं, सस्कृति, एकता, सभ्यता तथा धर्मके प्रतीक हैं, सत्तोप, उद्यम, क्षमा, बल तथा जप आदि धर्मके अनेक भेदोपभेद हैं। श्रीरामका चरित्र इन गुणोंका प्रत्यक्ष उदाहरण है। उनमें महानता इतनी है कि उन्होंने अपने परम शत्रु रावणको महात्मा तक कहा है। मेरे राम किसीके निन्दक नहीं थे। वे भगवान् व्यासके इस वचनके साक्षात् स्वरूप थे—'धर्म्यो बाधते धर्मं, न स धर्मं कुर्वत्य तद्।' जो धर्म दूसरोंकी निन्दा करता है वह धर्म नहीं असत्मार्ग अथवा अधर्म है। श्रीराम हमारे जीवनके पग-पगपर इतने निकट हैं कि न जाने कितने अतीत कालसे वे हमपर छाये हुए हैं, आदर्श बन गये हैं।

सिधके सूफी शाह लतीफ (जन्म १५८९) माला लेकर रामका नाम अल्लाहक साथ जपते थे। एक दिन सफरमें एक गाँव पहुँचे। कूपैर पानी पीने गये। दो युवतियाँ पानी भरकर आपसमें बात कर रही थी। एकने कहा कि मुझे अपने प्रेमीसे सप्ताहमें चार बार मिलना हाता है। दूसरीने कहा—छि, क्या प्रेममें मिलनेका हिसाब रखा जाता है? शाह लतीफको शान हो गया कि भगवत्प्रेममें गिनकर माला जपनेसे क्या लाभ? उसी दिनसे उन्होंने दिन-रात मनमें अपना जप शुरू कर दिया। मेरे राम ऐसे ही आपके लिये हैं।

सुषुम्ना नाडीके ६७ वें आश्रम तन्त्री नाडी है जिससे निरन्तर ३० से क्ष तक ५१ स्वर-वर्णोंका नाद हो रहा है। ध्यानसे एकाग्र होकर सुनिये तो आपके अन्तरमें राम की ध्वनि इसी नाडीमें हा रही है। उसे सुनिये—बड़ा आनन्द आयेगा। मस्त हो जायेंगे। यह तो वैज्ञानिक रूपसे सिद्ध है कि शक्तिका विकास नादके रूपमें हाता है और नादसे ही विन्दुका। यह नाद राम है विन्दु '३० ह। अत मेरे ३० राम ही हैं।

—ॐ—
सखा परम परमारथु एह। मन क्रम बचन राम पद नेह ॥

× × ×

स्वारथ साँच जीव कहँ एहा। मन क्रम वचन राम पद नेहा ॥

—ॐ—

सोइ पावन सोइ सुभग सरीरा । जो तनु पाइ भजिअ रघुबीरा ॥

(डॉ. श्रीराधेवजी शर्मा, एम. ए., पी. एच. डी.)

विशुद्ध सत नित्यमुक्त श्रीककमुशुण्डजीके द्वारा उद्भावित—**‘सोइ पावन सोइ सुभग सरीरा । जो तनु पाइ भजिअ रघुबीरा ॥’**—इस कथनका तात्पर्य है कि वही शरीर पवित्र एवं सुन्दर है, जिसे पाकर प्रभु श्रीरामके चरणोंमें स्नेह किया जाय और उनकी सेवा (भक्ति) की जाय। जिस तनसे श्रीरघुवन्देवकी पद-पङ्कज-सेवा नहीं होती, वह अस्वच्छ और असुन्दर है। भक्तिहीन शरीर मलिन एवं कुरूप है। यहाँ दो विषय विन्दुओंकी ओर निर्देश किया गया है—(१) देहकी अपवित्रता या मलिनता और (२) उसकी सौन्दर्यहीनता या कुरूपता।

१-शरीरकी अपवित्रता या मलिनता

वस्तुतः यह शरीर मूलतः मलिन है। इसकी मलिनताके तीन कारण माने गये हैं—(१) उत्पत्तिजन्य मल (२) इन्द्रियजन्य मल और (३) आध्यात्मिक मल। प्रथम मलका सम्बन्ध शरीर-रचनासे है। यह तो निर्विवाद सत्य है कि यह देह मल (रज-वीर्य) से सज्जित होकर नौ मासतक मल-मूत्रके महापङ्क में पड़ा रहता है और गर्भसे बाहर आकर भी मलोत्पादनके गर्तमें डूबा रहता है।

दूसरे प्रकारके मलोंका सम्बन्ध इन्द्रियोंसे है। सासारिक विषय-भोगोंके सेवनसे पञ्चकर्मेन्द्रियाँ तथा पञ्चज्ञानेन्द्रियाँ कलुषित होती हैं। कविकुलशेखर महामना गोस्वामीजीने विनय-पत्रिका (पद ८२) में इसका स्पष्ट चित्रण प्रस्तुत किया है। पर-स्त्रीकी ओर देखनेसे नेत्र पर-निन्दा सुननेसे श्रवण और परलोप-कथनसे वचन मलिन होते हैं—

दयन मलिन परगारि नितहि ।

परिदा सुनि अवन मलिन ये अवन लोष पर गये ॥

महामारतमें आया है कि होता-रूपी दस इन्द्रियाँ दस देवतारूप अग्रिमें दस विषयरूपी हविष्य एवं समिधाओंका हवन करती रहती हैं। इस प्रकार इन्द्रियाँ सतत विषयोंका सेवन करती रहती हैं।^१

तीसरे प्रकारके मलोंका सम्बन्ध अन्तःकरण-चतुष्टय (मन, बुद्धि, चित्त और अहंकार) से है। काम, क्रोध, लोभ, मोह आदि छ विकार जीवके आन्तर-मल माने गये हैं। विषयोंके सग (चिन्तन) से मन मलिन होता है—**‘मन मलिन बिषय सँग लागे।’** (विनय-पत्रिका, पद ८२)। आत्मतत्त्वको न स्वीकार कर मायिक भोगों एवं जागतिक सुखोंको सर्वस्व मानना बुद्धिका मल है। जन्म-जन्मान्तरेसे कर्म-कीचमें सने रहनेके अभ्यासको चित्तका अशौच कहा जाता है—

जनम अनेक किये नाना बिधि करम कीच चित्त सान्यो ।

(वि पं पद ८८)

वस्तुतः अनेक जन्मोंके शुभाशुभ कर्म भव-धन्धनके हेतु हैं—

एव नृणा क्रियायोगा सर्वे ससृतिहेतव ।

(श्रीमद्भाग १।५।३४)

सूरदासजी कहते हैं कि जन्म-जन्मान्तरेके कर्मोंसे जीव अपने-आपको बाँध लेता है—

जनम जनम बहु करय किए हैं तिनयें आपुन आपुन बैधायो ।

(सूरसागर)

विडम्बना तो यह है कि जीव शुभकर्मोंके मलसे अशुभ कर्मोंके मलको धोना चाहता है। यही मलसे मलको धोना है—

करम-कीच जिय जानि सानि बित चाहत कुटिल मलहि मल धोयो ।

(विनय-पत्रिका पद २४५)

किंतु जैसे पानीके मथनेसे धीकी प्राप्ति नहीं होती वैसे ही मलसे मलका प्रक्षालन नहीं होता—

छूट्य मल कि मलहि के धोएँ । घृत कि पाय कोइ बारि बिलोएँ ॥

(रा च मा ७।४९।५)

सच तो यह है कि मलसे धोनेकी क्रिया जीवको और अधिक मलविष्ट कर देती है। सुकृतोंके सम्पादनसे भी अहमावका सज्जन होता है और अहंकार पुनः ससृतिमूल एवं

शूलप्रद है। अतएव पुण्यकर्मसि भी, प्रकाशान्तरसे पाप-वर्तिका जन्म होता रहता है। इसीको गोस्वामीजीने इस रूपमें कहा है—

कारतुं सुकृतं न पापं सिग्राही । रक्तबीजं जिमि बाधत जाही ॥

(विनय पद १२८)

मल-नाशके साधन—शास्त्रोंमें उपर्युक्त तीनों मलोंके धोनेके उपाय बतलाये गये हैं। शरीरके सर्जनजन्य मलोंके प्रक्षालनके लिये योगदर्शनमें प्राणायामका विधान है— 'प्राणायामादशुद्धिक्षयः ।' इन्द्रियजन्य मलोंका नाश इन्द्रिया-को विषय-भोगसे मोड़कर उन्हें भगवदपिंत करनेसे होता है।^१

श्रवण कथा, मुख नाम हृदय हरि स्मर प्रनाम, सेवा कर अनुसर ।

नयननि निरखि कृपा-समुद्र हरि अग-जग रुख भूप सीतावर ॥

(विनय पद २०५)

परमभागवत श्रीअम्बरौपजीका कर्मकलाप इसका श्रेष्ठ दृष्टान्त है। उन्होंने अपने मनको श्रीकृष्णके चरणोंमें, वाणीको भगवद्गुण-कथनमें हाथोंको मन्दिर-मार्जनमें नेत्रोंको श्रीविग्रह-के दर्शनमें, अङ्गोंको भगवद्भक्तोंके स्पर्शमें, नासिकाको तुलसीके दिव्य गंधमें और रसनाको नैवेद्यके आस्वादनमें सलग्न कर दिया था। इसी प्रकार वे अन्य इन्द्रियोंको भी सर्वात्मा श्रीकृष्णको अर्पित कर निर्मल हो गये थे। सुग्रीवको भी भगवद्दर्शनके पश्चात् ऐसी ही निर्मल बुद्धि प्राप्त हुई थी। उनकी भी कामना थी कि उनकी समस्त इन्द्रियाँ ईश्वरार्पित हो जायँ। वस्तुतः इन्द्रियोंकी सार्थकता भगवत्सेवामें है। भगवान्को समर्पित की हुई वस्तु कल्याणदायिनी होती है तथा अन्यको दी हुई वस्तु केवल दुःखावह होती है—

कृष्णार्पितं कुशलदमन्यार्पितमसौख्यदम् ।

(पद्मपुर्ण स्वर्ग ६।१६)

तीसरी आभ्यन्तरिक अशुद्धिका विनाश प्रेमा-भक्ति-जलसे ही सम्भव है—

प्रेम भगति जल बिनु रघुआई । अभिअंतर मल कबहुँ न जाई ॥

(रा च मा ७।४९।६)

राम-धान-अनुराग-नीर बिनु मल अति नास न पावै ॥

(विनय पद ८२)

पृथुजी कहते हैं कि भगवान्के चरण-कमलोंकी सेवाके लिये निरन्तर बढनेवाली अभिलाषा उन्हींके चरणनखसे निकली हुई गङ्गाजीके समान ससार-तापसे सतत जीवोंके समस्त जन्मके संचित मनोमलत्वा तत्काल नष्ट कर देती है। जिनके पादपद्माका आश्रय लेनेवाला पुरुष सब प्रकारके मानसिक दोषोंको धो डालता है तथा वैराग्य और तत्त्व साक्षात्काररूप बल पाकर फिर इस दुःखमय ससारचक्रमें नहीं पड़ता—

यत्पादसेवाभिरुचिस्तपस्विना-

यशेषजन्मोपचितं मल धिय ।

सद्यः क्षिणोत्पन्वहमेयती सती

यथा पदाङ्गुष्ठविनि सुता सरित् ॥

विनिर्घृतशेषमनोमल

पुमा-

नसङ्गविज्ञानविशेषवीर्यवान् ।

यदंघ्रिभूले

कृतकेतन पुन-

न ससृति हेरावहा प्रपद्यते ॥

(श्रीमद्भा ४।११।३१-३२)

अत आन्तर-मलोंका विनाश श्रीरामके चरणोंमें प्रेम करनेसे ही सम्भव है। भगवान्का तो उद्घोष है कि भक्तियुक्त प्राणी न केवल अपनेको प्रत्युत समस्त भुवनको पावन कर देता है—'मदभक्तियुक्तो भुवन पुनाति।' (श्रीमद्भा ११।१४।२४)

(२) शरीरकी कुरुपता और उसे मिटानेका उपाय

स्वस्थता सुन्दरताकी पीठिका है। स्वस्थ एवं रोगमुक्त शरीर ही सुन्दर हो सकता है। रोग या व्याधियों हमें तेजोहीन कर देती हैं। तेजोहीन शरीरमें सौन्दर्य कहाँ? अतएव हमें रोग-मुक्तिका उपाय ढूँढना होगा। वस्तुतः यह शरीर व्याधियों का मन्दिर है। इन व्याधियोंमें नानस-रोग अधिक जटिल है। शारीरिक एवं मानसिक—दोनों रोगोंका मूल मोह (अज्ञान)

१ चक्षुष्यी श्रीहरिख प्रतियार्थिनिरूपणम् । श्रोत्रोभ्या कलयेत् कृष्णगुणनामान्यहर्निशम् ॥

जिह्वया हरिपादान्बु स्वादितव्यं विचक्षणं । घ्राणनासाभ्या गोविन्दपादभङ्गतुलसीदलम् ॥

त्वचाऽऽसृश्य हरेर्पंक मनसाऽऽध्याय तत्पदम् । कर्ताया जायते जनुर्नात्र कार्या विचारणा ॥

(पद्मपुर्ण स्वर्गखण्ड ६१।१७-१९)

है। इस मोहसे पुन काम क्रोध लोभ मनोरथ, ममता, अहंकारादि अनेक व्याधियाँ उत्पन्न होती हैं। इन व्याधियोंसे जीव सतत सतत है। इनमेंसे किसी एक रोगक भी वह वशीभूत हो गया तो मृत्यु निश्चित है, फिर एकत्र होनेपर तो ये असाध्य-से हो जात हैं, ऐसी दशा में शान्ति प्राप्त करना बहुत कठिन है। यद्यपि इन रोगाओं दूर करनेके लिये शास्त्रों में जप, तप, दान धर्म, आचारादि अनेक उपचार बतलाये गये हैं किंतु इनसे रोगमुक्ति नहीं होती है।^१ तो फिर इन कष्टप्रद रोगोंको निर्मूल करनेकी ओर ध्यान दिया है ? पूज्यपाद गास्वामीजी कहते हैं कि श्रीरघुनाथजीकी भक्ति ही सजीवनी वृद्धि है जिस श्रद्धापूर्वक अनुपानके साथ सेवन करनेसे सभी रोग समूल नष्ट हो जात हैं। इस वृद्धिके साथ विषयोंमें असंग एव सद्गुरुमें विश्वास भी आवश्यक है। रोगमुक्तिका एकमात्र उपाय श्रीरघुनाथजीकी कृपा ही है।—

राम कृपा नासहि सब रोगा । जौ एहि भाँति बनै संयोग ॥
सदगुर बंद बचन विस्वासा । संजम यह न विषय कै आसा ॥
रघुपति भगति सजीवन मुरी । अनूपान श्रद्धा मति पुरी ॥
एहि विधि बलेहि सो रोग नसाहीं । नाहि त जतन कोटि नहि जाहीं ॥

(र च मा ७। १२२। ५—८)

इस प्रकार विमल ज्ञान-जलम शुद्ध होकर जब प्राणी श्रीराम-भक्तिसे युक्त होता है तब जाकर शरीर स्वच्छ और सुन्दर बनता है। अतएव भक्तियुक्त शरीर ही सुन्दर है।

भगवान्के नित्य पार्षद महाशानी गरुडजीको यह सदेह था कि काक-तनम भुरगुण्डिजीको भक्ति कैस मिल गयी। अर्थात् अपवित्र, असुन्दर तथा नीच योनिका यह काक-तन भक्तिका अधिकारी कैसे ? इसी सदेहके निवारणमें श्रीभुरगुण्डिजीकी यह श्रुतिसम्मत स्थापना है कि जिस तनसे भगवत्प्रम हो वही स्वच्छ, सुन्दर एव श्रेष्ठ है। और चाहे जो कोई भी प्राणी हो उसमें यदि श्रीरघुनाथजीकी भक्ति नहीं है तो सुख भी नहीं है—

सब कर मत खगनायक एहा । करिअ राम पद पंकज नेहा ॥
श्रुति पुरान सब ग्रंथ कहाहीं । रघुपति भगति बिना सुख नाहीं ॥

(र च मा ७। १२२। १३ १४)

वस्तुतः भक्ति में स्त्री पुरुष, ऊँच-नीच, ब्राह्मण-शूद्र, वर्ण-योनि आदि सम्बन्धी कोई भेद नहीं रहता। भगवान् श्रीकृष्णकी उद्घाषणा है—

मां हि पार्थ व्यपाश्रित्य येऽपि सु पापयेनय ।

खिद्यो यैश्चास्तथा शूद्रास्तेऽपि यांति परा गतिम् ॥

(गीता १। ३२)

पापयोनि शत्रुसे असुर रुक्षस, पशु, पक्षी आदि सभीका अनुमान कर लेना चाहिये। ये सभी भगवद्भक्तिके अधिकारी हैं। भगवद्बचन है—

केवल्लेन हि भावेन गोप्यो गावो नगा मृगा ।

येऽन्ये भूतधियो नागा सिद्धा मामीयुरङ्गसा ॥

(श्रमद्भा ११। १२। ८)

‘गोपियाँ, गाँव वृक्ष, पशु, नाग और अन्य भी मूढबुद्धि प्राणियोंके अनन्य भावक द्वारा सिद्ध होकर अनायास ही मेरी प्राप्ति कर ली है।’

महर्षि शाण्डिल्यने कहा है—‘आनिन्द्योऽन्यधिक्रियते पारम्पर्यात् समान्यवत्।’ (शाण्डिल्य-भक्तिसूत्र ७८)। अर्थात् जैसे दया, क्षमा, उदारता आदि सामान्य धर्मोंके मात्र मनुष्य ही अधिकारी हैं, वैसे ही भगवद्भक्तिके अधम-से-अधम योनिसे लेकर ऊँची-से-ऊँची योनि तकके सभी प्राणी अधिकारी हैं।

भक्तियुक्त चाण्डाल भी पवित्र है। इसके विपरीत भक्तिहीन व्यक्तिको सत्य और दयासे युक्त धर्म तथा तपस्यासे युक्त विद्या भी भलीभाँति पवित्र करनेमें असमर्थ है—

भक्ति पुनाति मन्निष्ठा श्रपाकानपि सम्भवात् ॥

धर्म सत्यदयोपेतो विद्या या तपसान्विता ।

यदभक्त्यापेतमात्मान न सम्यक् प्रपुनाति हि ॥

(श्रमद्भा ११। १४। २१ २२)

अतएव जिस शरीरसे प्रभुके पादपद्मों की प्रीति होती है, उसे ही चतुर लोग आदर देते हैं—

जेहि सरिर रति राम सो सोइ आदरहि सुजान ।

रुद्धेह तजि नेहबस संकर भे हनुमान ॥

(दोहावली १४२)

१ नेम धर्म आचार तप ध्यान जप दान। भेषज पुनि कोटिन्ह नहि रोग जाहि हरिजान ॥

(र च मा ७। १२१ (ख))

इसलिये हमें यह चाहिये कि हम मानसक इस मुख्य चरणकमलोंमें प्रीति बनाये रखें—
सदेशको अपने जीवनमें उतारकर अपनी मानव-देहको सफल
बनाये और श्रीरामकी भक्ति प्राप्तकर निरन्तर उनके

'करिअ राम पद पंकज नेहा॥'

(ग० च मा ७।१२२।१३)

राष्ट्रीय स्वाभिमानके प्रतीक भगवान् श्रीराम

(श्रीवीर विनायक दासोदरजी सावरकर)

भगवान् श्रीराम हिन्दू-स्वाभिमानके सबसे बड़े प्रतीक हैं। इसीलिये मैंने इंग्लैंडमें आयोजित श्रीराम-जन्मोत्सव-समारोहमें कहा था—'अगर मैं इस देशका अंग्रेज डिक्टेटर होता तो सबसे पहला काम यह करता कि महर्षि वाल्मीकिद्वारा लिखित 'रामायण' को जल्द करनेका आदेश जारी करता।'

क्यों ? इसलिये कि जबतक यह महान् क्रान्तिकारी ग्रन्थ भारतवासी हिन्दुओंके हाथोंमें रहेगा, तबतक हिन्दू न तो किसी दूसरे ईश्वर या सम्राट्के आगे सिर झुका सकते हैं और न उनकी नस्लका ही अन्त हो सकता है।

'आखिर रामायणके अंदर ऐसा क्या है कि वह गङ्गाकी तरह भारतवासियोंके अन्त करणमें आजतक बहती ही चली आ रही है ? मेरी सम्मतिमें रामायण लोकतन्त्रका आदि शास्त्र है—ऐसा शास्त्र जो लोकतन्त्रकी कहानी ही नहीं सुनाता, लोकतन्त्रका प्रहरी, प्रेरक और निर्माता भी है। इसलिये तो मैं कहता हूँ कि अगर मैं इस देशका डिक्टेटर (तानाशाह) होता तो सबसे पहले रामायणपर प्रतिबन्ध लगाता जबतक रामायण यहाँ है, तबतक इस देशमें कोई भी डिक्टेटर पनप नहीं सकता। स्वार्थीनताकी भावनाको कोई भी नहीं कुचल सकता।

रामायणकी शक्तिकी कौन कहे, क्या कही नजर आता है ऐसा सम्राट्, साम्राज्य, अवतार या पैगम्बर जो भगवान् श्रीरामकी तुलनामें ठहर सके ? सबक खण्डहर आर्तनाद कर रहे हैं किन्तु रामायणका राजा, उसकी मर्यादा, उसका धर्म, उसके द्वारा स्थापित रामराज्य भारतवासियोंके मानसको आज भी ज्यों-का-त्यों प्रेरित-प्रभावित कर रहा है।

'चक्रवर्ती राज्यको त्यागकर वल्कलवेशमें भी प्रसन्न-वदन रहनेवाले, राजपुत्र, किन्तु अयोध्यासे रामेश्वरतक लोक-जीवनके बीच एक सामान्य जनकी भाँति विचरण करनेवाले शायरीकी भक्तिके वशीभूत हो उसके जुड़े बेर खानेवाले और अहल्याका उद्धार करनेवाले श्रीरामने रावणकी लका जीती, किन्तु फूलकी तरह उसे अर्पण कर दिया उस विभीषणको जिसने डिक्टेटर तथा धर्मद्रोही भाई (रावण) का विरोधकर प्रजातन्त्रका ध्वज फहराया था।'

ऐसे थे रामायणके श्रीराम, जिनकी जीवन-गाथा रामायण में अजर-अमर है। इस देशको मिटानेके लिये बड़ी-बड़ी ताकतें आयीं—मुगल, शक हूण आये किन्तु वे इसे मिटाने में कैसे सफल हुए ? रामायण जन-जनको प्रेरणा जो दे रही थी, स्वधर्म तथा स्वदेशकी रक्षाकी।

यह बिनती रघुवीर गुसाईं ।

और आस-विश्वास-भरोसो, हरी जीव-जड़ताई ॥
चढ़ी न सुगति, सुमति सपति कछु, रिधि-सिधि, बिपुल बड़ाई ।
हेतु-रहित अनुराग राम-पद बढै अनुदिन अधिकाई ॥
कुटिल काम लै जाहिं मोहि जहँ जहँ अपनी बरिआई ।
तहँ तहँ जनि छिन छोह छाड़ियो, कमठ-अंडकी नाई ॥
या जगमें जहँ लगि या तनुकी प्रीति प्रतीति सगाई ।
ते सब तुलसिदास प्रभु ही सो होहि सिमिटि इक ठाई ॥

(विनय पत्रिका १०३)

श्रीराम-तत्त्व-विमर्श

(श्रीअनुरागजी 'कपिध्वज')

अधिष्ठानके चिन्तनसे अध्यस्तकी शक्ति क्षीण हो जाती है। सर्वत्र व्यापक सत्यकी सत्ता ही विभिन्न रूपोंमें प्रतीत होती है। इस प्रतीतिका कारण अद्वितीय आत्मतत्त्वमें अर्थहीन नामोंके द्वारा विविधता मान लेना है। यह मनका भ्रम है और यही अज्ञान है, पर आत्माके अतिरिक्त इस भ्रमका भी और कोई अधिष्ठान नहीं है।

अधिष्ठानकी सत्तामें अध्यस्तकी सत्ता है ही नहीं। सब कुछ आत्मा ही है। देह इन्द्रिय और प्राणिके साथ आत्माका सम्बन्ध मानना भ्रान्ति है। अविवेकी पुरुषको शरीर और ससार सत्य-सा प्रतीत होता है। जैसे स्वप्नमें अनेकों विपत्तियाँ आती हैं पर वास्तवमें वे हैं नहीं, फिर भी स्वप्न दूटनेतक उनका अस्तित्व नहीं मिटता। ठीक वैसे ही ससारके न होनेपर भी जो उसमें प्रतीत होनेवाले विषयोंका चिन्तन करते रहते हैं उनके जन्म मृत्युरूप संसारकी निवृत्ति नहीं होती।

देह, इन्द्रिय, प्राण और मनमें स्थित आत्माका इनमें अधिष्ठानको भूलकर अहंका अभिमान कर लेना जीवत्व है और अधिष्ठानका सतत स्मरण करना ही स्वरूप स्थिति है।

सोनेसे आभूषण बनते हैं पर स्वर्णकार आभूषणों या स्वर्णकी उपाधियोंपर ध्यान न देकर जिस तरह स्वर्णपर ही ध्यान रखता है उसी तरह सदा-सर्वदा समस्त नाम-रूपोंमें अधिष्ठानको देखना ही राम-तत्त्व है। राम-तत्त्वके ज्ञाता भक्तप्रवर श्रीब्रह्मादजीने पिताके यह पूछनेपर कि 'तेरा राम कहाँ है?' ठीक ही कहा था—

अरे पिता ! तुम बावरे मैं कहाँ बताऊँ राम ।

मोमें तोमें खड्ग खंभमें जहँ देखी तहँ राम ॥

—यह है राम-तत्त्वके सच्चे उपासककी सत्य भावना।

अनन्यभावस्य श्रीरामोपासना कनेपर राम-तत्त्वका बोध होता है, और अनन्यताकी परिभाषा बतलाते हुए गोस्वामीजी कहते हैं—

सो अनन्य जाके असि यदि न टाइ हनुमंत ।

मैं सेवक सबराधार रूप स्थापि भगवत ॥

(ए च मा ४।३)

राम-तत्त्वका पुजारी अधिष्ठानकी विस्मृतिका दुःख मानता

है। तभी तो श्रीहनुमान्जी कहते हैं—

कह हनुमंत विपति प्रभु सोई । जब तब सुमिरन भजन न होई ॥

(ए च मा ५।३२।३)

पद्मपुराण, पातालखण्डमें योगिराज परमात्मा शिव पार्वतीजीसे यही तो कहते हैं कि मैं सदा राम-तत्त्वका स्मरण कर उसमें ही रमण करता हूँ। स्कन्दपुराणमें महादेवजीने पार्वतीजीको ध्यानयोगमें सर्वत्र व्यापक अधिष्ठान श्रीराम-तत्त्वका ही प्रकाश-रूपमें ध्यान करनेका उपदेश दिया था। सेतुखण्डमें स्वयं रामचन्द्रजी हनुमान्जीको अधिष्ठानस्वरूप तत्त्वमें स्थित रहनेका आदेश दत्त हैं। तात्पर्य यह कि स्वरूप-स्थिति ही श्रीराम-तत्त्वका पर्याय है।

साधक जब शारीरिक-वाचिक जपको करते-करते मानसिक जपकी स्थितिमें आता है उस समय उसके मुखसे सांते-जागत भगवन्नाम-स्मरण होने लगता है। मानसिक जपका दृढ अभ्यास तथा आत्माको आकाशके समान अपरिमित देखनेकी अवस्थामें उसे नाम-रूपकी स्थिति दिखायी नहीं पड़ती। हृदयमें स्थित आत्मरूप और परमात्मरूपमें भिन्नता दृष्टिगोचर नहीं होती। वह अपनी समस्त इन्द्रियाँ अपने हाथमें लेकर चित्तकी समस्त वृत्तियोंको रोककर ऐसा अनुभव करता है कि यह सारा जगत् अपनी आत्मामें फैला हुआ है और आत्मा-सर्वात्मा इन्द्रियातीत ब्रह्मसे एक है, अभिन्न है।

साधकको सदा सर्वत्र राम-तत्त्वका ही दर्शन होने लगता है। राम-तत्त्वकी विस्मृति एक क्षणकी भी नहीं होती। आत्मा और परमात्माके मिलनकी भावनासे उसका अन्त करण ओतप्रोत हो जाता है। आत्मरूप प्रकाश परमात्मरूप प्रकाशमें समाहित हो जाता है। साधककी इस अवस्थाको प्राप्त करनेकी लालसा उत्कण्ठा उमे अनुपम, अद्वितीय अकथनीय सुख प्रदान करती है। ऐसी स्थितिमें उस श्रीजनकजीके द्वारा श्रीशुकद्वयजीका बताये हुए ये शब्द कि 'इस ब्रह्माण्डमें चिन्मय परम पुरुष परमात्माके अतिरिक्त कुछ भी नहीं है'—सत्य प्रतीत होने लगते हैं।

शरणागतिकी अपूर्व महिमा

(पद्यश्री डॉ. श्रीकृष्णदत्तजी भारद्वाज)

उपासना या भक्तिकी परम महिमा है। भक्तिके द्वारा जीवका उद्धार हो जाता है किंतु भक्तिका भी बड़ा विस्तार है। श्रीमद्भागवतका श्रवण रामायणका पाठ, मन्दिर-निर्माण, मूर्ति-पूजन तीर्थयात्रा आदि सभी भक्तिके अङ्ग हैं। ये सभी कार्य परम धैर्य, द्रव्य-व्यय, समय और श्रमसे सम्पन्न हो सकते हैं। जत्र जीव भगवत्प्राप्तिके लिये भक्तिका भी अवलम्बन नहीं ले पाता, तब वह निरुपाय होकर अपनेको सब प्रकारसे अशक्त समझकर भगवान्‌को हाँ उपायरूपसे वरण करता है। जीवकी इस प्रवृत्तिको प्रपत्ति कहते हैं। इसम उपेय ही उपाय होता है। यही साधनाका सार है—

आत्मात्मीय पर सर्व निक्षिप्य श्रीपते पदे।

उपाय वृणु लक्ष्मीश तमुपेय विचिन्तय।

इति ते सकल भद्रे शास्त्रशास्त्रार्थतत्फलम्॥

(लक्ष्मीतन्त्र ५७।४४।४५)

प्रपत्तिका दूसरा नाम शरणागति है। शरणागतिका अर्थ है—शरणमें आना। सब कुछ छोड़कर श्रीभगवान्‌के चरण-कमलको आश्रय करना शरणागति है। समस्त वेदोंका सार उपनिषद् (उप+नि+षद्=उपासना-प्रतिपादक ग्रन्थविशेष) हैं और सार उपनिषदोंका सार गीता है तथा गीताका सार शरणागति है। सर्वधर्मपरित्यागपूर्वक भगवच्छरणागति ही अर्जुनके लक्ष्यसे मानवमात्रके लिये गीताका सर्वगुह्यतम उपदेश है।

जीवक पास पूर्वजन्मविरहित अनन्त पापराशिका सस्कार मंचित है। कुत्सित सस्कारसे उत्तम भावनाएँ अभिभूत रहती हैं। अतएव यह आवश्यक है कि पापराशिका शमन करनेके लिये कृच्छ्रब्रह्मचर्याग्रिष्टोम आदिका अनुष्ठान करके प्रायश्चित्त किया जाय। मनुष्यजीवन स्वल्प है और प्रायश्चित्त हैं अनेकानेक। कैसा काम चलगा? मानवजीवन समाप्त हो जायगा और प्रायश्चित्त पूरे नहीं हांग। अत निरुपाय जीव प्रायश्चित्तरूप धर्माको छोड़कर उस दीनबन्धुकी शरण ग्रहण कर रहा है।

ज्ञानयोगम साधय प्रत्यगात्माका प्रकटिविमुक्त अपरिणामी और ज्ञानमय स्वयंका अभ्यास करता है किंतु

इस स्थितिका लाभ देहधारियोंको दुसाध्य है, अतएव जीव ज्ञानयोगरूपी धर्मको छोड़कर शरणागतिका अवलम्बन करता है।

साधक जीवका जबतक देहसे सम्बन्ध है तबतक वह प्राकृत गुण और कर्माका स्वरूपत परित्याग नहीं कर सकता अत उस देहधारणावधि यज्ञ-दान-तपमें निरत रहना चाहिये। किंतु यह स्मरण रहे कि यज्ञादि करते समय यदि उनमें फलासक्ति बनी रहेगी तो परम कल्याण नहीं होगा। आसक्तिका त्याग ही वास्तविक त्याग है। शरणागतिके सम्बन्धमें लौकिक धर्मके त्यागकी जो चर्चा है वह उनके फलेमें आसक्तिका ही परित्याग है।

भक्तियोंके इतने अङ्ग और उपाङ्ग हैं कि भगवद्विरह-व्याकुल भक्त भक्तियोंके लिये अपेक्षित दीर्घकालीन साधनाको दुरुह समझता है। जीवोंके लिये इस दुरुहताकी आशंकाका दूर करते हुए श्रीभगवान्‌ने आदेश दिया—‘शोक मत करो कि मैं कर्मयोग ज्ञानयोग और भक्तियोगमेंसे एक भी योगका अवलम्बन न कर सका मेरी शरण ग्रहण कर लोगे तो मैं तुम्हें समस्त माया-प्रपञ्चसे छुड़ा दूँगा।

शरणागतिकी महिमासे मुग्ध होकर सभी धर्मात्माओंने—कर्ममार्गियोंने ज्ञानमार्गियोंने भक्तिमार्गियोंने उसे अपना लिया। कर्मवादियोंने कर्मका त्याग स्वरूपत नहीं किया किंतु उसको यज्ञार्थ—भगवत्प्रीत्यर्थ किया और उसका फल भगवान्‌को ही अर्पण कर दिया। ज्ञानवादियोंने ज्ञान चर्चा नहीं छोड़ी किंतु उन्होंने शरणागतिको सर्वोत्तम ज्ञान समझा। भक्तिवादियोंने भक्तिका बनाये रखा किंतु शरणागतिकी भक्तिका सर्वोच्च अङ्ग माना।

जो जीव एक बार भी भगवान्‌क शीचरणोंमें प्रपन्न होता है और कहता है कि हे नाथ। मैं आपका ही हूँ उस जीवका भगवान्‌ समस्त भयासे मुक्त कर देते हैं। जत्र-जब भक्तने भगवान्‌की शरणमें आकर उनसे रक्षाकी याचना की है तब-तत्र भगवान्‌ने भक्तकी रक्षा अवश्य की है। गाताक—

दैवी होया गुणमयी मम माया दुरत्यया।

मामेव ये प्रपद्यन्त मायामेता तरन्ति ते॥

—आदि वचनोंमें प्रपत्ति अथवा शरणागतिका ही प्रतिपादन है। शरणागति छ प्रकारकी मानी गयी है—

षोढा हि वेदविदुषो यदन्त्येन महापुने ।
आनुकूल्यस्य सकल्प प्रातिकूल्यस्य वर्जनम् ॥
रक्षिष्यतीति विद्यासो गोप्तृत्ववरण तथा ।
आत्मनिक्षेपकार्पाण्ये षड्विधा शरणागति ॥

(अहिर्बुध्न्यसंहिता)

वे छ प्रकार ये हैं—

(१) अनुकूलताका सकल्प—श्रीभगवान्‌के अनुकूल रहनेका विचार। भगवान्‌के विधानमें अपना हित मानना। वे जैसे रखें उसीमें प्रसन्नताका अनुभव।

(२) प्रतिकूलताका त्याग—भगवान्‌के प्रतिकूल होनेके विचारको छोड़ना। उनके कठोर विधानोंमें भी उनके प्रति दुर्भाव न लाना। शास्त्रविरुद्ध कर्म न करना।

(३) भगवान्‌ मेरी रक्षा करेंगे ही—इस प्रकारका दृढ़ विश्वास। रक्षा करेंगे या नहीं? इस प्रकारके सशयात्मक विचार सधे भक्तके हृदयमें उठते ही नहीं। सब कालमें और सब देशोंमें उनकी रक्षामें विश्वास।

(४) केवल विश्वास ही नहीं अपितु भगवान्‌को रक्षक बना लेना। जिस प्रकार धधू वरको पतिके रूपमें वरण करती है, उसी प्रकार भक्तका भगवान्‌को गोहाके रूपमें वरण करना।

(५) अकिञ्चनताका भाव—मनमें दीनता और नम्रताका भाव। अपने कर्म-कर्तृत्वाभिमानका परित्याग। भगवान्‌की ही सर्वस्वतामें निष्ठा। सब कुछ भगवान्‌का ही है, मेरा कुछ नहीं ऐसी दृढ़ धारणा। भगवान्‌ ही मेरे परम धन हैं—ऐसी बुद्धि।

(६) आत्मनिक्षेप अथवा आत्मसमर्पण अथवा आत्म-निवेदन—अपना कहलाने योग्य जा कुछ भी है—दह,

इन्द्रिय, चैतन्य आदि उस भगवान्‌की पूर्णतया अर्पण कर देना जैसा कि श्रीयामुनाचार्यने किया था—

वपुतादपि योऽपि कोऽपि वा
गुणतोऽसानि यथातथाविध ।
तदह तव पादपद्मयो-
रहमद्यैव मया समर्पित ॥

हे रघुनन्दन! काल, कर्म और गुण आदिके प्रभावसे मैं जब जहाँ जिन योनियोंमें भी रहूँ, वह सब-की-सब आगे होनेवाली स्थिति में अपने आत्मस्वरूपसे सदाके लिये आज ही आपके चरणकमलोंमें समर्पित कर देता हूँ।

प्रपत्ति-मन्दाकिनीका अजस्र प्रवाह वैदिक युगसे ही विश्वको आग्राहित करता रहा है। श्वेताश्वतरोपनिषद्‌का 'यो ब्रह्माण विदधाति पूर्वं यो वै वेदाँश्च प्रहिणोति तस्यै । तं ॥ देवमात्म-बुद्धिप्रकाशमुमुक्षुर्वै शरणमह प्रपद्ये ॥ (६।१८) —यह मन्त्र साधकके हृदय-मन्दिरको आलोकित करता रहता है एवं चाल्मीकीय श्रीरामायणका 'सकृदेव प्रपन्नाय तवास्मीति च याचते । अभय सर्वभूतेभ्यो ददाम्येतद् व्रत मम ।' यह पद्य-पीयूष उसे आनन्द-रस परिप्लुत करता रहता है।

आचार्य श्रीरामानुजका यह वचन स्मरणीय है कि 'शारीरकेऽपि भाष्ये या गोपिता शरणागति । अत्र गद्यत्रये व्यक्ता ता विद्या प्रणतोऽस्म्यहम् ॥' अर्थात् मैं उस शरणागति-विद्याके सम्मुख सिर झुका रहा हूँ जिसे मैंने वेदान्तसूत्रपर अपने श्रीभाष्यमें भी छिपाया रखा था, किंतु जो अब मेरे इस गद्यत्रय-ग्रन्थमें परिष्कृत हो गयी है।

सकृत्-प्रपन्न-परित्राणके व्रतको निभाय रखनेवाले करुणा-वरुणालय श्रीमन्नारायण भगवान्‌ श्रीरामके चरणारविन्दोंमें अनेकानेक प्रणामाञ्जलियाँ।

श्रीरामके अनुकरणसे रामराज्य

रामायण और महाभारत हिंदुओंकी अतुल सम्पत्ति है। मुझे इनके अध्ययनसे बहुत सुख मिलता है। रामायणमें हिंदू-सभ्यताके जिस ऊँचे आदर्शका इतिहास है, वह सदा पढ़ने और मनन करने योग्य है। रामायणको काव्य कहना उसका अपमान करना है। उसमें तो भक्तिरसका प्रवाह बहता है, जो जीवनको पवित्र कर देता है। रामायणमें हिंदू-गृहस्थ-जीवनका आदर्श बतलाया गया है। मैं चाहता हूँ सब लोग प्रतिदिन नियमपूर्वक रामायणका पाठ कर और उसमें बतलाये हुए मार्गपर चलकर हिंदू-जातिको पुनः रामराज्यके सुख भोगनेवाली बना दें।

—महामना श्रीमदनमोहनजाल मालवीय

एकमात्र भजनीय तत्त्व—भगवान् श्रीराम

(मानसप्रज्ञ पं श्रीरामराधवदासजी रायावजी)

भगवान् श्रीरामजी ही सब अवतारोंके मूल कारण हैं। श्रीरामजीके ही अशसे अनेकों रूपोंमें कलाशायतार होता रहता है। परतु जब पूर्ण ब्रह्म—परब्रह्म आविर्भूत होता है, तब वेदविदित ब्रह्मके स्वरूप द्विभुजधारी श्रीरामजी ही आते हैं। अपने उसी नामसे यहाँ भी विप्रूपित होते हैं। याज्ञवल्क्यीय-सहिता एव सामवेदीय भरद्वाजसहिताके अनुसार—

पूर्ण पूर्णावतारश्च इयामो रामो रघुब्रह्म ।

अशा नृसिंहकृष्णाद्या राघवो भगवान् स्वयम् ॥

(याज्ञ स)

अवतारा ब्रह्म सन्ति कलाशयाशविभूतय ।

राम एव परब्रह्म सच्चिदानन्दमव्ययम् ॥

× × ×

सर्वधामवतारानामवतारी रघुत्तम ॥

(सा भ स)

अत स्पष्ट होता है कि श्रीरामजी ही परब्रह्म, अनन्त कलाओंके भी ईश हैं। वे ही अनन्त कलाओंके ईश—प्रभु श्रीरामजी रघुवशमे अवतीर्ण हुए और उन्होंने वनगमन तथा दशकन्धर रावण आदिका वध किया। यथा—

अस्मत्प्रसादसुमुख कल्या कलेश

इक्ष्वाकुवश अवतीर्य गुरोर्निदिशे ।

तिष्ठन् वन सदयितानुज आविवेश

यस्मिन् विरुध्य दशकन्धर आर्तिमार्च्छत् ॥

(श्रीमद्भा २।७।२३)

कलाशोंके बारेमें आया है—

वैकुण्ठेशस्तु भरत क्षीराब्धीशस्तु लक्ष्मण ।

शशुग्रस्तु स्वय भूमा रामसेवार्थभागता ॥

(बृहद्ब्रह्मसहिता)

श्रीमद्भागवतके प्रवक्ता शुक्यादिका कहना है कि आदिपुरुष भगवान् श्रीरामजी ही हैं। उनकी सेवा श्रीहनुमान्जी करते हैं—

किंपुरुषे वषे भगवन्तमादिपुरुष लक्ष्मणप्राज्ञ सीताभि-
राम राम तद्वरणसन्निकर्षाभिरत परमभगवतो हनुमान् सह
किम्पुरुषैरविरतभक्तिरुपास्ते ॥ (श्रीमद्भा ५।१९।१)

अर्थात् किम्पुरुषवर्षमें श्रीलक्ष्मणजीके बड़े भाई आदिपुरुष, सीताहृदयाभिराम भगवान् श्रीरामके चरणोंकी सन्निधिमें ऐसिक परमभागवत हनुमान्जी अन्य क्रिन्नरोंके सहित अविचल भक्तिभावसे उनकी उपासना करते हैं।

आगे वर्णनमें भगवान् श्रीरामजीको परब्रह्म और सनसे परे मानते हुए छ चार 'नम' शब्द एव नौ विशेषणोंका प्रयोग करके यह सिद्ध किया है कि भगवान् श्रीराम ही पूर्ण ब्रह्म हैं। यथा—

'उच्च नमो भगवते उतमश्लोकाय नम आर्यलक्षण
शीलव्रताय नम उपशिक्षितात्मन उपासितलोकाय नम
साधुवादनिकषणाय नमो ब्रह्मण्यदेवाय महापुल्याय
महाराजाय नम इति।' (श्रीमद्भा ५।१९।३)

'हम उच्चकार्म्यरूप पवित्रकीर्ति भगवान् श्रीरामको नमस्कार करते हैं आपमें सत्पुरुषके लक्षण शील और आचरण विद्यमान हैं आप बड़े हा सयतचित्त लोकारुधन-
तत्पर साधुताकी परीक्षाके लिये कसौटीके समान और अत्यन्त ब्राह्मणभक्त हैं ऐसे महापुरुष महाराज रामको हमारा पुन-पुन प्रणाम है।

इस कलिकालमें तो मात्र रघुवजीकी ही शरण लेनी चाहिये। भगवान् श्रीरामजी ही एकमात्र अर्चनीय, पूजनीय वन्दनीय एव सेवनीय हैं क्योंकि भगवान्के अन्य अवतारोंमें अपनी राजधानीके समस्त जीवाका सशरीर मोक्ष—अपने धामको देनेकी सामर्थ्य नहीं है। वह भी इस घनघार कलिकालमें तो और असम्भव है। परतु श्रीराम अपनी राजधानी (उत्तर कोसल) अयोध्याका जीव कीट पतंग मनुष्यादिका सशरीर अपन धाममें ले गया। विरजा पार करते ही जीवाका शरीर दिव्य हो गया। यथा—

सुरोऽसुरो वाप्यथ वानरो नर

सर्वान्मना य सुकृतज्ञमुत्तमम् ।

भजेत राम मनुजाकृति हरि

य उतरान्नयत् कोसलान् दिवमिति ॥

(श्रीमद्भा ५।१९।८)

प्रभा । देवता असुर वानर अथवा मनुष्य—कोई भी

हो, उसे सब प्रकारसे श्रीरामरूप आपका ही भजन करना चाहिये, क्योंकि आप नररूपमें साक्षात् श्रीहरि ही हैं और थोड़े कियेको भी बहुत अधिक मानते हैं। आप ऐसे आश्रितवल्लभ हैं कि जब स्वयं दिव्यधामको सिधारे थे, तब समस्त उतर

कोसलवासियोंको भी अपने साथ ही ले गये थे।'

अतः एकमात्र परमशरण्य भक्तवत्सल भगवान् श्रीराम ही भजनीय हैं। उन्हींका भजन, स्मरण, कीर्तनादि करनेसे कल्याणकी प्राप्ति होगी।

ए प्रिय सबहि जहाँ लगि प्रानी

(आचार्य श्रीकृपाशंकरजी रामायणी)

छान्दोग्योपनिषद्में इतिहास-पुराणको पञ्चम वेदके नामसे उल्लिखित किया गया है—'इतिहासपुराण च पञ्चम वेदानां वेदम्।' 'इतिहासपुराणाभ्यां वेद समुपयुहयेत्' (बार्हस्पत्य-स्मृति)। तुलनात्मक दृष्टिसे इतिहास और पुराण—इन दोनोंमें भी इतिहास अधिक महत्त्वपूर्ण है। भारतीय इतिहास-ग्रन्थोंमें रामायण और महाभारत—ये दो ग्रन्थ सर्वश्रेष्ठ माने जाते हैं। इन दोनोंमें भी श्रीरामायणजीका स्थान विशेष महत्त्वपूर्ण है। महर्षि श्रीवाल्मीकिका तप प्रभाव विश्वविश्रुत है। वे आदिकवि-शब्दवाच्य हैं। उन्हें भगवान् ब्रह्माजीका यह वरदान भी प्राप्त है कि वं जो भी लिपिबद्ध करेंगे उसमें एक शब्द भी अर्थरहित नहीं होगा—मिथ्या नहीं होगा—'न त वागनुता काव्ये काचिदत्र भविष्यति।' एतावता यह सिद्ध है कि श्रीमद्रामायण ऋतप्रतिपादक इतिहास-ग्रन्थ है।

आइये हमलोग भी उसी लोकमङ्गल, वेदावतार श्री-रामायणजीके अनुसार भगवान् आदिकवि महर्षि श्रीवाल्मीकि-जीकी ऋतम्भरा-प्रज्ञासे अनुप्राणित मधुमयी वाणीमें ही निखिल ब्रह्माण्डाधिनायक भक्तजनजीवनसारसर्वस्व, लोकनायक श्री-रामचन्द्रजीकी मङ्गलमयी लोकप्रियताकी अनोखी झाँकियेमेसे एक बाँकी-झाँकीको झाँकनेका—देखनका—मनन करने-का—चित्तमें धारण करनेका प्रयास करें।

करुणावार्धि अनुग्रहविग्रह अकारणकरुण, सकल-जनरज, कौसल्यानन्दसवर्धन, दशरथनन्दन, भक्त-उरचन्दन, रघुनन्दन, मर्यादापुरुषोत्तम, भगवान् श्रीरामभद्र अपने पिता चक्रवर्ती नरन्द्र शीदशरथजीकी आज्ञाका पालन करनेके लिये, वात्सल्यमयी जननी श्रीकौसल्याजीसे अश्रुपरिपूरित बिदाइ लेकर निखिल सौन्दर्याधिष्ठात्री, परमसुकुमारी श्रीसीताजीका प्रेमाग्रह अङ्गीकार करते हुए उन्हें कानन-यात्राकी सहगामिनी बनाकर अनन्यसेवाव्रती, वैष्णव्यमूर्ति सुमित्रानन्दसवर्धन

श्रीलक्ष्मणजीका परमभावुक हृदय एवं अनुपम त्याग तथा परमोज्ज्वल वैराग्य अनुभव करके उन्हें भी अनुगमन करनेकी आज्ञा प्रदान करके, चतुर्दशवर्षीय कठोर वनवासकी वरयाचना करनेवाली विमाता श्रीकैकेयीजीका वात्सल्यमयी जननी श्रीकौसल्याजीसे अधिक सम्मान करते हुए उनके सनिकट समुपस्थित हुए और उन्होंने उनके श्रीचरणोंमें सादर अभिवादन किया। मातासे चतुर्दशवर्षीय कानन-यात्राकी आज्ञा माँगी। कठोरताकी प्रतिमूर्ति माता कैकेयीने पुरस्तात् नमन करते हुए श्रीराम, श्रीसीता एवं श्रीलक्ष्मणको धारण करनेके लिये रूक्ष वल्कल वस्त्र दिये। श्रीरामभद्रने सद्यः उन रूक्ष वल्कलाम्बरों-को सुकोमल कौशेय वस्त्रोंके स्थानपर धारण कर लिया। श्रीसुमित्रानन्दन तो सच्चे अनुचर हैं उन महाभागन अपने आदर्श पूज्यचरण श्रीरघुनन्दनके इस करुण कार्यका अविलम्ब अनुकरण किया। श्वश्रु कैकेयीके हाथोंसे प्राप्त किये हुए युगल वल्कल-वसनोको अपने सुकोमल हस्तारविन्दोंसे ग्रहण करके भावप्रवणा सौन्दर्याधिष्ठात्री सुकुमार-स्वभावा श्रीमैथिली दु ख-सागरम् निमग्न हो गयीं।

मर्यादापुरुषोत्तम श्रीरामचन्द्रजीकी प्राणप्रिया प्रियतमा श्रीजनककिशोरी इस कारणसे दु खी नहीं हुई कि हमें अपने कौशेय नीली साटिकाका प्रिय परिधान परित्याग करना होगा, अपितु भारतीय सस्कृतिकी सारसर्वस्वा व मैथिली इस कारण दु खी हुई कि 'हा हन्त'। हम तो इसके धारण करनेकी प्रक्रिया-का भी ज्ञान नहीं है। पुरुषक वस्त्र-परिधानकी प्रक्रियासे धारण सम्भव नहीं है। एतावता लक्ष्मणकी तरह जीवनाराध्यका अनुकरण भी तो मैं नहीं कर सकती। हा हन्त। मैं क्या करूँ। कसे इन वस्त्रका उपयोग करूँ। इस विचित्र ऊहापोहमें कमलोपम विशाल नेत्र छलछल आये सुकुमारी श्रीमैथिलीके। भारतीय सस्कृतिकी आराध्या अश्रुपरिपूर्ण नयनोंसे निहारा

अपने प्राणप्रियतम वल्कल-वसनधार परम प्रमाम्बुकी आर ।
अत्यन्त धीमी, परन्तु सुस्पष्ट तथा सुखमल याणीम पूर्य्य की
नित्यकिशोरी श्रीजानकीजीने अपने जीवनसार सर्वस्वसे । भर
स्वामी । वनरासी मुनिलोग वल्कल वस्त्र कैम धारण करत
हैं ? 'कथ नु चीर यद्गन्ति मुनयो वनवासिन ' यल्कल वस्त्र
धारणकी प्रक्रियाका परिज्ञान न हानक कारण श्रीसीता
प्रिलजित हो गयीं एक वल्कल-वस्त्र कण्ठम डालकर दूसरा
हस्तारविन्दमें ग्रहण करके ये नि शङ्क रखें रहीं—

कृत्या कण्ठे स्म सा चीरमकम्पादाय पाणिना ।

तस्यौ ह्यकुशला तत्र ग्रीडिता जनकात्पत्रा ॥

अश्रुपरिपूरित-नेत्रा सत्रया अधामुरी आरुण्ड
सकोचनिमग्रा श्रीसीताजीक निरुद्ध कल्याणय श्रीसीताभाव
भावित धर्मात्मा श्रीरामचन्द्रजी मद्य आ गय और उनका
कौशय वस्त्रांक ऊपर वल्कल-वस्त्र धारण कराने लग अपने
हस्तकमलमें—

तस्यास्तत् क्षिप्रमागत्य रामो धर्मभृता वर ।

चीर वयस्य सीताया कौशेयस्योपरि स्ययम् ॥

समस्त विश्वनी सस्कृतिर्म सभ्यतार्म इस करण झाँकीकी
तरङ्ग अन्य झाँकी मिलना दुर्लभ है । श्रीसीतागमक इस युगल
स्वरूपको देखकर इस अनोखे अथ च धरुण प्रसङ्गको
निहारकर अन्त पुरकी समस्त नारियाँ करुण-अनन्दिता हो उठीं ।
लियाँ ही क्या मरी दुष्टिर्म तो मूर्तिमती करुणा भी चौत्कार कर
उठी । रुदन तथा सिमकियाँसे समस्त वातावरण व्याप्त हो
गया लोकाक नत्राँसे निर्झर निर्झरित हो चले—

'मुमुचुर्वारि नेत्रजम् ॥'

चक्रवर्ती नरन्द्र श्रीदशरथजीकी पुत्रवधुको महारानी
श्रीकौसल्याजीक नेत्राकी पुतलिकाको एवं धर्मात्मा
श्रीरामचन्द्रजीकी प्राणप्रिया प्रियतमा प्राणवल्लभा श्रीसीताको
वल्कलवसना देखकर महात्मा श्रीवसिष्ठजीका धैर्य भी डगमगा
गया । उनका भावप्रवण हृदय चौत्कार कर उठा । उनकी
आँखाँसे अश्रुधार बह चली । उस समय वेदेवदन्तविचार-दक्ष
आधर्वणि ऋषि श्रीवसिष्ठजीने जो विचार, वाण्यविगलित
नत्राका परिमार्जन करत हुए व्यक्त किय हैं व विचार उनके
हार्दिक रामप्रमक छातक ही नहीं हैं अपितु श्रीराम रघुनन्दनकी
गरिमाययी लोकप्रियताक भी प्रकाशक हैं तथा श्रीराम-भक्ताक

नित्य विदशरूपण मननाय है ।

महात्मा श्रीवसिष्ठजी कहत हैं—यदि श्रीमहात्म्य
कानन यात्रा करंग तो हमराग इनका साथ नहीं छाँदी
अवाध्याक समान नार्गाव भी वन चले जायेंगे । अन्त पुरक
समस्त रक्षक भी अवाध्याम नहीं रहेंगे । भगवता श्रीसनाक
साथ लाक्षाभिराम श्रीराम जाँ निगम करंग वही स्थान
अभिराम है । उम्मी लाक्षाभिराम स्थानपर हम रुच्य और नगरक
लग भी धन मम्पति और सामग्री लम्बर चल जायेंगे ।
श्रीभरत शत्रुघ्न भी मुनि वस्त्र धारण करके वनर्म ही निगत
करंग और श्रीलक्ष्मणाजीकी तरङ्ग अपने परम प्रमाम्बु प्रा
प्रिय अम्रज श्रीरामचन्द्र एव भगवती मैथिलिका पादसन
करक वृत्तार्थतात्रा अनुभव करंग—

अथ यास्यति यैदही वनं रामेण सगता ।

ययमश्रानुपास्याम पुर धेद गमिष्यति ॥

अन्त पालाश यास्यन्ति सदारी यत्र राषय ।

सरोपजीव्य राष्ट्र च पुर च सपरिवृद्धम् ॥

भरतश्च स शत्रुघ्नश्च चीरयासा वनेचर ।

यने वसन्त काकुत्स्थमनुवत्स्यति पूर्वजम् ॥

आग गुरुद्वयन जो यास्य कहे हैं, ये प्रभुकी महिमामय
लोकप्रियताक सम्बन्धर्म अत्यन्त मननीय हैं । स्मरण रहे यह
आधर्वणि महात्मा श्रीवसिष्ठकी वाणी है परम सिद्ध सतकी
वाणी है लोकपितामह ब्रह्माके पुत्रकी वाणी है श्रीविद्यामित्रके
द्वारा १०० पुत्राक विनाशके बाद भी धीरता-गम्भीरता नष्ट न
करनेवाल धैर्यशाली आत्मसयमी मुनिकी वाणी है पूर्णब्रह्म-
परमात्मा श्रीरामचन्द्रक गुरुपदकी सुशोभित करनेवाल
श्रीगुरुदेवकी महिमामयी वाणी है किसी चाटुकारकी वाणी
नहीं है ।

वह राष्ट्र राष्ट्र नहीं रहेगा अपितु वीरान भयावह जगल
हो जायगा जिस राष्ट्रक राष्ट्राध्यक्ष भगवान् श्रीराम न रहेंगे ।
इसके विपरीत श्रीसीता एवं श्रीलक्ष्मणके साथ श्रीरघुनन्दन
जहाँ निवास करेंगे वह कठोर कानन सर्वसाधन सम्पन्न
मङ्गलमय स्वतन्त्र राष्ट्रक रूपमें परिणत हो जायगा ।

न हि तद् भविता राष्ट्र यत्र रामो न भूपति ।

तद् वन भविता राष्ट्र यत्र रामो निवर्त्यति ॥

महात्मा वसिष्ठ कहत हैं कि हे कर्मयी ! तुमने लाडल

भरतका हित चाहकर भी अहित ही किया है, क्योंकि इस विश्वमें कोई ऐसा प्राणी नहीं है जो श्रीरामचन्द्रके मङ्गलमय पावन पाद-पद्मोंमें स्नेह-समुच्चलित हृदयसे भक्तिपूर्ण भाव न रखता हो अर्थात् ससारमें सभी रामभक्त हैं।

तत् त्वया पुत्रगर्धन्या पुत्रस्य कृतमप्रियम् ।

लोके नहि स विद्येत यो न राममनुव्रत ॥

हे कैकेयी ! तुम आज हो देखोगी कि भयंकर जातिवाले सर्पादि, पशु और मृगादि कियहुना पक्षी आदि भी श्रीरामके साथ वनका पथ प्रशस्त करेंगे—य सब श्रीरामके साथ

वन-गमन करेंगे।

द्रक्ष्यस्पष्टैव कैकेयि पशुध्यालमृगदिजान् ।

गच्छत सह रामेण पादपाश्र्व तदुमुखान् ॥

चतनकी तो बात ही क्या ? जड वृक्ष भी श्रीरामके साथ जानेके लिये समुत्सुक हैं—'पादपाश्र्व तदुमुखान्'—धन्य है। धन्य है।

यह श्रीरामकी सर्वप्रियताकी एक मङ्गलमयी करुण झाँकी है। आइय, हमलोग भी मर्यादिकी वाणीमें स्वर मिलाकर गान करें—'ए प्रिय सबहि जहाँ लगी प्राणी ।

'राम'-नाम दवा है

(डॉ० श्रीरामचरणजी घट्टे, एम् ए, पी एच् डी)

डॉ० मरीजोंको देखकर नुस्खे लिखता जा रहा था। कई ऐसे मरीज थे जिन्हें चिकित्सासे कोई लाभ नहीं हो रहा था डॉक्टर उनकी नब्ब देख हृदयका परीक्षण कर सावधानीसे भोजन पथ्य सही करनेकी बात बता रहा था। उधर मरीज स्वास्थ्यमें कोई लाभ न होनेकी शिकायतें लगातार कर रहे थे।

एक सत उस डॉक्टरकी चिकित्सा-पद्धति देख-देखकर मुसकरा रहे थे।

क्या इन्हें इन जीर्ण रोगोंसे प्रसित मरीजोंसे कोई सहानुभूति नहीं है ? क्या डॉक्टरकी चिकित्सापर शक है ? क्या पाश्चात्य चिकित्सा-पद्धतिपर सदेह है ? क्या चिकित्सककी योग्यतापर सदेह है ? आखिर इन मरीजोंकी चिकित्सापर सत महाराजके मुसकरानेकी क्या बात है ? असख्य सवाल उभर रहे थे चिकित्सकके मनमें।

चिकित्सक उनके मुसकरानेका कोई अर्थ समझ न सका। पूछ ही बैठा—महाराज। आपकी हँसीमें क्या रहस्य है ? आप मेरी चिकित्सा करनेकी पद्धतिपर क्या मुसकाने ? मेरी दवाइयोंपर क्यों हँसे ? कृपया कुछ तो कहिये।

सत कुछ देर चुप रहे।

'कृपया स्पष्टीकरण कीजिय। डॉक्टर बार-बार आग्रह करने लगा। वह हैरान था।

सत बोले—मानो ईश्वर ही उनके मुँहसे बोल रहे थे। 'तीनोंको देखकर हँसा हूँ।

क्या मतलब ? महाराजजी। मैं कुछ समझा नहीं। वह

असमजसम पड़ गया।

'कुछ तो स्पष्टीकरण कीजिये। आपका अभिप्राय समझ नहीं पा रहा हूँ।

सतने कहा—'डॉक्टरसाहब ! आपने तरह-तरहके रोगियोंकी नब्ब देखी पेट, हृदय आदिका परीक्षण किया जबान देखी रक्त-चाप देखा। शरीरको हर तरह परखा, किंतु मुझे दु खके साथ कहना पड़ता है कि आपको मनुष्यके मूल रोगका अभीतक पता नहीं। कमजारी कहाँ छिपी है यह नजर नहीं आया।'

फिर रोगियोंको देखकर हँसे क्यों ?'

'उन्हें देखकर इसलिये हँसा कि ये उस चिकित्सकसे इलाज कराने आये हैं, जिसे स्वयं समस्त रोगोंकी जड (मूल केन्द्र) तथा उसकी दवाईका ज्ञानतक नहीं।'

'ओषधियोंको देखकर क्यों हँसे गुरुजी ?

ओषधियोंको देखकर इसलिये हँसा कि ये आधुनिक दवाइयाँ रोगियोंके मूल रोगको चंगा नहीं कर सकतीं। सब अपूर्ण हैं।

कुछ और स्पष्ट कीजिये महाराज। डॉक्टरने उत्सुकता-पूर्वक फिर पूछा।

अरे भाई ! बात सीधी-साधी है। आप मरीजकी नब्ब या हृदयका परीक्षण कर शरीरमात्र देख रहे हैं। अदरके भस्तिष्ककी उपेक्षा कर रहे हैं। शरीर तो एक बक्सा या खोल है असली चीज तो मनुष्यका भस्तिष्क और उसकी आत्मा है।

ये जो अधिकतर मरीज बैठे हैं इन्हें आध्यात्मिक चिकित्साकी जरूरत है।'

फिर दु र, व्याधि मर्ज आदिक कारण क्या है ?' मुझ विस्तारस समझाइय। जिसस मैं भविष्यमें सावधान रहूँ !'

सत बोले—देखो भाई ! 'रोगका मूल कारण तो 'राम'-से विछोह है आत्माका परमात्मासे अलग हो जाना है सासारिकता माया, मोह, लोभ लालच ममता आदि विकारोंमें फँसना है। ज्यों ज्यों मनुष्य 'राम'को भूलेगा, त्यों-त्यों रोग-व्याधि, चिन्ताएँ, भय आदि विकार मानव-शरीरमें आरंभ किये किन्तु ईश्वरसे अपना रिश्ता तोड़नेस स्वयं ही शक्तिके केन्द्र आत्मासे दूर हाते जायेंगे। 'राम से जुड़नेसे रोग-शोक स्वयं दूर होन लगते हैं। आत्मा तो निर्विकार है। रोग-शोकसे मुक्त है। 'राम के शरीरमें आ जानसे आत्मबलमें स्वयं ही रोगोंका अन्त हो जाता है क्योंकि 'राम नाम सन प्रकारके विकारोंको दूर करनेवाला है।

डॉक्टरके ज्ञानके नेत्र खुल गये। आध्यात्मिक चिकित्साकी ओर उनका ध्यान गया और उन्होंने मानव मनको ईश्वरस जाड़नेकी बात समझी।

× × ×

एक बार गुरु अर्जुनदेवजीसे भी ज्ञान पूछ गया कि बीमारी क्यों होती है तो उन्होंने कहा—

परमेश्वर ते भुल्लिख्यं व्यापन सब्बे रोगे

'गुरुजी ! इसका क्या अर्थ है ?' प्रश्न हुआ।

ईश्वरको भूलना ऐसी गलती है जिससे सब रोग पैदा होते हैं। ईश्वर शरीरमें रहता है। उसके अस्तित्वको भूलना ऐसा रोग है जो सब रोगोंको पैदा करता है। आजकल रोगी इसलिये परेशान हैं, क्योंकि वे 'राम' को भूले हुए हैं। उन्हें अपने शरीरमें विराजमान रामको जगाना चाहिये।

× × ×

शरीरमें ईश्वरत्वको जगाकर अपनेको निर्विकार मानना और हमारी आत्मा शुद्ध निर्विकार है निर्मल है—यह भाव समस्त रोगोंको दूर करनेवाला है। भगवान्‌को भूलना एक ऐसा रोग है जो अनन्त शारीरिक रोगोंको जन्म देता है।

अपने पूरे विश्वासके साथ अपनी समस्त शक्तिके केन्द्र राम को शरीरके रुग्ण-भागमें प्रविष्ट कीजिये। शारीरिक रोग

स्वयं दूर हो जायेंगे।

'हे राम ! हमारे शरीरमें प्रकट होइय। हम आपको पूज रहे हैं। हमारे पवित्र अंश हैं। आप जहाँ हैं वहाँ राम शांति-चिन्ता-भय-हृत्ताप जन्म नहीं ला सकता।

प्रतिदिन प्रातःकाल अथवा सायंकाल शान्तचित्त होकर एकान्तमें बैठ जाइय। शरीर और मनको अपने भीतरक 'राम'-पर एकाग्र कीजिये। सन आरसे विचार हटाकर अपने मनको ईश्वर-तत्त्वपर केन्द्रित करिये और नीच लिखी 'राम'-भावनाको बार-बार पूरा विश्वासस दुहराइय। ऐसा सकत देनेमें आत्मशक्ति बढ़ेगी और शरीर स्वस्थ हो जायगा।

मैं ईश्वरका अंश हूँ। मेरा शरीर हृदय और मन मन पवित्र है। मैं हर प्रकारसे निर्विकार हूँ। हर दृष्टिसे निर्मल हूँ। ईश्वरने मेरी रचना ही इस दृष्टिसे की है कि कोई रोग शाक, व्याधि, चिन्ता, सुखई शरीरमें नहीं उठर सकती।

मेरा पवित्र हृदयमें सदैव शुभ (Positive) विचार ही आते हैं। अशुभ—नकारात्मक (Negative) विचारोंसे मैं सर्वथा मुक्त हूँ। मुझे किसीमें सुखई नहीं दियामी देती। मैंने दोष दर्शनकी आदत त्याग दी है। मैं सदैव शुभ-चिन्तनसे परिपूर्ण रहता हूँ। मैं किसीक साथ शत्रुता निन्दा आलोचना, द्वेष विद्रोह नहीं करता। मेरी यदि कोई कदु आलोचना भी करता है तो भी मैं क्षुब्ध नहीं होता।

मैं लाभ हानि प्रशंसा, निन्दा आदि सब भावोंमें सतुलित बना रहता हूँ। मेरे पास फालतू चिन्ता या वन समस्याओंके लिये सोचनेका समय नहीं है जो हल नहीं हो सकती।

व्यर्थ दूसरोंकी कमजोरियाँपर ही दृष्टि रखनेस मेरी आत्मशक्ति क्षीण होती है। निर्दोष निर्विकार परम आत्मा ईश्वरका म महान् पुत्र हूँ। कोई रोग मुझमें रह ही नहीं सकता। मेरे शरीरके रोम-रोममें निर्दोषताका संचार हो रहा है। जब आत्मशक्तिके कारण मेरे समस्त रोग-शोक, समस्याएँ स्वयं दूर होती जा रही हैं उनका कोई दूषित प्रभाव मुझमें नहीं है।

जिसका 'राम' जाग गया है उसके शरीरमें कोई रोग नहीं उठर सकता। राम हमारे मनके भीतर सदा जाग्रत रहे। 'हे राम ! हम वह शक्ति दो जिससे हम सदा निर्विकार और निरोग बने रहें। रोग-शोक हमारे समीप न आयें। 'आ नो भद्र

क्रतवो यन्तु विद्यत ' (ऋ० १।८९।१) अर्थात् हमें सब ओरसे भले उपयोगी विचार ही प्राप्त हों। 'मा च न किं चनाममत्' (अथर्व० ६।५७।३) अर्थात् हे परमेश्वर! हमें कोई रोग न हो। 'व्यशेम देवहितं यदायु' (ऋ० १।८९।८) मेरा तन देवप्रदत्त आयुभर ठीक चले। रोग-विकाससे मुक्त रहे।

श्रद्धावाँल्लभते ज्ञानं तत्परं सयतेन्द्रिय।

ज्ञानं लब्ध्वा परां शान्तिमचिरेणाधिगच्छति॥

तात्पर्य यह कि जितेन्द्रिय, साधन-परयण और भगवान्-में श्रद्धा रखनेवाला मनुष्य ही आत्मज्ञानको प्राप्त होकर फिर भगवत्प्राप्ति-रूप परमशक्तिको प्राप्त होता है।

मनको 'राम'-मय बनाइये। शरीरके सब रोग स्वतः दूर हो जायेंगे। प्रभु-चिन्तनसे मन और शरीर निर्मल होते हैं। स्कन्दपुराणमें कहा गया है—

अशने शयने पाने गमने चोपवेशने।

सुखे वाय्यथवा दुःखे राममन्त्र समुधरेत्॥

न तस्य दुःखदौर्भाग्यं नाधिव्याधिभयं भवेत्।

आयुः श्रियं बलं तस्य वर्धयन्ति दिने दिने॥

रामेति नाम्ना मुच्येत पापाद्वै दारुणादपि।

नरकं नहि गच्छेत गतिं प्राप्नोति शाश्वतीम्॥

(धर्माष्टकमाहा० ३४।४८—५०)

अर्थात् खाते-पीते सोते, चलते और बैठते समय सुख या दुःखमें जो प्राणी राममन्त्रका उच्चारण करता रहता है, उसे दुःख-दौर्भाग्य और आधि-व्याधिका भय नहीं रहता, उसकी आयु, सम्पत्ति और बल प्रतिदिन बढ़ते ही रहते हैं। 'राम' नामसे मनुष्य भयकर पापसे छूट जाता है। नरकमें नहीं पड़ता और अक्षयगतिको प्राप्त होता है।

श्रीरामकी गोभक्ति

(श्रीबजरंगबलीजी ब्रह्मचारी, ए० ए० (इ०))

भारतीय सस्कृति-सभ्यताके आधारस्तम्भ गौकी गरिमा-महिमाका विस्तृत विवेचन वेदोंसे लेकर अर्वाचीन ग्रन्थोत्तकमें पाया जाता है। श्रीकृष्णकी गोभक्तिके तो लोग परिचित हैं, किंतु श्रीरामकी अद्वितीय गोभक्तिका रहस्योद्घाटन सभीके लिये अपेक्षित और अत्यावश्यक है।

दैत्यों और दानवोंके अनाचार-अत्याचारसे समस्त सुर-नर-मुनि-समाज सत्रस्त था, पीड़ित था। अनेकों बार ऋषि-मुनियों और देवताओंने एक साथ सयुक्त होकर समवेत-स्वरमें श्रीरामजीसे भूभार उतारनेकी, अवतार लेनेकी प्रार्थना की, किंतु कोई सुनवाई नहीं हुई। अन्तमें—

'सैंग गोटनुधारी भूमि बिचारी परम विकल भय सोका॥

(ए० च मा १।१८४।छन्द)

जब पृथ्वीने गोमाताका रूप धारणकर उस समुदायमें सम्मिलित होकर आर्तस्वरसे—करुणस्वरसे पुकार की, प्रार्थना की तब तो गो द्विज-हितकारी भगवान्का करुण कोमल हृदय पिघल उठा, अब तो उन्हे रामरूपमें अवतरित होना स्वीकार करना पड़ा और कहना पड़ा—

'तुम्हें लागि धरिहउँ नरबेषा॥

(ए० च मा० १।१८७।१)

सभी लोग बड़ी उत्कण्ठासे, बड़ी उत्सुकतासे श्रीराम-जन्मकी प्रतीक्षा कर रहे थे, मार्ग देख रहे थे, किंतु फिर भी राम-जन्म होनेमें विलम्ब हो रहा था। धीरे-धीरे महाराज दशरथकी पुत्रप्राप्ति-आशा निराशमें ही बदलने लगी। अब तो ऋषियोंको पुनः श्रीरामकी गोभक्तिका ध्यान आया और उन्होंने शुद्धी ऋषिको बुलाकर पुत्रकाम-यज्ञ प्रारम्भ करा दिया। यज्ञमें विभिन्न प्रकारके मिष्टान्तोंकी आहुतियाँ दी जा रही थीं, किंतु अग्निदेव फिर भी प्रसन्न नहीं हो रहे थे। जैसे ही गोघृत और गोदुग्धसे बने हुए हविष्यान्नकी आहुतियाँ दी जाने लगीं, अग्नि देवता प्रसन्न होकर उसी हविष्यान्नको लेकर तुरत प्रकट हो गये—

'प्रगटे अग्निं धरू कर सीन्हें॥

(ए० च मा १।१८९।५)

और आशीर्वाद देते हुए राजासे कहने लगे—

यह हविष्य बँटि देहु नृप जाई। जया जोग जेहि भाग बनाइ॥

(ए० च मा १।१८९।८)

इस प्रकार वह निराकार-निर्विकार व्यापक ब्रह्म गोभक्तिक वशीभूत होकर नाशयणसे नर बनकर भूभार-निवारण करनेके लिये, गोसरक्षण और गोसंवर्धन करनेके

लिये श्रीरामरूपमें अवतरित हो गया—

बिप्र धेनु सुर सत हित लीन्ह मनुज अवतार ।

(र च मा १।१९२)

श्रीरामजीके जन्म लेते ही गो-सेवाके कार्य प्रारम्भ होने लगे, गोदान किये जाने लगे—

‘हाटक धेनु बसन धनि नृप बिप्रन्ह कहैं दीन्ह ॥’

(र च मा १।१९३)

श्रीरामजीकी बालक्रीडाओं, शिशुलैलाओंमें भी गोभक्ति सर्वत्र झलकती है। गोदुग्ध और गोदधि भारतीय भोजनमें सदैवसे प्रमुख अङ्ग रहे हैं। गोदुग्धकी महिमाको भोजनके लिये साकेतिक ढंगसे बतानेवाले श्रीरामजी इसीलिये भोजन करते समय मुखमें दही-भात लगाकर, किलकारि मारकर बाहर भाग जाते हैं—

भोजन करत चपल चित हुत उत अवसर पाइ ।

भाजि चले किलकत मुख दधि ओदन लपटाइ ॥

(र च मा १।२०३)

समस्त भूमण्डलके विजेताओंको पराजित करनेवाले उस शिवधनुषको तोड़नेके पश्चात् श्री श्रीरामजीके विवाहका मुहूर्त निश्चित नहीं हो पा रहा था। वर-कन्या दोनों पक्षके बड़े-बड़े ज्योतिर्विज्ञान-विशारद—विश्वामित्र, वसिष्ठ और शतानन्द आदि विवाहके लग्नमुहूर्तका सशोधन कर रहे थे, किंतु उपयुक्त लग्न नहीं मिल रहा था। जैसे ही ऋषियोंको श्रीरामकी

गोभक्तिका स्मरण आया, उसी क्षण सारी समस्या सुलझ गयी लग्न-मुहूर्त मिल गया। गोभक्ति-भावनासे अवतरित होनवाले श्रीरामके विवाहका समय गोधूलि-वेला ही सबसे उतम हो सकता है, यह सोचकर सभी ऋषि-महर्षि एक स्वरसे कह उठे—

धेनुधुरि श्लेष विषल सकल सुपंगल मूल ।

बिप्रन्ह कहेउ बिदेह सन जानि सगुन अनुकूल ॥

(र च मा १।३१२)

श्रीरामजीके राज्य-सिंहासनारूढ होनेपर गौओंका लालन-पालन गोरक्षण और गोरसवर्धन इतना अधिक हुआ कि सम्पूर्ण देशमें धी और दूधकी नदियाँ बहने लगीं, मनचाहा धी-दूध लोगोंको प्राप्त होने लगा—

‘मनभावतो धेनु पय खवहीं ॥

(र च मा ७।२३।५)

परिणामस्वरूप रामराज्यमें सभी देशवासी रोगों दोषोंसे मुक्त होकर, सुन्दर स्वस्थ, सशक्त बलवान्, चरित्रवान्, दीर्घजीवी जीवन व्यतीत कर रहे थे—

अल्पमृत्यु नहि कबनिउ पीत । सब सुदर सब बिभ्रज सरीत ॥

(र च मा ७।२१।५)

उपरिवर्णित श्रीरामकी गोभक्ति हम सभी लोगोंके लिये अनुकरणीय और अनुसरणीय है।

चरित्रकी चारुता

(श्रीरामप्रसादजी अवस्थी एम् ए शास्त्री)

साहित्यरत्न मानस तत्त्वन्वेषक भागवतारत्न)

चरित्र ही व्यक्ति या समाजका अमर इतिहास है। उसकी अक्षय कीर्ति है। चरित्र ही शरीरका प्राणोंका मन-बुद्धिका नवनीत है। श्रीरामकथामें एक ओर श्रीरामका मङ्गलमय चरित्र है और एक ओर है रावणका आसुरी चरित्र। एक मानवरूपमें देव है तो दूसरा मानवरूपमें राक्षस या दानव। श्रीराम-चरितमानसमें गोस्वामीजी श्रीरामक पिता महाराज दशरथजीके उदात्त चरित्रके विषयमें कहते हैं—

अवधपुरी रघुकुलमनि राऊ । बेद बिदित तेहि दसरथ नाऊँ ।
धरम धुरधर गुननिधि ग्यानी । इदवै भगति मति सारंगपानी ॥

चक्रवर्ती राजा दशरथके इस परिवर्णमें उनके गुणोंका

उल्लेख है। मूक्षमका चित्रण है स्थूलका नहीं। दूसरी ओर दशमुखके स्वरूपके विषयमें कहा—

दस सिर ताहि बीस भुजदंड । रावन नाभ बीर बरिबंड ॥

x x x

भुजा छिप्य सिर सुग समाना । रोमावली लता जनु चना ॥

मुख नासिका नयन अरु काना । गिरि कदरा खोह अनुपाना ॥

यह है दशमुखकी सर्वभक्षी भोगवादी भावनाके अनुरूप विप्राद् देहका भयावह वर्णन। चक्रवर्ती राजा दशरथ अपने वचनोंके पोषणमें अपने प्राणोंका अर्पित करते हैं तथा रावण अपन प्राणोंके पोषणमें अगणित प्राणियोंके प्राणोंको ले लेता

है। उसकी दृष्टिमें अपनी सत्ता, अपना शरीर ही देवता है, आराध्य है, इसीलिये वह सबको अपना दास बनाकर दासत्वके चिह्नोंकी स्थापना एवं रक्षण-पोषणमें ही अपना गौरव समझता है। यथा—

ब्रह्मसृष्टि जहँ लगि तनुधारी। दसमुख बसबर्ती नर नारी ॥

सर्वत्र देवगण तथा सत सिंहासनपर बिठाये जाते हैं षोडशोपचारसे पूजन होता है, पर रावणके राज्यमें देवता, सत कारागारमें डाले जाते हैं। यथा—

रावन नाम जगत जस जाना। लोकष जाके बदीखाना ॥

लोकमें मानव डरता है देवगण रुठ न हों। देव रुठें तो जलवृष्टि नहीं होगी अन्न पैदा न होगा। रावणको इसका भय नहीं, अन्न न पैदा हो इसकी चिन्ता नहीं, क्योंकि वहाँका खास खाद्य अन्न नहीं, मांस है—

कहूँ महिष मानुष धेनु खर अज खल निसावर भच्छहीं ॥

महिष खाइ करि मदिरा पाना। गजाँ बज्राघात समाना ॥

वहाँ पानी पीनेका प्रचलन नहीं है वहाँकी पिपासाकी तृप्ति करता है मदिरा-कलश।

करसि पान सोवसि दिनु राती।

x x x

रावन चागेउ कोटि घर मद अरु महिष अनेक ॥

एक श्रेष्ठ शासक योजना बनाता है जन-जनको भोजन देनेकी, पर वहाँ रावण योजना बनाता है सबको भूखों मारनेकी—

धुथा छीन बलहीन सुर सहजेहि मिलिहहि आइ।

तब मारिहउँ कि छाड़िहउँ भली भाँति अपनाइ ॥

रावण एक ऐसा शासक है जो स्वयं निर्भय बना रहना चाहता है और चाहता है अन्य सभी मुझसे भयभीत रहें। मैं केवल शासक रहूँ और अन्य सब शासित रहें मेरा स्वयं-निर्मित न्याय मुझपर नहीं वरन् अन्य लोगोंपर लागू रहें। सभी मेरी प्रशंसा करते रहें। पवनकुमारने रावणको सभामें यही सब देखा था—

कर जेरेँ सुर दिसिप बिनीना। भृकुटि बिलेकत सकल सभोता ॥

श्रीहनुमानजीपर रावण केवल इसी कारण क्रुद्ध हुआ था कि यह निर्भय क्या है—

दलउँ अति असक् सठ ताही ॥

रावण मानता है कि जो मेरे द्वारा किये गये अपमानको अपना राज-सम्मान समझे, वही लका-दरबारका एक आदर्श-पूर्ण शिष्ट सेवक है। इसके विपरीत जो मेरे साथ अपमानजनक व्यवहार करता है, मेरा साथ नहीं देता है, उसका एकमात्र दण्ड है—प्राणहरण—

‘बेगि न हरहु मूढ कर प्राणा ॥’

परम्बा माता जानकीजीसे रावणने यही कहा था—

सीता तैं भय कृत अपमाना। कटिहउँ तब सिर कठिन कृपाना ॥

रावणके सैनिक जब रणस्थलसे भाग खड़े होते हैं तो कहता है—

जो तन बिमुख सुना मैं काना। सो मैं हतब कराल कृपाना ॥

सबसे खाइ भोग करि नाना। समर भूमि भए बल्लभ प्राणा ॥

वहीं दूसरी ओर हैं श्रीराम। यदि कभी वानर-सेना भाग खड़ी होती है तो श्रीराम कहते हैं हमसे भूल हो गयी। सेनानायक आरामसे बैठे रहें, अकेले सैनिक लड़ते रहें, यह उचित नहीं। श्रीरामने युद्धका क्रम बदल दिया। सेना पीछे और श्रीराम आगे—

राम सेन निज पाछे छाली। जले सकोप महा बलसाली ॥

श्रीरामकी नीति है कि भयके बलपर किसीको कर्तव्यपरायण नहीं बनाया जा सकता। आश्रितका उचित सत्कार ही उसे कर्तव्यारूढ कर सकता है।

न्यायपूर्ण पथपर चलनेवाले पुरुषकी सहायता पशु-पक्षी भी करते हैं किंतु कुमार्गगामीका साथ सगा भाई भी छोड़कर चलने जाता है। वानर जटायु—ऐसे पशु-पक्षियों भी श्रीरामका साथ दिया और अन्यायी रावणका साथ उसके भाई विभीषणने भी छोड़ दिया।

माल्यवान् रावणका नाना था। मन्दोदरी पत्नी थी। विभीषण और कुम्भकर्ण भाई थे। प्रहस्त मन्त्री था और इसी नामवाला रावणका एक पुत्र भी था। सभीने अपने-अपने ढंगसे सीताहरणका विरोध किया। रावणने इनका अपमान किया और शत्रु रामसे मिल जानेका मिथ्यारोप लगाया। जिस शासकको अपने स्वजनापर ही अविश्वास होगा उसे विनाशसे कोन बचा सकता है ?

इधर थे दशरथनन्दन राम, जिन्होंने किसीको अपना गुलाम नहीं बनाया। गुलामोंके चिह्नोंको मिटा देनेमें ही

मानवताका गौरव माना और पशुको भी मानव बनाया—
हनुमदादि सब जानर बीरा। धरो भनोहर मनुज सरीरा ॥

वहाँ रावणने अपने मामा मारीचको पशु बनाया—

‘होहू कयट मृग तुम्ह छलकारी।’

श्रीरामने अयोध्याके विराट् दरबारमें वानरोंको अपने ‘सखा’ शब्दके द्वारा सम्बोधित किया—उन्हें स्वभन्धु भरतसे अधिक सम्मान दिया। सुग्रीवको दशरथके राजकीय भव्य भवनमें निवास दिया और स्वयं साधारण निवासमें रहे। वानरोंको प्रिदाईके समय दैवी सम्पत्तिके प्रथम गुण—

‘अभय’ होनेका वरदान दिया—

सुमिरहु मोहि डरपहू जनि काहू ॥

सतासीन सिंहासनपर भगवान् श्रीरामका एक महत्त्वपूर्ण वैधानिक भाषण होता है। भाषणके पूर्व अपनी प्रजाको वे एक विशेष महत्त्वपूर्ण अधिकार देते हैं। कहते हैं—

जौ अनैति कहु भाषौ भाई। तौ मोहि बरजहु भय बिसराई ॥

प्रभु श्रीराम जन-जनको, सारे विश्वको रावणके कु-शासनसे मुक्त कर चुके हैं। अब वे अपने-आपसे भी स्वयं लोगोंको निर्भय रहनेको कहते हैं। श्रीरामके पावन चरित्रका प्रयोजन भी यही था—

‘सुनि सिद्ध सकल सुर धरम भयातुर नमत नाथ पदकंज ॥

भयातुर प्राणियोंन प्रार्थना की। श्रीरामने अभय वचन दिया—

जनि डरपहू सुनि सिद्ध सुरेस। तुम्हहि लागि धरिहडै नारखे ॥

आदिकाव्यमें श्रीरामका जीवनादर्शका मेरुदण्डतुल्य एक वाक्य है—‘अभय सर्वभूतभ्यो ददाय्येतद् व्रत मम।’ रावणके अत्याचार हुए मानवता पीडित हुई, पर पीडित मानवलोकेके व्याधित हृदयने रावणके चाणोंमें आत्मसमर्पण नहीं किया। उन्होंने यही कहा—

‘सुनि सिद्ध सकल सुर धरम भयातुर नमत नाथ पदकंज ॥

—ऐसे आत्मरत्नको उठानेके लिये विश्वम्भर धरपर उतरते हैं। जिस राष्ट्रमें यह आत्मबल जीवित है वह राष्ट्र अमर है। गीतावलीमें इस प्रवचनका सूक्ष्म वर्णन है कि लंकाके सिंहासनपर दोनों बैठत हैं एकका क्या मिला और श्रीराम-भक्तको क्या प्राप्त हुआ। दोनों ही भाई हैं—

सब धर्मि विभीषनकी बनी।

किया कृपालु अभय कालहुतें, गड़ समुति-साँसित घनी ॥

* * *

कलुष कलक-कलेस-कोस भयो जो पद पाय रावन रनी।

साइ पद पाय विभीषण भो भव भूवन दलित दूषन-अनी ॥

* * *

हाय धलो ऐसे ही अजहूँ गये राव-सरन परिहरि मनी।

मुजा उठोइ साधि सकर करि, कसम खाई तुलसी घनी ॥

श्रीरामका शासन जहाँ धर्ममय होनेसे सर्वजनप्रिय है, वहाँ रावणका शासन अधर्मका आश्रय ग्रहण करनेसे भयाक्रान्त, भौतिकवादपर संचालित एवं आधारित है।

धर्म वह है जिससे सभीका कल्याण हो एवं साधनमें मिद्धि प्राप्त हो—‘यतोऽभ्युदयनि श्रेयससिद्धिः स धर्मः।’ शरीरमें प्राण धर्म है, उसके निकल जानेपर वही शरीर अग्नि या पृथिवीके भेंट चढ़ा दिया जाता है। निष्प्राण होनेपर भी धर्म लागू रहता है। धर्मको निकालकर कोई भी समुदाय, सत्ता या समाज जीवित नहीं रह सकता। जिन धर्मविग्रहके लिये रावणके माया मारीचको भी कहना पड़ा था—

‘रामो विग्रहवान् धर्मः।’

—उसी धर्मकी महिमामें और ससारकी अनित्यता, क्षणभङ्गुरता तथा विषयोंकी दुःखदायकताके विषयमें कितनी महत्त्वपूर्ण बात कही गयी है—

वाताप्रविभ्रममिदं वसुधाधिपत्य-

मापातमात्रमधुता विषयोपभोगा।

प्राणास्तृणाप्रजलविन्दुसमा नराणा

धर्म सदा सुहृदो न विरोधनीय ॥

अर्थात् यह पृथिवीका आधिपत्य (सम्पत्ति-अधिकारदि) हमारे उड़नेवाले बादलके समान है विषय-भोग केवल आरम्भमें ही मधुर लगनेवाले हैं। (उनका अन्त दुःख है), प्राण तिनके अग्रभागपर स्थित जल-विन्दुके समान नश्वर है, एकमात्र धर्म ही मनुष्यका सनातन एवं स्थायी कल्याण करक मित्र है, अतः उसका (कभी) विरोध (तिरस्कार) नहीं करना चाहिये।

श्रीरामका शासन सत्य सापेक्ष न्याय-सापेक्ष तथा धर्म-सापेक्ष था। कहा गया है—

सत्ता धर्ममय अस रच जाके।

चाटि चरन धर्म जय माहीं। पुरि रहा सपनेहुँ अघ नाहीं ॥

वहीं दूसरी ओर रावणके शासनमें—

जप जोग बिरागा तप मख भागा श्रवन सुनइ दससीसा ।

आपुन उठि पावइ रहै न पावइ धरि सब घालइ खीसा ॥

अस षष्ठ अचारा भा ससारा धर्म सुनिअ नहि काना ।

तेहि बहुविधि प्राप्तइ देस निकासइ जो कह बड पुराना ॥

बरनि न जाइ अनीति घोर निसावर जो करहि ।

हिंसा पर अति प्रीति तिन्ह के पापहि कवनि भिति ॥

रावणके ऐसे कु-शासनपर भी तबतक कोई आँच नहीं आयी जबतक कि भक्त विमोषण लक्ष्मण बने रहे और उसी समय रावणके शासनके अन्तका श्रीगणेश आरम्भ हो गया जब विमोषणको घोर अपमानित कर निष्कासित कर दिया गया। गोस्वामी श्रीतुलसीदासजी ऐसे शासकोंको अपने भविष्यकी चेतावनी देते हुए सावधान करते हैं—

सचिव जो रहा धरमरुचि जासु । भयउ बिभाज वधु लघु तासु ॥

x x x

रावन जबहि विभीषन त्यागा । भयउ बिषय बिनु तबहि अभागा ॥

x x x

रामु सत्यसकल्य प्रभु सधा कालखस तोरि ।

मै रघुबीर सरन अब जाउँ देहु जनि खोरि ॥

अस कहि छला विभीषनु जबहीं । आयुहीन भए सब तबहीं ॥

और तब उस राज्यमें क्या हुआ—

करहि उपद्रव असुर निकाया । नाना रूप धरहि करि माया ॥

जेहि बिधि होइ धर्म निर्मूला । सो सब कहि बेद प्रतिकूला ॥

और समाजमें साधु सत, सज्जन नहीं रहे। वह स्वार्थ-परायण व्यक्तियोंसे आपूरित हो गया—

बाहे खल बहु घोर जुआरा । जे लपट परधन परदारा ॥

श्रीरामकी राजनीतिमें शासकी प्रतिष्ठा है और रावणकी राजनीतिर्म शासकी। जहाँ श्रीरामके राज्यमें आराधना-स्थलोंमें

देवोंका, सतोंका निवास है—

तीर तीर देवन्ह के मंदिर । चहुँ दिसि तिन्ह के उपवन सुदर ॥

कहुँ कहुँ सरिता तीर उदासी । बसहि ग्यानरत मुनि सन्यासी ॥

सीर तीर तुलसिका सुखई । बूद बूद बहु मुनिन्ह लगाई ॥

पुर सोभा कछु बरनि न जाई । बाहेर नगर परम रुखिराई ॥

देखत पुरी अखिल अघ भाग्य । बन उपवन बापिका तड़गा ॥

—वहीं रावणकी लकापुरीके आराधना-स्थलोंमें

श्रीहनुमान्ने जो देखा वह इस प्रकार है—

मंदिर मंदिर प्रति करि सोधा । देखे जहँ तहँ अगनित जोषा ॥

वहाँके आराधना-स्थलोंमें युद्धकी प्रवृत्तिके व्यक्ति और

उनकी युद्धकी सामग्री आदिका संग्रह रहता है।

उभयपक्षोंकी राजनीतिका विवेचन इस उद्देश्यसे किया गया है कि दिग्भ्रान्त महानुभाव धर्म-स्वरूप भगवान् श्रीरामकी राजनीतिका अनुकरण कर अपना दुराग्रह त्यागकर सदबुद्धि और विवेकपूर्ण आचरणसे स्वनामधन्य राष्ट्रपिता महात्मा गाँधीके उस प्रेरणासूत्र—

राम नाम सो ताली लागी सकल तीरथ तोरे तन मा रे ।

वाच काच मन निष्ठल राख धन धन जननी तोरी रे ॥

—से प्रेरणा प्राप्तकर राम-राज्यकी नीतिका अनुसरणकर राष्ट्रको उन्नतशील बनाये। और गोस्वामी तुलसीदासके आराध्य मर-चापधर श्रीरामके चरित्रसे प्रेरणा ग्रहण करें—

राजिवनयन धरें धनु सायक । भगत बिपति भजन सुख दायक ॥

x x x

मामबलोक्य धकज लोचन । कृपा बिलोकनि सोच बिमोचन ॥

x x x

जातुधान बल्लभ बल भजन । मुनि सज्जन रजन अघ राजन ॥

x x x

रावनारि सुखरूप भूपबर । जय दसरथ कुल कुमुद सुधाकर ॥



श्रीराम शरण समस्तजगता राम बिना का गति रामण प्रतिहन्यते कलिमल रामाय कार्य नम ।

रामात् त्रस्तति कालभीमधुजगो रामस्य सर्वं वशे रामे भक्तिरखण्डिता भवतु मे राम त्वमेवाश्रय ॥

श्रीरामचन्द्रजी समस्त ससारको शरण देनेवाले हैं। श्रीरामके बिना दूसरी गति कौन-सी है। श्रीराम कलियुगके समस्त दोषोंको नष्ट कर देते हैं अतः श्रीरामचन्द्रजीको नमस्कार करना चाहिये। श्रीरामसे कलरूपी भयकर सर्प भी डरता है। जगत्का सब कुछ भगवान् श्रीरामके वशमें है। श्रीराम मेरी अखण्ड भक्ति वनी रह । ह राम । आप ही मेरे आधार हैं।



माता सीताका दिव्य एवं विश्ववन्द्य पातिव्रत्य

(श्रीशिवनाथजी दुबे एम् कॉम् एम् ए, साहित्यरत्न धारक)

सकलकुशलदात्रीं

भक्तिमुक्तिप्रदात्रीं

दिया—

त्रिभुवनजनयित्रीं

दुष्टधीनाशयित्रीम् ।

अनुशिष्टास्मि मात्रा च पित्रा च विविधाभ्रपम् ।

जनकधारणपुत्रीं

दर्पिदंष्ट्रप्रहारीं

नास्मि सम्प्रति यत्कव्या वर्तितव्य यथा भया ॥

हरिहरविधिकर्त्रीं नौमि सद्भक्तधर्मीम् ॥

(या रा २।२७।१०)

‘मैं उन भगवती सीताजीकी स्तुति करता हूँ, जो सर्वमङ्गलदायिनी हैं—यहाँतक कि भक्ति और मुक्तिका भी दान करती हैं, जो त्रिभुवनकी जननी हैं तथा दुर्वृत्तिका नाश करनेवाली हैं, जो राजा जनककी यशभूमिसे प्रकट हुई थीं तथा जो अभिमानियोंके गर्वको चूर्ण-विचूर्ण कर देनेवाली हैं, ब्रह्मा-विष्णु-महेशकी भी जननी हैं एवं श्रेष्ठ भक्तोंका पोषण करनेवाली हैं ।

श्रीमज्जगज्जननी भगवती श्रीसीताजीकी महिमा अपार है । षट् शास्त्र, पुराण, इतिहास तथा धर्म-ग्रन्थोंमें इनकी अनन्त लीलाओंका शुभ वर्णन पाया जाता है । ये भगवान् श्रीरामचन्द्रजीकी प्राणप्रिया आद्याशक्ति हैं ।

आदिकवि महर्षि वाल्मीकिने माता सीताके पातिव्रत्यका बड़ा ही स्वाभाविक वर्णन किया है । सीताके आचरण एवं कथनने ही उनकी पतिभक्तिका प्रकट कर दिया है । अपने पतिदेव श्रीरामको वनगमनके लिये प्रसूत देखकर माता सीताने तत्क्षण अपने कर्तव्यका निर्णय कर लिया । वे श्रीरामसे कहती हैं—

आर्यपुत्र पिता माता भ्राता पुत्रस्तथा स्नुया ।

स्वानि मुण्यानि भुञ्जाना स्व स्व भाग्यमुपासते ॥

भर्तृभग्यं तु नार्यका प्राप्नोति पुरुषवर्धम् ।

अतश्चैवाहपादिष्टा चने वस्तव्यमित्यपि ॥

(या रा २।२७।४५)

हे आर्यपुत्र ! पिता माता, भाई पुत्र तथा पुत्रवधू—ये सब-के-सब अपने-अपने कर्मक अनुसार सुख-दुःखका भोग करते हैं । हे पुरुषश्रेष्ठ ! एकमात्र पत्नी ही पतिके कर्म-फलकी भागिनी होती है । अतएव आपके लिये वनवासकी जो आज्ञा हुई है वह मेरी लिय भी हुई है । इसलिये मैं भी (आपके साथ) वनवास करूँगी ।

माता सीतान भगवान् श्रीरामसे यह भी स्पष्ट रूपसे कह

‘अपने माता पिताके द्वारा मुझे अनेक बार शिक्षा प्राप्त हो चुकी है । इसलिये इस विषयमें अब आप मुझे कुछ न कहें । इस समय मुझे जो करना चाहिये, वह मुझे मालूम है ।

माता सीताकी इस उक्तिमें कितनी कर्तव्यनिष्ठा एवं कितना आत्मविश्वास है ! जिन राजर्षि मिथिलेशसे ज्ञान प्राप्त करने-हेतु ब्रह्मर्षिर्याकी महामण्डली निरन्तर आया करती थी जिन परमज्ञानी मिथिलेश्वरके ज्ञानका लोहा अखिल विश्व मानता था, उनके द्वारा बार-बार दिये गये उपदेशोंका प्रभाव ऐसा क्या न हो ? सीतान पिता जनक, माता सुमनसा एवं सास कोसल्याद्वारा प्रदत्त शिक्षाओंका सदैव ध्यान रक्ता एवं बड़ी ही तत्परताके साथ उनका परिपालन भी किया ।

पति-परायणा पत्नी अपने पूज्य पतिके कर्तव्यको जानती है एवं उस पति-कर्मके सहायक-रूप अपने कर्तव्यको भी समझती है । इसीलिये आदर्श पतिव्रता पत्नी अपने पतिके अनुचित आदेशको परिवर्तन करानेका भी प्रेमाग्रह करती है और ऐसा करना अपना अधिकार मानती है । ऐसे प्रेमाग्रहका लक्ष्य आदर्श पत्नीका स्थूल स्वार्थ नहीं होता, पति हित तथा पति-प्रेम ही उसका मूल उद्देश्य होता है । माता सीतान श्रीरामने स्पष्ट कहा—

फलमूलशाना नित्य भविष्यामि न सशय ।

न ते दुःख करिष्यामि निवसन्ती त्वया सदा ॥

(या रा २।२७।१६)

‘मैं सदा फल-मूल खाकर रहूँगी । आपके साथ वनमें रहकर आपको किसी भी बातके लिये दुःखी न करूँगी ।

माता सीता फिर श्रीरामको आश्वास करनेकी इच्छासे कहती हैं—आपमें ही मेरा हृदय अनन्य भावसे अनुरक्त है—आपके अतिरिक्त और कहीं भी मेरा चित्त आसक्त नहीं है । आपका वियोगमें मेरी मृत्यु निश्चित है इसलिये आप मुझे अपने साथ ल चलिये मेरी प्रार्थना सफल कीजिय ।

मुझे ले चलनेसे आपको कोई भार न होगा। (वा० ग० २।२७।२३)। वनगमनक समय ही सीताने श्रीरामसे यह भी प्रतिज्ञा की थी—

‘शुश्रूषमाणो ते नित्य नियता ब्रह्मचारिणी।’

(वा ग २।२७।१३)

‘मैं नियमपूर्वक ब्रह्मचारिणी रहकर आपकी सेवा करूँगी।

अपने पतिसे निवेदन करती-करती सीता प्रेम-विह्वल हो गयीं। उनकी आँखोंसे स्फटिकक समान स्वच्छ आँसू बहने लगे। वे सज्ञाहीन-सी होने लगीं। तब श्रीरामने उन्हें आशस्त करके वनयात्राकी अनुमति प्रदान करते हुए कहा—‘हे देवि। मैं उस स्वर्गको भी नहीं चाहता जहाँ तुम्हारे वियोगका दुःख हो। जैसे स्वयम्भू ब्रह्माको किसीका भी भय नहीं रहता, उसी प्रकार मुझे किसीका भय नहीं है। हे शुभानने। तुम्हारी रक्षाके लिये मैं समर्थ हूँ, किंतु ठीक-ठीक अभिप्राय जाने बिना तुम्हारा वनवास मैं उचित नहीं समझता था। तुम मेरे साथ वनवासके लिये चलो।’ (वा० ग० २।३०।२७-२८)

अपने पुनीत प्रेमसे पतिके हृदयको जीतकर सीता वनमें गयीं। वहाँ निरन्तर पति-सेवामें सलग्न रहनेसे जनकपुर एवं अयोध्याके राजोचित भोग तथा ऐश्वर्य उन्हें विस्मृत हो गये। उन्होंने ऋषि-पत्नी अनसुयासे कहा भी—

‘यदि मेरे पति अनार्य और जीविकारहित होते तो भी मैं बिना किसी दुविधाके इनकी सेवामें लगी रहती। फिर जब ये अपने गुणोके कारण ही सभीके प्रशंसा-पात्र बने हुए हैं तथा दयालु, जितेन्द्रिय, धर्मात्मा, स्थायी प्रेम करनेवाले और माता-पिताकी भाँति हितैषी हैं, तब इनकी सेवाके विषयमें कहना ही क्या है?’ (वा० ग० २।११८।३-४)

माता सीताको यह पूर्ण विश्वास था कि—

न पिता नात्मजो यात्मा न माता न सखीजन।

इह प्रेत्य च नारीणा पतिरेको गति सदा ॥

(वा ग २।२७।६)

अर्थात् ‘सोके लिय इस लोकमें और परलोकमें पति ही गति है। पिता, पुत्र माता सपरिार्य तथा अपनी दह भी सच्ची गति नहीं हैं।

माता सीता तो अपन सतीत्वके परम तेजसे ही लोकेन्द्रको

भस्म कर सकती थीं, किंतु पतिकी आज्ञावर्तिनी पत्नी भला पतिकी आज्ञाके बिना कुछ करे तो कैसे? पापात्मा रावणकी कुत्सित मनोवृत्तिकी ध्वजिया उड़ाती हुई पतिव्रता सीता कहती हैं—हे रावण। तुम्हें जलाकर भस्म कर देनेका तेज रखतो हुई भी मैं श्रीरामचन्द्रजीका आदेश नहीं होनेके कारण तपोभङ्गके भयसे तुम्हें जलाकर भस्म नहीं कर रही हूँ।’ (वा० ग० ५।२२।२०)

श्रीहनुमानजीकी पूँछमें आग लगानकी बात जब माता सीताकी विदित हुई तब उन्होंने अग्निदेवसे प्रार्थना की—

यद्यस्ति पतिशुश्रूषा यद्यस्ति चरित तप।

यदि वा त्वेकपत्नीत्य शीतो भव हनुमत ॥

‘हे अग्निदेव। यदि मैंने पतिकी सेवा की है यदि मैंने तपस्या की है, यदि मैं एक रामकी ही पत्नी रही हूँ तो तुम हनुमान्‌के लिये शीतल हो जाओ।

अपनी अग्नि-परीक्षाके समय भी उन्होंने प्रज्वलित अग्निसे प्रार्थना की थी—‘हे लोकसाक्षी पावक। यदि पति रामसे मेरा मन कभी पृथक् न हुआ हो तो आप सब प्रकारसे मेरी रक्षा करे—

यथा मे हृदय नित्य नापसर्पति राघवात्।

तथा लोकस्य साक्षी मा सर्वत पातु पावक ॥

(वा ग ६।११६।२५)

महासती सीताकी प्रार्थनासे हनुमान्‌जीके लिये अग्निदेव सुखद शीतल हो गये और लष्काके लिये दाहक बन गये। सीताके सच्चे पातिव्रत्यकी गवाही अग्नि-परीक्षाके पश्चात् स्वय अग्निदेवने भी दी थी—‘हे राम। सीताके भाव शुद्ध हैं। यह निष्ठाप है, तुम इसे स्वीकार करो। अब इससे कुछ न कहना—यह मेरी आज्ञा है।’ (वा० ग० ६।११८।१०)

सीताके जिस पातिव्रत्यने धधकती हुई अग्निको भी चन्दन-सा शीतल बना दिया, जिस पातिव्रत्यके साक्ष्यके लिये स्वय अग्निदेवको प्रकट होकर अपना मन्त्रव्य प्रकट करना पड़ा, उस पातिव्रत्यकी तुलना विश्वकी किस पतिव्रतासे की जाय और कैसे की जाय? इसीलिये तो यह कहना पड़ता है कि ‘माता सीताका पातिव्रत्य दिव्य एव विश्ववन्द्य है। ऐसी जगद्वन्द्य अपार करुणामयी जगन्माता दवी भगवती सीता माताकी चार-चार प्रणाम हैं।

भगवती सीताकी शक्ति तथा पराक्रम

एक बार भगवान् श्रीराम जब सपरिवार सभामें विराज रहे थे, विभीषण बड़ी विकलतापूर्वक अपनी स्त्री तथा चार मन्त्रियोंके साथ दौड़े आये और बार-बार उसाँस लेते हुए कहने लगे— राजीवनयन राम ! मुझे बचाइये बचाइये। कुम्भकर्णके पुत्र मूलकासुर नामक राक्षसने, जिसे मूल नक्षत्रमे उत्पन्न होनेके कारण कुम्भकर्णने वनमें छुड़वा दिया था पर मधुमक्खिद्वारेण जिसे पाल लिया था, तरुण होकर तपस्याके द्वारा ब्रह्माजीको प्रसन्न कर उनके बलसे गर्वित हो बड़ा भारी ऊधम मचा रखा है। उसे आपके द्वारा लका-विजय तथा मुझे राज्य-प्रदानकी बात मालूम हुई तो पातालवासियोंके साथ दौड़ा हुआ लका पहुँचा और मुझपर धावा बोल दिया। जैसे-तैसे मैं उसके साथ छ महीनेतक युद्ध करता रहा। गत रात्रिमें मैं अपने पुत्र, मन्त्रियों तथा स्त्रीके साथ किसी प्रकार सुरगसे भागकर यहाँ पहुँचा हूँ। उसने कहा है कि 'पहले भेदिया विभीषणको मारकर फिर पितृहन्ता रामको भी मार डालूँगा। सो राखव ! वह आपके पास भी आता ही होगा इसलिये ऐसी स्थितिमें आप जो उचित समझते हैं, वह तुरत कीजिये।

भक्तवत्सल भगवान् श्रीरामके पास उस समय यद्यपि बहुत-से अन्य आवश्यक कार्य भी थे तथापि भक्तकी करुण कथा सुनकर उन्होंने अपने पुत्र लव कुश तथा लक्ष्मण आदि भाइयों एवं सारी वानरी सेनाको तुरत तैयार किया और पुष्पकयानपर चढ़कर झट लकाकी ओर चल पड़े। मूलकासुरको राखवेन्द्रके आनेकी बात मालूम हुई तो वह भी अपनी सेना लेकर लड़नेके लिये लकाके बाहर आया। बड़ा भारी तुमुल युद्ध छिड़ गया। सात दिनोंतक घोर युद्ध होता रहा। बड़ी कठिन समस्या उत्पन्न हो गयी। अयोध्यासे सुमन्त्र आदि सभी मन्त्री भी आ पहुँचे। हनुमान्जी बराबर सजीवनी लेकर वानरों भालुओं तथा मानुषी सेनाको जिलाते ही रहे, पर युद्धका परिणाम उलटा ही देखता रहा। भगवान् चिन्तामें कल्पवृक्षके नीच बैठ थे। मूलकासुर अभिचार-होमके लिये गुग्गुहामें गया था। विभीषण भगवान्से उसकी गुप्त चेष्टा यत्न रहे थे। तबतक ब्रह्माजी वहाँ आये और कहने लगे— 'रघुनन्दन ! इसे मैंने स्त्रीके हाथ मरनेका वरदान दिया है।

इसके साथ ही एक बात और है, उसे भी सुन लीजिये। एक दिन इसने मुनियोंके बीच शोकसे व्याकुल होकर 'चण्डी सीताके वरण मेरा कुल नष्ट हुआ' ऐसा वाक्य कहा। इसपर एक मुनिने क्रुद्ध होकर उसे शाप दे दिया— 'दुष्ट ! तूने जिसे चण्डी कहा है वही सीता तुझे जानसे मार डालेंगी।' मुनिका इतना कहना था कि वह दुष्टात्मा उन्हें खा गया। अब क्या था, शेष सब मुनिलोग चुपचाप उसके डरके मारे धीरेसे वहाँसे खिसक गये। इसलिये अब उसकी कोई औषध नहीं है। अब तो केवल सीता ही इसके वधमें समर्थ हो सकती हैं। ऐसी दशामें रघुनन्दन ! आप उन्हें ही यहाँ बुलाकर इसका तुरत वध करनेकी चेष्टा करें। यही इसके वधका एकमात्र उपाय है।'

इतना कहकर ब्रह्माजी चले गये। भगवान् श्रीरामने भी तुरत हनुमान्जी और विनतानन्दन गरुडको सीताकी पुष्पकयानसे सुरक्षित ले आनेके लिये भेजा। इधर पराम्बा भगवती जनकनन्दिनी सीताकी बड़ी विचित्र दशा थी। उन्हें श्रीराखवेन्द्र रामचन्द्रके विरहमें एक क्षणभर भी चैन नहीं था। वे बार-बार प्रासाद-शिखरपर चढ़कर देखतीं कि कहीं दक्षिणसे पुष्पकपर प्रभु तो नहीं पधार रहे हैं। वहाँसे निराश होकर वे पुनः द्वाकाश्रमके नीचे शीतलताकी आशामें चली जातीं। कभी वे प्रभुकी विजयके लिये तुलसी शिवप्रतिमा, पीपल आदिकी प्रदक्षिणा करतीं और कभी ब्राह्मणोंसे मनुस्मृतिका पाठ करातीं। कभी वे दुर्गाकी पूजा करके यह माँगतीं कि विजयी श्रीराम शीघ्र लौटें और कभी ब्राह्मणोंसे शतरुद्रियका जप करातीं। नौद तो उन्हें कभी आती ही न था। वे दुनियाभरके देवी-देवताओंकी मनीसी मनातीं तथा सारे भोगों और शृंगारोंसे विरत रहतीं। इसी प्रकार युगके समान उनका दिन जा रहे थे कि गरुड और हनुमान्जी उनके पास पहुँचे। पतिके सदेशको सुनकर सीता तुरत चल दीं। और लक्ष्मण पहुँचकर उन्होंने कल्पवृक्षके नीचे प्रभुका दर्शन किया। प्रभुने उनके दौर्बल्यका कारण पूछा। पराम्बाने लजाते हुए हँसकर कहा— स्वामिन् ! यह केवल आपके अभावमें हुआ है। आपको बिना नौद आती है न भूल लगती है। मैं आपकी वियोगिनी बस योगिनीकी तरह रत दिन यत्नतः आपको ध्यानमें पड़ी रही। बाह्य शरीरमें क्या हुआ है इसका

मुझे कोई ज्ञान नहीं।

तत्पश्चात् प्रभुने मूलकासुरके पराक्रमदिकी बात कही। फिर तो क्या था, भगवतीको क्रोध आ गया। उनके शरीरसे एक दूसरी तामसी शक्ति निकल पड़ी उसका स्वर बढ़ा भयानक था। वह लकाकी ओर चली। तबतक खानरोन भगवान्‌के सकेतसे गुह्यमें पहुँचकर मूलकासुरको अभिचारसे उपरत किया। वह दौड़ता हुआ इनके पीछे चला तो उसका मुकुट गिर पड़ा। तथापि वह रणक्षेत्रमें आ गया। छायासीताको देखकर उसने कहा—‘तू भाग जा। मैं त्विद्योपर पुरुषार्थ नहीं दिखाता। पर छाया ने कहा— मैं तुम्हारी मृत्यु-चण्डी हूँ। तूने मेरे पक्षपाती ब्राह्मणका मार डाला था, अब मैं तुम्हें मारकर उसका ऋण चुकाऊँगी, इतना कहकर उसने मूलकपर पाँच बाण चलाये। मूलकने भी बाण चलाना

शुरू किया। अन्तमें चण्डिकाख चलाकर छाया ने मूलकासुरका सिर उड़ा दिया। वह लकाके दरवाजेपर जा गिरा। राक्षस हाहाकर करते हुए भाग खड़े हुए। छाया लौटकर सीताके शरीरमें प्रवेश कर गयी। तत्पश्चात् विभीषणने प्रभुको पूरी लका दिखायी, क्योंकि पिताके वचनके कारण पहली बार वे लकामें न जा सके थे। सीताजीने उन्हें अपना वासस्थल अशोकवन दिखाया। कुछ देरतक वे प्रभुका हाथ पकड़कर उस वाटिकामें घूमें भी। फिर कुछ दिनोंतक लकामें रहकर वे सीता तथा लव-कुशादिके साथ पुष्पकयानसे अयोध्या लौट आये।

(आनन्दरामायण रावकाण्ड पूर्वार्ध अध्याय ५-६)

अनन्दरामायण (१६—२१) में ऐसी ही एक दूसरी कथा भगवती सीताद्वारा शतमुख रावणके वधकी आती है।

श्रीरामभक्तिमें भगवन्नाम तथा प्रार्थनाका महत्त्व

(श्रीआनन्दविहारीजी पाठक श्रीसत्कृपेयी एम्. ए. साहित्यराज साहित्यालंकार वैद्यविशारद)

ईश-भक्ति अथवा भगवान्‌की शरणागतवत्सलतापूर्ण कृपा पानेके लिये विभिन्न मार्गमें भक्तिमार्गको ही सबसे सुलभ साधन बताया गया है। भगवद्भक्तिमें हृदयकी परिशुद्धता, मनकी एकामताके साथ पूर्ण समर्पणमय भक्ति-भावनासे लीन हो जानेपर भगवद्दर्शन और परमपद पाना आसान हो जाता है। इसीलिये इस कलिकालमें श्रीरामकी कृपा अर्थात् भगवत्प्राप्तिके लिये भगवन्नामके स्मरण-कीर्तनके साथ ही परम प्रभुकी प्रार्थनामें लीन हो जाना मुख्य एवं सर्वसुलभ साधन बताया गया है जिसका अवलम्बन कर कोई भी प्राणी अपने आत्मोद्धारसहित महाप्रभुकी शरण प्राप्त कर सकता है।

यह सर्वविदित है कि परब्रह्म महाप्रभु ‘राम’ ने त्रेतायुगमें पथिवीपर रावण आदि प्रबल राक्षसोंके द्वारा ऋषि-मुनियों एवं लोगोपर अत्यधिक अत्याचारका बढ जाना देखकर लोक-कल्याण एवं सरक्षणके लिये रघुकुलपूजण दशरथनन्दन श्रीरामचन्द्रके रूपमें अवतार ग्रहण किया था। ये नर-तन-लीलाधारी परब्रह्मस्वरूप श्रीराम मर्यादापुरुषोत्तमके रूपमें विद्यमान प्रतिष्ठित हुए और अपनी नर-लीलाके द्वारा उन्होंने अत्याचार-पीडित ऋषि-मुनियों और समस्त मानवोंकी पीडा हरकर उनका कल्याण किया और दैविक दैहिक तथा भौतिक श्रीरामभक्ति अङ्क ७—

तापसे रहित रामराज्यकी स्थापना कर ससारमें आनन्दमय सुख-शान्तिक प्रकाश फैला दिया था।

पुराणोंमें वर्णित गाथाके अनुसार परब्रह्म रामने स्वायम्भुव मनु और महारानी शतरूपाकी घोर तपस्यासे प्रसन्न होकर मनु और शतरूपाकी लालसा पूरी करनेके लिये उनका पुत्र बनना स्वीकार कर लिया था। इसी प्रदत्त वरदानके अनुसार मनुने अयोध्यामें राजा दशरथके रूपमें तथा महारानी शतरूपाने कौसल्याके रूपमें जन्म ग्रहण किया था और साक्षात् नारायणने मर्यादापुरुषोत्तम श्रीरामके रूपमें भव-भय-भङ्गक और लोकवञ्जक कार्यके सम्पादनार्थ अवतार लिया था।

ये श्रीराम साक्षात् पूर्णब्रह्म परमात्मा हैं जो धर्मकी रक्षा अत्याचारके दमन और लोकोद्धारके लिये अवतीर्ण हुए थे। अतः यह निर्विवाद है कि भगवान् रामके समान सहज कपाल, भक्तजन-आर्तहारी, मर्यादारक्षक एवं शरणागतवत्सल आजतक दूसरा कोई नहीं हुआ। नर-तन धारण कर लीला करनेवाले श्रीराम सद्गुणोंके समुद्र हैं।

ऐसे भक्तवत्सल एवं परम उदार श्रीरामका नाम-स्मरण-कीर्तन करनेसे उनकी भक्तिमें लीन होनेसे, उनके लीला-चरित्रोंके पढ़ने-लिखने अथवा सुननेसे सभी पाप-ताप जलकर

नष्ट हो जाते हैं। उनके गुणोंका गान करनेसे उनकी प्रार्थनासे इनके भक्तोंमें भी उनके गुण समाहित हो जाते हैं और अत्यन्त सुगमतासे उन्हें इनकी कृपा प्राप्त हो जाती है और अन्ततः श्रीरामके दिव्य-दर्शनसहित परमधाम मिल जाता है।

उल्लस्य नाम जपत जगु जाना। बालमीकि भए ब्रह्म समाना ॥

शास्त्रोंमें भगवान्से भी अधिक उनके राम-नामकी अपार महिमा प्रदर्शित की गयी है। वेणुवाग्रणी भूतभावन भगवान् शंकर देवी पार्वतीको राम-नामकी महिमा बताते हुए कहते हैं—

रामेति द्व्यक्षरजप सर्वपापापनोदक ।

गच्छन् तिष्ठज्ज्ञायानो वा मनुजो रामकीर्तनात् ॥

इह निर्वर्तितो याति चान्ते हरिगणो भवेत् ।

रामेति द्व्यक्षरो मन्त्रो मन्त्रकोटिशताधिक ॥

न रामादधिक किञ्चित् पठनं जगतीतले ।

रामनामाश्रया ये वै न तेषां यमयातना ॥

रमते सर्वभूतेषु स्थावरेषु चरेषु च ।

अन्तरात्मस्वरूपेण यद्य रामेति कथ्यते ॥

रामेति मन्त्रराजोऽयं भयव्याधिनिषूदक ।

रामचन्द्रेति रामेति रामेति समुदाहृत ॥

द्व्यक्षरो मन्त्रराजोऽयं सर्वकार्यकरो भुवि ।

देवा अपि प्रगापन्ति रामनाम गुणाकरम् ॥

तस्मात् त्वमपि देवेश रामनाम सदा वद ।

रामनाम जपेद् यो वै मुच्यते सर्वकिल्बिषै ॥

(स्कन्दपुराण नागरखण्ड)

‘राम’ यह दो अक्षरोंका मन्त्र जपनेपर समस्त पापोंका नाश करता है। चलते खड़े हुए अथवा सोते (जिस किसी भी समय) जो मनुष्य राम-नामका कीर्तन करता है वह यहाँ कृतकार्य होकर जाता है और अन्तमें भगवान् हरिको पार्यद यनता है। राम — यह दो अक्षरोंका मन्त्र शतकोटि मन्त्रोंसे भी अधिक महत्त्व रखता है। राम-नामसे बढकर जगत्में जप करने योग्य कुछ भी नहीं है। जिन्होंने राम-नामका आश्रय लिया है उनकी यमयातना नहीं भोगनी पड़ती। जो मनुष्य अन्तरात्मस्वरूपसे राम-नामका उच्चारण करता है, वह स्थावर-जङ्गम सभी भूतप्राणियोंमें रमण करता है। ‘राम’ यह मन्त्रराज है यह भय तथा व्याधिका विनाश करनेवाला है। ‘रामचन्द्र’ ‘राम’ ‘राम — इस प्रकार उच्चारण करनेपर यह दो अक्षरोंका

मन्त्रराज पृथ्वीमें समस्त कार्योंको सफल करता है। गुणोंकी खान इस राम-नामका देवतालोक भी भलीभाँति गान करते हैं। अतएव हे देवेश्वर! तुम भी सदा राम-नामका उच्चारण किया करो। जो राम-नामका जप करता है, वह सारे पापोंसे (पूर्वकृत एवं वर्तमानकृत सूक्ष्म और स्थूल पापोंसे और समस्त पाप-वासनाओंसे सदाके लिये) छूट जाता है।

गोस्वामीजीने राम-नामकी महत्ता दर्शित हुए कहा है—
कलि केवल मल भूल मलीना। पाप पयोनिधि जन मन मीना ॥
नाम कायतक काल कराल। सुमिरत समन सकल जग जाला ॥

x x x

नहिं कलि करम न भगति बिबेक। राम नाम अवलम्बन एक ॥

उपर्युक्त उद्धरणोंसे भगवन्नामके स्मरण और राम-नामके कीर्तनकी महत्ता सिद्ध होती है। इसलिये यह सत्य है कि राम-नामका सदा स्मरण करते हुए जो शुद्ध-भावसे उनकी प्रार्थनामें लीन रहता है, उसे श्रीरामकी सच्ची भक्ति प्राप्त हो जाती है और अन्ततः परब्रह्म महाप्रभु श्रीरामके दर्शन और उनकी पूर्ण कृपा भी प्राप्त हो जाती है।

श्रीरामकी भक्तिकी प्राप्तिके लिये इस कलियुगमें श्रीरामके नामका सदा स्मरण-कीर्तन करनेके साथ-साथ नाम-गुणकी प्रार्थनामें लीन रहना ही सर्वोपरि साधन है। यह भी देखा जाता है कि जबतक जीव एकदम हताश निराश और निरुपाय नहीं हो जाता, लौकिक साधनोंका अपनाना भी निष्फल साबित नहीं होता है तबतक वह शुद्ध और सात्त्विक हृदयसे भगवान्की शरण नहीं ग्रहण कर पाता। किन्तु जब वह सभी ओरसे निराश और हताश हो जाता है और उसे कोई दूसरा मार्ग दृष्टिगोचर नहीं होता तब वह भगवान्की शरण लेता है। उसके हृदयमें आप-से-आप तब अनन्यतापूर्ण भक्तिका भाव जाग जाता है और तब वह राम-नाम, हरि-नाम भगवन्नामका लेना और उनकी प्रार्थना करना शुरू कर देता है। भगवन्नामका उच्चारण करनेसे और उनकी प्रार्थनामें लीन हो जानेसे उस असहाय और निराश जीव या भक्तकी वाणीमें स्वयं तथा आँखोंके आँसुओंमें वह शक्ति आ जाती है जिससे उसकी पुकार सुनकर भगवान्को बरबस वहाँ आना पड़ता है। द्रौपदी गजेन्द्र अजामिल आदि भक्तोंके आर्तनादपूर्ण पुकारपर भगवान्का दोड़े आना और घोर सक्त्तमें पड़े भक्तोंकी रक्षा

करना—इस उपर्युक्त विवेचनके प्रमाण-स्वरूप ज्वलन्त उदाहरण है। ध्रुव, प्रह्लाद, राजा रत्निदेव, स्वयं ईसामसीहने सच्ची प्रार्थनाकी परमोच्चता प्रदर्शित की है।

श्रीतुलसीदासजीने राम-नामकी महिमा बतलाते हुए ठीक ही कहा है कि—

नाम रामको अंक है सब साधन है सुर।

अंक गए काहु हाथ नहिं अंक रहें दस गूँ ॥

अर्थात् राम-नामरूपी 'अङ्क' का अत्यन्त महत्त्व है। जिस प्रकार कोई 'अङ्क' हाथमें रहनेपर भी 'शून्य' की भी सार्थकता सिद्ध होती है। 'अङ्क' के छोड़ देनेपर 'शून्य' बेकर और निष्फल हो जाता है। इसलिये राम-नामरूपी 'अङ्क' को अपनाकर यदि हम उसपर साधनरूपी 'शून्य' को ग्रहण करते हैं तो हमें 'दस गुना, सौ गुना, हजार गुना, लाख गुना' प्राप्ति का लाभ, उसपर शून्योंके रखनेसे मिल जाता है। इसलिये राम-नामके अनुपम महत्त्वको समझकर भक्ति-भावसे इसे ग्रहण किये रहनेपर ही हमें सब प्रकारका लाभ मिलनेके साथ हमारा कल्याण होना सम्भव है। अन्यथा विपरीत आचरणसे नहीं।

कलियुगमें तो रामका नाम लेनेसे ही सारे सासारिक कष्ट-भय दूर हो जाते हैं, आत्मोद्धार हो जाता है। इसलिये

इसका परम महत्त्व है—

जासु नाम भय भेदज हन घोर प्रय सुल।

सो कृपाल मोहि तो पर सदा रहइ अतुल ॥

(५ च मा ७।१२४ क)

प्रभुके नाम-स्मरणके साथ-साथ प्रार्थनाकी भी अनुपम महिमा है। प्रार्थनाका अर्थ है—जीवात्माका परमात्माके साथ, भक्तका भगवान्‌के साथ सक्रिय लगाव—अनन्यभक्ति एवं प्रेममय सम्बन्ध। ईश्वर-प्राप्तिके लिये परम आकुलता या आर्तताकी भावनासे पूर्ण अभिव्यक्ति आदर्श प्रार्थना कहलाती है। क्योंकि सच्चे और शुद्ध हृदयसे निकली हुई प्रार्थना तुरत फलदायिनी होती है। सच्ची प्रार्थनाके समय दम्भ, मोह, काम, छल, छद्म, दिखावा आदि दोष आप-से-आप दूर होकर हृदय पवित्र और भक्तिमय हो जाता है। इसीलिये कहा गया है कि भक्ति-मार्गमें भगवन्नाम यदि सक्षिप्त-रूप है तो प्रार्थना उसका विस्तार है। इसलिये भगवन्नामका स्मरण-कीर्तन और ईश-प्रार्थना शुद्ध हृदय एवं निष्कलमभावसे तन्मय होकर किया जाना श्रेष्ठ उपाय है, ऐसी स्थितिमें साधक किंवा भक्त भगवान्‌की अहैतुकी कृपामयी भक्तिका पूर्ण अवलम्बन प्राप्त कर लेता है और उसका जीवन सफल हो जाता है।

लोभ रावण और शान्ति सीता

त्यागका मार्ग कठिनाईका मार्ग है। इससे घनघनेकी आवश्यकता नहीं। कठिनाईको पार करो। साहससे काम लो। नीतिकारोंने कहा है कि 'भयस भय बढ़ता है। भयकी छातीको चीरकर चले जाओ फिर कोई भय नहीं। ठीक इसी प्रकार कठिनाइयोंसे घबराओगे तो वे बर्तगी। उनका सामना करो वे मिट जायँगी। यदि राम समुद्रसे घबरा जाते, अपनी थोड़ी-सी सेना देखकर निराश हो जाते तो उन्हें सीता कैसे मिलती ? वे घबराये नहीं। उन्होंने साहससे काम लिया। अपने छोटे साधनोंके उपरान्त भी रावणकी समस्त दुष्टताओंके साथ जमीका पूत बना दिया। एक कविने कहा है—

विजेतव्या लका चरणतरणीयो जलनिधि-

र्विपक्ष पौलस्त्यो रणभुवि सहायाश्च कपय ।

तथाप्येको राम सकलमवधीद्रक्षसकुल

क्रियासिद्धि सत्त्वे धसति महता नोपकरणे ॥

महान् पुरुषोंकी क्रिया-सिद्धि उनके सत्त्व (बल), साहस एवं व्यक्तित्वमें रहती है वह बाहरी उपकरणोंमें नहीं मिलती। आज आपकी प्रियतमा सुदूरवर्ती टापू लक्ष्ममें अपहृत हो चुकी है। बीचमें भौतिकताका विशालकाय समुद्र पड़ा है। दुनियाके सबसे बड़े शत्रु लोभ—रावणको मारकर आपको अपनी शान्ति—सीताको लाना है। डरो मत। घबराओ नहीं। हिम्मत रखो। साहम बटोर। युवक जहाँ गोलियोंकी बौछारमें सीना तानकर खड़े हो जाते हैं, वहाँ इसमें घबराहटकी क्या बात है ?

(आचार्य श्रीतुलसीजी)

साकेत—दिव्य अयोध्या

(मानस तत्त्वान्वेपी प० श्रीरामकृष्णदासजी रामायणी)

साकेत स्वर्णपीठे मणिगणस्थिते कल्पवृक्षस्य मूले
नानारत्नौघपुञ्जे कुसुमितविपिने नेत्रजास्वच्छकूले ।
जानक्यङ्के रमन्त नृपनयविधूत मन्त्रजाप्येकनिष्ठ
राम लोकाभिराम निजहृदिकमले भासयन्त भजेऽहम् ॥
साकेतरासरसकेलिविधौ चिदग्धा
ब्रह्मेन्द्ररुद्रवसुवृन्दसशक्तिगुह्यम् ।
आनन्दब्रह्मरूपमर्ती नतोऽस्मि
ता रामप्रेमजलपूरणप्रद्वन्द्वरूपा ॥
ब्रह्मादिभि सुखरै समुपास्यमाना
लक्ष्यादिभिश्च सगिर्वाभि परिसेव्यमानाम् ।
सर्वश्वरे सहगणै परिगीयमाना
ता राघवेन्द्रनगरीं नितरा नमामि ॥

दिव्यातिदिव्य साकेतलोकम् भगवान्के नेत्र (जल) से उत्पन्न मरु नदीके निर्मल कूलपर पुष्पित कानन है। उसके अन्तर्गत कल्पवृक्षके मूलमें जो नाना प्रकारकी रत्नराशिका पुञ्जमात्र है मणिजटित एक स्वर्णमय पाठ है। उसपर जगज्जननी जानकीके साथ दिव्य केलिम रत राजनीतिक धुन्धर अपनी आराध्या एवं प्रियतमा भगवती जानकीके ही मन्त्रजपम अनन्यभावमें परायण तथा अपने निजजनाके हृदयरूपा कमलमें प्रकाश फैलते हुए लोकरुमुखदायक भगवान् श्रीरामका मैं भजन करता हूँ।

मैं उन नदीश्रेष्ठ भगवती सरयूकी प्रणाम करता हूँ जो साकेतलोकम निरन्तर होनवाली रामरूपी सरस केलिके विधानमें परम पटु है, जो शक्तिसहित ब्रह्मा रद्र वसु आदि देवगणोंके द्वारा मेवित है जिनके रूपमें स्वय आनन्दमय ब्रह्म ही द्रवित होकर प्रवहमान है तथा जो भगवान् श्रीरामके नेत्रोंसे निकले हुए प्रेमाश्रुओंसे पूर्ण ब्रह्मस्वरूपा है।

‘मैं भगवान् राघवेन्द्रकी राजधानी अयोध्यापुरीकी आदरपूर्वक वन्दना करता हूँ जो ब्रह्मादि देववर्गोंके द्वारा उपासित है, भगवती लक्ष्मी प्रभूति अपनी सखियाद्वारा सुसेवित है और जिनका अपने-अपने गणों (पार्षदा) सहित सम्पूर्ण ईश्वरकाटिके देवताओंके द्वारा स्तवन किया जाता है।

आनन्दामुद्रि भगवान्के नित्यधामके विषयम् पूर्वकालम्

दार्शनिकोंने प्रशोत्तररूपमें इस प्रकार समझाया था—

प्रश्न—किमात्मिका भगवद्व्यक्ति ?

भगवान्का आविर्भाव या प्राकट्य किस रूपमें होता है ?

उत्तर—यदात्मको भगवान् तदात्मिका भगवद्व्यक्ति ।

भगवान्का अपना जा स्वरूप है, उसी रूपमें उनकी

अभिव्यक्ति होती है।

प्रश्न—किमात्मको भगवान् ?

भगवान्का क्या स्वरूप है ?

उत्तर—सदात्मको भगवान्, चिदात्मको भगवान्, आनन्द

त्मको भगवान् । अतएव सच्चिदानन्द्यात्मिका भगवद्व्यक्ति ।

भगवान् सत्स्वरूप हैं चित्स्वरूप हैं, आनन्दस्वरूप हैं।

इसीलिये उनका प्राकट्य भी सत्स्वरूप चित्स्वरूप आनन्द-स्वरूप ही होता है।

यहाँ चित्का अर्थ स्वयम्प्रकाशात्मकता मात्र है चैतन्य नहीं। भगवान्के नित्यधामको ही वैदिक भाषामें त्रिपादिभूति कहा जाता है। परमात्माकी समग्र विभूति दो भागोंमें विभक्त है। एक चतुर्थीशक्त एक भाग है जिसे 'एकपादिभूति' कहा जाता है। इसीका नाम अविद्यापाद एवं मायापाद भी है और तीन चतुर्थीशक्त एक भाग है जिसे 'त्रिपादिभूति' कहा जाता है और उसीके नाम ब्रह्मपाद आनन्दपाद एवं शुद्धसत्त्वपाद भी हैं।

पादोऽस्य विद्या धूतानि त्रिपादन्यामृत दिवि ।'

(ऋग्वेद १०।१०।३ अथर्व १०।६।३ यजु ३१।३ तै आ ३।१२।१)

'त्रिपादूर्ध्वमुदैत् पुण्य पादोऽस्येहाभवत् पुन ।'

(ऋग्वेद १०।१०।४ यजु ३१।४ अथर्व ११।६।२ तै आ ३।१२।२)

दोनों भागोंकी सीमा विरजा है। एकपाद (मायापादविभूति) में ही युगपत् प्रतिपल अनन्तानन्त ब्रह्माण्ड बना बिगडा करत है—

सुप्त रावन ब्रह्मण्ड निकाया । पाइ जासु बल बिरचति याया ॥

* * *

ऊपर तब बिसाल तब याया । फल ब्रह्मण्ड अनेक निकाया ॥

राम रोम प्रति लगे कोटि कोटि ब्रह्मंड ॥

(ए च मा सुन्दर २१।४ अरण्य १३।६ बाल २०१)

इस एकपाद्भिभूति के लिये कहा गया है—

इस मायापाद के इर्द गिर्द तथा नीचेकी ओर कोई सीमा नहीं है। इसका ऊपरकी ओर विरजा नदी है। त्रिपाद्भि-भूतिके नीचेकी सीमा विरजा नदी ही है, ऊपर तथा दोनों पाश्वर्कमें सीमा नहीं है।

आज जिस ब्रह्माण्डम हमलाग रहत हैं— यह प्रकृतितसे उत्पन्न रमणीय ब्रह्माण्ड (भू भुव आदि सात ऊपरक तथा अतल वितल आदि सात नीचेके—कुल) चौदह लोकसं व्याप्त है। द्वीपसं युक्त सागरसं (स्वर्दज, अण्डज जगयुज एत्र उद्भिज—इन) चार काटिक जीवासं तथा महान् आनन्ददायक पर्वतासं परिपूर्ण है। इतना ही नहीं, चत्वारोंकी परताके समान दस उत्तरातर विद्याल आवरणासे यह घिरा हुआ है। यह प्राक्त ब्रह्माण्ड साठ करोड़ योजन ऊँचा और पचास कराड योजन विस्तारवाला है। यह अण्ड अपन इर्द-गिर्द तथा ऊपर-नीचे कड़ाहक भ्रमान कठोर भागसे उसी प्रकार सब ओर घिरा हुआ है जैसे अनाजका बीज कडी भूसीसं घिरा रहता है। जिस कैथका फल बीजाक आधारपर स्थित रहता है उसी प्रकार जड-चतनात्मक ब्रह्माण्ड इसी अण्डकटाहके आधारपर स्थित है। पृथिवीका घरा एक कराड याजनका है जल्का घरा दस कराड याजनका कहा गया है अग्निका घरा सौ करोड़ (एक अरब) याजनक परिमाणका है वायुका घरा हजार कराड (दस अरब) योजन परिमाणका है। आकाशका आवरण दस हजार करोड़ (एक खरब) याजनका है अहकारका आवरण एक लाख कराड (दस खरब) योजनका और प्रकृतिका आवरण असंख्य याजनका कहा गया है। प्रकृतिक अन्तर्गत समस्त लोचक कालरूप अग्निक द्वारा (प्रलयकालम्) जला दिय जात है।'

* * *

'भगवान्का (साकेत) धाम प्रकृतिके पर सदा रहनवाला अपन ही प्रकाशसं प्रकाशित निर्विकार मायारूपी मलसे रहित काल एत्र प्रलयक प्रभावसे मुक्त तथा एरुमात्र भक्तिसं ही प्राप्त होता है। उसीके सम्बन्धमें गीताउक्तं श्रीऋण

कहते हैं— उस न तो सूर्य प्रकाशित करता है, न चन्द्रमा और न अग्नि। जहाँ पहुँचकर कोई भी लौटकर इम प्राकृत ब्रह्माण्डमें नहीं आता ऐसा मेरा सर्वश्रेष्ठ परम धाम है (गीता १५।६)। जिस मायिक प्रपञ्चका मैंने ऊपर उल्लेख किया है वह अविद्यारूप घन अन्धकारसं व्याप्त है, उसके ऊपरी भागमें विरजा नामकी नदी, जिसकी कोई सीमा नहीं है विष्वक् ब्रह्माण्डके उस पार उसका आवरण घनी हुई स्थित है। विरजा नदी प्रकृति एव परब्योम (भगवद्दाम) क बीचमें विद्यमान है। (युहद्वयसंहिता, पाद ३, अध्याय १, श्लोक ११ से १९ ४०से ४३)

भूलोक और महर्लोक बीचमें भुवर्लोक और स्वर्लोक है। कहा गया है— महर्लोक पृथिवीक ऊपर (भुवर्लोक एव स्वर्लोकसं भी आग) एक कराड योजन परिमाणका है। उसके ऊपर दो करोड़ योजन परिमाणका जनलोक है उसके ऊपर चार कराड याजनका 'तपोलोक' और उसके भी ऊपर आठ कराड याजनका सत्यलोक है। उसके बाहर सप्तावरण नामका बाहरी घरा है।

(उपासनाप्रथमोद्धान्त नामक ग्रन्थमें उद्भूत सगणित सगितासं)

विरजाक उस पार स्थित त्रिपाद्भिभूतिका ही उपासकोकी भाषाम परम धाम नित्यलोक साकेत गोलोक एव महावैकुण्ठ आदि कहा जाता है और साम्प्रदायिक रहस्यग्रन्थामे अलग-अलग इनका विस्तृत वर्णन पाया जाता है।

शिवहर स्टैस सं १९९७ वि० म प्रकाशित शिव-सहिताक पञ्चम पटलके बीसवें अध्यायमें वर्णन है—

अयोध्या नन्दिनी सत्यनामा साकेत इत्यपि ।

कासला राजधानी च ब्रह्मपुरपराजिता ॥ १५ ॥

अष्टचक्रा नवद्वारा नगरी धर्मसम्पदाम् ।

द्वैष्टे ज्ञाननेत्रेण ध्यातव्या सरयूस्तथा ॥ १६ ॥

अयोध्या नगरीक अनेक नाम हैं—जसे नन्दिनी सत्या साकेत कामला, राजधानी ब्रह्मपुरी और अपराजिता। वह अष्टदल पद्मक आकारकी है जो द्वारसं युक्त है। यह धर्मके धनी लोगकी नगरी है। इस ज्ञानके नर्तक देवप्रकर इसका तथा (साथ ही साथ) सरयू नदीका (भी) ध्यान करना चाहिये।

इस ब्रह्मपुरी अष्टचक्रा नवद्वारा साकेत के नाम ही अयोध्या अपराजिता सत्यलोक सत्यधाम आदि भी है।

अथर्ववेद-मन्त्रसंहिताके दसवें काण्डके दूसरे सूक्तक २७ १/२ से ३३ तक अन्तिम मांडे पांच मन्त्रोंमें अयोध्या (साकेत) का जितना विपुल विशद सुस्पष्ट अथ च साम्प्रदायिक वर्णन है, उतना किसी भी पुरीका वर्णन वेद-मन्त्रसंहिताओंमें नहीं है। इसका कारण यही है कि वेद भी तो श्रीरामजीके गुणोंका गान करता है—

सगुन अस नित गावहीं ॥ (४ चं मां ७।१३।छ ६)

उन वेदमन्त्रोंके शब्दार्थमें किमोकी कुछ भी अपनी ओरसे (अध्याहार करके) मिलानेकी आवश्यकता नहीं रहती। वे मन्त्र नीचे दिये जाते हैं—

पुर यो ब्रह्मणो वेद यस्या पुरुष उच्यते ॥

यो वै ता ब्रह्मणो वेदमृतेनावृता पुरम् ।

तस्मै ब्रह्म च ब्राह्मश्च चक्षु प्राण प्रजा ह्यु ॥

(अथर्व १०।२।२८ २९)

इस डेढ़ मन्त्रका अन्वय एकमे ही है, अतः साथ ही अर्थ भी दिया जाता है—(य) जो कोई (ब्रह्मण) ब्रह्मके अर्थात् परात्पर परमेश्वर परमात्मा जगदादिकारण अचिन्त्यवैभवं श्रीमोतानाथ श्रीरामजीके (पुरम् वेद) पुरीका जानता है (उसे भगवान् तथा भगवान्के पार्षद—मन लोग चक्षु, प्राण और प्रजा देते हैं)। किम् पुरीको जाननेके लिये कहत हो ? (यस्या) जिस पुरीका स्वामी (पुरुष उच्यते) 'पुरुष' कहा जाता है अर्थात् जिसका प्रतिदिन नाम-स्मरण किया जाता है उस पुरुषकी पुरीको जाननेके लिये श्रुति कह रही है। (य ब्रह्मण) जो कोई अनन्तशक्तिसम्पन्न सर्वव्यापक सर्वनियन्ता सर्वश्रेणी सर्वोद्धार श्रीरामजीकी (अमृतेन आवृताम्) अमृत अर्थात् मोक्षानन्दसं परिपूर्ण (ताम् पुरम् वेद) उस अयोध्यापुरीको जानता है (तस्मै) उन्हींके लिये (ब्रह्म च ब्राह्म च) साक्षात् भगवान् और ब्रह्मन् सत्यम् अर्थात् भगवान्के हनुमान्, सुग्रीव अङ्गद मेन्द सुगण हिविद दरीमुख कुमुद नील नल गवाक्ष पनम गन्धमादन विभीषण जाम्बवान् और दक्षिमुखा—य प्रधान षोडश पार्षद अथवा नित्य आर मुक्त मर्त्यजीव मिलकर (चक्षु) उत्तम दर्शन शक्ति, (प्राणम् प्रजां ह्यु) उत्तम प्राणशक्ति अर्थात् आपुष्य और बल तथा सत्त्व आदिन्त है।

वर्णन सस्वरभाष्यकार पण्डितराज मान्यतमार्भा

स्वामी श्रीभगवदचार्यजी लिखते हैं कि इस मन्त्रमें 'दु' इस भूतकालिक प्रयोगको देखकर ध्वराना नहीं चाहिये। वेदकी मब जाते अलौकिक ही होती हैं।

न वे त चक्षुजहाति न प्राणो जरस पुरा ।

पुर यो ब्रह्मणो वेद यस्या पुरुष उच्यते ॥

(अथर्व १०।२।३०)

'(यस्या पुरुष) जिस पुरीका स्वामी परमपुरुष, (उच्यते) कहा जाता रहा है अर्थात् जिसका निरूपण सर्वत्र वेद-शास्त्रोंमें किया जाता है और यहाँ भी २८वें मन्त्रके पूर्वके मन्त्रोंमें जिस पुरुषका निरूपण किया गया है (ब्रह्मण ता पुरम्) परब्रह्म (श्रीराम) की उस पुरी अयोध्याको (य वेद, तम्)—जो कोई जानता है उस प्राणीको (चक्षु) दर्शन-शक्ति—अर्थात् वाक्का और आध्यात्मिक नेत्र तथा (प्राण) शारीरिक और आत्मिक बल, (जरस पुरा) मृत्युस पूर्व, (न जहाति) निश्चय ही नहीं छोड़ते।

तात्पर्य यह है कि भगवान् श्रीरामकी उभयपार्श्वस्थित दाना अयोध्यापुरियाँ पवित्र अथ च दिव्य हैं। त्रिपाद्भिर्भूतिस्थ साकेतके समान ही एकपाद्भिर्भूतिस्थ साकेत अयाध्याका भी माहात्म्य है। इतना ही अन्तर है कि—

भोगस्थान परायोध्या लीलास्थान स्त्रिय भुवि ।

भोगलीलापती रामो निरङ्कुशविभूतिक ॥

(शिवम पदल ५, अ २ श्लोक ८)

परव्यामथित अयाध्या दिव्य (भगवत्स्वरूप) भागीकी भूमि है और पृथिवीगत यह (सबके लिये प्रत्यक्ष) अयाध्या लीलाभूमि है। इन दोनों अयोध्याओंके स्वामी श्रीराम भोग और लीला दोनोंका मालिक हैं। उनकी विभूति (ऐश्वर्य) अङ्कुराहीन (स्वतन्त्र) है।

अष्टाक्षका नवद्वारा देवाना पुरयोध्या ।

तस्या हिरण्यय कोश स्वर्गा ज्योतिषाऽऽवृता ॥

(अथर्व १०।२।३१)

ब्रह्मकी उम पुरी (भाग्यस्थान पू अयाध्या) के नाम और रूपका स्पष्टरूपण यह मन्त्र बताता है—

(५ अयोध्या) 'वह पुरी अयाध्याजी एनी है

(अष्टाक्षका) जिसमें आठ आररण हैं (नवद्वारा) जिसमें प्रधान नवद्वार हैं तथा जा (देवानाम्) दिव्यगुणविशिष्ट

भक्तिप्रतिसम्पन्न यमनियमादिमान्, परमभागवत चेतनोऽसौ
'सेव्य इति शेष' सज्जीय है। (तस्या स्वर्ग) उस
अयोध्यापुरीमें बहुत ऊँचा अथवा बहुत सुन्दर (ज्योतिषा
आवृत) प्रकाशपुञ्जमें आच्छादित (हिरण्यय कोश)
सुवर्णमय मण्डप है।

इस मन्त्रमें अयोध्याजीका स्वरूप-वर्णन है। अयोध्या-
पुरीके चारों ओर वनकोज्ज्वल दिव्यप्रकाशात्मक आवरण है
जो भीतरसे निकलनेपर अष्टमांश और बाहरसे प्रवेश
करनेपर प्रथमांश या प्रथम चक्र है—

ब्रह्मज्योतिरयोध्याया प्रथमांशे शुभम्।

यत्र गच्छन्ति कैवल्या सोऽहमस्मीतिवादिन ॥

(धर्मसूत्रादि २६।१ 'साकृतमुपमा म उद्धृत')

अयोध्याक सर्वप्रथम घरमें शुभ ब्रह्ममयी ज्योति
प्रकाशित है। 'सोऽहम् सोऽहम्' कहनेवाला केवल्यकामी पुरुष
(मनपर) इसी ज्योतिमें प्रवेश करते हैं।

'सोऽह' या 'अह ब्रह्मास्मि' वादियाका सुरदुर्लभ
केवल्यपरमपद वही है। उस आवरणमें सर्वत्र दिव्य भव्य
प्रकाशमात्र रहता है।

बाहरसे प्रवेश करनेपर द्वितीय किंतु भीतरसे निकलनेपर
सप्तमांश अर्थात् सप्तम चक्र है जिसमें प्रवहमाना
श्रीमरयूजी है—

अयोध्यानगरी नित्या सचिदानन्दरूपिणी।

यस्याशाशेन वक्रकुण्डो गालोकादि प्रतिष्ठित ॥

यत्र श्रीसरयुर्नित्या प्रेमवारिप्रवाहिणी।

यस्या अशेन मभूता विरजादिसरिद्धा ॥

(मा सु पृ ७)

अयोध्या नगरी नित्य है। वह सचिदानन्दरूपा है।
वैकुण्ठ एवं गालात्र आदि भगवद्भक्त अयोध्याक अशक
अंशमें निर्मित है। इसी नगरीक बाहर सरयू नदी है जिनमें
श्रीरामक प्रमाथुआका जल ही प्रवाहित हो रहा है। विरजा
आदि श्रेष्ठ नदियाँ इन्हीं सरयूके किसी अंशमें उद्भूत हैं।

'साकेतके पुराहारे सरयू केलिकारिणी ॥ ८९ ॥

(महाभारतसंहिता पा ३ अ १)

'उस अयोध्या नगरीके द्वारपर सरयू नदी क्रीड़ा करती
रहती है।

जा बाहरमें तीसरा और भीतरसे निकलनेपर छठा
आवणचक्र है उसमें महाशिव महाब्रह्मा, महेश्वर वरुण,
कुम्भ धर्मराज महान् दिग्पाल महासूर्य महाचण्ड, यक्ष
गन्धर्व गुह्यक, किन्नर विद्याधर सिद्ध, चारण अष्टादश
सिद्धियाँ और नवनिधियाँ दिव्यस्वरूपसे निवास करती हैं।

बाहरसे चौथा और भीतरसे निकलनेपर जा पाँचवाँ
आवण है, उसमें दिव्यविग्रहधारी वन्द-उपवन्द पुराण-
उपपुराण, ज्योतिष रहस्य, तन्त्र, नाटक काव्य कोश ज्ञान,
कर्म याग वैराग्य यम नियम काल कर्म गुण आदि
निवास करते हैं।

जा बाहरसे पाँचवाँ तथा भीतरसे चौथा आवरण है,
उसमें भगवान्का मानसिक ध्यान करनेवाला यागी और
ज्ञानीजन निवास करते हैं।

साकेतपुरीके पाँचव घरमें विद्वान् लोग उस सच्चिन्मय
ज्योतिरूप ब्रह्मका निवास बतलाते हैं जा निष्क्रिय,
निर्विकल्प, निर्विषय निराकार, ज्ञानाकार, निरजन (मायाके
लशसे शून्य) वाणीका अविषय प्रकृतिजन्य (सत्त्व रज
आदि) गुणास रहित सनातन, अन्तरहित, सर्वसाक्षी सम्पूर्ण
इन्द्रियो एवं उनके विषयोंकी पकड़में न आनेवाला अपितु उन
सबका प्रकाश देनेवाला सन्यासियों, योगियों तथा ज्ञानियोंका
लयस्थान है।

जो बाहरसे पाँचवाँ और भीतरसे निकलनेपर चौथा
आवरण है उसमें महाविष्णुलोक रमावैकुण्ठ अष्टभुज भूमा
पुराण लोक महाब्रह्मलोक और महाशम्भुलोक हैं।

गर्भादकशायी एवं क्षीराब्धिशायी भगवान् नारायण तथा
धृतराष्ट्रीपाधिपति एवं रमावैकुण्ठनायक भगवान् विष्णु—ये
सभी अयोध्याके चौथे घरमें स्थित रहकर उसी नगरीका सेवन
करते हैं।

जो बाहरसे जाननेपर छठा और भीतरसे निकलनेमें तीसरा
आवरण है, उसमें मिथिलापुरी, चित्रकूट, वृन्दावन
महावैकुण्ठ अथवा भूत-वैकुण्ठ आदि विराजमान हैं। कहा
गया है—

'अयोध्याका बाहरी स्थान ही गोलोक कहलाता है।' x x x

साकेतके पूर्व दिशावाले भागमें 'मिथिलापुरी' सुशोभित है।

‘कोसलपुरीकी दक्षिणदिशामें चित्रकूट’ नामक महान् पर्वत सुशोभित है जो सच्चिदानन्दमूर्ति है।

अयोध्याके पश्चिमभागमें परमात्मा श्रीकृष्णका वृन्दावन नामक सनातन धाम है, जो चिदानन्दमय एव अदभुत है।

सत्याके उत्तरभागमें भगवान् महाविष्णुका महावैकुण्ठ नामक सनातन परमधाम है जिसका वेदाने बखान किया है।

जो बाहरसे जानेपर सातवाँ आवरण है और भीतरसे निकलनेमें दूसरा आवरण है उसमें दिव्य द्वादशोपवन एव चार ब्रीडापर्वत हैं।

साकेतके अन्तर्गत शोभायुक्त श्रीशृङ्गारवन, अद्भुत विहारवन दिव्य पारिजातवन उत्तम अशोकवन तमालवन रसाल (आम्र) वन चम्पकवन चन्दनवन रमणीय प्रमोदवन श्रीनागकेशरवन अनन्तवन रम्यकदम्बवन—ये बारह उपवन हैं। (रुद्रयामल—अयो० भाग ३०।४८—५०)

उपर्युक्त सभी वनोंमें जो गहरे नीले रगकी-सी आभा बिखर रह है नाना जातिके नित्य नवीन चित्र-विचित्र चिन्मय कमनीय सदा किशोर अवस्थासे युक्त इच्छानुसार रूप धारण करनेवाले अत्यन्त चिकने कोमल एव सूक्ष्म वृक्ष हैं जो डालियोसे लटकते हुए अपने नित्य नवीन चिकने कोमल वायुवेगम चञ्चल विचित्र सघन एव नीले हरे पीले तथा गुलाबी रगके पत्तोंसे अमृतकी बूँदें टपकाते रहते हैं जो पंचरगे दिव्य सुगन्धित नित्य सब ओरसे खिल हुए असंख्य पुष्पोंस अमृतकी बूँदें टपकाते रहते हैं और जो विशयकर अपने सुधा-मधुर फलोंके भारी बोझसे अपनी डालियोंक रूपम भूमिपर लोट रह हैं। इनमेंसे कड़वोंके नीच दिव्य सुवर्णके गड्ढे बने हुए हैं जिनमें श्रेष्ठ रत्नासे पक्षीकरी की गयी है। उन वृक्षोपर फूले हुए पञ्च प्रकारके पुष्पासे सुशोभित चल्लरी जालका चंदोवा तना है किन्हीं किन्हींकी छाल सोनेकी ह मोती जैस पुष्पाको व मुकुटरूपमें धारण किये हुए हैं। उनपर फलोंके स्थानपर चित्तामणियाँ लगी हैं और उनके पत्ते नीलमके बने सुशोभित हैं।

(वसिष्ठसंहिता ‘उपासनावर्षसिद्धान्त म उद्धृत)

उस वनमें पूर्व आदि चार दिशाओंमें चार पर्वत हैं उनके नाम क्रमशः शृङ्गारपर्वत, रत्नपर्वत लीलापर्वत और मुक्तापर्वत हैं। य अपनी शोभासे दसों दिशाआका उद्भासित करते रहते हैं। पूर्व दिशाम नीलमका बना हुआ शृङ्गारपर्वत है जिसपर दिव्य सूर्य उदित होत हैं और श्रीरामकी प्रिया श्रीआह्लादिनी देवीके चितको चुराते रहते हैं। दक्षिण दिशाम पीले रत्नोका बना हुआ शोभासम्पन्न—रत्नपर्वत ददीयमान है, जो अपनी कान्तिसे सम्पूर्ण वनको उद्भासित करता रहता है और जो श्रीभूदेवीको प्रिय है। पश्चिम दिशाम लाल रत्नोका बना हुआ तथा श्रीरामकी प्रसन्नताको बढ़ानेवाला ‘नीलपर्वत’ विराजमान है जिसकी प्रभा श्रीलीलादेवीको प्रिय है। उत्तर दिशामें भगवती श्रीदेवीकी लीलामें सहयोग देनेके लिय चन्द्रकान्तमणियाँसे सुशोभित विशाल एव उज्ज्वल मुक्तापर्वत प्रकट है जो विचित्र पुष्पपुञ्जोस सम्पन्न लतासमूहके वितान (चंदोव) से सुशोभित तथा सुधाको भी मात कर देनेवाले स्वादिष्ट फलोंके बोझसे अत्यधिक झुक हुए वृक्षासे मण्डित है।

(वसिष्ठ संहिता अध्याय २६)

बाहरसे जानेमें आठवाँ और भीतरसे निकलनेमें जा प्रथम आवरण है उसमें नित्यमुक्त भगवत्पार्यट्टाण रहते हैं और भगवान्के अनन्तान्त अवतार भी इसीमें रहते हैं।

साकेतके दक्षिणद्वारपर श्रीरामक प्रति वात्सल्यभाव रखनवाला श्रीहनुमान्जी (द्वारपालक रूपम) विराजमान हैं। उसी द्वारदशम सातानिक नामका वन है जा श्रीहरि (श्रीराम) को प्रिय है।

मत्स्य कूर्म अनक वराह अनेक नरसिंह वकुण्ठ हयग्रीव हरि वामन कशव यज्ञ धर्मपुत्र नारायणऋषि तथा उनके छोटे भाई नर देवकीनन्दन श्रीकृष्ण वसुदेवनन्दन बलराम पद्मिणार्थ मधुसूदन गाविन्द माधव परात्पर वासुदेव अनन्त सत्कर्षण इलापति प्रद्युम्न एव अनिरुद्ध—भगवान्क य सभी व्यूह भी श्रीरामकी आज्ञामें रहकर एक साथ उनकी सेवामें उपस्थित होत हैं। श्रीराम नामसे विल्लात महेश्वर इनके तथा अन्य ईश्वराक द्वारा सेव्य हैं

कारण ये इन सत्रका ऐश्वर्य प्रदान करनेवाले तथा इनके मूल हैं। इनके बिना ये सत्र ऐश्वर्यहीन हैं।

(सर्वाश्रयमहिता ५।२।२४—२८)

विभिन्न साम्राज्यात्मक प्रत्यक्ष आवरणस्थ निवासियोंके स्थानोंमें यत्र-तत्र हर-पर भी है परंतु तत्तत्रिवाभ्यांका नामोंमें हर-पर नहीं है।

तस्मिन् हिरण्यये कोशे श्रेयः त्रिप्रतिष्ठिते।

तस्मिन् यद् यक्षमात्मन्वत् तद् वै ब्रह्मविदो विदुः॥

(अथर्व १०।२।३२)

'(तस्मिन्) उस विशाल (हिरण्यय) सुवर्णमय (कोशे) मण्डपमें (तस्मिन्) उसके अर्थात् उस मण्डपके (आत्मन्वत्) आत्माक समान (यद् यक्षम्) जो पूजनीय देव विराजमान है (तत्) उसीको (ब्रह्मविद) ब्रह्मस्वरूप ज्ञानवान् जन (विदुः) जानते हैं। अथवा 'ब्रह्मविद' में दो पद हैं— 'ब्रह्म' और 'विद'। तत्र अर्थ हुआ यह कि (विद तत्) विद्वान् जन उसी यक्षको उस परमापाय्य देवको (ब्रह्म विदुः) परात्पर सनातन महापुरुष जानते हैं। जिस काशमें वह यक्ष विराजमान है वह काश कैसा है? (श्रेयः) उसमें तीन अर लगे हुए हैं अर्थात् सत्, चित्, आनन्द—तीन अरोंपर वह मण्डप बना हुआ है तथा (त्रिप्रतिष्ठिते) चित्, अचित् एवं ईश्वर तानोंसे प्रतिष्ठित—आदृत है।

इस मन्त्रमें जो 'तस्मिन्' पद आया है, वह पृथीके अर्थमें है। इसीसे उसका अर्थ उसक किया गया है।

इस मन्त्रमें स्पष्ट ही कहा गया है कि अयोध्याके मध्यमें जो सुवर्णमय मणिमण्डप है उसमें विराजमान देवको ही विद्वान् लोग 'ब्रह्म' कहते हैं। अयोध्याक मणिमण्डपमें भगवान् श्रीरामक अतिरिक्त अन्य कोई भी विराजमान नहीं है अतः भगवान् श्रीरामजी ही परब्रह्म हैं। इसी अर्थका पद्मपुराण उत्तरखण्ड अध्याय दो सौ अष्टादशमें विस्तार किया गया है। उसक कुछ श्लोक नीचे दिये जाते हैं—

तद्विष्णो परम धाम यान्ति ब्रह्म सुखप्रदम्॥ १०॥

नानाजनपदाकीर्णं वैकुण्ठ तद्धो पदम्।

प्राकारैश्च विमानैश्च सौधै रत्नमयैर्वृतम्॥ ११॥

तन्मध्ये नगरी दिव्या सायोज्येति प्रकीर्तिता।

मणिकाञ्चनचित्राक्षप्राकारैस्तोरणैर्वृता ॥ १२॥

मध्ये तु मण्डपं दिव्यं राजस्थानं महोच्चैर्यम्॥ १९॥

मध्ये सिंहासनं रम्यं सर्ववेदमयं शुभम्।

धर्मादिदेवतैर्नित्यैर्वृतं पादमयात्मकं॥ २१॥

धर्मज्ञानमहैश्वर्यवैराग्यं पादविग्रहं।

ऋग्यजुस्सामाथर्वार्यरूपनित्यवृतं क्रमात्॥ २२॥

शक्तिराधारशक्तिश्च चिच्छक्तिश्च सदाशिवा।

धर्मादिदेवतानां च शक्तयः परिकीर्तिताः॥ २३॥

तन्मध्येऽष्टदलं पद्मपुदयार्कसमप्रभम्।

तन्मध्ये कर्णिकायां तु सावित्र्या शुभदर्शने॥ २६॥

ईश्वर्या सह देवेशस्तप्रासीनं परं पुमान्।

इन्द्रीवरदलश्यामं कोटिसूर्यप्रकाशवान्॥ २७॥

युवा कुमारः स्निग्धश्च कोमलावयवैर्वृतः।

फुल्लरक्ताभ्युज्जिभः कोमलाङ्घ्रिसरोजयान्॥ २८॥

भक्त लोग (मकर) भगवान् विष्णुके उस परमधाम वैकुण्ठमें जाते हैं जो नाना प्रकारक निवासियोंसे पूर्ण है। (परम) आनन्ददायक ब्रह्म वही है। वही भगवान् श्रीहरिका निवासस्थान है। वह परकाटा, सतमजिल महलों तथा रत्ननिर्मित प्रासादांसि युक्त हुआ है। उसी वैकुण्ठधाममें बीचमें जो दिव्य नगरी है वही अयोध्या नामसे विख्यात है। वह नाना प्रकारकी मणियां तथा सानेक चित्रांसि सम्पन्न है और परकाटा तथा द्वारास घिरी हुई है।

उस अयोध्या नगरीक मध्यमें बहुत ऊँचा एवं दिव्य मण्डप है जो वहाँके राजाका निवासस्थान है। उसके बीचमें एक आकर्षक एवं चमकीला सिंहासन है जो अपन पायाक रूपमें स्थित धर्मादि सनातन दैवताओंसे घिरा हुआ है। अथवा धर्म ज्ञान महैश्वर्य एवं वैराग्य—इन पायाक रूपमें स्थित है। अथवा पायाक रूपमें क्रमशः ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद—इन चारों वेदोंके ही द्वारा वह सिंहासन घिरा है शक्ति, आधारशक्ति, चिच्छक्ति और सदाशिवा—ये धर्मादि चार देवताओंकी शक्तियाँ करी गयी हैं।

उक्त सिंहासनके मध्यमें एक अष्टदल (आठ पखुडियाँवा) कमल है, जिससे उदयकालीन सूर्यकी-सी

आभा निकलती रहती है। उक्त कमलके बीचक कर्णिकाभागमें जिसे सावित्री कहते हैं समस्त देवताओंक स्वामी परात्पर पुरुष विराजमान रहते हैं। उनका वर्ण नील कमलकी पखुडियोकी तरह श्याम है और उनमें कराड़ा सूर्याका प्रकाश है। व नित्य युवा होनेक साथ ही कुमार-भावापन्न भी रहते हैं। व खेहयुक्त, सुकुमार अङ्गावाले, प्रफुल्ल रक्त कमलकी-सी आभावाले और कोमल चरण-सरोरहोस सम्पन्न हैं।

इस तथ्यको सनत्कुमारसहितोक्त श्रीरामस्तवराज म और भी स्पष्ट किया गया है—

अयोध्यानगरे रम्ये रत्नमण्डपमध्यग ।

स्मरत् कल्पतरोर्मूले रत्नसिंहासन शुभम् ॥

तन्मध्येऽष्टदल पद्म नानारत्नैश्च वेष्टितम् ।

राम रघुवर वीर धनुर्वदविशारदम् ।

मङ्गलायतन देव राम राजीवलोचनम् ॥

रम्य अयोध्यानगरीमें रत्ननिर्मित मण्डपके मध्यवर्ती कल्पवृक्षके मूलमें चमचमाते हुए रत्नसिंहासनका ध्यान कर। उस सिंहासनके बीचमें अष्टदल कमल है जो विविध रत्नोंस घिरा हुआ है। साथ ही उसपर विराजमान रघुश्रेष्ठ वीर-शिरोमणि धनुर्वदम निष्णात मङ्गलायतन कमललोचन श्रीरामका भी ध्यान कर।

करुणासिन्धु श्रीरामचरणदासजी महाराजन रामचरित-मानसकी—'जद्यपि सब वैकुण्ठ बखाना। (रा० च० मा० ७।४।३) की टीकाम प्रमाण उद्धृत किया है—

वैकुण्ठा पञ्च विल्याता क्षीराब्धिश्च रामाख्यक ।

महाकारणवैकुण्ठी पञ्चमो विराजापर ॥

नित्यादिव्यमनेकभोगविभवं वैकुण्ठरूपोत्तर

सत्यानन्दचिदात्मक स्वयमभूमूल त्वयोध्यापुरी ॥

'साकृत सुयमा म निम्न श्रुति उद्धृत है—

यायोध्या पृ सा सर्ववैकुण्ठानामेव मूलाधारा
मूलप्रकृते परा तत्पदग्रहणाय विरजोत्तरा दिव्यरत्नकोशाढ्या
तस्या नित्यमेव सीतारामयोर्विहारस्थलमस्ति ।'

(मा सु रामाङ्कण्ड पृ २)

तात्पर्य यह कि क्षीरसागरस्थ वैकुण्ठ रामवैकुण्ठ महावैकुण्ठ कारणवैकुण्ठ और विराजापर (त्रिपाद्भूमित्य) आदि वैकुण्ठ—इन पाँच वैकुण्ठाङ्ग तथा अन्य अनन्त वैकुण्ठाङ्ग मूलाधार अयोध्या—साकेत ही है। वह साकेत मूल प्रकृतिसे पर, अखण्ड और अपरिवर्तनीय ब्रह्ममय है जिसका दूसरा तीरपर स्थित है दिव्यरत्नमण्डपवाली है। इसी अयोध्याम श्रीसीतारामजीकी नित्य विहारभूमि है।'

प्रभ्राजमाना हरिणीं यशसा सम्परीवृताम् ।

पुर हिरण्ययीं ब्रह्मा विवेशापरजिताम् ॥

(अध १०।२।३३)

'(ब्रह्म) सर्वान्तर्यामी श्रीरामजी (प्रभ्राजमानाम्)

अत्यन्त प्रकाशमयी (हरिणीम्) मनको हरण करनेवाली अथवा सर्वपापाका नाश करनेवाली तथा (यशसा सम्परीवृताम्) अनन्तकीर्तिस युक्त और (अपरजिताम्) सर्वपुरियाम अजय (पुरम्) उस अयोध्यापुरीमें (आविवेश) प्रविष्ट है अर्थात् विराजमान है।

प्राप्य वदामें तो उपर्युक्त साढे पाँच मन्त्र ही हैं, परन्तु पुराणोंमें पाञ्चरात्रीय संहिताओंमें यामलेंग रामायणोंमें एवं साम्प्रदायिक रहस्य ग्रन्थोंमें अयोध्या-साकेतका इतना विस्तृत वर्णन है कि उनका संक्षिप्त सकलन भी बड़ा पोथा हो सकता है। यह लघु लेख तो स्थालीपुलाकन्यायसे संकेतमान है।



रामायन सत कोटि अपारा

[भगवान् श्रीराम जैसे स्थावर-जगमात्यक जगत्में सर्वत्र व्याप्त हैं, वैसे ही रामचरित्र भी किसी-न-किसी रूपमें सर्वत्र प्रसिद्ध है। रामचरित्रके विषयमें आर्य ग्रन्थके रूपमें श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण अध्यात्मरामायण, आनन्दरामायण, अद्भुत-रामायण, भुशुण्डिरामायण, श्रीरामचरितमानस आदि कतिपय ग्रन्थ सर्वाधिक मान्य हैं। इसके साथ ही विभिन्न पुराणोंमें, विभिन्न सम्प्रदायोंमें तथा विभिन्न भाषाओंमें रामकथाका निरूपण बड़े समारोहसे हुआ है।

वास्तवमें रामकथा और रामायण—ये दोनों असीम हैं, इसीलिये यह कहा गया है—‘राम चरित अति अमित मुनीसा।’ (रं० च० मा० १।१०५।३) तथा ‘रामायन सत कोटि अपारा’ (रं० च० मा० १।३३।६)। अपौरुषेय वेदों, नित्य-नूतन पुराणों एवं कृत ग्रन्थोंमें रामकथा-मन्दाकिनी आकर्षण और सरसताके साथ अनन्तकालसे पूरे ब्रह्माण्डको आप्लावित करती आ रही है। वस्तुतः केवल भारतमें ही नहीं अपितु वैदेशिक संस्कृतियों में भी भगवान् श्रीरामके मङ्गलमय पावन चरित्रक अनेक आयाम भरे पड़े हैं।

रामकथाकी यह अनन्तता उचित ही है, क्योंकि रामायण वेदका ही अवतार है, जब वेद अनन्त हैं तो उनकी कथा और उनकी वर्णन करनेवाले रामायणोंकी भी अनन्तता होनी ही चाहिये।

रामायणकी इन कथाओंमें कुछ वैभित्र्य भी मिलता है, जिससे कभी-कभी कुछ लोग रामकी इन कथाओंपर शका भी करने लगते हैं परंतु अपने शास्त्रोंके अनुसार कथाओंकी यह भिन्नता कल्पभेदके कारण कही गयी है। वास्तवमें श्रुति और स्मृति नित्य नूतन हैं और इनमें आयी रामकथा भी नित्य नवीन है। प्रत्येक कल्पमें भगवान्का अवतार होता है और उनकी लीलाओंके घटना-क्रमोंमें कुछ बदलाव भी आता है। इसलिये कल्पभेदसे कथाओंका भेद भी माना जाता है। वैसे इस कल्पमें जो रामका अवतार हुआ उसकी कथा वाल्मीकीय रामायणमें वर्णित है। इसी कारण भक्त कवियोंने और साहित्यकारोंने वाल्मीकीय रामायणको ही आधार माना है। इसके साथ ही आर्य ग्रन्थके रूपमें अन्य रामायण और पुराण-उपपुराणोंकी रामकथाएँ हमें प्राप्त होती हैं तथा कुछ प्राचीन भक्त कवियोंने इन आर्य ग्रन्थोंके अनुसार अपनी कल्पनाओंको समन्वित करते हुए रामचरित्रका गान किया है। यहाँ यथासम्भव उपलब्ध विभिन्न रामायणों, विभिन्न सम्प्रदायों पुराण-उपपुराणों और साहित्य तथा विभिन्न भाषाओंमें उपनिबद्ध रामकथाओंको प्रस्तुत करनेका प्रयास किया गया है।—सम्पादक]

वेदोमे रामकथा

(पं श्रीलाल बिहारीजी मिश्र)

मन्त्ररामायण—‘मन्त्ररामायण’ नामक ग्रन्थको पं० अवतीर्ण हुआ—

नीलकण्ठने लगभग चार सौ वर्ष पूर्व लिखा है। इसमें इन्होंने ऋग्वेदके मन्त्रोंसे रामायणकी कथा निकाली है। सायण आदि भाष्योंमें यह अर्थ उपलब्ध नहीं है। इसका कारण यह है कि इन भाष्यकारोंने मन्त्रोंका भाष्य यज्ञ-परक किया है। वेदोंके अनेक अर्थ होते हैं। अतः इतिहासपरक नीलकण्ठका भाष्य भी उपयुक्त है। जब रामायणका वेदका अवतार माना जाता है तब मन्त्रोंका रामपरक भाष्य निर्मूल नहीं है। महामुनि वाल्मीकिका उद्घोष है कि जब वेदवध ब्रह्म दशरथसे पुत्ररूपमें अवतीर्ण हुए तब वेद भी वाल्मीकिस रामायणक रूपमें

वेदवेद्ये परे पुंसि जाते दशरथात्मजे।

वेद प्राचेतसादसीत् साक्षाद्रामायणात्मना ॥

(वा रा, तिलक टीका)

स्वयं वेदा कहा है कि रामकथा-सम्बन्धी ऋचाओंके पाठसे मुक्ति मिलती है—‘इमा ऋचः सर्वकामार्थदाश्च ये ते पठन्त्यमला यान्ति मोक्ष ये ते पठन्त्यमला यान्ति मोक्षमिति।’ (रं० पूर्वता० १०।१०)

रामायणका कथाभाग

रक्षसाँका महान् अत्याचार चल रहा था। प्रजाएँ बहुत

नष्ट हो चुकी थीं। जो बची थीं वे भी भयभीत थीं। कोई वचानेवाला न था। विवश होकर सबने भगवान्‌की पुकार की। उन्होंने माँग की कि भगवन्। आप रघुके वंशम अवतार धारणकर हमारी रक्षा करें।' सच्ची पुकार भगवान्‌ तुरत सुन लेते हैं। चरुके प्रादानके माध्यमसे वे माता कौसल्याके गर्भमें प्रकट हुए। राजा दशरथने चरुके दो भाग किये थे। एक भाग कौसल्याको और दूसरे भागका आधा कैकेयीको दिया था। शेष भागका आधा-आधा कौसल्या और कैकेयीने सुमित्रा-को दे दिया। इससे सुमित्रासे दो पुत्र हुए—लक्ष्मण और शत्रुघ्न। कौसल्यासे राम और कैकेयीसे भरत उत्पन्न हुए।

चारों भाई चन्द्रकलाकी तरह दिन-दिन बढ़ने लगे। जब कुमाराने काकपक्ष धारण कर लिया, तब महामुनि विश्वामित्र राजा दशरथके पास पहुँचे उन्होंने अपने यज्ञकी रक्षाके लिये राजा दशरथसे राम और लक्ष्मणको माँगा। महर्षि वसिष्ठके समझाने पुत्रानेपर राजाने राम और लक्ष्मणको विश्वामित्रजीको सौंप दिया। मार्गमें विश्वामित्रजीने बला तथा अतिबला नामक दो विद्याएँ उन्हें प्रदान कीं। रास्तेमें ताड़का आ धमकी। विश्वामित्रन रामको आदेश दिया कि 'इस राक्षसीको दूरेसे ही मार गिराओ। रामने आदेशका पालन किया। एक ही वाणमें वह ढेर हो गयी। ताड़का-वधसे महामुनि अत्यन्त प्रसन्न हुए और उन्होंने अनक दिव्यास्त्र तथा उनके सघन आदिकी विधि भी उन्हें बतला दी।

यज्ञ-स्थलपर पहुँचनेपर रामन ऋषियासे प्रार्थना की कि आपलोग यज्ञ करें। विघ्न करनेवालोंको हम दोनों मार भगायेंगे। यज्ञ प्रारम्भ हुआ और निर्विघ्न समाप्त भी हो गया। सभी अत्यन्त प्रमत्त हो गये। इसके बाद विश्वामित्र श्रीराम और लक्ष्मणको गौतम मुनिक आश्रमपर ले गये। रामने अहल्याका उद्धार कर दिया। वह पत्थरका शरीर छोड़कर अपन स्वरूपमें आ गयी। गौतम ऋषिने श्रीरामकी स्तुति की।

अत्र महामुनि विश्वामित्रजीका एक लक्ष्य था की बच गया था यह था सीता स्वयंसे रामका पहुँचाना। तीनों उस आश्रम चले। मिथिला पहुँचनेपर महाराज जनरुन तीनोंका मन्त्रार किया और अपने यहाँ रख हुए धनुषका परिचय दिया तथा धनुर्भङ्गका मतारक विधानम्‌ हनु बतलाया। श्रीरामन विश्वामित्रजीके आश्रम धनुष लट्ट डाला और सीताका मन्त्र

रामसे हो गया। सब ओर प्रसन्नता छा गयी। सीताके साथ राम जब अयोध्या लौट रहे थे तो रास्तेमें परशुराम मिले। परशुरामने श्रीरामको जब भलीभाँति पहचान लिया ता वह बहुत सतुष्ट हुए और अपने आश्रम लौट आये। भगवान्‌ राम जन अयोध्या पहुँचे, तब वहाँ प्रसन्नता लहराने लगी।

कुछ दिनोंके पश्चात्‌ रामक अभिषेककी तैयारी हुई। किंतु कैकेयीके दिये गये वरदानके कारण रामको वन जाना पड़ा। सीता और लक्ष्मणने इनका साथ दिया। ठीक अवसरपर विश्वामित्र मुनिने भी रामका साथ दिया। रामके रास्तेमें अथाह नदी बह रही थी। विश्वामित्र मुनिने नदीसे प्रार्थना की कि वे अपने उताल तरङ्गोंको इतना कम कर दे कि भगवान्‌ रामको नदी पार करनेमें कोई कठिनाई न हो। नदीन पूरा सहयोग किया। नदी पार कर राम चित्रकूट पहुँचे।

इधर भरतलाल अपनी माताके कल्पपर बहुत क्षुब्ध हो गये। उन्होंने अपना अभिषेक कराना ठुकरा दिया और दलबलके साथ रामको अयोध्या लौटानेके लिये वे चल पड़े। रास्तेमें भरद्वाज मुनिन भरतका दिव्य आतिथ्य किया। रामन भरतको समझाया कि पिताके वचनका पालन करना हम दानाका ही कर्तव्य है। विवश होकर भरत रामकी पादुका लेकर लौट आये और नन्दिग्राममें कठोर व्रतका पालन करते हुए पादुकाकी आशासे राज्यका कार्य-संचालन करने लगे।

इधर राम चित्रकूट छोड़कर घोर जंगलमें चले गये। वहाँ शूर्पणखा मिली। वह वासनासे अभिभूत हो गयी और उसकी पृथिक लिय उग्र कर्मपर उतर आयी। तत्र रामका संकत पाकर लक्ष्मणन उसके नाक-कान काट दिये। उसी दशामें ऐती—विलाप करती हुई वह अपने भाई खरक पास पहुँची। बहनकी यह दुर्दशा देखकर खर बौखला उठा। वह दलबलक साथ रामपर चढ़ आया किंतु रामक सामने उसकी एक न चली। वह दलबलक साथ मारा गया। उस अवसरपर देवतागण उपस्थित हुए और उन्होंने रामकी स्तुति की।

शूर्पणखा प्रतिशोधकी आगस जल उठी था। अपने शक्तिशाली वड भाई शरणक पाम पहुँची। इधर सीता अग्रिम प्रसिद्ध हो गयीं और अपने स्थानपर छाया सातारने रख ल्या। शरण बहनकी दुर्दशा देख बौखला गया। वह मरिचक माथ मोनारु चुगनरु लिय रामकी अग्रिशालाय आ पहुँचा।

मायामृग बनकर मारीच रामको दूर ले गया। मरते समय उसने रामकी आज्ञासे लक्ष्मणको पुकारा। सीताके आग्रहसे जब लक्ष्मण रामके पास पहुँचे तब रावणने सीताका हरण कर लिया। यह अत्याचार जटायुसे न देखा गया। वृद्ध होते हुए भी उसने रावणको दबोच लिया, किंतु विश्वविजेता रावणक सामने उसकी कुछ न चली। उसके दोनों पख काट दिये गये। वह आकाशसे पृथिवीपर आ गया। उसके प्राण निकलनेही-वाले थे, किंतु रामकी प्रतीक्षामें वह उन्ह रोक रखा। रामके आनेपर उसने सारी बातें कह सुनायीं। जटायुक कहनेपर राम दक्षिण दिशाकी ओर बढ़े। रास्तेमें कबन्ध राक्षस मिला, उसका उद्धार कर भगवान् सीताकी खोजमें आगे बढ़े।

ऋष्यमूक पर्वतपर सुग्रीवसे उनकी भेट हुई। हनुमान्जी-के माध्यमसे श्रीराम और सुग्रीवम मैत्रीका कार्य सम्पन्न हुआ। रामने बालिको मारकर सुग्रीवको राजा बना दिया। सुग्रीवने हनुमान्को अगुआ बनाकर सीताकी खोजमें अपनी सेना भेजी। खोजते-खोजते वे समुद्र-तटपर पहुँच गये। लका जानेके लिये हनुमान्जी समुद्रको लौंघ गये। उस समय लोगोंने उनका महत्त्व आँका। वे विश्वाका सहार करनेमें सक्षम लग रहे थे। लोग हाथ जोड़कर उनकी स्तुति करने लगे। हनुमान् बाणकी तरह वेगसे उड़ रहे थे। जब वे सीताके पास पहुँचे तब उन्होंने अपनी आकृति और गति दोनोंको कम कर दिया। हनुमान्को पाकर सीता बहुत ही आश्चर्य हो गयी। अपनी ममता-सनी वाणीसे उन्होंने हनुमान्को आप्यायित कर दिया। इसके बाद हनुमान्ने रावणकी पुष्पवाटिकाको तहस-नहस कर दिया। यह सुनकर रावणने हनुमान्को बँधवा लिया और हनुमान्की पूँज आग लगा दी। सीताने जब यह समाचार सुना तो उन्होंने अग्निसे प्रार्थना की कि वे हनुमान्का बाल भी बाँका न करें। हनुमान्ने सारी लका जला दी किंतु उनका बाल भी बाँका न हुआ। वे समुद्र लौंघकर अपने साथियोंसे जा मिले। वानर प्रसन्नतासे कूदने लगे सबने हनुमान्जीको छू-छू कर अपनी-अपनी प्रसन्नता व्यक्त की। सीताकी प्रसन्नताकी तो कोई सीमा ही न थी। क्योंकि उन्होंने हनुमान्को सकुशल लौटते देखा था। सुग्रीवकी सहायतासे रामने लकापर चढ़ाई की। बीचमें समुद्र पड़ा। नल-नीलन शिलाआके गढ़-गढ़कर पुल तैयार कर दिया। रामकी सेना समुद्र-पार

लका पहुँच गयी।

उधर हनुमान्ने जो लकाम उथल-पुथल मचायी थी, उसमें वहाँके राक्षस डर गये थे। अपने पुत्र अक्षके मोरे जानेसे मन्दोदरी प्राय राती बिलखती थी। उसने रावणको समझाया कि आप रामको सीता लौटा दें, किंतु प्रहस्त आदि मदाध राक्षसोंने रावणको युद्धके लिये तैयार कर दिया। विभीषणने रावणको तरह-तरहसे समझाया कि सीताको लौटा देनेमें ही कल्याण है। किंतु रावणने विभीषणको लात मारकर लकासे निकाल दिया। विवश होकर विभीषणने रामकी शरण ग्रहण की। रामने रावणके पास शान्तिका प्रस्ताव भेजा। किंतु घमडी रावणने इस प्रस्तावको ठुकरा दिया। युद्ध प्रारम्भ हुआ और रावण मारा गया।

सीताजीको सम्मानक साथ रामके पास लाया गया। अग्निपरीक्षाके बाद रामने सीताको प्रेमसे अपनाया। उस समय रुद्र आदि देवताओंने राम और सीताकी लम्बी स्तुति की। अयोध्यामें लौटकर रामने प्रजाका भलीभाँति मनोरञ्जन किया। वहाँ राम लक्ष्मण भरत और शत्रुघ्न सबको दो-दो पुत्र हुए।

इस तरह पृथिवीका भार हलका कर भगवान् राम अपने परम धाम पधार गये। अपने साथ पुरजनाका भी अपने लोक ले गये।

एक ऋचामे रामायण

भद्रो भद्रया सचमान आगात् स्वसार जातो अध्येति पश्चात् ।
सुप्रकेतैर्दुर्भिरग्निर्विंशतिष्ठन् रुद्राद्विर्वर्णैरभि राममस्थान् ॥

(ऋक् १०।३।३)

इस मन्त्रके चार चरणोंमें रामकथाके मुख्य चार अंश आ गये हैं। पहले चरणम बताया गया है कि भगवान् राम सीताके साथ तपोवनमें आये। दूसरे चरणम बताया गया है कि राम और लक्ष्मणके पीछे रावण छिपकर सीताके पास आया और उसने उनका हरण कर लिया। तीसरे चरणम यह बताया गया है कि हनुमान्जीने लकामे आग लगा दी और चौथे चरणमें कहा गया है कि रावण युद्धके लिये रामक सम्मुख आ गया।

अर्थ—(भद्र) भजनीय रामभद्रन (भद्रया) भजनीय सीताके द्वारा (सचमान) सेवित होते हुए (आगात्) वनमें आये। (स्वसारम्) सीताको चुरानेके लिये (जार) रावण (पश्चात्) राम और लक्ष्मणक पराक्षम (अध्येति) आया।

रवणके मोरे जानेपर (अग्नि) अग्निदेवता (सुप्रकेतै ह्यभि) रामकी दारा सीताक साथ (रामम् अभि) रामके सामने (रुशद्धिर्वर्णं) उदीप्त तेजके साथ (अस्थाय) उपस्थित हुए (और असली सीताको उन्हें सौंप दिया)।

वैखानस राम—वनवास-व्रती राम

वेदने भगवान् रामके वैखानस (वनवास-व्रती) रूपको सराहा है—‘ओङ्कारात् परतो राम वैखानसपर्वत ।’ (सीता० ३०) वैखानस राम वेद-स्वरूप हैं। वे ही लोकमें वेदोंके रूपमें अभिव्यक्त हैं। इसलिये इस वैखानस स्वरूपको ऋषि मुनि सतत स्मरण करते हैं—

स्मर्यते मुनिभिर्नित्यं वैखानसमत परम् (सीता ३)

एक श्रुतिने वनवास-व्रतसे ही रामकथाका प्रारम्भ किया है जो इस प्रकार है—

जब दुर्धर्ष राक्षस खरका वध किया जा रहा था, तब देवता आदि रामक समीप आये। रामका सामीप्य पाकर बहुत प्रसन्न हुए। उन्होंने रामकी भावभीनी स्तुति की। इस घटनास रावण आगबबूला हो गया। उसने सीताका अपहरण कर लिया। इस अपहरणके कारण भी उसका रावण नाम सार्थक हुआ। राम शब्दसे रा और वन शब्दसे वन लेकर रावण शब्द बना। इधर आश्रमम सीताको न पाकर राम और लक्ष्मणने उनकी खोजमें वनका चप्पा-चप्पा छान डाला। इसी बीच कबन्ध नामका दुर्धर्ष राक्षस आ उपस्थित हुआ। मरनेके साथ-साथ उसकी आसुरी वृत्ति भी मर गयी। वह सोम्य भावमें आ गया। उसका उद्धार कर राम-लक्ष्मण शरीरक आश्रममें गये। शरीर प्रेमकी मूर्ति थी। उसने बड़े भक्तिभावसे भगवान्की पूजा की। आग बढनपर भक्ताराज हनुमान्से उनकी भेंट हुई। हनुमान्ने सुग्रीवकी रामसे मंत्री करा दी। समझाया कि रामके द्वारा आपका छीना हुआ राज्य प्राप्त हो सकता है किंतु सुग्रीव बालिस इतना डरा हुआ था कि रामक बलपर उसे भरोसा नहीं हो रहा था। उसने रामके बलका परीक्षा ली। उसने रामसे कहा— बालिक द्वारा मारे गये दुर्दुष राक्षसके इस विशाल शरीरको आप फेंक दीजिये। रामने अनायास ही उसे बहुत दूर फेंक दिया। साथ ही रामने एक ही बाण मारकर तालके विशाल सात वृक्षोंको भेद दिया। अब रामक बलपर सुग्रीवको पूरा भरोसा हो गया। वह बालिक घर पहुँचकर

युद्धके लिये ललकारने लगा। बालि इस ललकारको सह न सका। सुग्रीवसे भिड गया। रामने बालिको मारकर राजगद्दीपर सुग्रीवको बैठा दिया।

सुग्रीवने वानरोंको बुलाकर आज्ञा दी कि तुमलगा सीताको खोजकर आज ही रामको अर्पित करो। उनमें हनुमान् समुद्र लाँघकर लका पहुँचे। सीतासे भेंट की, फिर कुछ राक्षसोंका सहार कर लका भी जला दी। इसके बाद सफल मनोरथ होकर रामसे सारा वृत्तान्त कह सुनाया। राम वानरी सेनाके साथ लकापर चढ़ आये। रामके तेजको भला कौन सह सकता था। कुम्भकर्ण और मेघनादके साथ रावण मारा गया। लकाकी गद्दीपर विभीषण बैठे। उसके बाद राम सीताको बायें अङ्गमें बैठाकर अयोध्या लौट आये।

(रामपूर्वता० ३०)

जब लीला-सवरणका अवसर आया तब भगवान् रामने शस्त्र चक्र गदा और पद्म धारण कर लिया। इसके बाद सीता तथा सभी भाइयो एवं सभी प्रजाओंके साथ अपने धाम पधारें—

विश्वव्यापी राघवो यस्तदानीमन्तर्दधे शङ्खचक्रे गदाब्जे ।

धृत्वा रमासहितं सानुजश्च सपत्नं सानुजं सर्वलोकौ ॥

(रामपूर्व उप)

भगवान् रामका स्वरूप

भगवान् राम अयोध्याक रत्नमण्डपके बीचमें विराजमान थे। सीता भरत, लक्ष्मण और शत्रुघ्न उनकी सेवाम सलभ थे। सनक सनन्दन आदि मुनिगण तथा वसिष्ठ और शुकदेव आदि उनकी स्तुति कर रहे थे। उस समय भगवान् अपने स्वरूपके चिन्तनमें ध्यानस्थ थे। जब उनकी समाधि टूटी तब हनुमान्ने प्रमसे हाथ जोड़कर उनसे पूछा— भगवन्! आप परमात्मा हैं आपका शरीर हाड-मांस-चामका नहीं है अपितु सत्स्वरूप, चित्स्वरूप और आनन्द-स्वरूप है। मैं आपका वह रूप देखना चाहता हूँ जिससे मैं अनायास मुक्त हो सकूँ।

भगवान् रामन इसके लिये हनुमान्का साधुवाद दिया और कहा— हे हनुमान्! मेरा स्वरूप वेदान्तमें भलीभाँति कहा गया है। तुम वेदान्तका अनुशीलन करो।

हनुमान्जीने पूछा—‘हे खुबशियाम श्रेष्ठ! कृपा करके उपनिषद्का स्वरूप और उसकी स्थिति समझाये।’

रामने कहा— जैसे तिलमें तैल स्थित है, वैसे वेदान्त भी वेदमें स्थित है। यह वेद विष्णुके निश्वाससे उत्पन्न हुआ है। वेदके चार प्रकार हैं। चारों वेदोंकी एक हजार एक सौ अस्सी शाखाएँ हैं। एक-एक शाखाके एक-एक उपनिषद् होती हैं।

जो व्यक्ति इन उपनिषदोंकी एक ऋचाका भी पाठ करता है, वह मेरी सायुज्य-मुक्ति प्राप्त करता है—
तासामेकामुच यश्च पठते भक्तितो मयि ॥
स मत्सायुज्यपदवीं प्राप्नोति मुनिर्दुर्लभाम् ।

वैदिक साहित्यमें श्रीराम

(राष्ट्रपतिसम्मानित डॉ० श्रीमहाप्रभुलाल जी गोस्वामी)

रामचरित्र विश्वसंस्कृतिमें एक उज्ज्वल एवं सर्वत्र परिब्याप्त वर्णनातीत सत्-तत्त्व है। मानवहृदयमें रामचरित्रके प्रति कितनी श्रद्धा भक्ति और निष्ठा है यह तो सोते-जागते राम-नामके उच्चारणसे ही लोकविदित है। जीवनान्तमें भा मानव 'राम'-नामको ही एकमात्र सत्य मानता है। यह चरित्र सामाजिक उदात्त भावनाका आश्रयभूत है इसमें कर्तव्य-मार्गकी दीक्षा देनेकी शक्ति है। रामनाम-श्रवणसे मनोमयी मूर्ति अपने आदर्श गुणोंसे चित्त-वृत्तिपर छा जाती है। जनकतनया जानकीका स्मरण होते ही भारतीय नारियाँ हृदयपटलपर अप्रतिम पातिव्रत्यका प्रकाश प्रस्तुत हो जाता है। वाल्मीकीय रामायणसे आकृष्ट हो कवीन्द्र रवीन्द्रने इसके वैशिष्ट्यका प्रतिपादन करते हुए कहा है कि इसमें आदर्श गृहस्थ-जीवन व्यतीत करनेके मार्गका विस्तृत वर्णन है। पिता-पुत्र, भाई-भाई पति-पत्नी देवर-भाभी और धर्म एवं समाजके प्रति कर्तव्य प्रेम भक्ति श्रद्धा, स्नेह, वात्सल्य आदि इसके द्वारा प्रकाशित होते हैं। हिमगिरिके समान उदात्त व्यापक आदर्शों एवं सागरके समान गम्भीर विचारोंका समन्वय यदि एक साथ कहीं मिलता है तो वह रामायणमें है, जिसका नामोच्चारण जीवनको आदिस अन्ततक पूर्णता प्रदान करता है। वस्तुतः वह विश्वके सभी उदात्त जीवनमें एकाकार होकर विद्यमान है।

वैदिक साहित्यमें अनेक व्यक्ति जिनका चरित्र रामायणमें वर्णित है उनका निर्देश उपलब्ध होता है।

इक्ष्वाकुका निर्देश ऋग्वेदसंहितामें मिलता है—‘यस्येक्ष्वाकुरूपं व्रते रेवान् मराप्येधते’ (ऋ० १०।६०।४)। जिस जनपदके इक्ष्वाकु राजा हैं उनके रक्षा-स्वरूप कर्ममें वह प्रदेश बढ़ता है।

अथर्ववेदमें भी इक्ष्वाकु नामका उल्लेख मिलता है—

‘त्वा वेद पूर्व इक्ष्वाको यम्’ (अथर्व० १९।३९।९)। हे ओषधे! जिस प्रसिद्ध प्राचीन इक्ष्वाकु राजाने तुम्हें सभी व्याधियोंके नाशके रूपमें जाना।

दशरथका उल्लेख ऋग्वेदमें मिलता है—‘घत्वारिशद् दशरथस्य शोणा सहस्रस्याग्रे श्रेणि नयन्ति’ (ऋ० १।१२६४)। लाल रंग और भूरे रंगके दशरथके चालीस घोड़े एक हजार घोड़ोंके दलका नतुल्य करते हैं।

शतपथब्राह्मणमें कैकेयका इस रूपमें उल्लेख मिलता है।
‘ते होचु अश्वपतिर्वा अयम् कैकेय सम्प्रति वैश्वानर वेद’ (श ब्रा० १०।६।१-२)। उन्होंने कहा कि य अश्वपति कैकेय इस समय वैश्वानरका जानत हैं।

शतपथ-ब्राह्मणमें जनकका बहुधा उल्लेख मिलता है। ऋग्वेदमें ही रामका उल्लेख मिलता है। राजाओं अत्यन्त बलशाली दुःशीम पृथवान्, वेन और रामके लिये में यह स्तुति करता हूँ—‘प्र तद् दुःशीमे पृथवाने वेने प्र रामे वोचमसुरे’ (ऋ० १०।९३।१४)।

इसी प्रकार छान्दोग्योपनिषद् आदिमें दशरथ कैकेय आदिका उल्लेख मिलता है। इससे यह स्पष्ट है कि संहिताके पूर्व इक्ष्वाकु नामका राजा प्रसिद्ध था। उसी वैदिक साहित्यका विस्तार वाल्मीकीय रामायण है।

भारतीय वैदिक परम्परा अनन्तकालसे आर्यधाराणके लौकिक एवं अलौकिक इतिहासके रूपमें ध्रुवपदके समान स्वतः प्रमाण ही हमलोगोंको आलोक प्रदान कर रही है। वस्तुतः यह दीर्घ युगसे प्रवाहित सुनियन्त्रित भावना और साधनाका एक परिनिष्ठित रूप है। इस साहित्यका प्रधान उपजीव्य दववाद है, यजन और उपासना—यद्यपि उसके अङ्ग हैं। अन्तर इतना ही है कि देवताके यागमें क्रियाकी प्रधानता

हे और उपासनामें भावकी प्रधानता है। किंतु क्रियामें भी भावकी ही अभिव्यक्ति है। ध्यान और चित्त दोनों एक साथ रहते हैं। ध्यान ही देवताका प्राण है, ध्यानमें ही वह यजमान और उपासकको प्रत्यक्ष दर्शन देते हैं। देवता साध्य है और उपासक साधक। साध्य और साधकके मध्यमें ध्यान सेतु-स्वरूप है। निदिध्यासन और ध्यानकी तन्मयताक फलमें देववाद उपसहृत होता है। देवताके स्वरूप एवं विभूतिका हमलोगोंके ध्यानसे सम्बन्ध है। यही देववाद क्रमशः बढ़ता हुआ ध्याताके रूपमें प्रतिष्ठित वाल्मीकिके ध्यानका विषय बनता है और परात्पर साकतनिवासी अपने स्वरूपका न केवल साक्षात्कार ही करता है, वरन् अपने आर्यलोककी विभूतिके रूपमें जो उसकी चिन्मय मायाके आधारपर लोकयात्राका स्वरूप है उसे भी दृष्टिगोचर करा देता है। रामपूर्वतापिनी-उपनिषद्में कहा गया है—

सच्चिदानन्दमय महाविष्णु श्रीहरि जब रघुकुलमें दशरथजीके यहाँ अवतीर्ण हुए, उस समय उनका नाम राम हुआ। इस नामकी व्युत्पत्ति इस प्रकार है— जो महीतलपर स्थित होकर भक्तजनका सम्पूर्ण मनोरथ पूर्ण करते और राजाके रूपमें सुशोभित होते हैं, वे राम हैं—ऐसा विद्वानाने लोकमें राम शब्दका अर्थ व्यक्त किया है। ('राति राजते वा महीस्थित सन् इति राम'—इस विग्रहके अनुसार 'राति' या 'राजते का प्रथम अक्षर 'रा' और 'महीस्थित' का आदि अक्षर 'म' लकर 'राम' बनता है इसी प्रकार अन्यत्र भी समझना चाहिये।) राक्षस जिनके द्वारा मरणका प्राप्त होते हैं वे राम हैं। अथवा अपने ही उत्कर्षसे इस भूतलपर उनका राम नाम विख्यात हो गया (उसकी प्रसिद्धिमें कोई व्युत्पत्ति-जनित अर्थ ही कारण है ऐसा नहीं मानना चाहिये)। अथवा वे अभिराम (सबके मनको रमानवाले) होनेसे राम हैं। अथवा जैसे राहु मनसिज (चन्द्रमा) को हतप्रभ कर देता है, उसी प्रकार जो राक्षसोंको मनुष्यरूपसे प्रभाहीन (निष्प्रभ) कर देता है वे राम हैं। अथवा वे राज्य पानके अधिकारी महीपालाकी अपने आदर्श चरित्रके द्वारा धर्ममार्गका उपदेश देते हैं नामाधारण करनेपर ज्ञानमार्गकी प्राप्ति कराते हैं ध्यान करनेपर वैराग्य देते हैं और अपने विग्रहकी पूजा करनेपर ऐश्वर्य प्रदान करते हैं इसलिये इस भूतलपर उनका राम नाम पड़ा

होगा। परंतु यथार्थ बात तो यह है कि उस अनन्त, नित्यानन्द स्वरूप, चिन्मय ब्रह्म योगीजन रमण करते हैं इसलिये वह परब्रह्म परमात्मा ही राम पदके द्वारा प्रतिपादित होता है—

चिन्मयेऽस्मिन् महाविष्णौ जाते दशरथे हरौ ।
रघो कुलेऽखिल राति राजते यो महीस्थित ॥
स राम इति लोकेषु विद्वद्भिः प्रकटीकृत ।
राक्षसा येन मरण याति स्वोद्रेकतोऽथवा ॥
रामनाम भुवि ख्यातमभिरामेण वा पुन ।
राक्षसान् मर्त्यरूपेण राहुर्मनसिज यथा ॥
प्रभाहीनास्तथा कृत्वा राज्यार्हाणा महीभृताम् ।
धर्ममार्गं चरित्रेण ज्ञानमार्गं च नामत ॥
तथा ध्यानेन वैराग्यमैश्वर्यं स्वस्य पूजनात् ।
तथा रात्यस्य रामाख्या भुवि स्यादथ तत्त्वत ॥
रमन्ते योगिनोऽनन्ते नित्यानन्दे चिदात्मनि ।
इति रामपदेनासौ पर ब्रह्माभिधीयते ॥

(रामपूर्वतापिनुपनिषत् १—६)

वाल्मीकिरामायणक वर्णनसे पूर्व उपनिषद्में वर्णित रामका वर्णन प्रस्थापित किया जा रहा है। निर्विशेष अद्वितीय चिन्मय ब्रह्म ही भक्तोंके अपने पदकी प्राप्तिके साधनके लिये रूप-विशेषकी परिकल्पना करते हैं। स्वतः या अदृष्टिवाशात् उनकी मूर्ति या उनका स्वरूप उपस्थित नहीं होता। स्वरूपवान् विष्णुकी ही पुलिङ्ग-स्त्री आदि कल्पना होती है। अर्थात् भेदाभेदरूपसे अवस्थित राम ही सीताके साथ द्वैत लक्ष्मण आदिके साथ चार सरयावाले सुग्रीव-विभीषणके साथ ३३ सरयावाले सचिवोंके कारण आठ सरयावाले और सीतारामके द्वारा विकल्पित नर-वानर-राक्षस आदिके भेदसे अनन्त विभूति धारण करते हैं। अद्वितीय राममें बहुद्वैता कल्पना वर्ण-कल्पना वाहन-कल्पना शक्ति-कल्पना होती है अर्थात् निर्विशेषमें ही भेद-कल्पना की जाती है। वस्तुतः वह उपाधिपहित-निर्विकल्प स्वरूप है—

चिन्मयस्याद्वितीयस्य निष्कलस्याशरीरिण ।

उपासकाना कार्यार्थं ब्रह्मणो रूपकल्पना ॥

(रामपूर्व उप १।७)

इस प्रपञ्चातीत अनन्तान्त चिद्रूप रामकी प्रसन्नताका साधन है—एकमात्र राममन्त्रका जप। सर्वदेवमय 'राम' शब्द

सभी देवताओंकी प्रसन्नताका साधन होता है क्योंकि मन्त्रके अनुष्ठानके बिना देवताकी प्रसन्नताका साधन और कोई नहीं होता, अतः मन्त्रेकारण होकर इसका जप करना चाहिये। क्रिया, कर्म इत्यादिका अनुष्ठान करनेवाले जो साधक हैं, उनके अर्थ (अभीष्ट प्रयोजन) को मन्त्र बता देता है—उसकी सिद्धिका निश्चय करा देता है अतः मनन (निश्चय) और त्राणन (रक्षा) करनेके कारण वह मन्त्र कहलाता है। वह सम्पूर्ण अभिधेयाका वाचक होता है। स्त्री-पुरुष उभयरूपमे विराजमान जो भगवान् है, उनके लिये प्रतीकरूप विग्रह यन्त्रका निर्माण है।

इस प्रकार राममन्त्र और रामयन्त्रकी पूजासे सकल विश्वमे विद्वत्पुत्रसे स्थित प्रकाशशक्तिकी आराधना सम्पन्न हो जाती है। कितना अपूर्व है यह रामनाम, जिसके उच्चारण-मात्रसे सम्पूर्ण विश्वसे तादात्म्य हो जाता है और मानव-मात्रके कल्याणकी भावना अनायास प्रदीप्त हो जाती है। श्रीरामचरित इसीलिये तो मानवमात्रके कल्याणकी साधिका मन्त्रमयी मूर्ति है।

राम ही रामबीज है रामका अक्षर-विभाग इस प्रकार है—र, आ, अ, म्। इनमे रकार तो साक्षात् श्रीरामका वाचक है तथा उसपर आरूढ आ, अ, कर्कार है वह ब्रह्माका वाचक 'अ' कार विष्णुका वाचक और 'म' कार शिवका वाचक है। इसलिये राम यह त्रिमूर्तिका बोधक है अथवा क्रिया-ज्ञान और इच्छाके भेदसे त्रिशक्तिका बोधक है। वस्तुतः यह बीज बिना किसी हेतुके ही स्वयंप्रकाश होनेके कारण सभीका कारण है। सर्वात्मक होनेके कारण एकमात्र ही सभीका प्रकाशात्मक है। इसीलिये बीजम वटके समान यह सम्पूर्ण जगत्-वृक्षका अधिकुण्डलिनी-न्याससे प्रकाशक है। जैसे प्राकृत वटका महान् वृक्ष वटके छोटेसे बीजम स्थित रहता है उसी प्रकार यह चराचर जगत् रामबीजमे स्थित है—

यथैव वटबीजस्थ प्राकृतश्च महान् ह्रम ॥

तथैव रामबीजस्थ जगदेतद्वराचरम् ॥

रेफारूढा मूर्तयः स्युः शक्त्यस्तिस्र एव च ॥

(रामपूर्व उप २।२३)

इन्हीं मन्त्र-यन्त्रादिसे पूज्य सीताराम अनन्त कोटिके ब्रह्माण्डके जन्म-स्थिति-भङ्गसे उपादान और आधार हैं और वे

ही आत्मायाका द्वारा मानव होकर सम्पूर्ण जगत्का परिपालन करते हैं। 'रामाय नमः' इस मन्त्रमे 'नमः' जीववाची है आत्मावाची 'राम' है चतुर्थी तदात्मक है, यह मन्त्र रामवाचक है। वाच्य सम्पूर्ण विश्व है और यह मन्त्र सम्पूर्ण विश्वका कल्याणकारी है। इसलिये इसके द्वारा रामकी उपासना करनी चाहिये अथवा अनन्तरूप राम तेजस्वरूप है। वैश्वानर बीज 'र' जब चन्द्रबीज 'म्' से व्याप्त होता है तब अग्नीषोमात्मक जगत्का वाचक राम यह मन्त्र बनता है। व श्रीराम जब शीतल किरणोंवाली अर्थात् सौम्य कान्तिमयी श्रीसीताजीके साथ संयुक्त होते हैं तब उनसे अग्नीषोमात्मक (पुरुष और स्त्रीरूप) जगत्का उत्पत्ति होती है। श्रीराम सीताका साथ उसी प्रकार शोभा पाते हैं जैसे चन्द्रमा चन्द्रिकाके साथ सुशोभित होते हैं।

श्रीरामोत्तरतापिनी-उपनिषद्मे अविमुक्तोपासनाका प्रदर्शन करते हुए महर्षि याज्ञवल्क्यने बहस्तिनीकी रामरू पङ्क्षर मन्त्र 'रा रामाय नमः' का तारकमन्त्रक रूपम वर्णित किया है। पङ्क्षर मन्त्रके विविध रूप भी बतलाये गये हैं। तारक मन्त्रके जपका फल तारकमन्त्रका अर्थ रामतारककी प्रणवस्वरूपता और अविमुक्त नगरी काशीम मुमुक्षु व्यक्तिका शिवके द्वारा रामतारक मन्त्रका उपदेश आदि बातोंको इमम बतलाया गया है। तारकमन्त्र श्रीरामका साक्षात्कार कराता है और इससे मुक्ति मिलती है।

आगे इस रामपङ्क्षर मन्त्रका विस्तृत वर्णन किया गया है और बतलाया गया है कि प्रसन्नवदन शान्त क्रोधरहित भक्त्यस्तल श्रीरामके समान ही यह तारक मन्त्र है और इसके द्वारा आराधना करनेसे विष्णुके परमपदकी प्राप्ति होती है।

इसी प्रकार रामरहस्यापनिषद्मे रामक मन्त्रोंका विशेष वर्णन है। उपसंहारमे कहा गया है—'राममन्त्रार्थविज्ञानी जीवन्मुक्ते न सशयः' अर्थात् राममन्त्रका अर्थ जाननेवाला जीवन्मुक्त है इसमें सन्देह नहीं। जो सत्यसकल्प हो म राम हैं, ऐसा निरन्तर तात्त्विक दृष्टिसे कहता है वह ससारी पुरुष नहीं है बल्कि वह तो निश्चित राम ही है—

सदा रामोऽहमस्मीति तत्त्वतः प्रवदन्ति ये ।

न ते ससारिणो नूनं राम एव न सशयः ॥

वाल्मीकिरामायणकी कथा

वाल्मीकिरामायण 'स्मृत' ग्रन्थ है। इसके शब्द तो महर्षि वाल्मीकिद्वारा निर्मित हैं, किंतु इसका एक-एक अर्थ आदिकविद्वारा कल्पित नहीं है। राम, सीता आदि पात्र जो कुछ कहते हैं वे सभी अर्थ वस्तुतः वही हैं जो वस्तुतः इन पात्रों में कहे हैं। कवि केशवकी रामचन्द्रिका में राम-लक्ष्मण आदि पात्र जो कुछ कहते हैं वे कविकी कल्पनासे प्रसूत हैं, किंतु वाल्मीकिरामायणमें यह बात नहीं है। इस ग्रन्थमें प्रत्येक पात्रने जो कुछ कहा है वह वस्तुतः यथार्थ है। इस बातका प्रमाण स्वयं वाल्मीकिरामायणमें ही मिल जाता है।

ब्रौचका वध देखकर वाल्मीकिका हृदय करुणासे आर्द्र हो उठा था और उससे एक छन्दोबद्ध कविता फूट पड़ी। अबतक लौकिक भाषामें छन्दोबद्ध रचनाका प्रारम्भ नहीं हुआ था। वाल्मीकिने शोकसे उपजे इस पद्यमें छन्दकी सारी योजनाएँ अनायास ही हो गयी थीं। वाल्मीकि इस योजनापर विचार कर ही रहे थे कि पितामह ब्रह्मा आ पथारे। उन्होंने आशा दी कि तुम रामके सम्पूर्ण चरित्रका छन्दोबद्ध वर्णन करो। श्रीराम आदि पात्रोंके जो भी गुण या प्रकट वृत्तान्त हैं वे तुम्हें सत्र-के-सव ज्ञात हो जायेंगे। तुम्हारे रामायणकी एक बात भी झूठी नहीं होगी—

रामस्य चरितं कृत्स्नं कुरु त्वमुपि सत्तम ।

× × ×

रहस्यं च प्रकाशं च यद् वृत्तं तस्य धीमतः ॥

रामस्य सह सौमित्रे राक्षसानां च सर्वदा ।

वैदेह्याद्यैव यद् वृत्तं प्रकाशं यदि वा रहः ॥

तथाप्यविदितं सर्वं विदितं ते भविष्यति ।

न ते वागनुता काव्ये काचिदत्र भविष्यति ॥

(का. रा. १।२।३२ ३३—३५)

इस तरह वाल्मीकिरामायण 'स्मृत' ग्रन्थकी कवितामें आता है। ऐसा ग्रन्थ श्रुतस्मरणप्रज्ञाकी देन होती है। साधारण कविकी पंहुँके पोखरी यर यस्तु है।

कथाभाग

अयोध्याका शासन उन दिनों राजा दशरथके हाथमें था। नगर दूरदर्शन यशके चिह्न और मान्द तन्मयी थे। नगर

और जनपदकी प्रजा उनसे बहुत प्रेम करती थी। उनके शासनकालमें जनता सभी तरहसे प्रसन्न थी। कहीं कुछ अभाव नहीं रह गया था। राजा दशरथके आठ मन्त्री थे जो बाहरी चेष्टा देखकर ही मनके भावको समझ लेते थे। वसिष्ठ और वामदेव—ये दो महर्षि इनके पुरोहित थे। उनका गुप्तचर-तन्त्र बहुत ही सक्षम था।

प्रभावशाली होते हुए भी राजाको पुत्रका अभाव खटकता रहता था। सुमन्त्रकी सहमतिसे पुत्रेष्टि-यज्ञ किया गया। उस यज्ञमें फलस्वरूप अश्विपुण्डसे एक विशालकाय प्राजापत्य पुरुष प्रकट हुआ। उसके प्रकाशसे सूर्यका प्रकाश भी धीमा पड़ गया। उसके हाथमें एक सोनेका बना हुआ एक पात्र था जो चाँदके ढक्कनसे ढका हुआ था। उसमें दिव्य खीर भरी हुई थी। उसने वह पात्र बड़े आदरके साथ राजाको देते हुए कहा कि 'यह खीर अपनी पत्नियोंको दो, इससे तम्हें पुत्ररत्नकी प्राप्ति होगी। राजाने उस पात्रको अपने मस्तकपर धारण किया और उस महान् पुरुषको प्रणाम कर उसकी प्रदक्षिणा की।

राजा दशरथने अन्तःपुरमें जाकर उस खीरका आधा भाग कौसल्याको दिया फिर बचे हुए आधेका आधा भाग सुमित्राको दिया। बची हुई खीरका आधा भाग कैकेयीको दिया। इसके बाद उस खीरका जो भाग बच गया था, उसे फिर सुमित्राको दे दिया। उस खीरके प्रभावसे कौसल्याके गर्भसे विष्णुस्वरूप राम प्रकट हुए। कैकेयीसे भरत और सुमित्रासे लक्ष्मण तथा शत्रुघ्न प्रकट हुए। इनके जन्मक समय बहुत उत्सव मनाया गया। धीरे-धीरे चारों बालक चन्द्रमाकी कलाकी तरह बढ़ने लगे। चारों ही घोड़े और हाथोंके पीठपर बैठन और रथ हाँकनेकी कलामें पूर्ण पारगट हो गये। धनुर्वेदके तो वे स्वरूप ही थे। चारों भाई माता पिताकी सज्जामें बहुत रस लेते थे। लक्ष्मणका रामचन्द्रम गहरा अनुगम था। वे दिन रात रामके प्रिय कार्यमें जुट रहते थे। उधर रामचन्द्र भी लक्ष्मणको अपना प्राण मानते थे। लक्ष्मणका पिता उन्हें नौद तक नहीं आती थी। शत्रुघ्न भरतजीसे प्राणांस अधिक प्रिय मानते थे और भरतजी भी उनसे प्राणांस अधिक प्रिय मानते थे।

एक बार राजा दशरथ पुत्रोंके विवाहके विषयमें विचार कर रहे थे। इसी बीच महर्षि विश्वामित्र पधारे। राजाने विधिके अनुसार विश्वामित्रकी पूजा की और प्रार्थना की कि आपका जो मनोरथ हो उसे मैं निःसंदेह पूरा करूँगा। राजाके वचनसे विश्वामित्र पुलकित हो गये। उन्होंने अपनी यज्ञरक्षाके लिये रामको माँगा। विश्वामित्र मुनिके वचनसे राजा मर्माहत हो गये। वे रामके वियोगकी कल्पनासे इतने व्यथित हुए कि मूर्छित हो गये। चेत होनेपर उन्होंने विश्वामित्रसे प्रार्थना की कि मेरा राम अभी निरा बालक है, न वह अस्त्र-शस्त्र जानता है न युद्धकी कला ही। आपको सेवामें चतुरंगिणी सेनाके साथ मैं ही चलूँगा।

यह सुनकर महर्षि विश्वामित्र क्रोधसे जल उठे। बोले— पहले तो तुमने मुझे मनचाही वस्तु देनेकी प्रतिज्ञा की और अब तुम उसे तोड़ना चाह रहे हो? यह रघुवंशियाके अनुरूप नहीं है। इसका परिणाम बुरा होगा।

महर्षिके कोपसे सारी पृथिवी डगमगा गयी। देवता भयभीत हो गये। सारा विश्व ही त्रस्त हो उठा। महर्षि वसिष्ठन बीच-बचाव किया और कहा— राजन्! अपनी प्रतिज्ञाका पालन करो। राम चाहे अस्त्र-शस्त्र जानते हो या न जानते हों रक्षक इनका बाल-बाँका नहीं कर सकते। महर्षि विश्वामित्र इनके साथ है। य रामका कल्याण करना चाहते हैं।

महर्षि विश्वामित्रने तो अकेले रामको माँगा था, परन्तु पिताने रामक साथ लक्ष्मणको भी विश्वामित्रको सोप दिया। व जानते थे कि बिना लक्ष्मणके राम बेचैन रहेंगे और त्रिना रामके लक्ष्मणकी वचनोकी सीमा नहीं रहेगी।

विश्वामित्र दाना कुमारक साथ अयोध्यासे जब डेढ़ योजन दूर पहुँचे तब उन्होंने सरयू-जलसे आचमन करकर रामको बला और 'अतिबला' नामकी दो विद्याएँ दीं। उस दिन सरयूके तटपर ही रात बितायी। महर्षि प्यारभर वचनसे दोनों कुमारोंको आह्लादित करते रहे। दूसरी रात सरयू और गङ्गाके संगमपर एक पवित्र आश्रममें बितायी। तीसरे दिन मलद और करूप जनपदमें पहुँच। पूर्वकालमें ये दोनों देश बिल्कुल हर-भरे थे परन्तु सुन्दरपत्नी एव मारीचकी माता ताटका नामकी यक्षिणीने उसे उजाड़ दिया था। विश्वामित्रने रामको आदेश दिया कि इस दुराचारिणीको मार गिराओ। यह

इतनी बलवान् है कि तुम्हारे सिवा इसे कोई मार नहीं सकता। श्रीरामने हाथ जोड़कर कहा— 'भगवन्! मेरे पिताने आज्ञा दे रखी है कि मैं आपके प्रत्येक आदेशका पालन करूँ। अतः आपकी आज्ञा शिरोधार्य है। ऐसा कहकर रामने धनुषकी टकार की। इसे सुनकर ताटका आगबबूली हो गयी। एक बाहु ऊपर उठाकर रामपर झपटी। मायासे पत्थरोंकी झड़ी लगा दी। रामने अपने बाणोंसे उसकी शिलावृष्टिको व्यर्थ कर दिया और एक बाण मारकर ताटकाको मार गिराया। देवता बहुत प्रसन्न हुए। इन्द्रने विश्वामित्रसे अपना आभार प्रकट किया और विश्वामित्रसे कहा— आप अपने अस्त्र-शस्त्र रामको प्रदान करें। तीसरी रात ताटका-वनमें सुखपूर्वक बीती। सबरे उठकर विश्वामित्रने रामको अस्त्र-शस्त्र प्रदान किये।

चलते-चलते सिद्धाश्रम आ गया। महर्षि विश्वामित्र प्यारसे राम और लक्ष्मणके हाथोंको अपने हाथमें लेकर बोले कि यह आश्रम जैसे मेरा ही वैसे ही तुम्हारा भी है। यहाँ मेरे यज्ञमें अनेक रक्षक विघ्न डालते रहते हैं। अतः उनसे यज्ञकी रक्षा करो। श्रीरामजीके कहनपर महर्षि विश्वामित्रने वहाँ यज्ञकी दीक्षा ले ली। दोनों भाई छ दिनतक लगातार बिना सोये यज्ञकी रक्षा करते रहे। छठे दिन आकाशमें बड़े जारका शब्द हुआ। रामने देखा कि मारीच और सुबाहु अपनी सन्यासे साथ आ पहुँचें हैं। क्षणभरमें ही वे रक्तकी वृष्टि करने लगे। श्रीरामने शीतेपु नामक मानवास्त्रका मारीचपर प्रयोग किया। उससे मारीच चकरा कर टूटा हुआ सो योजनकी दूरीपर जा गिरा। इसके पश्चात् श्रीरामने आग्नेयास्त्रसे सुबाहुका और वायव्यास्त्रसे समस्त सेनाका सहार कर डाला।

महर्षिके यज्ञका समापन

यज्ञ निर्विघ्न सम्पन्न हुआ। ऋषियोने श्रीरामको बहुत-बहुत सम्मान दिया। श्रीरामने वह रात यज्ञशालामें बितायी। प्रातःकाल दोनों भाइयों हाथ जोड़कर मीठे शब्दोंमें विश्वामित्रसे कहा— ब्रह्मन्! आज्ञा दें हम क्या सेवा करें? महर्षिने कहा— श्रीराम! मिथिलानरेशक यज्ञमें तुम्हें हमारे साथ चलना है। वहाँ एक अद्भुत धनुष है। देवता, दानव, गन्धर्व आदिमेंसे कोई भी उसकी प्रत्यक्षा नहीं चढ़ा सका है। तुम्हें उसे अवश्य देखना चाहिये। हम सबलोग वहाँ चल रहे हैं साथ चलो।

अहल्याका उद्धार

मिथिलाकी यात्रा प्रारम्भ हो गयी। सोनभद्र पारकर गङ्गाके तटपर पहली रात बितायी। दूसरे दिन रास्तेमें रामने अहल्याको शापसे मुक्त किया। अब अहल्या सबको दिखायी देने लगी थी। इसके पहले अहल्याको कोई देख नहीं पाता था। अहल्याका हृदय हर्षसे भर गया। उन्होंने रामका हार्दिक आतिथ्य किया। चारों ओरसे साधुवादकी ध्वनि सुनायी देने लगी। गोतम ऋषि अपनी पत्नीको पाकर बहुत सतुष्ट हुए। उन्होंने रामका आभार माना।

राजा जनकके यज्ञ-मण्डपमें

इसके पश्चात् विश्वामित्र दोनो कुमारोंके साथ ईशानकोणकी ओर बढ़कर राजा जनकके यज्ञ-मण्डपमें जा पहुँचे। समाचार मिलते ही राजा जनक अपने पुरोहित शतानन्दको आगे कर महर्षि विश्वामित्रकी सेवामें उपस्थित हुए। राम और लक्ष्मणको देखकर वे बहुत ही प्रभावित हुए। महर्षि विश्वामित्रने दोनोंका परिचय दिया और सिद्धाश्रमसे लेकर अहल्योद्धारतककी सारी घटना सुना दी। पुरोहित शतानन्द महर्षि गोतमके ज्येष्ठ पुत्र थे। अपनी माताकी उद्धारकी बात सुनकर वे प्रसन्नतासे खिल उठे। उन्होंने रामका हार्दिक अभिनन्दन किया।

धनुर्भङ्ग

दूसरे दिन राजा जनकने राम-लक्ष्मणके साथ महर्षि विश्वामित्रको बुलाया और उनका पूजन किया। बातचीतके सिलसिलेमें महर्षि विश्वामित्रने राजा जनकसे कहा—आपके यहाँ जो धनुष रखा है उसे इन्हें दिखा दें। राजा जनकने कहा—यदि राम धनुषपर प्रत्यक्षा चढ़ा दे तो अपनी प्रिय पुत्री सीताको इन्हें सौंप दूँ। इसके बाद राजाने सेवकोंको आज्ञा दी कि 'धनुष यहाँ लाया जाय। वह धनुष दिव्य था आठ पहियोंवाली लोहेकी सटूकमें रखा हुआ था। फिर भी उस सटूकको खीचना बहुत कठिन था। उसमें पाँच हजार वीर लगे जो किसी तरह नगरसे वहाँ ला सके। विश्वामित्रकी आज्ञा पाकर श्रीरामने धनुषको खेल-खेलमें उठा लिया और उसपर प्रत्यक्षा भी चढ़ा दी। हजारों आँखें बड़ी उन्मुक्तताके साथ यह दृश्य देख रही थीं। ज्यों ही भगवान्ने धनुषको

क्रान्तक खींचा, लौ ही वह टूट गया। घोर आवाज हुई। दिग्-दिगन्त गूँज उठा। भूचाल आ गया। महर्षि विश्वामित्र, राजा जनक, राम और लक्ष्मणको छोड़कर जो जहाँ था वहीं बेहोश होकर गिर पड़ा। मूर्छा टूटनेपर वे प्रसन्नतासे भर गये। वे तो चाह ही रहे थे कि रामका विवाह किसी तरह सीतासे हो जाय। राजा जनकको बहुत हर्ष हुआ। साथ ही उनको विस्मय भी हुआ। बोले—'महादेवजीके धनुषको चढ़ाना अचिन्त्य और अतर्क्य है।' उन्होंने राजा दशरथको दल-बलके साथ आनेको आमन्त्रित किया। अपने भाई कुशध्वजको भी साकार्या नगरीसे बुला लिया।

चारों भाइयोंका विवाह

जब राजा दशरथ जनकपुर पधारे तो उनका उत्साहके साथ स्वागत हुआ। शुभ मुहूर्तमें श्रीरामका सीताक साथ लक्ष्मणका उर्मिलके साथ भरतका माण्डवीके साथ, शत्रुघ्न-का श्रुतकीर्तिके साथ विवाह सम्पन्न हुआ। उस समय जनकपुरमें सब तरफ आनन्द-है-आनन्द हिलारें मार रहा था।

रामका कार्य सम्पादनकर महर्षि विश्वामित्र उत्तर पर्वत (हिमालयकी शाखाभूत पर्वत) अपने आश्रमपर चले गये। उनके जानेके बाद राजा दशरथने भी मिथिलानरेशसे विदाई लेकर अयोध्याके लिये प्रस्थान किया।

मार्गमें महर्षि परशुरामका आगमन

मार्गमें घोर अन्धकार और धूलभरी आँधीके साथ महर्षि परशुराम वहाँ उपस्थित हुए। वे बहुत भयकर दीख रह थे। वे सीधे रामके पास जा पहुँचे। बोले—राम। मैं रास्तेपर सुनता आ रहा हूँ कि धनुषको तुमने तोड़ा है। यह काम सचमुच अद्भुत और अचिन्त्य है। उसके टूटनेकी बात सुनकर मैं यह दूसरा धनुष लया हूँ। तुम इसपर प्रत्यक्षा चढ़ाओ। यदि तुम ऐसा कर सकोगे तब मैं तुमसे द्वन्द्व युद्ध करूँगा।' यह बात सुनते ही सभी किर्तव्यविमूढ़—स्तब्ध हो खड़े रह गये। राजा दशरथ दीन-भावसे हाथ जोड़कर बोले—ब्रह्मन्! आप महान् हैं। मेरे पुत्रको अभयदान दीजिये। किंतु परशुराम दशरथकी बात अनसुनीकर रामसे उलझते गये।

परशुरामका पराभव

पिताकी दीनता रामसे देखी नहीं गयी। उन्होंने तत्काल

धनुषपर प्रत्यक्षा चढ़ा दी। उसपर बाण रखा और कहा— 'आप ब्राह्मण हैं, इस नाते मेरे पूज्य हैं। आपपर इसे नहीं छोड़ सकता। अब इस वेष्णव बाणको कहाँ छोड़ूँ ? आपको एक क्षणमे सब जगह आने-जानेकी जो शक्ति प्राप्त है क्या उसे नष्ट कर दूँ ? अथवा तपाबलस जो आपको पुण्यलोक प्राप्त है उन्हें नष्ट कर दूँ ?'

रामचन्द्रजीने जब परशुरामजीसे धनु लिया था, तभी उनका वैष्णव तेज उनसे निकलकर श्रीराममे मिल गया था। इस समय परशुराम पराक्रमहीन हो गये थे। उस बाणसे उन्होंने अपने पुण्यलोकोंका नाश कराया। जब उन्होंने भगवान् रामको विष्णुरूपमें पहचान लिया तब उनका बहुत सम्मान किया और अपने आश्रमपर लौट गये।

अयोध्यामे आनन्द-ही-आनन्द

जबसे राम विवाहकर अयोध्या आये, तबसे वहाँ आनन्दकी जो लहरियाँ उठी, वे बारह वर्षतक उत्तरोत्तर बढ़ती ही चली गयी। सभी लोग अलौकिक सुखमे डूबते-उतराते रहे। कुछ कालके बाद माता-पिताकी आज्ञा लेकर भरत शत्रुघ्नके साथ अपन मामाक यहाँ चले गये।

मन्थराका षड्यन्त्र

एक दिन राजा दशरथने भरी सभामे रामक राज्याभिषेकका प्रस्ताव रखा। यह प्रस्ताव सर्वसम्मतिसे पास हो गया। यह सुनकर जनता हर्षस पुलकित हो उठी। जो जहाँ था वहीं नगरकी सजावटमें जुट गया। जत्र मन्थराने यह सजावट देखी तो विसयस उमकी आँखें फटी-की-फटी रह गयीं। जब उसे यह पता चला कि यह सब रामक राज्याभिषेककी तैयारी है तब उसके हृदयमें बहुत चोट लगी। वह भागती हुई कंकयीक पास जा पहुँची। बाली— दवि। आज कसे देखकर सा रही है। मन्थराका रग-दग दस्तकर कंकयीन पूछा— मन्थर ! क्या कोई अमङ्गलका समाचार लायी हो ? मन्थरने बताया कि कल रामका राज्याभिषेक होने जा रहा है अर्थात् तुम्हारे लिय बड़ी विपत्तिकी समय आ रहा है।

कंकयी रामसे बहुत प्यार करती थी। रामके राज्याभिषेककी बात सुनकर वह प्रसन्नतासे इतनी बावली हो गयी कि आगेकी बात ही नहीं सुन सकी। हृदयमे इतना हर्ष उमड़ा कि शय्यापर लेटी न रह सकी। तुरत उठकर बैठ गयी। खुशखबरी सुनानेवालेपर रीझ गयी। झट बहुमूल्य आभूषण उतारकर उसे दे दिया और बोली— मैं राम और भरतमे कोई भेद नहीं मानती। मन्थरे ! रामके अभिषेकसे बढकर और कोई प्रिय वचन मेरे लिये नहीं हो सकता। तुम और कोई वरदान माँगा^१। किंतु मन्थरा कंकयीकी शुद्ध बुद्धिकी पलटनेमे सफल हो गयी। वह रामके प्रति कंकयीके हृदयमें कूट-कूटकर घृणाक भाव भरने लगी। कुछ ही क्षणोंमें कंकयी बदल गयी। परिणाम यह हुआ कि रामको वनवासी होना पड़ा दशरथकी मृत्यु हो गयी और कौसल्याका पुत्रका वनवास देखना पड़ा।

रामके वनवाससे प्रजाकी छटपटाहट

रामक वनवाससे जनताके प्राणापर आ वीता। वह रामसे प्यार करती थी। उनका भावी विरहस छटपटाने लगी। सब लग रथके पीठ हा लिये। बहुत समझानेपर भी कोई लौट नहीं रहा था। बड़-बूढ़ धाड़ोस कह रह थे— छोड़ो। तुम्हारे कान बड़े-बड़ हैं। हमारी यात सुनो। रामका मत ल जाओ। लोटी। रामस यह आर्तनाद सुना नहीं गया। वे रथसे उतरकर पैदल ही चलने लग। मीता और लक्ष्मणने भी उनका साथ दिया। अयोध्यावासी रामक भावी वियोगस इतने कातर हो गये थे कि लाटनेकी बात सुनते ही नहीं थ। इस समय रामके सामने एक बड़ी समस्या खड़ी हो गयी थी। तमसा नदीन इसका समाधान कर दिया। नदीक तटपर सत्र लाग रूक गये। रात यहीं जितायी।

सबको सोते छोड़कर रामका आगे घटना

तडक जागकर उन्होंने लक्ष्मणस कहा—'भाई ! इन पुत्रवामियाँकी आर तो दया। ये थक सा रहे हैं। य कवल मुझ चाह रह हैं। अपन लागास नाता ताड़ चुके हैं। लगाता है ये अपने प्राण छाड़ देग। एक ही उपाय है कि इन्हें या ही सोते

१ राम वा भरत कह विना नापलक्ष्य। तस्मात् तुष्ठासि यद् राज राम राज्याभिषेक्यनि॥

न म पर त्रिचिन्ता वर पुत्र प्रिय मित्रै मुव वयोऽमृन्म॥

तथा ह्यवस्थमन द्रियातर धर पर त प्रदत्तं त वृणु॥ (व रा अयोध्या ७।३५-३६)

छोडकर हमलोग वन चल दें। सुमन्त्रने रथको इस प्रकार इधर-उधर घुमाया कि कोई जान न सका कि राम वन किस ओरसे गये ?

प्रजाका अयोध्या लौट आना

प्रातः काल पुरवासी रामको न देखकर अचेत हो गये। वे राने लगे और अपनी नौदको कांसने लग। रथकी लकौरके भूल-भूलैयाने उन्हें अयोध्या लौटनक लिय विवश कर दिया। वहाँ तो सारी अयोध्या हो रो रही थी।

निषादराजका आतिथ्य

इधर राम सायकाल शृगवेरपुरम गङ्गातटपर पहुँचे। निषादराजने श्रीरामका हार्दिक आतिथ्य किया। अपना समूचा राज्य श्रीरामके चरणोम न्यौछावर कर दिया। रामन प्यारसे उसे लौटा दिया। आतिथ्य स्वीकार किया। तृणकी शय्यापर सोये। लक्ष्मणजी चारों ओर धूम-धूमकर पहर देते रहे।

भरद्वाज मुनिके आश्रममे

सबरे श्रीरामने अपना सदेश देकर सुमन्त्रको किसी तरह लौटाया। उसके बाद नावसे गङ्गा पारकर आगे बढे। सायकाल होते-होते वतसदेश पहुँचे। एक वृक्षके नीचे वह रात बितायी। अब प्रयाग लक्ष्यम था। वनकी शोभा देखत हुए सायकाल भरद्वाज मुनिके आश्रमपर पहुँचे। मुनि अन्तर्धामी थे। वे प्रिय अतिथिकी प्रतीक्षा बड़ी आतुरतासे कर रहे थे। मुनि चाहते थे कि राम उनके आश्रममें ही वनवासके सारे दिन बितायें। किन्तु रामने कहा कि यहाँ मिलनेवाले आते-जाते रहेंगे। इसलिये तपस्वियोंकी तपस्यामें विघ्न होगा। रामने किसी एकान्त प्रदेशका पता पूछा। मुनिने चित्रकूटका निर्देश किया और स्वस्तिवाचनपूर्वक उनको बिदा किया।

चित्रकूटमे वास

यमुनाका रेतीला तट और सघन वन उन्हें बहुत रुचिकर लगा। रात वहीं बितायी। सबरे चित्रकूट पहुँचे। चित्रकूटकी रमणीयताने इनकी थकान मिटा दी। महर्षि वाल्मीकिका आतिथ्य पाकर वे प्रसन्न हुए। वहाँ लक्ष्मणने सुन्दर पणशाला तैयार कर दी। श्रीरामने मन्त्रोंका पाठ और जपकर वास्तुयज्ञकी पूर्ति की। फिर देवताओंकी पूजाकर पर्णकुटीमें प्रवेश किया। इसके बाद बलिवैश्रदेव रुद्रयाग और वैष्णवयाग कर

वास्तुशान्तिक लिय मङ्गल-पाठ किया।

सुमन्त्रका अयोध्या लौटन

इधर रामस त्रिष्टुङ्गनपर सुमन्त्रकी दशा अ हो गयी थी। रामका सदेश तो पहुँचाना ही किन्मी तरह वे अयोध्या पहुँच। वहाँ उनका शौचनीय हो गयी क्योंकि वहाँ तो एक-एक व ठभड रहा था। पड़ झर-झर रो रहे थे। जलम ड थी। पशुआन खाना छोड दिया था। राजनेपर कहीं नहीं दिखायी देता था। पता नहीं सय थे ? अयोध्या अयोध्या नहीं रह गयी थी।

चक्रवर्तीजीकी मृत्यु

सुमन्त्रको खाली हाथ लौटत देखकर वहाँ गहरा गया। सुमन्त्रके सवादाने तो राजा दशरथ कर दिया। कौसल्याकी भी यही दशा हुई होते-हाते राजा दशरथके जीवनका अन्त हो ग और भी बढ गया।

भरतका अयोध्या आगमन

गुरु वसिष्ठने भरतको कैकयदेशसे बुला । भरतन दुस्वप्न देखा था तबसे वे दैन्यसे पि रासभर वे बेचैन-ही बेचैन रहे। अयोध्या पहुँ बेचैनी और बढ गयी। क्योंकि अयोध्या उजड़ी थी। पूछनेपर कोई कुछ बताता ही न था। धा भरत पिताके धर्म गये। उन्हें न पाकर अपनी मा महलमें गये।

दुष्प्रचारसे प्रभावित कैकेयी

कैकेयी तो दुष्प्रचारसे बिलकुल बदल भरतजीको अयोध्या धर्म केवल वही प्रसन्न दि भरतने पूछा— माँ ! आज पिताजी यहाँ उपस्थि हैं ? कोई परिजन प्रसन्न क्यों नहीं दीखता ? कैके तो मारी गयी थी। अभ्रिय घटना ही उसे प्रिय लग : उसने दशरथकी मीतकी बात सुना दी। भरत तां शुद्ध था। व इस अभ्रिय समाचारको सह न स हो पथिवीपर गिर पड। होश आनेपर कहा— रामको बुला दो उनको देखकर कुछ धीरज ।

कैकेयीने दो वरदानोकी बात बताकर सिद्ध करना चाह कि किस तरह उसने अपनी सुझ-बुझसे गयी हुई रजगद्दीको भरतके लिये प्राप्त कर लिया है तथा रामको किस तरह चौदह वर्षके लिये वनमें भेज दिया है। अन्तमें कहा—“बेटा। मैंने सुझ-बुझसे तेरा पथ निष्कटक कर दिया है। अब तुम खुशोसे राज्य करो।

शोकसे घायल भरतजी

भरतजी यह दोहरी चोट सह न सके। फिर मूर्च्छित होकर पृथिवीपर गिर पड़े। होश आनेपर माताको बहुत धिक्कारा। फिर माता कौसल्यासे मिलने चल दिये। भरतजीकी आवाज सुनकर माता कौसल्या सुमित्राके साथ स्वयं इनसे मिलने आ रही थीं। किंतु उनका शोक इतना गहरा गया था कि रास्तेमें ही अचेत होकर गिर पड़ीं। इस दृश्यको भरतने देख लिया। उनका दुःख और गहरा गया।

भरतजी दौडकर माताकी गोदमें जा लगे और लगे फूट-फूटकर रोने। कौसल्या भी भरतजीको गले लगाकर खूब रोयीं। वह रात रोनेमें ही बीत गयी।

और्ध्वदैहिक कृत्य सम्पन्न

महर्षि वसिष्ठने अपने ज्ञानके प्रकाशसे भरतके कर्म-पथको आलोकित किया। विधि-विधानसे भरतजीने पिताका और्ध्वदैहिक कृत्य सम्पन्न किया।

भरतजीकी उदात्तता

चौदहवें दिन अमाल्योंने अभिषेककी सामग्री प्रस्तुतकर भरतजीको राजा बननेके लिये प्रार्थना की। यह सुनकर भरतने सबसे पहले अभिषेककी सामग्रीकी परिक्रमा की। इसके बाद कहा— सज्जनों। हमारे कुलका धर्म है कि राज्य ज्येष्ठ पुत्रको ही दिया जाता है। अतः राम ही राजा होंगे। रामके बदले मैं ही चौदह वर्ष वनमें निवास करूँगा। इस जुटाई हुई सामग्रीको आगेकर मैं श्रीरामके पास चल रहा हूँ। इससे उन्हींका अभिषेक होगा। आप भी हमारा साथ दें।

भरतजीकी यात्रा

भरतजीकी इस घोषणाने मूर्च्छित अयोध्याकी अमृतकी तरह जिला दिया। सब जगह प्रसन्नताकी लहर दौड गयी। यह देख भरतकी आँखोंमें हर्षके आँसू छलकने लग। महात्मा भरतकी यह यात्रा उत्साहके साथ आरम्भ हो गयी।

शृगवेरपुरमें पहला पड़ाव पड़ा। इस विशाल सेनाको देखकर रामभक्त निषादराजको पहले तो भरतजीकी नीयतपर सदेह हुआ। परंतु परीक्षा करनेपर वे भरतकी उदारतापर रीझ गये। बात-चीतमें निषादराजने राम और लक्ष्मणके केशोंको जब जटाके रूपमें परिणत होनेकी बात सुनायी, तब वह बछीं-सी भरतजीके हृदयको बेध गयी। वे मूर्च्छित होकर गिर पड़े। शत्रुघ्न घबरा गये। भरतजीको हृदयसे लगाकर जोर-जोरसे रोने लगे। मानाएँ दौडी हुई आयीं। भरतको घेरकर सब-के-सब रोने लगीं। कौसल्या बहुत कातर हो उठी थीं। भरतको उन्हींने गोदमें चिपका लिया।

महर्षि भरद्वाजके आश्रममें

दूसरे दिन भरत सेनाके साथ भरद्वाज मुनिके आश्रममें पहुँचे। मुनिने अपनी तपस्याके बलपर भरतकी सेनाका दिव्य आतिथ्य किया। सबैरे मुनिने चित्रकूटका रास्ता बताया। अब सबका एकमात्र लक्ष्य चित्रकूट था।

चित्रकूटके पास

बहुत आगे बढ़नेपर भरतजीको धुआँ उठता हुआ दीख पड़ा। उनके हृदयमें हर्षका संचार हो गया। उन्होंने सब लोगोको वहीं रुकनेका आदेश दिया। सबके हृदयमें गहरा आनन्द भर गया था, क्योंकि वे समझ गये थे कि अब रामका दर्शन होनेहीवाला है। भरतजी अपने साथ सुमन्त्र और निषादराजको लेकर आगे बढ़े।

लक्ष्मणजीको भरतजीकी नीयतपर सदेह

इधर रामजीने पशुओंको घबराकर भागते देखा। उन्होंने लक्ष्मणसे इसका कारण जाननेके लिये कहा। लक्ष्मण झट एक शालके वृक्षपर चढ़ गये। उन्होंने चतुरङ्गिणी सेनाको पहचान लिया। अनुरागके आधिक्यमें अपने प्रियके अनिष्टकी सम्भावना अधिक दिखायी देती है। उन्होंने रामसे कहा—“यह कैकेयी-पुत्र भरत अपने राज्यको निष्कण्टक बनानेके लिये आपको मारने आ रहा है। आज मैं अपने रोषका बदला चुकाऊँगा। लक्ष्मणजी रोषसे जल रहे थे।

सदेहका निराकरण

रामने लक्ष्मणजीको समझा-बुझाकर शान्त किया। कहा—“लक्ष्मण! ऐसी बात नहीं है। भरत महान् है। वे माता कैकेयीको फटकारकर और पिताको प्रसन्नकर मुझे राज्य

देनेके लिये आ रहे है।' लक्ष्मण यह बात सुनकर उन्हींके अनुकूल हो गये।

श्रीराम-भरत-मिलन

श्रीरामपर दुष्टि पड़त ही भरतजी आर्तभावसे श्रीरामके चरणार्थ लौट गये। शत्रुघ्न भी चरणार्थ लग गये। श्रीरामने उन्हें अपने हृदयसे लगाकर आँसुआँस नहला दिया। इसके बाद राम और लक्ष्मण सुमन्त्र तथा निपाद आदिसे मिले।

भरतजीका राज्य ग्रहण करनेके लिये आग्रह

अवसर पाकर भरतजीने रामको अयोध्याका राज्य ग्रहण करनेका आग्रह किया। रामने समझाया कि 'पिताकी आज्ञाका पालन करना ही हम दोनोंका कर्तव्य है। अतः मैं वनमें निवास करूँ और तुम राजा बनो।' भरतने बड़ी विनम्रतासे अपना आग्रह बाग-बार प्रस्तुत किया। गुरु वसिष्ठने भी भरतके पक्षका समर्थन किया, कहा—कुल-धर्मके अनुसार ज्येष्ठ पुत्रको ही राजा बननेका अधिकार है। दूसरी बात यह है कि मैं भी पिताकी तरह तुम्हारा गुरुजन हूँ। मैं आदेश देता हूँ कि तुम राज्य ग्रहण कर लो।'

रामने नम्रतासे पिताकी आज्ञाका पालन करना ही अपना कर्तव्य बताया। रामके इस निर्णयसे भरतजी बहुत उदास हो गये। उन्होंने कहा—लगता है भाई राम मुझपर प्रसन्न नहीं है। जबतक मैं प्रसन्न नहीं होगे, जबतक मैं खाना-पीना छोड़कर या ही पड़ा रहूँगा। और हाथ जोड़कर सबके सामने कहने लगे—सज्जनों! यदि पिताकी आज्ञाका पालन करना अनिवार्य है तो रामके बदल में ही चोदह वर्ष वनमें वास करूँगा, गम अयाध्या लौट जायँ।'

प्रतिनिधित्व अनुचित

यह बहुत विलक्षण बात थी। जन-समुहके साथ साथ राम भी विस्मित हो गये। उन्होंने भरतजीका सम्मान करते हुए कहा—तात। सामर्थ्य रहत हुए प्रतिनिधि बनाना निन्दित कर्म है। इसलिये मुझे वनवासमें रहने दो। अवधि समाप्त होनपर तुम्हारी इच्छा अवश्य पूरी करूँगा।'

महर्षियोद्धार रामके पक्षका समर्थन

विश्वके इतिहासमें यह अद्भुत घटना थी। दोनों भाइयोंका यह प्रेम-भक्तिपूर्ण त्याग-तपस्यामय सगम देखकर सब लोग चकित हो गये। कुछ महर्षि अदृश्यरूपसे अन्तरिक्षमें विद्यमान थे। वे प्रकट हो गये। उन्होंने भरतजीको समझाया कि 'हमलोग रामको पिताके ऋणसे उद्धार देखना चाहते हैं। कैकेयीका ऋण चुकर देनेके कारण ही दशरथको स्वर्ग मिला है। ऐसा कहकर गन्धर्व राजर्षि महर्षि सब लोग चले गये।

चरण-पादुका-प्रदान

इस निर्णयसे भरत काँप उठे। उनका कण्ठ रँध गया। हाथ जोड़कर बोले—आप हम राज्यको स्वीकार कर लें।' भरतकी दीनता रामसे देखी नहीं गयी। झट उन्होंने भरतको अपनी गोदमें खींच लिया और अपनी चरणपादुका देकर उनकी अभिलषा पूर्ण कर दी। भरतजीने चरण-पादुकाकी मिरपर धारण कर लिया और घर जाकर राजसिंहासनपर अभिषिक्त कर दिया। वे चरण-पादुकासे निवेदन करके ही सज्जनों काय कर ले लगे। इस तरह रामकी चरण-पादुकाका राज्य हो गया। प्रेमी भरतजी नन्दिग्राममें रहकर रामजीके दर्शनकी प्रतीक्षा करने लगे। (ब्रम्भश) (लग० बि० मि०)



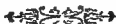
कल्याणका सुगम उपाय

निज दूषण गुण राम के समुद्धे तुलसीदास ।

होइ भलो कलिकालहै उभय लोक अनयास ॥

(दोहावल् ७७)

तुलसीदासजी कहत हैं—अपने दोष (अपराध) तथा श्रीरामके [क्षमा, दया आदि] गुणोंको समझ लेनपर अथवा दोषोंकी अपना किया और गुण भगवान् श्रीरामके दिय हुए मान लेनेसे इस कलिकालमें भी मनुष्यका इस लोक और परलोक—दोनोंमें सहज ही कल्याण हो जाता है।



अध्यात्मरामायणके श्रीराम

(कविराज प श्रीनन्दकिशोरजी गौतम निर्मल, एम् ए)

अखिललोकनायक त्रयतापहारी मर्यादापुरुषोत्तम आनन्द-कन्द दशरथनन्दन श्रीरामचन्द्रके चरित्रको प्रकाशित करनेवाले प्रधानभूत तीन ग्रन्थरत्नोंमें पहला है—आदिकाव्य वाल्मीकि-रामायण, दूसरा है—‘अध्यात्मरामायण’ तथा तीसरा राम-चरितमानस। महर्षि वाल्मीकिने भगवान् रामका अपने काव्यमें जो चरित्र-चित्रण किया है, उसके अनुशीलनसे ज्ञात होता है कि उनका आदर्श चरित्र लोकके लिये परम अनुकरणीय था।

अध्यात्मरामायणके कतिपय स्थलोंपर हमें अति-मानुष कर्म करते हुए दिखायी देते हैं। इनसे उनके ईश्वर होनेका स्पष्ट संकेत मिलता है। यथा—अर्धमुहूर्तमें एकाकी श्रीराम-द्वारा चौदह हजार राक्षसोंका नाश कर दिया जाना—

खरश्च निहत सख्ये दूषणक्षिशिरास्तथा।

घतुर्दश सहस्राणि राक्षसाना महात्मनाम्॥

निहतानि क्षणेनैव रामेणासुरशृणुणा।

(अध्या ३।५।४३ ४४)

जगज्जननी माता सीताके शब्दोंमें भी वे लोकनाथ प्रदर्शित किये गये हैं—

‘कौसल्या लोकभर्ता सुपुत्रे य मनस्विनी।’

तथा—

कथानककी घटनाओंको लेकर वाल्मीकि और अध्यात्म-रामायणमें भिन्नता है। रामचरितमानस और अध्यात्मरामायणके घटनाक्रममें कुछ परिवर्तनके साथ अत्यन्त साम्य दिखायी देता है। ऐसा स्पष्ट प्रतीत होता है कि गोस्वामी तुलसीदासने अपने ‘रामचरितमानस का मुख्य आधार अध्यात्मरामायण’को ही बनाया है।

अध्यात्मरामायण’ एक आख्यानके रूपमें ब्रह्माण्ड-पुण्यके उत्तरखण्डके अन्तर्गत माना जाता है। अतः इसके रचयिता महामुनि वेदव्यास ही हैं। इस परम पवित्र गाथाको साक्षात् भगवान् विश्वनाथने अपनी प्रिया आदिशक्ति पार्वतीको सुनाया है। इसमें परम रसायन रामचरितका वर्णन करते-करते पद-पदपर प्रसङ्गानुसार भक्ति ज्ञान, उपासना नीति और सदाचारके दिव्य उपदेश दिये गये हैं। विविध विषयोंका वर्णन

होते हुए भी इसमें प्रधानता ‘अध्यात्मतत्त्व’के विवेचनकी ही है और इसीलिये इसका ‘अध्यात्मरामायण’—यह नाम सर्वथा सार्थक है। प्रस्तुत ग्रन्थमें भगवान् श्रीराम मूर्तिमान् अध्यात्म-तत्त्व’ है। शायद ही किसी काण्डका कोई सर्ग हो, जिसमें श्रीरामको अनन्तकोटि-ब्रह्माण्डनायक विष्णुका स्वरूप न बताया गया हो।

ग्रन्थके प्रारम्भमें ही माता पार्वती भगवान् शंकरसे श्रीपुरुषोत्तम भगवान्के सनातन तत्त्वको पूछती हैं—

‘पृच्छामि तत्त्वं पुरुषोत्तमस्य

सनातन त्वं च सनातनोऽसि॥’

(१।१।७)

क्योंकि वे भगवान् राम सिद्धगणोंके द्वारा परम अद्वितीय, आदिकारण प्रकृतिके गुण-प्रवाहसे परे बताये जाते हैं, किंतु कोई-कोई कहते हैं कि श्रीराम परब्रह्म होनेपर भी अपनी मायासे आवृत होनेके कारण अपने आत्मस्वरूपको नहीं जानते थे। अतः वसिष्ठादिके उपदेशसे उन्होंने अध्यात्मतत्त्वको जाना—

वदन्ति राम परमेकमाद्य

निरस्तमायागुणसम्प्रवाहम् ।

भजन्ति

चाहर्निशमप्रमत्ता

पर पद यान्ति तथैव सिद्धा ॥

वदन्ति केचित् परमोऽपि राम

स्वाविद्यया सवृतमात्मसङ्गम् ।

जानाति नात्मानमथ परेण

सम्बोधितो वेद परात्मतत्त्वम् ॥

(१।१।१२ १३)

माता पार्वती भी यही शंका करती हुई भगवान् भूतनाथसे प्रश्न करती हैं—

यदि स्म जानाति कुतो विलाप

सीताकृतेऽनेन कृत परेण ।

जानाति नैव यदि केन सेव्य

समो हि सर्वैरपि जीवजातै ॥

अत्रोत्तर किं विदित भवद्भि-

स्तद् ब्रूत मे सदायमेदि वाक्यम् ।

अर्थात् यदि वे आत्मतत्त्वको जानते थे तो उन परमात्माने सीताके लिये इतना विलाप क्यों किया और यदि उन्हें आत्मज्ञान नहीं था तो वे अन्य सामान्य जीवोंके समान ही हुए, फिर उनका भजन क्यों किया जाना चाहिये ? इस विषयको आप ऐसे वाक्योंसे समझाइय कि मेरा सदेह निवृत्त हो जाय ।

तब देवादिदेव भगवान् नीलकण्ठ शिवने माँ अम्बिकाको रामका स्वरूप समझाते हुए इस प्रकार बताया—श्रीराम-चन्द्रजी निस्सदेह प्रकृतिसे परे, परमात्मा, अनादि आनन्दधन और अद्वितीय पुरुषोत्तम हैं जो अपनी मायासे ही इस सम्पूर्ण जगत्को रचकर इसके बाहर-भीतर सब ओर आकाशके समान व्याप्त हैं तथा जो आत्मरूपसे सबके अन्त करणमें स्थित हुए अपनी मायासे इस विश्वको परिचालित करते हैं—

राम परात्मा प्रकृतेरनादि-
रानन्द एक पुरुषोत्तमो हि ॥
स्वमायया कृत्स्नमिदं हि सृष्टा
नभोवदन्तर्बहिरास्थितो य ।
सर्वान्तरस्थोऽपि निगूढ आत्मा
स्वमायया सृष्टमिदं विचष्टे ॥
(१।१।१७-१८)

भगवान् श्रीराम जब समस्त विघ्न-बाधाओंको पारकर एजसिहासनपर आरूढ़ हुए तब भक्तवर हनुमान्को रामतत्त्व-ज्ञानकी अभिलाषा जाग्रत हुई । अन्तर्यामी श्रीरामने श्रीहनुमान्-के प्रति अपने तत्त्वका उपदेश देनेकी जगज्जननी सीताको आज्ञा दी । माता सीताने भी शरणागत हनुमान्को रामका निश्चित तत्त्व बताते हुए कहा था—

राम विद्धि पर ब्रह्म सच्चिदानन्दमद्वयम् ।
सर्वोपाधिधिनिर्मुक्तं सत्तापात्रपणोच्चरम् ॥
आनन्दं निर्मलं शान्तं निर्विकारं निरञ्जनम् ।
सर्वव्यापिनमात्मानं स्वप्रकाशमकल्पयम् ॥
(१।१।३२-३३)

अर्थात् वत्स हनुमान् ! तू परमेश्वर साक्षात् अद्वितीय सच्चिदानन्दधन परब्रह्म परमेश्वर समझ । य निर्विकार, निरञ्जन मर्यादरहित स्वयं प्रकाशमान और फण्टीन परमात्मा ही है । तदनन्तर स्वयं भगवान् राम भी 'तत्त्वपरिचय'—यन्त्रन्तर्क इस मायास्थाने आधारपर अपना अध्यात्मस्वरूप प्रियभक्त

हनुमान्को ऐसा ही बताते हैं ।

विश्रवाके पुत्र रावणके अत्याचारसे सतप्त होकर समस्त देवगण ब्रह्मासहित जब श्रीहरिसे अवतार-हेतु प्रार्थना करते हैं तब शेषशायी परात्पर भगवान् नारायण उन्हें राजा दशरथके यहाँ कौसल्या आदि तीन स्त्रियोंके द्वारा पुत्ररूपसे चार अशर्म प्रकट होनेका आश्वासन देते हैं—

तस्याह पुत्रतामेत्य कौसल्याया शुभे दिने ।

चतुर्धाऽऽत्मानमेवाह सुजातोत्तरयो पृथक् ॥

(१।२।२७)

अपने चरणोंकी रजके स्पर्शसे जब श्रीराम अहल्याका उद्धार कर देते हैं तब उनका परमात्मत्व सिद्ध हो जाता है और अहल्या भी उन्हें पुराणपुरुष परमात्मा बताती हुई गुणगान करती है—

‘सोऽयं परात्मा पुरुष पुराण

एकं स्वयज्योतिरनन्त आद्य ।’

(१।५।४९)

शिवधनुष-भङ्गके पश्चात् जानकीका परिणय कर जब राम अयोध्या लौटते हैं तब भृगुनन्दन परशुराम उनसे अपना विष्णु धनुष चढवाकर उन्हें परमेश्वरके रूपमें स्वीकार करत हैं—

‘राम राम महाबाहो जाने त्वा परमेश्वरम् ॥’

(१।७।२०)

मुनिवर वामदेव भी भगवान् रामको ‘नारायण’ और सीताको ‘लक्ष्मी’ बताते हैं—

एष राम परो विष्णुरादिनारायण स्मृत ।

एषा सा जानकी लक्ष्मीर्यागमायेति विश्रुता ॥

(२।५।१९)

स्नेह और सेवासे मूर्ति भरत भी अपनेको धिक्कारत हुए रामको ‘परमात्मा’ बताते हैं—

धिष्मा जातोऽस्मि कैकेय्या थापराशिसमानत ।

परिमितमिदं ज्ञेयं रामस्य परमात्मन ॥

(२।८।३९)

यहाँतक कि श्रीरामको यन्त्रयाम दुनवाली माता कैकेया भी आग चलकर उन्हें विष्णुभगवान् बताती है—

‘त्वं साक्षाद्विष्णुरव्यक्त परमात्मा सनातन ।’

(२।९।५३)

और तो और, राक्षसरज रावण भी उनका परम शत्रु होते हुए उन्हें 'परमात्मा' बताता है और उनके हाथसे मरकर परमपद प्राप्त करनेके लिये ही उनसे वर छानता है—

यद्वा न रामो भनुज परेशो

या हन्तुकाम सबल बलौधै ।

सम्प्राप्यतोऽयं द्रुहिणेन पूर्वं

मनुष्यरूपोऽद्य रघोः कुलेऽभूत् ॥

वध्यो यदि स्या परमात्मनाह

वैकुण्ठराज्य परिपालयेऽहम् ।

नो चेद्विद राक्षसराज्यमेव

भोक्ष्ये चिरं राममतो व्रजामि ॥

इत्थं विचिन्त्याखिलराक्षसेन्द्रो

रामं विदित्वा परमेश्वरं हरिम् ।

विरोधबुद्धयैव हरिं प्रयामि

दुतं न भक्त्या भगवान् प्रसीदेत् ॥

(३।५।५९—६१)

अथवा यह राम मनुष्य नहीं है साक्षात् परमात्माने ही पूर्वकालमें की हुई ब्रह्माकी प्रार्थनासे मेरी सेनाके सहित मुझे वानरसेनाओंसे मारनेके लिये इस समय रघुवशमें मनुष्यरूपमें अवतार लिया है। यदि परमात्माद्वारा मैं मारा गया तब तो मैं वैकुण्ठका राज्य भोगूँगा नहीं तो चिरकालपर्यन्त राक्षसोंका राज्य तो भोगूँगा ही। इसलिये मैं (अवश्य) रामके पास चलूँगा। सम्पूर्ण राक्षसोंके स्वामी रावणने इस प्रकार विचारकर भगवान् रामको साक्षात् परमात्मा हरि जानकर (यह निश्चय किया कि) मैं विरोधबुद्धिसे ही भगवान्‌के पास जाऊँगा (क्योंकि) भक्तिके द्वारा भगवान् शीघ्र प्रसन्न नहीं हो सकते।

यहाँ आकर तो यह प्रसंग और भी स्पष्ट हो जाता है कि राम साक्षात् श्रीहरि थे, क्योंकि रावणकी मृत्युके बाद उसके शरीरसे निकला हुआ तेज श्रीराममें आकर समा जाता है—

रावणस्य च देहोऽथ ज्योतिरादित्यवत्स्फुरत् ॥

प्रविवेश रघुश्रेष्ठ देवानां पश्यता सताम् ।

(६।११।७८-७९)

इस रामायणके राम वस्तुतः अध्यात्मतत्त्व होनेके बाद भी अपने लौकिक चरित्रद्वारा आदर्श प्रस्तुत करते हैं कि कुलीन बालकको किस प्रकार माता-पिताको नित्य प्रणाम करना

चाहिये। इसका उदाहरण श्रीराम अपने चरित्रद्वारा इस प्रकार प्रस्तुत करते हैं—

प्रातरुत्थाय सुस्नात पितरावभवाद्य च ।

पौरकार्याणि सर्वाणि करोति विनयान्वित ॥

(१।३।६४)

पुत्रको माता-पिताका केसा आशाकारी होना चाहिये, इस बातका तो श्रीरामने अपने आचरणद्वारा ऐसा अनूठा प्रमाण दिया है, जिसे विश्व जानता है। जहाँ उन्हें राजसिंहासन मिलनेवाला था वहाँ उन्होंने वनवासको उससे भी अधिक हर्षके साथ स्वीकार कर पिताके सत्यकी रक्षा की—

राज्यात् कोटिगुणं सौख्यं मम राजन् वने सत ॥

स्वसत्यपालनं देवकार्यं चापि भविष्यति ।

कैकेय्याश्च प्रियो राजन् वनवासे महागुण ॥

(२।३।७४-७५)

पुत्र पिताका इससे बढकर भक्त क्या हो सकता है कि वह उनके लिये अपना जीवन भी त्यागने और हलाहलतक पीनेको प्रस्तुत हो जाय—

‘पित्रर्थं जीवितं दास्ये पिबेयं विषमुल्बन्धम् ॥’

(२।३।५९)

राम कितने धनुर्विद्या-विशारद और पराक्रमी थे इस बातकी पुष्टि खर, दूषण और त्रिशिरससहित चौदह हजार राक्षसोंको आधे पहरमें मार देनेसे होती है—

तानि विच्छेद रामोऽपि लीलया तिलशः क्षणात् ।

ततो बाणसहस्रेण हत्वा तान् सर्वराक्षसान् ॥

(३।५।३४)

ससारको रुलानेके कारण जिसका नाम ही रावण पड़ा था, उस भयकर राक्षसके हृदयको भी पराक्रमी रामने अपने तीक्ष्ण बाणद्वारा छेद डाला—

‘विभेद हृदयं तूर्णं रावणस्य महात्मन ॥’

(६।११।७१)

प्रजापालक श्रीरामने स्वर्णके समान शुद्ध अमिषूता सीताको भी लोकनिन्दार्थके कारण त्याग दिया। भले ही स्वर्णमयी सीता बनवाकर ही अपने यज्ञकार्योंको उन्होंने पूर्ण किया किंतु महान् एव समर्थ राजा होते हुए भी दूसरे विवाहका नामतक नहीं लिया और अपने एकपत्नीव्रतके

आदर्शकी ससारमं प्रस्तुत किया—

‘यज्ञान् स्वर्णमयीं सीता विधाय विपुलद्युति ॥’

(७।६।३४)

राम अपनी प्रजाका किनन प्रिय थे, इस बातका प्रमाण उनके वनगमनके समय प्रजाकी विह्वलतासे और उनके मलाप्रयाणके समय उन्हींके साथ सर्वाक प्रयाण करनेसे स्पष्ट होता है—

पीरा सर्व समागत्य स्थितास्तस्याविदूरत ।

शक्ता राम पुर नेतु जो चेदगच्छामहे वनम् ॥

(२।५।८३)

एव—

तवानुगमन राम हृद्यता नो दृढा मति ।

पुत्रदारादिभि साधमनुधामोऽद्य सर्वथा ॥

तपोवन वा स्वरी वा पुर वा तपुनन्दन ।

(७।९।१३-१४)

‘ह राम ! हमारा हृदयमें आपका अनुगमन करना ही दृढ़ विचार है। अतः हं तपुनन्दन ! आप तपोवन, नगर, स्वर्ग आदि कहीं भी जायें अब हम स्त्री-पुत्रादिके सहित सर्वथा आपका ही अनुसरण करेंगे।’

रामके आदर्श राज्यका बार-बार स्मरणकर उससे कल्पनाकी साकार करनेमें हम भारतवासी ही नहीं, अर्थात् समग्र विश्वका जन-जन ही आज भी प्राणपणसे सचेष्ट है। श्रीरामचन्द्र राज्यमें विधवाका क्रन्दन सुनायी नहीं देता था सर्प और लुटेरोंका भय न था, भेष समयपर वर्णा करते थे प्रजा वर्णाश्रमधर्मोंसे युक्त थी एवं रामजी अपनी प्रजाका पुत्रवत् पालन करते थे। इस प्रकार राज्य करते हुए मर्यादा पुरोपोत्तम श्रीरामने इस धराधामपर ग्यारह सहस्र वर्षोंतक निवास किया—

‘न पर्यदेवन् विधवा न च व्यालकृत भयम् ॥’

(६।१६।१९)

योगिनी स्वयंप्रभापर रामकी कृपा

(श्रीगौरीदत्तजी गहनोद्दी आचार्य)

भगवती श्रीसीता माताकी खोज करते हुए हनुमान् आदि वानरगण विश्वयवनमें पहुँचे और वहाँ उन्हें एक विशाल गुफा दिखलाई दी। उत्सुकतावश वे सभी उममें प्रवेश कर गये। बहुत दूरतक अधिकारमुक्त भागको पार करनेपर उन्हें एक दिव्य स्थान मिला, जहाँ फल-फूल, अमतरूपी जल एवं अनेक सुन्दर वृक्ष-लतासे त्रिष एक स्वर्ण-सिंहासन था, जिसमें एक सुन्दरी बैठी थी जो योगाभ्यासमें तन्पर थी, उसके तेजसे वहाँका सम्पूर्ण भण्डल दिव्य प्रकाशसे उज्ज्वलित हो रहा था।

उस महाभागाको देखकर वानरोंने भय एवं प्रीतिसे उसे प्रणाम किया। तब उस देवीने पूछा—‘तुम किसलिय और कहाँसे आये हो ? किसके दूत हो ? तब हनुमान्जीने कहा—‘देवि। परम ऐश्वर्यसम्पन्न महाराज दशरथके महाभाग्यशाली ज्येष्ठ पुत्र श्रीराम अपने पिताकी आज्ञासे वनमें आये हैं उनकी साध्वी पत्नीको दुरात्मा रावण हर ले गया। रामजीने सुग्रीवसे मित्रता जोड़ी सुग्रीवकी आज्ञासे हम सीताजीकी खोज करते हुए इस स्थानमें पहुँचे हैं। हे देवि ! आप कौन हैं ? यहाँ किसलिय रहती हैं ?’ तब योगिनीने

कहा—‘मैं विश्वकर्माकी पुत्री हेमाकी सखी एवं दिव्य नामक गन्धर्वकी कन्या हूँ, मेरा नाम स्वयंप्रभा है। भगवान् शंकरकी कृपासे मेरी सखी हेमाको यह अद्भुत प्रभाववाला दिव्य स्थान प्राप्त हुआ। मैं भी अपनी सखीके साथ बहुत समयसे यहाँ रह रही हूँ मेरी सखी तो अब ब्रह्मलोक चली गयी है, किंतु मैं अपने आराध्य भगवान् श्रीरामके दर्शनके लिये यहाँ नित्य ध्यान-समाधिमें रहते हुए तपस्या करती रहती हूँ। मेरी सखी जब ब्रह्मलोकको जाने लगी, तब उसने मुझसे कहा कि सखी ! तू इसी स्थानमें रहकर तपस्या कर, जब व्रतायुगमें साक्षात् नारायण राजा दशरथके घर जन्म लेकर पृथिवीका भार उतारनेके लिये वनमें आयेंगे, उस समय उनके साथ वानरगण भी होंगे, जो उनकी प्रिय भार्याकी खोज करते हुए इस स्थानपर आयेंगे, उनका सत्कार करना, फिर रामके पाम जाकर स्तुति करना। तब श्रीरामके दर्शनसे तू उस शाश्वत अव्यय धामको प्राप्त करोगी।’

आज तुम सबक यहाँ आनेसे मुझे अपनी सखीकी बातें सत्य हुई लगती हैं। अतः अब मैं अपने आराध्य भगवान्

रामके दर्शनके लिये जाती हैं। तुमलोग आंखें मूंद ले, तुरत गुफासे बाहर पहुँच जाओगे। उन्होंने ऐसा ही किया। योगिनी स्वयंप्रभा ने अपनी योगशक्तिके प्रभावसे हनुमान् आदि सभी वानरगणोंको क्षणभरमें पहलेवाले स्थानमें पहुँचा दिया।

इधर योगिनी भी गुफाको छोड़कर श्रीरामजीके पास पहुँची। वहाँ सुग्रीव एवं लक्ष्मणके साथ उनका दर्शन किया। स्वयंप्रभा ने उनकी प्रदक्षिणाकर उन्हें बार-बार प्रणाम किया और गद्गदवाणीसे स्तुति करते हुए वह इस प्रकार कहने लगी—

‘हे राजाधिराज ! मैं आपकी दासी, आपके दर्शनोके लिये यहाँ आयी हूँ। मैंने आपके दर्शनोके लिये ही गुफामें रहकर सहस्रो वर्षोंस कठोर तपस्या की है। आज मेरा यह तप सफल हो गया। अहो ! आज कैसा शुभ दिन है, जो मैं साक्षात् मायातीत तथा समस्त भूतामें अलक्षित-भावसे बाहर-भीतर विराजमान आप परमेश्वरको प्रणाम कर रही हूँ। जैसे मायारूपको साधारण पुरुष नहीं देखते, वैसे ही आपके शुद्ध स्वरूपको अज्ञानी नहीं देख सकते। हे भगवन् ! आपने महान् भगवद्भक्तोंके भक्तियोगका विधान करनेके लिये ही अवतार लिया है मैं तमोगुणी बुद्धिवाली आपको कैसे जान सकती हूँ। हे राम ! आज मुझे आपके मोक्षदायक चरण-कमलोका दर्शन हुआ है। हे आदि-मध्य-अन्त-हीन ! सर्वव्यापक ! आप जो लीलाएँ करते हैं, उन्हें कोई नहीं जान सकता। आप समदर्शा अजन्मा, अकर्ता और ईश्वर हैं। आपके जो देव-तिर्यक् तथा मनुष्य-योनिद्योमें जन्म होते हैं वह आपकी महान् लीला है। कोई कहते हैं—आपने कथा-श्रवणकी सिद्धिके लिये अवतार लिया, कोई कहते हैं—रजा दशरथकी तपस्याका फल देनेके लिये तो कोई कौसल्याकी प्रार्थनासे प्रकट हुए और कोई ब्रह्माकी प्रार्थनासे भूभार हटानेके लिये अवतरित मानते हैं। प्रभो ! जो लोग आपकी कथाको कहेंगे-सुनेंगे वे अवश्य आपके मोक्षदायक चरणकमलोंका दर्शन करेंगे। हे प्रभो ! आप मायासे परे हैं। मैं आपको कैसे जान सकती हूँ। अत भाई लक्ष्मण और सुग्रीवादि पार्षदोंसहित मैं आपको प्रणाम

करती हूँ।’

योगिनी स्वयंप्रभाकी अनन्य भक्ति-निष्ठा एवं स्तुतिके भावोंसे करुणारुणालय भगवान् श्रीराम अत्यन्त प्रसन्न होकर योगिनीसे बोले—देख ! तुम्हारी हार्दिक इच्छा क्या है ?’ इसपर योगिनीने भक्तिपूर्वक कहा—

सा प्राह राघव भक्त्या भक्ति ते भक्तवत्सल ।
यत्र कुत्रापि जाताया निश्चला देहि मे प्रभो ॥
त्वद्धत्तेषु सदा सद्गो भूयान्ये प्राकृतेषु न ।
जिह्वा ये राम रामेति भक्त्या वदतु सर्वदा ॥
मानस इयामल रूप सीतालक्ष्मणसयुतम् ।
धनुर्बाणधर पीतवासस मुकुटोज्ज्वलम् ॥
अङ्गदैर्घ्यपुष्पाहारै कौस्तुभकुण्डलै ।
भान्त स्मरतु मे राम वर नान्य वृणो प्रभो ॥

(अध्याय किष्कि ६।७९—८२)

हे भक्तवत्सल प्रभो ! मैं जहाँ कहीं भी जन्म लूँ, आप मुझे अपनी अविचल भक्ति दीजिये। प्रत्येक जन्ममें मेरा सग आपके भक्तोंसे ही हो, ससारी लोगोसे न हो और मेरी जिह्वा सदा भक्तिपूर्वक राम-राम ऐसा रटा करे और हे राम ! मेरा मन आपकी उस शोभायमान इयामल मूर्तिका श्रीसीताजी और लक्ष्मणके सहित सदा चिन्तन करता रहे जो धनुष-बाण धारण किये हुए हैं तथा जो पीताम्बरधारी मुकुट-विभूषित एवं भुजबद नूपुर, मोतियोंकी माला, कौस्तुभमणि और कुण्डलोंसे सुशोभित हैं। हे प्रभो ! इसके सिवा मैं कोई वर नहीं माँगती।

श्रीरामचन्द्रजीने कहा—‘हे महाभाग ! ऐसा ही होगा। तू बदरिकाश्रमको जा वहाँ मेरा स्मरण करती हुई तू शीघ्र ही इस पाञ्चभौतिक शरीरको छोड़कर मुझ परमात्माका प्राप्त हो जायगी।’

स्वयंप्रभा श्रीरामकी मधुर वाणी सुनकर पुण्यक्षेत्र बदरिकाश्रमको गयी और वहाँ रघुनाथजीका स्मरण करती हुई शरीरान्त होनेपर वह परमपदको प्राप्त हुई। रामकी कृपाको प्राप्त कर स्वयंप्रभा ने अपने प्रभुके लोकको प्राप्त कर लिया।

५५

एक परोसे एक बल एक आस बिस्वास ।
एक राम धन स्याम हित चातक तुलसीदास ॥

५५

आनन्दरामायणकी रामकथा और रामोपासना

(डॉ० श्रीरामपालजी शुक्ल एम् ए, पी एच् डी)

भारतीय सस्कृति एवं सभ्यतामें रामकथाका विशिष्ट स्थान है। रामके बिना भारतीयताका अस्तित्व एवं उसकी पहचान भी सम्भव नहीं है। अनादिकालसे ही ऋषि-महर्षियों, भक्तों और कवियोंने रामगाथाका गान कर और उसे अपनी वाणीका विषय बनाकर अपनेको धन्य बनाया है। महर्षि वाल्मीकिप्रणीत श्रीमद्रामायण आपकाव्य एवं सभी कवियाँका उपजीव्य रहा है। शतकोटिप्रविस्तर रामायणकी चात प्रसिद्ध है। विभिन्न रामायणोंमें आनन्दरामायणका महनीय स्थान है। इसके प्रत्येक सर्गकी पुष्पिकाके 'इति श्रीशतकोटिराम-चरितान्तर्गतश्रीमदानन्दरामायणे वाल्मीकीये' ।—इस कथनसे यह सूचित होता है कि आनन्दरामायण महर्षि वाल्मीकिकी रचना है। इसमें भगवान् रामभद्रका विविध लीलाओं, उपासनाओं-सम्बन्धी अनुष्ठानों तथा रामलिङ्गतो-भद्रोंकी रचना-प्रकार आदि अनमोल निधिर्घाका दिग्दर्शन है। जिसे पढ़कर नौरस मानवमें भी भक्तिमयी त्रिपथगाथाया प्रवाहित होने लगती है।

अन्य रामायणोंमें प्रायः भगवान् श्रीरामके आविर्भावसे उनके राज्याधिराजगणतककी लीलाएँ उपलब्ध होती हैं, किन्तु आनन्दरामायणमें इम पूरी कथाको 'सारकाण्ड' नामक एक काण्डमें समाहित कर अवशिष्ट काण्डोंमें भगवान्की अन्यान्य लीला-कथाओंका बड़े ही सुन्दर ढंगसे प्रतिपादन किया गया है जो अन्यत्र प्रायः उपलब्ध नहीं होता।

आनन्दरामायणके आख्यान बड़े ही रोचक नवीन और मधुरशैलीमें वर्णित हैं तथा भगवान् सीता-रामकी प्रेमा-भक्तिसे परिपूर्ण हैं।

आनन्दरामायणके जन्मकाण्डके आठवें सर्गमें एक विचित्र कथा आती है जिसमें यह दिखलाया गया है कि जब सीता माता पृथिवीकी गोदमें समाने लगीं उस समय श्रीरामने अपने पराक्रमका प्रदर्शन कर धरतीमातास सीताको वापस माँगा और उन्होंने बड़े ही आदरपूर्वक सीताको उन्हें सौंप दिया और फिर राम-सीताका बिछोह नहीं हुआ व सदाके लिये एक हो गये। कथा इस प्रकार है—

भगवान् श्रीरामने जब लाकापवादक भयस सीता

माताका परित्याग कर दिया था, तब बहुत कालक अनन्तर महर्षि वाल्मीकि सीताका दोनों पुत्र लव और कुशका उत्तर श्रीरामके पास आये और सीताकी परम पवित्रताके विषयमें बतलाया। जिसे सुनकर स्वयं श्रीराम, सारा जनसमुदाय और राजसभाके सभासद अत्यन्त प्रसन्न हो गये। श्रीराम ता सीताके पवित्र हृदयको समझते ही थे, सारे ससारको पवित्र करनेवाली माता सीताके विषयमें अपवित्रताकी शका कैसी ? फिर भी रामने प्रकट-रूपमें वाल्मीकिसे कहा—'भगवन् ! ससारवालोंको विश्वास हो जाय इसलिये सीता इस सभाके सामने शपथ ले। उसी समय सीता माताने शपथ लेते हुए धरती माताका आह्वान किया। सीताजीने जो शपथ ली था उससे उनसे चरित्र-शुद्धिमें किसीको कोई भी सदेह नहीं रह गया था। इस दृष्टिसे शपथने सबको आनन्दविभार कर दिया था। दूसरी ओर इसी शपथसे शोकका सागर भी उमड़ पड़ा था क्योंकि इस शपथसे सीताजी धरणीदेवीकी गोदमें समानी चली जा रही थीं। इससे श्रद्धालुओंका सीताके पवित्र दर्शनसे सदाक लिये वञ्चित होना पड़ रहा था तथा श्रीराम भी सीताके बिछोहसे विक्षिप्त हो उठे, व दौड़कर पृथिवी माताके पास जा पहुँचे और प्रार्थना करने लग—'देवि ! आप समस्त ससारकी माता हैं और आप मेरी मास भी हैं, क्योंकि सीताजी आपसे ही उत्पन्न हुई हैं। पहले आप कन्यादानमें सम्मिलित नहीं हुई थीं। इस बार आप हमें अपने हाथों सीताको दे दें। हे देवि ! आप मुझपर प्रसन्न हो जायें। किन्तु पृथिवीदेवीने श्रीरामकी प्रार्थनापर तनिक भी ध्यान न दिया। वे केवल सीतापर ध्यान दे रही थीं। उन्होंने दुःखरती-पुष्पकारती अन्तर्हित हो रही थीं। श्रीराम अब क्रुद्ध हो उठे। उस समय उन्होंने लक्ष्मणसे धनुष मँगाकर स्रग्धरा बाण चढ़ा दिया। इससे भयानक आँधो चलने लगी, समुद्रमें ऊँची-ऊँची तरंगें उठने लगीं। तारे टूट-टूटकर बिखरने लग। पृथिवी देवी डर गयीं। वे एकाएक प्रकट हो गयीं और अपने हाथोंसे सीताको उठाकर उन्होंने श्रीरामको समर्पित कर दिया और स्वयं श्रीरामक चरणोंमें झुक गयीं। श्रीरामका क्रोध शान्त हो गया। उन्होंने पृथिवी माँको उठाकर आश्वस्त कर दिया। देवता दुन्दुभि बजान लगे और फूलोंकी

वर्ण करने लगे। फिर पृथिवीने सीताकी स्तुति की और उधर सीताजीने भी पृथिवीकी पूजा की। अन्तमें श्रीरामसे आदिश लेकर पृथिवीदेवी देखते-देखते अन्तर्हित हो गयीं।

जब रामके साथ लोगनि सीताजीको बैठ देख, सब सभी प्रसन्नतासे भर गये। और जय-जयकार करने लगे। इस प्रकारकी अनेकों नवीन रोचक आख्यानोंसे आनन्दरामायण भर हुआ है। इसमें अन्य रामायणोंसे अनेक नवीन विषय जैसे—भगवान् श्रीरामकी तीर्थयात्रा, अनेकानेक अश्वमेधोका सम्पादन राम-लक्ष्मणादिके वशका वर्णन तथा उनके स्वयवरोंका वृत्तान्त, भगवान् रामकी दिव्यजय-यात्रा भूगोल-वर्णन आदि उपलब्ध होते हैं। इसके अतिरिक्त भगवान् की स्तुतियाँ, विविध अनुष्ठान, लिंगतोषद्रोका वर्णन, उनमें देवताओंकी स्थापनाका क्रम, श्रीरामसे सम्बन्धित व्रतोपासकोंका विस्तारसे वर्णन, राम-नामकी महिमा, राम-लक्ष्मण-भरत और शत्रुघ्न तथा सीता आदिके कवच पूजन-विधि आदि अनेकों बातें इसमें निर्दिष्ट हैं।

रामके लौकिक-अलौकिक एवं दिव्यातिदिव्य लीलाओंका कव्यीकरण करते हुए इसमें रामभक्तिकी सुरसरिता प्रवाहित की गयी है।

आनन्दरामायणका राजनैतिक धार्मिक, सांस्कृतिक और आध्यात्मिक महत्त्व तो है ही साथ ही इसमें लोकमर्यादाओंके महत्त्व तथा रामभक्तिके अनुपम प्रसंग समाहित कर रामके मर्यादापुरुषत्वकी नींवकी सुदृढ़ बनाया है।

रामके चरितकी इसमें दो प्रकारसे वर्णित किया गया है—(१) लौकिक, (२) अलौकिक। लौकिक रूपमें वे दशरथ राजकुमार हैं तो अलौकिक रूपमें वे निर्गुण ब्रह्म एवं सगुण विष्णु हैं। अलौकिक चरित्रका वर्णन काव्यमें अनेक स्थलोमें किया गया है। यथा— मनोहरकाण्डम्—

तद्रामेति पर ब्रह्म सृष्टिस्थित्यन्तहेतुकम् ।

× × ×

प्रज्ञान ब्रह्म श्रुत्यान्ते त्रिकालेखिति दर्शितम् ॥

तद्राम सच्चिदानन्दधनानन्त न सशय ।

× × ×

एकोऽद्वितीय परमो नान्त प्रज्ञादिलक्षण ।

निर्विकारो निराकारो निरामय उदीरित ॥

वही राम परब्रह्म सृष्टि, स्थिति और लयका हेतु है। जो सत्, चित् और आनन्द-स्वरूप है। वह इस जगत्में प्रविष्ट होकर समग्र विश्वको चैतन्य करता है, स्वयं रामको चैतन्य करनेवाला कोई नहीं है।

सगुण ब्रह्मके रूपमें रामको दो रूपोंसे चित्रित किया है। एक साकार ब्रह्म, दूसरा विष्णुरूप। सगुण-साकार ब्रह्म ही दोनोंका नियामक तथा विश्वसम्राट् है, जिसके अंशसे सारे देव, स्थावर-जगमकी उत्पत्ति स्थिति और लयके लिये मायासे नानारूप धारण करते हैं—

स ब्रह्मा स शिवश्चाथ स हरि स सुरेश्वर ।

(आ रा मनो ४।१७८)

वही ब्रह्मा, विष्णु और शिव हैं तथापि रामके ब्रह्म और विष्णुरूपकी अभिन्नताका दर्शनीय वर्णन प्रस्तुत किया है—

अथ विष्णुश्चैत्रमासि नवम्या मध्यगे रवौ ।

(आ रा सार २।४)

अपि च—रामो विष्णुश्च मा सीता जानामि प्राणवल्लभे ॥

(आ रा सार ११।२४३)

इस प्रकार अलौकिक रामका लौकिक चरित्र भी आदर्श और महनीय है। लौकिक परिवेशमें राम आकृति-प्रकृति और परिस्थितिकी दृष्टियोंसे आदर्श पुरुष हैं। इस झाँकीमें रामका पुत्र शिष्य, बन्धु, पति, मित्र, शत्रु और राजा आदिके रूपमें लौकिक चरित्र हमें आदर्शकी प्रेरणा देता है। राम आदर्श पितृभक्त तथा आदर्श शिष्यके रूपमें जाने जाते हैं। गुरुसे मार्गदर्शन तथा उनका पूजन गुरुभक्तिका प्रमाण है।

भरत आदि रामके अत्यन्त प्रिय थे यह प्रभूतहृदयका श्रेष्ठ लक्षण परिचय है। साथ ही दाम्पत्य-जीवनके प्रत्येक प्रसंग (रामकी दिनचर्यादि)से उनके सफल पतित्वका रूप चोतित होता है। आनन्दरामायणके राम प्रजावत्सल, लोक-पालक न्यायप्रिय और एक कुशल चक्रवर्ती सम्राट् हैं। इसका उदाहरण हमें रामराज्यके वर्णनसे प्राप्त होता है—

न व्याधिज भय चासीद्रामे राज्य प्रशासति ।

औरसानिव रामोऽपि जुगोप पितृवत् प्रजा ॥

(आ रा सार १२।२००)

रामराज्यमें सभी जन व्याधि-त्रयसे मुक्त तथा निर्भय थे। राम अपनी प्रजाका पालन औरस (सगे पुत्र) पुत्रकी तरह

करते थे।

सीतानाथ सर्वलोकेश्वर श्रीरामके पृथ्वीका शासक होनेपर पृथ्वी अन्तसे पूर्ण रहती थी। सभी वृक्ष भरपूर फलते थे सभी मनुष्य धर्माचरणमें लगे रहते। सब स्त्रियाँ पतिभक्त थीं। श्रीरामके राजा रहते किसीको अपने पुत्रकी मृत्यु नहीं देखनी पड़ती थी अर्थात् अकाल मृत्यु नहीं होती थी। रामचन्द्रजीके राज्यमें समारके सब लोगोंको सदा आनन्द रहता था—

राघवे शासति ध्रुव लोकनाथे रमापतौ ।

वसुधा सख्यसम्पन्ना फलवन्तश्च भूरुहा ॥

जना स्वधमनिरता पतिभक्तिपरा स्त्रिय ।

नापश्यत् पुत्रमरण कश्चिद्वाजनि राघवे ॥

x x x

रामराज्ये सदानन्द सर्वानासीजनान् भुवि ।

(आ रा सार० १३।१९६ १९७ राज्यकाण्ड १५।१)

अतः राम अनन्त सद्गुणोंसे सम्पन्न, सौभाग्य, रूप शौर्य औदार्य और कारुण्यकी प्रतिमूर्ति हैं। आनन्दरामायणमें रामचरितको महान् अनुपमेय चित्रित करनेके साथ-ही-साथ इसमें उनकी उपासनाका भी बहुविध वर्णन किया गया है।

रामोपासना कब और कैसे करनी चाहिये? इसका विस्तृत वर्णन इसमें किया गया है यहाँ उसका संक्षिप्त रूपमें कुछ वर्णन किया गया है।—

उपासना सात्त्विकी, राजसी तथा तामसी इस प्रकारसे तीन प्रकारकी कही गयी है—

उपासनास्त्रय सन्ति सात्त्विकी राजसी तथा ।

तामसी च तृतीया च सा गर्हिताऽत्र निगद्यते ॥

(आ रा मन्त्र ३।१८)

देवोपासनाको सात्त्विकी, राक्षसोपासनाको राजसी और भूत-प्रेतादिकी उपासनाको तामसी कहते हैं। तामसी उपासना गर्हित है, अतः सात्त्विकी उपासना ही श्रेष्ठ मानी गयी है।

रामकी उपासनाके दो प्रकार बताये गये हैं—(१) मानसी पूजा और (२) बाह्य-पूजा—

कार्या वै मानसी पूजा यदि पूजा तथा शुभा ॥

(आ रा मनो ३।१)

जत्र उपासक अपने इष्टदेव रामका मनमें ध्यान करत हुए मनसे पूजा करते हैं, तब उसे मानसी पूजा कहत है—

शुद्धेन मनसा राम पूजयेत् सततं हृदि ॥

(आ रा मनो ३।७०)

—और बाह्य-पूजामें भक्त रामको द्रव्य जल, अक्षत, चन्दन आदि विविध उपचार अपने हाथोंसे भगवान्‌को समर्पित करता है। उपासकको सर्वप्रथम गुरुपदिष्ट मन्त्र ग्रहण करना चाहिये। इसके बाद नवायतन-पूजा करनी चाहिये, क्योंकि उसे ही श्रेष्ठ माना गया है—

नवायतनपूजा सा श्रेष्ठा ज्ञेया शुभप्रदा ।

(आ रा मनो ३।४४९)

नवायतनमें सीतासहित चारों भाई हनुमान्, सुग्रीव, विभीषण और अगद ब्राह्म हैं।

पूजाका क्रम षोडशोपचार ही है, पश्चात् रामको नव पुष्पोंसे मन्त्र-पुष्पाञ्जलि देनी चाहिये। नवायतनकी प्रतिष्ठा भद्रासन बनाकर करनी चाहिये। इसमें अनेक लिङ्गतोमरोंकी विधि बतायी है उनमेंसे किसी एक भद्रका निर्माण अवश्य करना चाहिये। इस प्रकारके आराधनसे मनुष्य निरामय होता है।

इस प्रकार रामोपासनाके विधानके साथ ही अनेक पूजन-विधान जैसे राम-नाम-जप पुरश्चरण राम-नवमी पूजा, राम-नाम-लेखन और अनेक कवच आदिका विधान भी इसमें बताया गया है।

सारारूपमें कहा जा सकता है कि आनन्दरामायणमें रामके विविध चरित्रोंको सन्निविष्ट करत हुए रामनाम माहात्म्य तथा उनकी भक्तिकी श्रेष्ठताको प्रतिपादित किया गया है। इसलिये मनुष्यको चाहिये कि वह शुद्ध मनसे रामकी भक्ति करे जिससे उसका अनात्मवस्तुसे वैराग्य हो तथा वह सच्चिदानन्दधन परब्रह्म परमात्मामें लीन होकर अपने मानव जन्मको सार्थक बना सके।

तुलसी दुइ महीं एक ही खेल छाँडि छल खेलु ।

कै करु ममता राम साँ कै ममता परहेलु ॥ (दाहावली ७९)

तुलसीदासजी कहत है कि सन छाडकर तू दानामें एक ही खेल—या तो केवल रामसे ही ममता कर या ममताका सर्वथा त्याग कर दे।

माता सीताका लोकोपकारी अनुग्रह

[आनन्दरामायणका एक आख्यान]

एक बारकी बात है। माता सीताके मनमें अयोध्याके बाजारको देखनेकी इच्छा उत्पन्न हुई। माता सीताने भगवान् श्रीरामके सामने अपनी इच्छा प्रकट की। त्रिकालदर्शी भगवान् राम समझ गये कि देवीके मनमें आज बाजार देखनेकी जो इच्छा उत्पन्न हुई है वह अवश्य ही प्रजाके कल्याणका कारण बनेगी। मुसकुराते भगवान् श्रीराम देवी सीताको लेकर एक ऊँचे प्रासादपर गये जहाँसे अयोध्याकी वीथियोंका दृश्य साफ-साफ दिखलायी देता था। माता सीता और भगवान् राम एक रत्नजटित सुन्दर सिंहासनपर बैठ गये तथा गवाक्ष-भागोंमें अयोध्याका रमणीय दृश्य देखने लगे। वहाँ अनेक जनसमुदाय इधर-उधर आ-जा रहे थे। भगवान् श्रीराम अँगुली-निर्देश करते हुए अयोध्याके रजमार्गोंका परिचय बतलाने लगे। इसी बीच सीतामाताकी दृष्टि एक ऐसी ब्राह्मणीपर पड़ी जो कृशकाय और अत्यन्त ही दौन-हीन अवस्थामें थी। वस्त्र अत्यन्त मलिन और फटे-पुराने थे। उसने किसी तरह एक ही वस्त्रसे अपने शरीरको ढक रखा था। वह अपनी गोदमें एक नन्हे बालकको लिये हुए थी। उसे देखनेसे ही यह लग रहा था कि वह अत्यन्त अभावकी स्थितिमें है और न जाने उसने कितने दिनोंसे भोजन नहीं किया है। लगता है शायद वह भिक्षा माँगने बाजारमें आयी है।

उसकी वैसी दशा देखकर करुणामयी माता सीताको अत्यन्त दुःख हुआ, उनकी करुणा उमड़ पड़ी। उन्होंने शीघ्र ही एक दासीको भेजकर उसे अपने पास बुलवाया और बड़े ही आदर-सत्कारपूर्वक उसे आसनपर बिठाकर पूछा—भद्रे। तुम कौन हो और इस तरह बिना वस्त्र और आभूषणके बाजारमें किस लिये घूम रही हो? इसपर उस ब्राह्मणीने कहा—‘देवि। मैं एक अभागिनी ब्राह्मणपत्नी हूँ। मेरा कोई सहायक नहीं है। मेरे पतिदेव बहुत समय हुआ तीर्थयात्राके लिये गये थे, किंतु अभीतक आये नहीं। लोगोंका कहना है कि उनका शरीर शान्त हो गया है। मैं अपने पिताकी अति प्रिय थी अतः मैंने पिताकी शरणमें रहना ठीक समझा किंतु कुछ समय बाद उनका भी देहांत हो गया तो फिर मैं यहीं चली आयी। अब यहाँ मेरे तथा मेरे इस बच्चेका पालन-पोषण श्रीरामभक्ति अङ्क ८—

करनेवाला इस सप्ताहमें कोई भी नहीं है। आभूषणोंकी तो अब बात ही नहीं रही, किंतु वस्त्र भी अब कहाँसे पहनूँ, जब कि ठीकसे भोजन भी मिलना सम्भव नहीं है, किसी तरह भिक्षा माँग-माँगकर अपने इस बालकका तथा अपना पेट भरती हूँ।’ यह कहकर वह रोने लगी।

उसकी करुण गाथा सुनकर माताकी आँखोंमें आँसू छलक आये। भगवान् पास ही बैठे सब सुन रहे थे। सीतामाताने एक बार रामकी ओर देखा और उनकी मूक अनुमति पाकर तुरत ही अपने वस्त्राभूषण उतारकर उस विप्रपत्नीको दे दिये और कहा—‘देवि। अब तुम लक्ष्मणक पास जाओ और मेरी आज्ञानुसार वे तुम्हें एक लाख स्वर्णमुद्राएँ देंगे उन्हे तुम ग्रहण कर लेना और सुखपूर्वक रहना।

ब्राह्मणी माताके चरणोंमें गिर पड़ी और माताकी करुणाका ध्यान करते हुए लक्ष्मणके पास गयी और सीता-माताकी बात बतायी। लक्ष्मणजीने बड़े ही आदरपूर्वक उस ब्राह्मणीको एक लाख स्वर्णमुद्राएँ दे दी। वह ब्राह्मणी अत्यन्त प्रसन्न होती हुई तथा सीता-रामका गुणगान करती हुई अपने घर चली आयी और सुखपूर्वक रहने लगी। भला जिसपर माताका कृपाकटाक्ष हो जाय फिर उसके आनन्दका क्या ठिकाना ?

इसके पश्चात् सीताने सप्तद्वीपा वसुमतीमें यह घोषणा करवा दी कि ‘आजसे कोई भी स्त्री-पुरुष ऐसा न दिखायी दे जो कि सुन्दर वस्त्राभूषणसे सुसज्जित न हो अर्थात् राज्यमें कोई भी किंचित् भी अभावमें न रहे, सब सुख-शान्ति और सुसम्पत्तिसे सम्पन्न रहें। यदि कहीं किसी देशमें या किसी राष्ट्रमें कोई ऐसा अभावग्रस्त दिखलायी देगा तो इसके लिये उस देशका राष्ट्राध्यक्ष अथवा राजा उत्तरदायी होगा। अतः राजा लोग अपनी प्रजामें अपने धनका समुचित बँटवारा कर दें। अन्यथा वह राजा श्रीरामद्वारा दण्ड प्राप्त करेगा।’—

अयोध्याया तथा राष्ट्रे घोषयामास इन्दुभिम् ॥
सप्तद्वीपेषु सर्वत्र पृथग्वर्येषु सादरम् ॥
काचिन्नारी पुमान् वापि विना सत्त्वस्त्रभूषणै ॥
दृष्टशारमया ज्ञातो यद्देशे यत्पुरे कदा ।

तद्राज्ञश्चास्तु मे दण्डो रामस्यापि विशेषतः ॥

इति मच्छिक्षित ज्ञात्वा स्वकोशं स्वीयराष्ट्रके ।

वह्नालकारभूयाधिभूयणीया द्विजादयः ॥

(आनन्दराय विलास० ६।३१-३४)

उस घोषणाको सुनकर सभीने उसका पालन किया। यह माता सीताकी अद्भुत दयालुता और मातृहृदयकी स्नेह एवं वात्सल्यमयी ममताका एक दृष्टान्तमात्र है। भगवान् सीता रामकी अनन्त कृपाका वर्णन बौन कर सकता है ?

(प० श्रीजोषणरामजी पाण्डय)

अद्भुतरामायण

संस्कृत भाषामें प्रणीत अद्भुतरामायण न केवल अपने नामसे वरन् कथा-प्रसंगा एवं वर्णन-शैली आदि दृष्टियोंसे भी अद्भुत है। इसमें आद्यशक्ति श्रीजानकीजीको सर्वोपरि शक्ति बतलाते हुए ब्रह्मा, विष्णु तथा महेश आदिको उन्हींसे शक्तिसम्पन्न बताया गया है तथा श्रीरामको परब्रह्म और सीताजीको आदिमाया और आदिशक्तिके रूपमें प्रतिष्ठित किया गया है। जानकीजीकी महत्ता प्रतिपादित करत हुए श्रीरामद्वारा सहस्रनाम-स्तोत्रसे उनकी स्तुति करायी गयी है। स्वयं भगवान् राम सीताकी सर्वाङ्गीता स्वीकारकर उनकी भक्तिका मार्ग प्रशस्त करते हैं। शक्तिकी महत्ताका प्रतिपादन जिस रूपमें अद्भुत-रामायणमें हुआ है वंसा अन्य किसी रामायणमें उपलब्ध नहीं है। यही अद्भुतरामायणकी विशेषता है।

इस रामायणमें २७ सर्ग और लगभग १४ हजार श्लोक हैं। इसकी कथा महर्षि वाल्मीकि और भरद्वाजके सवादक रूपमें उपनिबद्ध है। ओज एवं माधुर्यगुणोंके साथ ही प्रसाद गुणोंसे भी यह भरपूर है। यह रामायण दबो जानकीकी सर्वव्यापी बतलाकर धर्मके उद्धारके लिये उनका उद्भव होना लेखाङ्कित करती है।

रामायणके आरम्भमें ही महर्षि भरद्वाज वाल्मीकिजीसे आदरपूर्वक पूछते हैं— भगवन् ! आपकी रामायणका सौ करोड़ श्लोकोंमें विस्तार कहा जाता है जिसे देवता, पितृगण आदि श्रवण करत हैं और पृथिवीपर भी अनेकों रामायण हैं पर इन रामायणोंमें जो बात गुप्त है उसे आप बतलानेकी कृपा करें। इसपर वाल्मीकिने कहा—‘मुने ! इन रामायणोंमें भगवती सीताका माहात्म्य विराज रूपसे नहीं कहा गया है, अतः मैं दबोके माहात्म्यको प्रदर्शित करनेवाली अद्भुत-रामायणका आख्यान तुम्हें सुनाता हूँ, क्योंकि श्रीजानकीजी सृष्टिका आदिशक्ति और स्वर्गकी सिद्धिरूपी मूर्तिमान् सता हैं।

इन्हींको ब्रह्मवादी सर्वकारणोका कारण, चिन्मयी और चिद्विलासिनी कहते हैं। श्रीराम साक्षात् परमज्योति, परमधाम, पर-पुरुष हैं। वे साक्षीक रूपमें सबके अन्तःकरणमें विद्यमान रहते हैं और उनका चिन्तन भगवती सीताक यागसे होता है। वे लोक-कल्याणके लिये देह धारण करते हैं।

अद्भुतरामायणके अनुसार देवर्षि नारद और पर्वत ऋषिका शाप भगवान् विष्णुका रामरूपमें अवतार लेनेका हेतु बना। संक्षिप्त कथा यह है कि राजा त्रिशकुकी भार्याकी आराधनासे एक विष्णुभक्त पुत्र उन्हें प्राप्त हुआ जो अम्बरीष कहलाया और वह विष्णुकी आज्ञासे अयोध्यामें आकर शासन करने लगा। कुछ कालके अनन्तर अम्बरीषको लक्ष्मीके अशसे श्रीमती नामक एक सुन्दर कन्या उत्पन्न हुई। एक बार देवर्षि नारद और पर्वत मुनि अम्बरीषक यहाँ पहुँचे और उन्होंने वह कन्या प्राप्त करनेकी इच्छा प्रकट की। राजाने किसी एकको ही कन्या देनेका अपना निश्चय बताया। नारद और पर्वत भगवान् विष्णुके पास अलग-अलग गये और सारा वृत्तान्त बतलाकर सुन्दर रूपका वरदान माँगा। भगवान् सय समझ गये। उनका हित करनेकी दृष्टिसे उन्होंने दोनाका ही बदर-सा मुँह बना दिया और कन्याके अतिरिक्त और किसीको दिखलायी न दगा ऐसा मनन सकल्प कर लिया। दोनों ऋषि इस बातको न जान सके और मन-ही-मन प्रसन्न थे कि स्वयंवरमें कन्या मरा ही वरण करगो।

फिर क्या था वे दोनों अलग-अलग समयोंमें कन्याके स्वयंवरमें जा पहुँचे। ज्यों ही कन्या जयमाल लेकर उन दोनोंक पास पहुँची उन दोनोंका विकृत मुख देखकर आग बढ़ गयी। भगवान् विष्णु मायारूपसे उन दोनोंक बीचमें बैठ गये। कन्याने विष्णुका अद्भुत रूप देखकर उन्हें जयमाला पहना दी। विष्णु उस कन्या श्रीमतीको लेकर अदृश्य हो गये। जय

मुनियोंके समक्ष भेद खुला तो वे विष्णुलोकमें पहुँच गये और उन्होंने शाप देते हुए विष्णुसे कहा—‘तुमने हमारे साथ छल किया है अतः अब तुम्हें अम्बरीषके कुलमें दशरथके यहाँ जन्म लेना पड़ेगा और श्रीमतीको धरणीकी पुत्रीके रूपमें विदेहराजके यहाँ उत्पन्न होना पड़ेगा। राक्षसराज रावण उसका छलसे हरण करेगा और तुम्हें वनमें दुःखी होकर भटकना पड़ेगा।’ मुसकरते हुए भगवान् विष्णु बोले—अब आपके शापके अनुसार ही होगा। दोनों ऋषि कन्याका विचार छोड़कर शुद्ध भजन—ध्यानमें लग गये। इस प्रकार दोनों ऋषियोंके शापसे भगवान्का अवतार हुआ।

इस प्रकारकी अनेकों अद्भुत कथाएँ अद्भुतरामायणमें आयी हैं। यहाँ सक्षेपमें दो-एक आख्यान दिये जाते हैं—

सीताके आविर्भावकी कथा

दण्डकारण्यमें गुत्समद नामके एक तेजस्वी ब्राह्मण रहते थे। उनकी पत्नीकी अभिलाषा थी कि देवी लक्ष्मीको वे अपनी पुत्री बनाये। पत्नीकी इच्छा पूर्ण करनेके लिये ब्राह्मण देवता लक्ष्मी मरी पुत्री बन —इस कामनासे प्रतिदिन एक कलशमें मन्त्रीधारणके साथ कुशके अग्रभागसे दूध डाला करते थे। एक दिन वे कहीं बाहर गये हुए थे। उसी दिन रात्रि दण्डकारण्यमें आया। वहाँ अग्निके समान तेजस्वी ऋषियोंको देखकर सोचने लगा कि यदि मैं इन्हें न जीतूंगा तो त्रैलोक्य-विजयी कैसे कहाँऊँगा? यह सोचकर वह ऋषियोंको बलपूर्वक घायल कर उनके अङ्गोंसे रक्त निकालकर उसी कलशमें इकट्ठा करता गया। कलश भर जानेपर वह लका ले गया और उसे मन्दोदरीके सरक्षणमें रख दिया। रावणने चेतावनी दी—‘प्रिये! इस कलशमें विषसे भी अधिक तीक्ष्णता है अतः इसे न तो ग्रहण करना चाहिये और न किसीको देना चाहिये।

—इतना कहकर रावण सहाद्री पर्वतपर चला गया। वहाँ बलपूर्वक लायी गयी देव-दानव-यक्ष आदि कन्याओंके साथ विहार करने लगा। पत्नीकी उपेक्षासे मन्दोदरीको विशेष कष्ट हुआ और वह अपने जीवनको भार समझने लगी। उसने मृत्युका चरण करना ही ठीक समझा अतः एक दिन विषसे भी तीक्ष्ण उसी कलशके रक्षकको तीक्ष्ण विष समझकर पी गयी। लक्ष्मीके आश्रयभूत दूधस मिश्रित होनेके कारण उस

रक्षिसे मन्दोदरीको गर्भ रह गया। इस स्थितिसे वह अत्यन्त घबरा गयी। उसे भय लगा कि मेरे पति न जाने क्या समझेंगे।

मन्दोदरी डर गयी और विमानसे कुरुक्षेत्र चली गयी। वहाँ उसने भ्रूणको पृथिवीमें गाड़ दिया। फिर सरस्वती नदीमें नहाकर लका लौट आयी। उसने किसीसे इस बातकी चर्चा नहीं की। फलतः यह बात छिपी-की-छिपी रह गयी।

कुछ दिनों बाद महाराज जनक यज्ञके लिये कुरुक्षेत्र गये। योनेके हलस जब उन्होंने भूमिका कर्षण किया तब एक दिव्य कन्या प्रकट हो गयी और उसपर आकाशसे दिव्य फूलेकी वर्षा होने लगी। यह अनहोनी घटना थी। महाराज जनक आश्चर्यचकित रह गये। इसी बीच आकाशवाणी हुई—‘राजन्! आप इस कन्याका लालन-पालन करें इस कन्यासे विश्वका कल्याण होगा। यह कन्या हलके अग्रभागमें उत्पन्न हुई है अतः इसका नाम सीता होगा। इसे आप अपनी पुत्री बना लें।’

उस अद्भुत शोभा-सम्पन्न कन्याको पाकर जनक फूले न समाये उनका पितृत्व जग गया। वास्तव्यसे उनका हृदय ओतप्रोत हो गया। यज्ञ सम्पन्न कर राजा जनक घर लौटे और कन्याको सुनयनाको दे दिया। उसे गले लगाकर सुनयना भी अलौकिक आनन्दसे विभोर हो उठी। यही दिव्य कन्या सीता कहलायी और लोकके कल्याणका कारण बनीं।

सहस्रमुख-रावणकी कथा

लका-विजयके बाद श्रीरामका राज्याभिषेक हो गया था। इस अवसरपर इनके अभिनन्दनके लिये सभी ऋषि-मुनि राजदरबारमें उपस्थित हुए। उन्होंने एक स्वरसे कहा—‘रावणके मारे जानेसे अब विश्वमें शान्ति स्थापित हो गयी है। सब लोग सुख और शान्तिकी श्वास ल रह हैं। उस समय मुनियोंद्वारा श्रीरामके पराक्रम और रावणके विनाशकी बात सुनकर देवी सीताको हँसी आ गयी। इस असमयमें उनकी हँसी देखकर सबका ध्यान उनकी तरफ गया और मुनियोंने देवी सीतासे हँसीका कारण पूछा। इसपर मोताने रामजीकी तथा मुनियोंकी आज्ञा लेकर एक अद्भुत वृत्तान्त बतलाते हुए कहा—

जब मैं छोटी थी तब मेरे पिता महाराज जनकने अपने घरमें एक ब्राह्मणको आदरपूर्वक चातुर्मास्य-व्रत करवाया। मैं भलीभाँति ब्राह्मण-देवताकी सेवा करती थी। अवकाशके

समय ब्राह्मण देवता तरह-तरहकी कथा मुझे सुनाया करते थे। एक दिन उन्होंने सहस्रमुख रावणका वृत्तांत सुनाया, जो इस प्रकार है—

विश्रवा मुनिकी पत्नीका नाम केकसी था। केकसीने दो पुत्राको जन्म दिया। बड़ेका नाम सहस्रमुख रावण था और छोटेका नाम दशमुख रावण। दशमुख रावण ब्रह्माके वरदानसे तीना लोकोको जीतकर लकाम निवास करता है और बड़ा पुत्र पुष्करद्वीपमें अपने नाना सुमालिके पास रहता है। वह बड़ा बलवान् है। मेरुको सरसाके समान समुद्रको गायके खुर और तीना लोकोको तृणके समान समझता है। सबको सताना उसका काम है। जब सारा ससार उससे त्रस्त हो गया तब ब्रह्माने उसे 'वत्स ! पुत्र !' आदि प्यारभर सम्बोधनसे प्रसन्न किया और किसी तरह इस कुकृत्यसे रोका। उसका उत्पात तो कम हो गया, परंतु समूल गया नहीं।

उस सहस्रमुख रावणकी कथा सुनाकर वे ब्राह्मण यथासमय वापस लोट गये किंतु आज भी वह घटना वही है। आज आपलोग दशमुख रावणके बारे जानेसे ही सर्वत्र सुख-शान्तिकी बात कैसे कर रहे हैं जबकि पुष्करद्वीपमें सहस्रमुख रावणका अत्याचार अभी भी कम नहीं हुआ है यही सुनकर मुझे हँसी आ गयी इसके लिये आप सभी मुझे क्षमा करें। मेरे स्वामीन दशमुख रावणका विनाशकर महान् पराक्रमका परिचय अवश्य दिया है किंतु जबतक वह सहस्रमुख रावण नहीं मारा जाता जगत्में पूर्ण आनन्द कैसे हो सकता है ?

इस हितकारिणी और प्रेरणादायक वाणीको सुनकर श्रीरामने उसी क्षण पुष्पक विमानका स्मरण किया और इस शुभकार्यको शीघ्र सम्पन्न करना चाहा। वानरराज सुग्रीव और राक्षसराज विभीषणकी दलबलके साथ बुला लिया गया। इसके बाद बड़ी सेनाके साथ श्रीरामने पुष्पकविमानसे पुष्कर क्षेत्रक लिय प्रस्थान किया। दवी सीता सभी भाई और मन्त्रिगण साथ थे।

पुष्पककी तो अवाध गति थी वह शीघ्र पुष्कर पहुँच गया। जब सहस्रमुख रावणने सुना कि उससे युद्ध करनेके लिये कोई आया है तो उसके गर्वको बहुत ठेस पहुँची। वह तुरत सग्राममें आ पहुँचा। वहाँ मनुष्या वानर और

भालुओंकी लगी कतार देखकर वह हँस पड़ा। सोचा, इन क्षुद्र जन्तुआसे क्या लड़ना है। क्या न इनको इनके देश भेज दिया जाय। ऐसा सोचकर उसने वायव्यासका प्रयोग किया। जैसे कोई बलवान् व्यक्ति बर्छाको गलबहियाँ देकर बाहर निकाल देता है वैसे वायव्यासने सभी प्राणियोंको बाहर निकाल दिया। केवल चारों भाई सीताजी हनुमान्, नल नील, जाम्बवान्, विभीषणपर इसका प्रभाव नहीं पड़ा। अपनी सेनाकी यह स्थिति देखकर श्रीराम सहस्रमुखपर टूट पड़े। रामके अमोघ बाणोंसे राक्षस तिल-तिल कटन लगे। यह दल सहस्रमुख रावण क्षुब्ध हो गया। वह गरजकर बोला— आज मैं अकेले ही सारे ससारको मनुष्यों और देवताओंसे रहित कर दूँगा। यह कहकर वह जोरशोरसे रामपर बाण चलाने लगा। श्रीरामने भी इसका जबरदस्त जबाब दिया। धीरे धीरे युद्धन लोमहर्षक रूप धारण कर लिया। सहस्रमुखन पत्रगासका प्रयोग किया। फलतः विपक्ष सपोंसे समस्त दिशाएँ एवं विदिशाएँ व्याप्त हो गयीं। श्रीरामने सौपर्णयात्रसे उसे काट दिया। इसके बाद श्रीरामने उस बाणका सधान किया जिससे इन्होंने रावणको मारा था किंतु सहस्रमुख रावणने इसे हाथसे पकड़कर तोड़ दिया और एक बाण मारकर श्रीरामको मूर्छित कर दिया। श्रीरामको मूर्छित देखकर सहस्रमुख अतीव प्रसन्न हुआ। वह दो हजार हाथोंको उठाकर नाचने लगा।

मती-स्वरूपिणी सीता यह सब सह न सकीं। उन्होंने महाकालीका विकराल रूप धारण कर लिया और एक ही निमेषमें सहस्रमुख रावणका सिर काट लिया। सेनाका तहस-नहस कर दिया। यह सब क्षणभरमें हो गया। सहस्रमुख रावण ससेन्य मारा गया किंतु महाकालीका क्रोध शान्त नहीं हुआ। उनके रोम-रोमसे सहस्रा मातकाएँ उत्पन्न हो गयी, जो घोर रूप धारण किये हुए थीं। महाकालीके रोमसे सारा ब्रह्माण्ड भयभीत हो गया। पंथिवी काँपने लगी। देवता भयभीत हो गये। तब ब्रह्मादि देवगण उनके क्रोधको शान्त करनेके लिये उनकी स्तुति करने लगे। उनकी स्तुतियोंसे किसी तरह देवीका क्रोध शान्त हुआ। श्रीराम भी चैतन्यताका प्राप्त हो गये। देवीने अपना विराट् रूप दिखाकर सभीको आश्चर्य कर दिया। सभीने मिलकर उस आदिशक्तिकी आराधना की। स्वयं भगवान् श्रीरामन सहस्रनाम स्तोत्रसे देवीकी आराधना

की। अन्तम देवीने अपना सोम्य मनाहर रूप दिखाकर सभीको आनन्दित किया। जानकीजीके प्रभावसे श्रीरामजीकी सनाके मारे गये वीर जीवित हो उठे। सभी देवता बिदा हो गये और

श्रीराम भी सीतासहित अपनी सेनाको लेकर अयोध्या वापस लौट आय। सीता-रामकी जय-जयकार होन लगी। इस प्रकार श्रीराम ग्यारह सहस्र वर्षतक पृथिवीपर शासन करते रहे।

श्रीमद्भागवतमें श्रीरामावतार-चरित्र

(श्रीचतुर्भुजजी तोषणीवाल)

श्रीमद्भागवतमें श्रीरामावतारचरित्र सक्षपमें वर्णित होते हुए भी मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामके पूर्ण भगवत्त्व एवं पूर्णावतारकी सम्पूर्ण विषयताओंका इतनी लालित्यपूर्ण भाषाम वर्णन हुआ है कि मर्मज्ञ पाठक आश्चर्यचकित हो जाते हैं।

सर्वप्रथम श्रीमूतजी भगवान् नारायणके विभिन्न अवतारोंका वर्णन करते हुए एक ही श्लोकमें देवकार्य-सम्पादन-हेतु श्रीरामके 'नरदेव-रूपसे अवतार लेकर उनकी लीलाआकाङ्क्षितमात्र करते हैं (१।३।२२)। द्वितीय बार ब्रह्माजी देवर्षि नारदको अवतारोंकी कथा सुनाते हुए तीन अत्यन्त गूढार्थक श्लोकोंमें श्रीरामावतारको पूर्णावतार एवं सन्धिदानन्दस्वरूप बताते हुए उनकी लीलाओंका सक्षिप्त किन्तु सुन्दर वर्णन करते हैं (२।७।२३—२५)।

इनमेंसे प्रथम श्लोकके अस्मत्प्रसादसुमुख कलया कलेश अवतीर्य' का विभिन्न टीकाकारोंने अपूर्व रसावादन करते हुए इनका गूढार्थ निम्न प्रकारसे प्रकट किया है—

(१) श्रीविश्वनाथ चक्रवर्ता महोदयके अनुसार ब्रह्मादिके लेकर तणपर्यन्त सम्पूर्ण सृष्टिपर कृपा करने-हेतु इस अवतारकी कृपातिशयता ज्ञापित हुई है। (सनकादि ऋषियोंद्वारा जय-विजयकी शाप देनपर जब भगवान् वैकुण्ठनाथ उनके पास आये हैं तब भगवान्के स्वरूप-वर्णनमें 'कृत्स्नप्रसाद-सुमुखम्' शब्द व्यवहृत हुआ है (३।१५।३९)। सभी टीकाकारान वहाँ भी इसका उपर्युक्त अर्थ ही किया है। 'कलया का अर्थ लक्ष्मण आदि रूपासहित है एवं स्वयं श्रीराम ता 'कलश'—ममस्त कलाओक ईश होनक कारण पूर्णावतार है ही।

(२) श्रीविजयध्वजतीर्थ महोदयन 'अस्मत् क स्थानपर कृत्स्न' पाठ मानकर इसका अर्थ किया है—'कृत्स्न' यानी पूर्ण एवं प्रसाद यानी आनन्द अर्थात् पूर्णानन्द जिनमें है एवं जिनका मुखकमल अत्यन्त कमनीय है ऐसे भगवान् श्रीराम

कलेश यानी प्राण, श्रद्धा वायु इत्यादि सम्पूर्ण कलाओंके अधीश्वर हैं, इसलिये सर्वकार्य करनेमें सुसमर्थ हैं।

(३) महाप्रभु वल्लभाचार्यजीकी विस्तृत व्याख्याका सार है—सर्वकलानिधि वैकुण्ठवासी विष्णु अपनी कला परमकान्ति सीतामहित ब्रह्माजीकी प्रार्थनापर उनके सहित सम्पूर्ण सृष्टिपर कृपा करने-हेतु अवतीर्ण हुए हैं। पूर्णता सूचित करनेके लिये तीन श्लोकोंमें क्रमशः भगवान्के सात्त्विक राजस एवं तामस चरित्रोंका वर्णन किया गया है। भक्त इक्ष्वाकुके वशमें अवतीर्ण होकर देवकार्य-सम्पादन, गुरु-आज्ञासे वनगमन इत्यादि सात्त्विक चरित्र हैं। सीताके वियोगमें सीताके उद्धार-हेतु लंकापर चढ़ाई करनेके मार्गमें बाधारूप जड़बुद्धि समुद्र जब विनयकी मरता नहीं समझा तब भगवान्की रोष-दृष्टिसे ही समुद्रवासी समस्त जीव व्याकुल हो गये और भयसे काँपता हुआ समुद्र भी शरणमें आया। यही भगवान् श्रीरामका राजस चरित्र है। आततायी महापराक्रमी रावणका उसके प्राणासहित अत्यन्त वृद्धि-प्राप्त उसके गर्वका हरण करने-हेतु भगवान् श्रीरामने जो धनुषकी घोर टकार की, वही उनका तामस चरित्र है।

आदिपुरुष लक्ष्मणाप्राज सीता-हृदयाभिराम भगवान् श्रीरामकी परम भागवत श्रीहनुमान्जीद्वारा सतत सेवा श्रवण-कीर्तनादिद्वारा जो अहैतुकी अव्यवहिता अविच्छिन्ना भक्ति (३।२९।११-१२) किमुरूपवर्षमें की जाती है उसका अत्यद्भुत मार्मिक वर्णन पञ्चम स्कन्धके १९वे अध्यायके प्रथम आठ श्लोकोंमें किया गया है। इस स्तुतिमें भगवान् श्रीरामके विशिष्ट गुणा उनके निर्गुण-निराकार-स्वरूप उनके नरावतारके उद्देश्य, उनके निरासक्त स्वभाव उनकी सर्व-सुलभ भक्ति भक्त-वत्सलता आदिका बड़ा ही सुन्दर चित्रण किया गया है। यथा—

हे भगवन् ! क्योंकि आपका शीलव्रत आर्यपुरुषोचित है

अतः आपके चरित्रका वर्णन वाल्मीकि, अगस्त्य आदि महान् उत्तम पुरुषोंने विस्तारमें किया है। आपने अपने मनको शिक्षा दे-देकर वशमें किया है (उपशिक्षितात्मन)। आप जीवनभर लोकरूप ईश्वरकी आराधना ही करते रहे हैं (उपासित-लोकाय)। जैसे सोनकी परीक्षा कसोटीपर कसकर की जाती है, उसी प्रकार ससारी मनुष्याके लिये आपका चरित्र ही कसौटी-स्वरूप है अर्थात् साधुत्वका मानदण्ड है (साधुवाद-निकषणाय)। आप ब्रह्मनिष्ठ भी हैं अथवा लोकसंग्रहार्थ परम ब्राह्मणभक्त भी हैं (ब्रह्मण्यदेवाय)। आप पुरुषोत्तम हैं एवं गजाओंमें सर्वश्रेष्ठ हैं (महापुरुषाय महाराजाय)। आपको नमस्कार है (५।१९।३)।

आप विशुद्ध अनुभवमात्र परमतत्त्व हैं अतः प्रशान्त अनामरूप हैं और अह-रहित हैं अर्थात् प्रत्यक् चैतन्याभिन्न हैं। किंतु वेदवाक्यजनित प्रज्ञा अर्थात् सुधीस आपकी उपलब्धि होती है (५।१९।४)। आपका मर्यादितर केवल रक्षसोंके वधके लिये नहीं है, किंतु मर्त्याको शिक्षा देनेके लिये है (मर्त्यशिक्षणम्)। आप आत्माराम होत हुए भी नरलीला करते हैं अन्यथा सीता-वियोगसे आपको दुःख कैसे हो सकता था ? (५।१९।५)। (इस विषयमें अत्यन्त शिक्षाप्रद बात नवम स्कन्धमें कही गयी है—‘भ्रात्रा वने कृपणवत् प्रियया विद्युत् स्त्रीसङ्गिना गतिमिति प्रथयश्चचार ॥’ प्रिया सीताके विरहमें भगवान् श्रीराम अनुज लक्ष्मणके साथ अत्यन्त दुःखी होकर दीनकी भाँति वन-वन भटकत रहे (९।१०।११)। पुनः ‘स्त्रीपुत्रसङ्ग एतादृक् सर्वत्र त्रासमावह ॥’ (९।११।१७)—स्त्री-पुत्रका प्रसंग सर्वत्र दुःख ही है। यह लीला तो उन्होंने लोगोंका यह शिक्षा देने-हतु ही की थी कि स्त्रीमें आसक्ति रखनेवालीकी ऐसी ही दुर्गति होती है।) अन्यथा श्रीराम ता मुक्तसङ्ग (आसक्ति-रहित) थे—‘त्यक्त्वा ययौ वनमसुनिव मुक्तसङ्ग’ (९।१०।८)। न राज्याभिषेक-सवादमें उन्हें प्रमत्तता हुई और न वनवास-आज्ञासे उनका मन स्थिर हुआ। वे तो वनक लिये इस प्रकार चल पड़े जम मुक्तसंग योगी प्राण त्याग कर देत हैं। इसी प्रकार जब भ्राता लक्ष्मणका त्याग भी अपनी प्रतिज्ञा-रक्षा हेतु करना पड़ा तो भी व निःस्पृह रहें (५।१९।६)।

ह भगवन्! आपका स्वभाव ऐसा है कि आपकी

प्रसन्नता प्राप्त करनेके लिये उद्यकुलमें जन्म, सौन्दर्य वाक् चातुर्य, बुद्धि योनि इत्यादिका कोई मूल्य नहीं है अन्यथा आप हम-जैसे अयोग्य वानराओं कैसे अपनाते ? आपकी शरणमें तो जो भी आ जाता है, आप उसे तत्क्षण अभयदान दे देते हैं, कारण आप ‘सुकृतज्ञ’ हैं, सेवकद्वारा थोड़ा किये गये कर्मको भी आप बहुत अधिक मानते हैं और उसका दोषोंको तो देखते ही नहीं। आप ऐसे आश्रित-वत्सल हैं कि जब आप स्वयं दिव्यधामको सिधारे तो समस्त उत्तर-कोसलवासियोंको भी अपने साथ ही दिव्यधाम ले गये (५।१९।७)।

प्रसंगवश इस विषयमें नवम स्कन्धका यह इलाक़ विशेषरूपसे मननीय है—

स चै स्पृष्टोऽभिदृष्टो वा सविष्टोऽनुगतोऽपि वा ।

कोसलास्ते यद्यु स्थान यत्र गच्छन्ति योगिन ॥

(९।१९।२२)

जिन्होंने भगवान् श्रीरामका दर्शन और स्पर्श किया उनका सहवास अथवा अनुगमन किया—वे सब-क सब तथा कोसलदेशके निवासी भी उसी लोकमें गये जहाँ बड़े बड़े योगी योगसाधनाके द्वारा जाते हैं।

ईशानुक्ता-सज्जन नवम स्कन्धमें सूर्य-वशके वर्णनक्रममें भगवान् श्रीरामका चरित्र दो अध्यायोंमें वर्णित हुआ है। प्रारम्भमें ही भागवतकार पुनः स्मरण करा देते हैं कि ‘भगवानेव साक्षाद् ब्रह्मण्यो हुरि’ (९।१०।२)। भगवान् श्रीरामने केशोदवस्थामें ही ब्रह्मर्षि विश्वामित्रजीके यज्ञकी रक्षा करते हुए रक्षसोंका वध करके अपने अद्भुत पराक्रमका परिचय दिया। फिर धनुष-यज्ञमें खेल-खलम ही कठोरतम शिवधनु-भङ्ग करके सीताजीका पाणिग्रहण किया एवं परशुरामजीके प्रवृद्ध गर्वका हरण किया। पितृ-आज्ञासे राज्यश्री त्यागकर पत्नी सीता एवं अनुज लक्ष्मणसहित वनगमन किया। अशुद्धबुद्धि शूर्पणखाको विरूप करके चौदह हजार रक्षसोंका विनाश किया। इधर मायामृगरूपी मारुचका वध किया उधर उनकी अनुपस्थितिमें जय रक्षसराज रावणने छलसे सीताहरण कर लिया तब सीताकी त्यागम वनमें भटकते हुए वालीका वध करके उन्होंने वानरराज सुग्रीवमें भरी मण्पादन की। हनुमान्जीद्वारा लक्ष्मण सीताका पता लगानपर वानर-सैन्यसहित समुद्र-तटपर पहुँच और समुद्रपर

सेतु बाँधकर लंकापुरीपर चढ़ाई की। भक्त विभीषणको शरण दकर 'साध्वी सीताके स्पर्शमात्रसे जिसके सारे मंगल नष्ट हो गये थे' उस रावणको उसके अनुचरोंसमेत (९।१०।२०) अपने अद्भुत पराक्रमसे यमलोक पहुँचाया। इन सारी लीलाओंमें भगवान् श्रीरामके पराक्रम पितृभक्ति, साधुरक्षण-तत्परता शौर्य, अनासक्ति, एकपत्नीव्रत राक्षसकुल-विनाश-प्रतिज्ञा, शरणागत-वत्सलता भक्त-वात्सल्य अखण्डमैत्री-निर्वाह हृदयकी वज्रवत् कठोरता एव मृदुता आदि सात्विक गुणोंका प्रकाश स्पष्ट है।

भगवान् श्रीरामकी मान्यता थी कि 'भरणान्तानि चैतानि निवृत्त न प्रयोजनम्' (वा० रा० युद्ध० १०९।२५) —वैर तो मृत्युतक ही होता है। अतः उन्होंने विभीषणको समझाकर रावणकी अन्त्येष्टि-क्रिया सम्पन्न करायी। श्रीराम अपने शत्रुका भी अनभल नहीं करते। रावणका भी परलोक सुधरे ऐसी व्यवस्था की। तत्पश्चात् भगवान् श्रीरामने अपनी विरह व्याधिसे दुर्बल एव दीनवस्था-प्राप्त भगवती सीताको देखा, जिनका मुखकमल पतिके दर्शनमात्रसे खिल उठा था। श्रीरामके हृदयमें भी श्रीसीताके प्रति प्रेम-समुद्र हिलोरे लने लगा। भगवान् श्रीरामने सबको साथ लेकर पुष्पक-विमानसे अयोध्याके लिये प्रस्थान किया। उधर भरतजीद्वारा 'गोमूत्रं यावत् श्रुत्वा भ्रातरं वल्कलाम्बरम्॥' 'महाकारुणिकोऽत्ययज्जटिलं स्थण्डिलेशयम्।' (श्रीमद्भा० ९।१०।३४-३५) — गोमूत्रमें पकाया यवान्मात्रका भोजन चीरवस्त्रधारण एव भूमिशयनके बारेमें सुनकर श्रीराम अत्यन्त खिंत हो गये। अयोध्या पहुँचनेपर सज्जका परस्पर यथायाग्य ज्ञेह-मिलनका अत्यन्त करुण एव भावुक दृश्य अवर्णनीय है।

यहाँतककी लीलाओंसे भगवान् श्रीरामका मर्यादा-पुरुषोत्तम-स्वरूप तो सुस्थापित हो गया। अब श्रीमद्भागवतम सर्वप्रथम सूचन 'नरदेवत्वमापन्न' (१।३।२२) — राजाके आदर्श चरित्रका कुछ श्लोकोंमें (९।१०।५१—५५) जो अत्यन्त सुन्दर वर्णन हुआ है वह आजकल परिप्रक्षय भी विशेषरूपसे मननीय है—

समस्त प्राणियोंको सुख देनेवाले धर्मज्ञ भगवान् श्रीरामके राज्यमें सारी प्रजा वर्णाश्रम-आचारपर आश्रित स्वधर्म प्रतिष्ठित थी। राजा श्रीराम प्रजाका पितृतुल्य पालन

करने लगे। त्रेतायुग भी मानो सत्ययुग ही हो गया। उस समय वन, नदियाँ, पहाड़, द्वीप, समुद्र इत्यादि सभी कामधेनुके समान सबकी कामनाओंको पूर्ण करनेवाले हो गये। आधि, व्याधि बुढ़ापा ग्लानि, शोक, दुःख, भय—सब विलीन हो गये। यहाँतक कि रामराज्यमें जो मरना नहीं चाहता था उसकी मृत्यु भी नहीं होती थी। राजर्षि राम एकपत्नीव्रत-धर्मका पालन करनेवाले थे। अपने स्वयंके आचरणसे उन्होंने प्रजाको शिक्षा दी कि गृहस्थ-धर्मका पालन किस प्रकार करना चाहिये। इसीलिये आज भी सब राम-राज्य चाहते हैं। महाभारतमें युधिष्ठिरके प्रति कथित भीष्मपितामहका वचन 'राजा कालस्य कारणम्' यहाँ चरितार्थ हुआ है।

भगवान् श्रीराम इतने निःस्पृह थे कि उन्होंने सम्पूर्ण भूमि यज्ञमें आचार्योंको दानम दे दी (९।११।३)। जब ब्राह्मणोंने धरोहररूपमें सारी भूमि उन्हें प्रत्यर्पित की तो श्रीरामने प्रतिनिधिरूपसे शासन किया। यही परम्परा भारतमें क्षत्रपति शिवाजीतक चलती रही। राज्यकी सम्पत्ति राजाद्वारा व्यक्तिगत उपभोगहेतु प्रयोगमें लेनेकी प्रथा रही ही नहीं। ब्राह्मणोंने अपनी स्तुतिमें श्रीरामके लिये एक सुन्दर विशाण 'न्यस्त-दण्डार्पिताद्भवे' (९।११।७) का उपयोग किया है जिसका अर्थ होता है कि आपके चरणारविन्द तो ऐसे महापुरुषोंके हृदयमें रहते हैं जो ससारके किसी भी प्राणीकी भय न पहुँचायें दण्ड न दें। दण्डकारण्यमें मुनियों एव धर्मकी रक्षा-हेतु नगे पाँव भटकत हुए श्रीरामके कण्ठक-विद्ध चरणकमलोंको श्रीभगवान् अपने भक्तोंके हृदयमें स्थापित करके स्वधाम सिधार गये।

भगवान् श्रीरामका निर्मल यशगान समस्त पापोंका नाश करनेवाला है। वह इतना व्यापक है कि दिग्गजोंका श्यामल शरीर भी उसकी उज्ज्वलतासे चमक उठता है (दिगिभेन्द्र-पट्टम्)। उस यशका गान करते हुए बड़े-बड़े ऋषि-मुनि स्वर्गिक देवता एव पृथिवीके नृपतिगण अपने कमनीय कीर्तियोंसे उनके चरणकमलोंकी सेवा करते रहते हैं। मैं उन्हीं रघुवंशशिरोमणि भगवान् श्रीरामकी शरण ग्रहण करता हूँ (९।११।२१)। आइये श्रीमद्भागवतीय एक श्लोक की रामायण (९।१०।४) का भी पारायण करें—
गुर्वर्थं त्यक्तराज्यो व्यचरदनुवन पद्मपद्म्या त्रियाया

पाणिस्पर्शक्षमाभ्या मुजितपथरुजो यो हरीन्नानुजाध्याम् ।
वैरुप्याक्षुर्पणख्या प्रियविरहरुपाऽऽरोपितभूविजृम्भ-
त्रस्ताब्धिवर्द्धसेतु खलदवदहन कोसलेन्द्रोऽवतात्र ॥

‘भगवान् श्रीराम अपन पिताके सत्यकी रक्षाके लिये राज्यका त्याग करके वन-वन भटकते फिरे । उनके चरणकमल इतने सुकोमल थे कि पहले प्राणप्रिया श्रीजानकीजीके करकमलकी स्पर्श भी उन्हें सहन नहीं होता था । अब वे ही चरण जब वनमें विचरण करते-करते थक जाते तब हनुमान् एव लक्ष्मण पाद-सवाहनद्वारा उनकी थकावट मिटाते । शूर्पणखाके नाक-कान काटकर विरूप करने-हेतु उन्हें अपनी प्रियतमा श्रीसीताका वियोग भी सहना पड़ा । इस वियोग-जन्य रोषवश उनकी भूकुटियाँ तन गयीं, जिन्हें देखकर समुद्र भी भयभीत हो गया । तत्पश्चात् उन्होंने समुद्रपर सेतु बाँधकर, लकाके दुष्ट राक्षसोंके जगलको दाबाग्निके समान दग्ध कर दिया । वे कोसलनरेश श्रीराघवन्द्र हमारी रक्षा करें ।’

आठवे योगीश्वर करभाजनजीने राजा निमिको कलियुगमें

बुद्धिमान् व्यक्ति किस प्रकार सकीर्तन-प्रधान भक्ति करते हैं यह उताते हुए दो श्लोक कह है । उनमें श्रीराम-भक्ति-परक निम्न प्रसिद्ध श्लोक नित्य मननीय है—

त्यक्त्वा सुदुस्त्यजसुरोपितराज्यलक्ष्मीं

धर्मिष्ठ आर्यवचसा यदागदरण्यम् ।

मायामृग दयितयेषितमन्त्रधावद्

चन्दे महापुरुष ते चरणारविन्दम् ॥

(११।५ ३४)

‘अपने पिता दशरथजीके वचनासे देवताओंके लिये भी वाञ्छनीय और दुस्त्यज राज्यलक्ष्मीको ठुकराकर आपके चरणकमल वन-वन घूमते फिरे । आप धर्मनिष्ठताकी सीमा हैं । प्रियतमा श्रीसीताजीकी इच्छापूर्ति-हेतु आप जान-बूझकर मायामृगके पीछे दौड़े । यह प्रमकी पराकाष्ठा है । हे प्रभा ! हे महापुरुष । मैं आपके उन्हीं चरणारविन्दोंकी वन्दना करता हूँ ।’

इसी वन्दनाके साथ हम भगवान् श्रीरामके चरित्र-गानका विश्राम देते हैं ।

श्रीमद्भागवतमे श्रीराम-चरित्र

(श्रीकृष्णचन्द्रजी शास्त्री श्रीठाकुरजी)

प्रसन्नता या न गताभिपेकत-

स्तथा न मम्ले वनवासदु खत ।

मुग्धाभुजश्री रघुनन्दस्य ये

सदास्तु सा मञ्जुलमङ्गलप्रदा ॥

(१८ च भा अयाध्याकाण्ड)

रघुकुलको आनन्द देनेवाला श्रीरामचन्द्रजीकें मुखारविन्दकी जो शोभा राज्याभिषेकस (राज्याभिषेककी बात सुनकर) न तो प्रसन्नताको प्राप्त हुई और न वनवासके दुःखसे मलिन हो हुई वह (मुखकमलकी छवि) मेरे लिये सदा सुन्दर मङ्गलकी देनेवाली है ।

श्रीमद्भागवतमहापुराणमें मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामका चरित्र नवम स्कन्धक दसव और ग्याहरव—दा अध्यायोंमें वर्णित है । इन दो अध्यायोंमें अति संक्षिप्तमें केवल कथासारको दिखाया गया है । भगवान् श्रीरामकी मर्यादामयी लीलाओंका वर्णन करके अन्तमें व्याससन्तान भगवान् शुकदेव राजा पराक्षितसे कहत हैं—

स्मरता हृदि विन्यस्य विद्ध दण्डककण्टकै ।

स्वपादपल्लव राग आत्मज्योतिरगात् तत ॥

(१।११।१९)

अर्थात् भगवान् श्रीरामने अपने स्मरण करनेवाले भक्तोंके हृदयमें दण्डकारण्यके अंदर विचरण करते हुए ककड़-पत्थर तथा कुश-काँटोंसे क्षत-विक्षत जो पल्लवकी तरह अत्यन्त कोमल चरण हैं उनको स्थापित करके अपने प्रकाशमय स्वरूपको प्राप्त किया । धर्म सत्य तथा सदाचारकी रक्षाके लिये दुःखपूर्ण जो जीवन है वही जीवन महत्त्वपूर्ण होता है । सुखमय जीवनका वेसा महत्त्व नहीं है जैसा सत्य धर्म सदाचार एव सम्पूर्ण विश्वमें सुख-शान्तिकी स्थापनाके लिये दुःखमय जीवनका महत्त्व होता है । इसलिये भगवान् श्रीरामने अपने भक्तोंके हृदयमें उन्हीं चरणोंको प्रकाशित किया ।

भगवान् श्रीरामका अभिप्राय यही है कि इन चरणोंका स्मरण करते हुए हमें भक्तजन भी विलासिताकी ओर न जाकर मेरे द्वारा प्रवर्तित मर्यादाकी रक्षा करते हुए स्वयं कष्ट सटन करके भी

मानवमात्रके ऐहलौकिक-पारलौकिक कल्याणक लिय सत्य धर्म न्याय, सदाचार, शिष्टाचारकी स्थापना करत रहे ।

भगवान् श्रीरामका अवतार ही हुआ है मानवमात्रको कर्तव्यकी शिक्षा देनेके लिये न कि केवल रामसौम्य वध करनेके लिये । यदि मानव जातिको शिक्षा नहीं दनी होती तो व स्वय आत्माराम होत हुए अपनी प्रिया भार्या श्रीजानकीजीके वियोगसे दुःखी होकर वन-वनमें क्या भटकते । इसस भगवान्ने शिक्षा दी है कि धर्मपूर्वक विवाहिता विशुद्ध चरित्रमम्यता पतिव्रत-धर्मपरायणा सती-साध्वी अपनी अर्धाङ्गिनीकी उपेक्षा न करक सब प्रकारम उसकी रक्षा करनी चाहिये । यथा—

मत्पावितारस्त्विह मर्त्यशिक्षण

रक्षोवधायैव न केवल विभो ।

कुतोऽन्यथा स्याद्रमत स्व आत्मन

सीताकृतानि व्यसनानीश्वरस्य ॥

(श्रीमद् ५।१९।५)

भगवान् श्रीराम साक्षात् परब्रह्म परमात्मा ही हैं । जिनमें सत्य धर्म, न्याय दया, दम, सौन्दर्य सौलभ्य, सौशिल्य, शिष्टाचार सदाचार अहिंसा सतोष, शौर्य वीर्य, प्रभाव क्षमा माधुर्य, प्रपेकारिता आदि मानवताके सारे सद्गुण सम्यक् रूपसे प्रतिष्ठित हैं । साक्षात् भगवान् श्रीनारायणके अवताररूप भगवान् श्रीरामके परम पावन चरित्रके विषयमें अल्पबुद्धि मनुष्य क्या लिख सकता है । भगवान् श्रीरामक चरित्रका दखनेके लिये चारभीकीय रामायण अध्यात्मरामायण आदि प्रसिद्ध हैं । परम पूजनीय प्रातःस्मरणीय गोस्वामी

तुलसीदासके द्वारा लिखित गमचरितमानस इत्यादि अनेको ग्रन्थ हैं, जो मानव-जीवनको दिव्य उपदेश दकर ऐहलौकिक तथा पारलौकिक परम कल्याणको प्राप्त करते हुए अक्षय अविनाशी तथा अखण्ड आनन्दस्वरूप परमात्माको प्राप्त करा देनेवाले हैं ।

मानवको अपने स्वरूप अपने कर्तव्य-अकर्तव्य तथा मानवताके स्वरूपका पूर्ण ज्ञान रामजीक चरित्रसे ही होता है ।

भगवान् श्रीरामके परत्वका निरूपण वेद-शास्त्र रामपूर्वतापिनी, रामोत्तरतापिनी तथा मुक्तिकोपनिषद्, इतिहास पुराण काव्य इत्यादिमें भी प्रतिपादित है ।

भगवान् श्रीरामके नामकी महिमाका भी पद-पदपर वर्णन आता है । राम माक्षात् परब्रह्म परमात्मा हैं यथा—

रमन्ते योगिनो यस्मिन् सधिदानन्दविग्रहे ।

अत रामपदेनासी पर ब्रह्मेति कथ्यते ॥

भगवान् श्रीरामक सद्गुणोंके उनकी महिमाके, उनके नामकी महिमाके, उनके परम पावन चरित्रके विषयमें कहाँतक लिखा जा सकता है ? उनका अपार चरित्र है और उनके अनन्त चरित्र हैं । यहाँ तो थोड़ा-सा लिखकर इस लेखको समाप्त किया जा रहा है—

चरित रघुनाथस्य शतकोट्यवित्तरम् ।

एकैकपक्षर पुसा महापातकनाशनम् ॥

रामो राजप्रणि सदा विजयते राम रमेश भजे

रामेणाभिहत निशाचरचमू रामाय तस्मै नम ।

रामाश्रित परायण परतर रामस्य दासोऽस्यह

रामे वित्तलय सदा भवतु मे भो राम मायुद्ध ॥

ब्रह्मपुराणकी रामकथा

अठारह महापुराणोंके गणनाक्रममें ब्रह्मपुराणकी गणना सबसे पहले होती है, इसलिये इसे आदिपुराण भी कहा जाता है । ब्रह्मपुराणमें दो सौ छियालीस अध्याय हैं और लगभग चौदह हजार श्लोक हैं । सर्ग-प्रतिर्गर्ग आदि पुराणोंके तत्वोंके वर्णनके साथ इसमें माता गङ्गाकी महिमा विस्तारसे कही गयी है । महर्षि गौतम और राजर्षि भगीरथकी कठोर तपस्याके फलस्वरूप माता गङ्गा विन्ध्यपर्वतके दक्षिण अञ्चलमें गौतमी गङ्गा (गोदावरी) और उत्तराञ्चलमें भागीरथी गङ्गाके नामसे

भारतभूमिको आध्यापित करती रहती है । गोदावरी गङ्गाका ७०वें अध्यायसे १७५वें अध्यायतक विशद वर्णन हुआ है । इसी प्रसंगमें रामकथाका निरूपण हुआ है । वैसे ब्रह्मपुराणमें रामकथाके अश सर्वत्र बिखरे पड़े हैं । यहाँ कतिपय प्रसंग दिये जा रहे हैं—

कैकेयीकी अद्भुत पतिसेवा

रजा दशरथ बलवान्, बुद्धिमान् और शूरवीर थे । उनकी ख्याति विश्वभरमें फैली हुई थी । उन्होंने प्रजाको सब तरहसे

सुखी और सम्पन्न बना रखा था ।

एक बार देवताओं और दानवोंमें भयकर युद्ध छिड़ गया । दोनों ओरके लोग जानकी बाजी लगाकर लड़ रहे थे । इसलिये किसी पक्षकी जीत नहीं हो रही थी । इसी बीच आकाशवाणी हुई कि राजा दशरथ जिस पक्षसे लड़ेंगे उसी पक्षकी विजय होगी ।

येपा दशरथो राजा ते जेतारो न चेतरे ॥

(ब्र पु० १२३.१५)

वायु तो क्षिप्रकारी देवता हैं । वे तत्काल राजा दशरथके पास पहुँच गये और उन्हें देवताओंकी ओरसे लड़नेका आमन्त्रण दे दिया । राजाने स्वीकार भी कर लिया । इसके पश्चात् जब दानव आये तब उन्हें खाली हाथ खैटना पड़ा ।

राजा दशरथ स्वर्गमें जाकर देवताओंकी ओरसे लड़ने लगे । इनके तेजको जब दानव सहन न कर सके तब नमुचिके भाइयोंने एक साथ इनपर आक्रमण कर दिया । वे राजाके रथकी धुरी तोड़नेमें सफल हो गये । धुरी टूटी जानकर सहसा महारानी कैकेयीने धुरीमें अपना हाथ लगा दिया—‘भग्नमक्ष समालक्ष्य घ्नन्ते हस्त तदा स्वकम् ।’ (१२३.२६) । इससे दशरथके पराक्रम-कर्ममें कोई रुकावट नहीं आयी । राजा विजयी हुए ।

महायज्ञ दशरथको इस साहसपूर्ण कार्यका पता पीछ चला । वे आश्चर्यचकित रह गये । उन्होंने कैकेयीसे वर माँगनेको कहा । कैकेयीने कहा कि आवश्यकता पडनेपर फिर माँग लूँगी ।

सीता-विवाहका हेतु—शत्रु-संचालनका वैचित्र्य

विद्यामित्र मुनि राम और लक्ष्मणको यज्ञकी रक्षाके लिये ले गये थे । उन्होंने दोनों भाइयोंको धनुर्वेद शत्रु-विद्या अस्त्र-विद्या आदि बहुत-सी विद्याएँ सिखायीं । आयुधोके आवाहन और विसर्जनकी भी शिक्षा दी । इसके बाद दोनों भाइयोंने पूर्ण सफलताके साथ महायज्ञकी रक्षा की । श्रीरामने ताडकाका उद्धार किया और अहल्याको भी शापसे मुक्त कर दिया ।

इसके बाद महर्षि विद्यामित्र दोनों भाइयोंको जनकजीके पास ले गये । वहाँ देश विदेशके राजा आये थे । गुरुकी आज्ञा पाकर श्रीराम और लक्ष्मण धनुर्विद्याका अद्भुत प्रदर्शन किया । लग्न विस्मयसे विमूढ़ हो गये । जनकजी ता प्रसन्नताकी

सीमा न रही । उन्होंने अपनी अयोनिजा कन्या सीताजीका विवाह श्रीरामके साथ कर दिया । भरत, लक्ष्मण और शत्रुघ्नका विवाह भी जनकपुरमें सम्पन्न हुआ ।

राम-तीर्थ, सीता-तीर्थ और लक्ष्मण-तीर्थ

वनवासके प्रारम्भमें श्रीराम चित्रकूटमें तीन वर्ष रहे, फिर वे दक्षिण दिशाकी ओर बढ़ते हुए गौतमी गङ्गा (गोदावरी) के तटपर जा पहुँचे । माता गङ्गाके दर्शनसे तीनों बहुत प्रसन्न हुए । श्रीरामने कहा—आज हमलोगोंका भाग्योदय हो गया है कि माता गङ्गाजीका दर्शन हुआ । उन्होंने शिवजीकी पूजा कर लक्ष्मी स्तुति की । भगवान् आशुतोष प्रकट हो गये । उन्होंने श्रीराम और लक्ष्मणजीसे वरदान माँगनेको कहा । श्रीरामने वरदानमें माँगा कि जिनके पितर नरकमें हों वे यहाँके पिण्डदानसे स्वर्गलोकमें चले जायँ यहाँ स्नान कर लेनेसे जन्मभरका पाप नष्ट हो जाय और यहाँ जो कुछ दान दिया जाय वह अक्षय हो जाय । ‘ऐसा ही होगा कहकर शिव अन्तर्धान हो गये ।

येषा च पितर शम्भो पतिता नरकार्णवे ।

तेषा पिण्डादिदानेन पूता भान्तु त्रिविष्टपम् ॥

जन्मप्रभृति पापानि मनोवाक्कायिक त्वधम् ।

अत्र तु स्नानमात्रेण तत्सद्यो नाशमाप्नुयात् ॥

(ब्रह्म पु १२३.२०९-२१०)

तभीसे वह स्थल राम-तीर्थ नामसे विख्यात है । सीताजीने जहाँ स्नान किया वह ‘सीता-तीर्थ’ और लक्ष्मणजीने जहाँ स्नान किया वह लक्ष्मण-तीर्थ के नामसे विख्यात हो गया ।

किष्किन्धा-तीर्थ

लका-युद्धके पश्चात् श्रीराम पुण्यकविमानसे अयोध्या लौट रहे थे । रास्तेमें गौतमी गङ्गा (गोदावरी) मिली, पुण्यक-विमान गङ्गा-तटपर उतर गया । सबने गङ्गामें अवगाहन किया और इनकी पूजा की । वहाँके वातावरणने इन्हें प्रफुल्लित कर दिया । एक रात वहाँ बितायी । सर्वे लक्षापति विभीषणने भी श्रीरामसे प्रार्थना की कि—‘भगवन् । यहाँ बहुत आनन्द मिल रहा है । इस तीर्थसे अभी हम तृप्त नहीं हुए हैं । चार रात और यहाँ ठहर जाय । विभीषणकी रायसे सभी चार दिन वहीं रहे । तभीसे वह स्थल किष्किन्धातीर्थ के नामसे विख्यात हुआ ।

(ब्रह्मपु० अ० १५७) (ला० वि० मि०)

पद्मपुराणकी रामकथा

पद्मपुराणमें रामकथा बार-बार आयी है। इसके सृष्टि-खण्डमें भगवान्की वनयात्रा, तीर्थयात्रा तथा पुष्करमें श्राद्धादिका वर्णन है। उत्तरखण्डमें २४२ अध्यायसे २४६ अध्यायतक रामकथा पूरी-करी-पूरी कह दी गयी है। वैसे पातालखण्डमें रामाश्वमेधका बहुत विस्तारसे वर्णन हुआ है। साथ ही जाम्बवान्द्वारा किसी पूर्वकल्पके अद्भुत रामचरित्रका वर्णन भी इसमें मिलता है। वह भी अन्यत्र सुलभ नहीं है। यहाँ सृष्टि-खण्डसे रामकथाके कुछ अंश दिये जा रहे हैं।

श्रीराम भी अपने जनके लिये तडपते हैं

भगवान्का कथन है कि जो जिम भावस मेरी ओर उन्मुख होता है, मैं भी उसी भावसे उसे अपनाता हूँ। वनवास हो जानपर जैसे प्रियजन, पुरजन, परिजन रामके लिये तडप रहे थे, दु खी हो रहे थे उनकी आँखोंमें आँसू भर रहते, उन्हें चैन नहीं मिल रहा था, उसी प्रकार इधर श्रीराम भी उनके लिये तडपते थे रोते थे।

जब जब राम अवध सुमि कराहीं। तब तब बारी मिलेचन भारीं ॥

सुमिरि भातु विनु घरिजन भाई ।

(रा च० मा २।१४१।३४)

इस सम्बन्धमें पद्मपुराणकी एक रोचक घटना है। भरत आदि श्रीरामके लिये जितन उत्कण्ठित थे उनसे अधिक उनसे मिलनके लिये श्रीराम उत्कण्ठित थे। वनवासकी लम्बी अवधि उन्हें अपने प्रियजनोंसे मिलने नहीं द रही थी। श्रीराम ऐसा उपाय ढूँढ रहे थे कि वे इस बीचमें भी किसी तरह अपने जनोस मिल लें। जब वे अत्रिके आश्रममें गये, तब श्रीरामने उनसे वह उपाय पूछ ही लिया। अत्रिजीने बताया कि 'आप पुष्कर क्षेत्रमें जाइये। वहाँ अवियोगा नामकी एक वापी (बावली) है। उसके प्रभावसे आप अपने सभी प्रियजनोंसे मिल सकेंगे। उस वापीका यह प्रभाव है कि परलोकमें स्थित प्रियजनसे भी मिलन हो जाता है।'।

श्रीरामका बहुत सान्त्वना मिली। सीता और लक्ष्मणको भी कम सताप न हुआ। तीनों सरकार अवियोगाकी ओर बढ़ चले। उन्हें दूरीका ध्यान ही न आया। पुष्कर पहुँचकर देवताओं ऋषियों और पितरोंका तर्पण किया। वहाँ

मार्कण्डेयजी भी अपन शिष्योंके साथ आ पहुँचे थे। मुनिवरने इन्हें अवियोगातक पहुँचाया। सायकालिक कृत्य कर सब लोग वहाँ सो गये।

रातके अन्तिम प्रहरमें श्रीरामने देखा कि वे अयोध्यामें विराजमान हैं। पिता-माता आदि सभी सम्बन्धी वहाँ उपस्थित हैं। वे वैवाहिक मङ्गल-कृत्य समाप्त कर सीताके साथ वहाँ बैठे हैं। यह स्वप्न त्रिलकुल प्रत्यक्ष-सा अनुभूत हो रहा था। सब सुखी और आनन्दसे भरे हुए थे। सीताजी और लक्ष्मणजीने भी यह स्वप्न उसी प्रकार देखा। (पद्मपुराण, सृष्टि० अ० ३३)

सीताजीको पितरोंके प्रत्यक्ष दर्शन

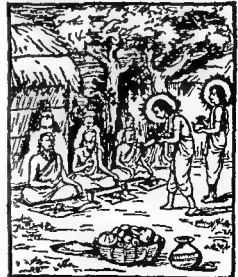
प्रातःकाल ऋषियोंने श्रीरामसे कहा कि आप अपने पिताका श्राद्ध अवश्य करें, क्योंकि मृत व्यक्तिका स्वप्न दीख जानपर उसका श्राद्ध करना आवश्यक हो जाता है—

मृतस्य दर्शनं श्राद्धं कार्यमावश्यकं स्मृतम् ॥

(पद्म सृष्टि० ३३।७४)

ऋषियोंसे अनुज्ञा प्राप्तकर श्रीरामने विधि-विधानसे श्राद्ध किया। श्राद्धमें मार्कण्डेय, भारद्वाज, लोमश, देवराज, शमीक-जैसे महान् महर्षियोंने सहयोग दिया था।

श्राद्धमें एक विशेष घटना घटी। भगवान् रामने ज्यों ही पिता, पितामह प्रपितामहका ध्यान किया त्यों ही उनके पिता



श्रीदशरथ आदि तीनों पुरुष वहाँ उपस्थित हो गये। तीनों ही

ब्राह्मणोंक शरीरसे मटककर बैठ गये। यह देख सीताजी वरुंमि हट गयीं। इधर श्रीरामने श्राद्ध-कर्म सम्पन्न कर दिया। इन्हें आश्चर्य हो रहा था कि श्राद्धसे अचानक सीताजी हट क्यों गयीं। इन्होंने सीतासे इसका कारण पूछा। सीताजीने बताया कि आपको ध्यान करते ही आपका पिताजी और उन्हींके समान अन्य दो पुरुष वहाँ आकर बैठ गये। पिताजीका दरकर मैं इसलिये हट गयी कि मेरा वल्कलवस्त्र दमकर उन्हीं चहुत दु ख होगा। मैं यह भी सोच रही थी कि जिस अन्नकां हमारे सामान्य मेवक भी यहण नहीं करते थे उसे मैं किस हाथस उनके सामने रखूँ और पितृगणाका मेरी वनवासकी स्थिति देखकर दु ख होगा, इसलिये मैं सामनेसे हट गयी।

सीताजीक इस उदात्त भावने श्रीरामको अश्रुसिक्त कर दिया। वे अवियोगा कापीक प्रभावपर भी विस्मित हुए। (परा० पु० सृष्टि० अ० ३३)

अपने जनोके हितकी चिन्ता

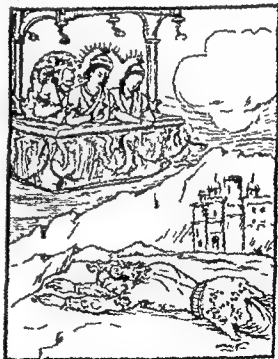
भगवान् श्रीराम अपने जनोके कल्याणके लिये उपाय साचा करते थे। एक दिन उन्हें विभीषणकी चिन्ता सता रही थी। वे सोच रहे थे कि विभीषणका राज्य किस तरह सदा स्थिर रह सकता है। इसी बीच वहाँ भरत आ गये। श्रीरामको विचारमग्न देखकर उन्होंने पूछा— देव ! आप क्या सोच रहे हैं ? यदि कोई गुप्त बात न हो तो मुझे भी बतायें। भगवान्ने कहा— 'भरत ! तुम और लक्ष्मण तो मेरे बाहरी प्राण हो। तुमसे कोई बात छिपायी नहीं जा सकती। इस समय मैं सोच रहा हूँ कि विभीषण देवताओंके साथ कैसा व्यवहार कर रहा है। सुग्रीवसे भी भेंट करना चाहता हूँ। शत्रुघ्न और अपने भाईके पुत्रोंसे भी भेंट करना चाहता हूँ।

भरतलालजीने प्रार्थना की— भगवन् ! इस यात्रामें मुझ भी साथ ले लें। लक्ष्मण राज्यकी देख रेख करेंगे। श्रीरामने उनकी बात मान ली।

सबसे पहले श्रीराम पुण्यक विमानसे गान्धार गये। वहाँ भरतके दोनों पुत्रोंकी राजनीतिक गतिविधि देखी। फिर पूर्वमें जाकर लक्ष्मणके दोनों पुत्रोंसे मिले। उनकी गतिविधियाँ देखीं। छ रात वहाँ ठहरकर दक्षिणकी ओर बढ़े। प्रयागमें भरद्वाज मुनिको प्रणाम कर अग्नि मुनिके आश्रममें गये। उनसे वार्ताकर जनस्थानकी ओर बढ़े। वहाँके स्थल देखकर बीती

घटनाएँ उनके मस्तिष्कमें उभरने लगीं। वही घटना कहाँ घटी, यह भरतका दिखान लग। इसी बीच पुण्यक विमान किक्किआ आ पहुँचा। भगवान्को आया देकर स्रुवाय भावविभोर हो गया। रामको सितामनपर गिराकर उसने अर्घ्य निवेदन किया और इसके पश्चात् अपने-आपका भी भगवान्क चरणमें अर्पित कर दिया। अङ्गद, हनुमान्, नन्दी, पाटल और ऋक्षराज जाम्बवान् आये। रामा तारा आदि अन्न पुरकी स्त्रियाँ भी आयीं। श्रीरामका दर्शन पाकर सब आनन्दसे मुग्ध हो गयीं। सबकी और प्रमाथुओंमें भरा हुई थी।

सुग्रीवको पता चला कि श्रीराम विभीषणक पास जा रहे हैं तो उन्हींने भी प्रार्थना की कि आपको साथ राक्षसरामने मिलने मैं भी चलूँगा। रामने स्वीकृति दे दी। फिर वे पुण्यरुविमानपर आरूढ़ हो गये और कुछ समय बाद लंकाके निकट पहुँच गये। वहाँके उपस्थित राक्षसान बड़ी प्रसन्नतासे श्रीरामके पधारनेकी सूचना विभीषणको दी। विभीषण लंकापुरीके सजानेकी आज्ञा देकर श्रीरामके पास पहुँच।



उन्होंने श्रीरामको साष्टाङ्ग प्रणाम किया और फिर भरत तथा सुग्रीवसे गले लगाकर मिले। श्रीरामको रावणके सुन्दर भवनमें ठहराया। जब भगवान् बैठ गये तब विभीषणने अपना समूचा राज्य, सारा परिवार एवं स्वयंको भी भगवान्को अर्पित

कर दिया।

विभीषणकी माता कनकसीन भी भगवान्स मिलना चाहा। जत्र श्रीरामका पता चला कि कैकसी उनसे मिलना चाहती है तत्र श्रीरामने विभीषणसे कहा—यै स्वय माताजीके पास चलूँगा। तुम आग चलकर मुझ रास्ता बतानाओ। कैकसीको श्रीरामके सम्यग्धर्म अपने पतिदेवसे सत्र कुछ मालूम था। कैकसीन बताया कि अपने पतिदेवके कथनके अनुसार मैंने तुम्हें पहचान लिया है। तुम भगवान् विष्णु हो सीता लक्ष्मी और वानर देवता हैं। मेरा आशीर्वाद है कि तुम्हें अमर यश प्राप्त हो—

सीता लक्ष्मीर्भवान् विष्णुर्देवा वै वानरास्तथा ।

गृहे पुत्र गमिष्यामि स्थिरकीर्तिमवाप्नुहि ॥

(पद्य पु सृष्टि ४०।१११)

श्रीरामने कुछ दिन रहकर विभीषणके कार्यकलापोंको देखा। फिर विभीषणसे कहा—तुम्हें इन्द्रकी आज्ञाके अनुसार चलना चाहिये और देवताओंका कार्य करना चाहिये। यदि लक्ष्मण कोई मनुष्य आ जाय तो राक्षस उसका यध न करे। मरी ही तरह उनका सत्कार करे। विभीषणने इसे स्वीकार किया। इसके पश्चात् भगवान् राम वामनमूर्तिकी स्थापनाके लिये कान्यकुब्ज देश गये। (८० वि० मि०)

पद्मपुराणके आख्यान

(१)

सुआ पढावत गणिका तारी

मृत्युकाले द्विजश्रेष्ठ रामेति नाम य स्मरेत् ।

स पापात्मापि परम मोक्षमाप्नोति जैमिने ॥

(भगवान् वेदव्यासजी)

प्राचीन कालकी कथा है, एक नगरमें जीवन्ती नामकी एक वधवा रहती थी। लोक-परलोकके भयसे रहित होकर वह वधवा व्यभिचारयुक्तिस उदर-पोषण किया करती। एक दिन एक ताता बचनेवालेसे उसने सुन्दर देखकर एक छोटा-सा सुगन्धका बच्चा खरीद लिया। वधवाके कोई सतान नहीं थी इसलिये वह उस पक्षिशवकका पुत्रवत् पालन करने लगी। प्रातःकाल उठते ही उसका पास बैठकर उसे 'राम राम' पढ़ाती। जत्र वह नहीं बोलता, तत्र उसे अच्छे अच्छे रसभरे फल खानको देती। सुआ 'राम-राम' सीख गया और अभ्यासवश बड़े सुन्दर स्वरसे वह रात दिन 'राम-राम' बोलने लगा। वधवा छुट्टी पाते ही उसका पास आकर बैठ जाती और ठमीके साथ वह भी 'राम-राम' का उच्चारण किया करती। एक दिन एक ही समय दोनोंका मृत्युकाल आ गया। 'राम' उच्चारण करते करते दोनोंन प्राण त्याग दिये। सुआ भी पहलेका पापी था। अतएव दोनों पापियोंको लंकेके लिये चण्ड आदि यमराजके कई दूत हाथमें फाँस और अनेक प्रकारके शस्त्र लिये वहाँ पहुँचे। इधर विष्णुतुल्य पराक्रमी शङ्ख-चक्र-

गदाधारी भगवान् विष्णुके दूत भी आ उपस्थित हुए। उन्हीं यमदूतोंसे कहा—'तुमलोग इन दोनों निष्पाप जीवोंको क्यों फाँसमें बाँध रहे हो, तुम किसके दूत हो ?

यमदूत—हम महाराज सूर्यपुत्र यमराजके किङ्कर हैं। इन दाना पापात्माओंको यमपुरीमें ले जाते हैं।

विष्णुदूत—(क्रोधसे हँसकर) इन यमदूतोंकी ख्यात तो सुनो ! क्या भगवन्नाम लनेवाले हरिभक्त भी यमराजसे दण्ड पाने योग्य हैं ? दुष्टका चरित्र कभी उत्तम नहीं होता वे सर्वदा ही साधुओंसे द्वेष रखते हैं। पापी मनुष्य अपने ही समान सबको पापी समझा करते हैं। पुण्यात्मा पुण्यपाको सारा जगत् निष्पाप दीखता है। धार्मिक पुरुष पुण्यात्माओंके पुण्यचरित सुनकर प्रसन्न होते हैं और पापियोंको पापकथासे प्रसन्नता होती है। भगवान्की कैसी माया है ! पापसे महान् पीडा होती है यह समझत हुए भी लोग पाप करनेसे नहीं चूकते।

विष्णुदूतोंने इतना कहकर चक्रसे दोनोंको बन्धन काट दिये। इसपर यमदूतोंको बहुत क्रोध आया और वे विष्णुदूतोंको ललकारकर बोले—'तुमलोग पापियोंको लेने आये हो यह जानकर बड़ा आश्चर्य होता है। यदि तुमलोग बलपूर्वक उन्हें ले जाना चाहते हो तो परले हमसे युद्ध करो।'

दोनों पक्षके दूतोंमें घोर युद्ध होने लगा। अन्तमें विष्णुदूतोंसे पराजित होकर अपने मूर्च्छित सेनापति चण्डका उठाकर हाताकर करते हुए यमदूत यमपुरी भाग गये। इधर

विष्णुदूतोंने हर्षक साथ जयध्वनि करके दोनोंको विमानमें बैठाया और विष्णुलोकको ल गये।

रत्नाक्त-कलेवर यमदूत यमराजके सामने जाकर रोने लगे और बोले—सूर्यपुत्र महाबाहो ! हम आपको आज्ञाकारी सेवकोंकी विष्णुदूतोंने बहुत ही दुर्गति की है। आपका प्रभुत्व अब कौन मानेगा। यह पराभव हमारा नहीं, परंतु आपका है।

यमराजने कहा—‘दूतों ! यदि उन्होंने मरते समय राम’ इन दो अक्षरोंका स्मरण किया है तो वे मुझसे कभी दण्डनीय नहीं हैं। उस ‘राम’नामके प्रतापसे भगवान् नारायण उनके प्रभु हो गये—

दूता यदि स्मरन्तौ तौ रामनामाक्षरद्वयम्।

तदा न मे दण्डनीयौ तयोर्नारायण प्रभु ॥

ससारमें ऐसा कोई पाप नहीं है, जिसका ‘राम नाम-स्मरणमें नाश न हो जाय। किङ्करगण ! सुनो जो प्रतिदिन भक्तिपूर्वक मधुसूदनका नाम लेंते हैं, जो गोविन्द, केशव हरे जगदीश विष्णु, नारायण, प्रणववत्सल और माधव—इन नामोंका भक्तिपूर्वक सतत उच्चारण करते हैं, जो सदा इस प्रकार कहते हैं—‘हे लक्ष्मीपते ! हे सकलपाप-विनाशकारी श्रीकृष्ण ! हे केशिनिपूदन ! आप हमलोगोंको अपना दास बनाये। वे लोग मुझसे दण्ड पानेके योग्य नहीं हैं। जिनकी जीभपर दामोदर, ईश्वर अमरवृन्दसव्य, श्रीवासुदेव पुरुषोत्तम और यादव आदि नाम विराजमान रहते हैं मैं उन लोगोंको प्रतिदिन प्रणाम करता हूँ। जगतके एकमात्र स्वामी नारायण मुरारिका माहात्म्य कीर्तन करनेमें जिन लोगोंका अनुग्रह है, हे वीरा ! मैं उनके अधीन हूँ।

जो भक्त भगवान् विष्णुकी पूजामें लग रहते हैं जो कपटरहित हा एकादशीका व्रत करते हैं जो विष्णुचरणामृतकी मस्तकपर धारण करते हैं, जो भोग लगानेक बाद प्रसाद ग्रहण करते हैं जा तुलसी-सेवी हैं जो अपने माता पिताके चरणोंकी पूजा करते हैं जा ब्राह्मणोंकी पूजा और गुरुकी सेवा करते हैं जा दीन-दुःखियोंके हृदयको सुख पहुँचाते हैं जो सत्यवादी लोकप्रिय और शरणगतपालक हैं जो दूसरेके धनको विपक समान समझते हैं जो अन्न जल भूमिका दान करते हैं जो प्राणिमात्रक हितेषी हैं जो वक्राणको आजीविका दत्त हैं जो शान्तचित्त हैं जो जातिके सेवक हैं जो दम्भ ब्रान्ध मद-

मत्सरस रहित हैं, जो पापदृष्टिसे बचे हुए हैं और जो जितन्द्रिय हैं, उनको मैं प्रणाम करता हूँ, मैं उनसे अधीन हूँ, ऐसे लोगोंकी मैं कभी नरकक लिय चर्चा भी नहीं करता।

इस प्रकार यमराजके द्वारा समझाय जानपर यमदूत भगवान्का माहात्म्य जान गये।

(२)

राजा सुरथकी कथा

देह धर कर यह फल भाई ! भजिअ राम सब काम बिहाई ॥

कुण्डलपुरके राजा सुरथ परम धार्मिक एवं भगवद्भक्त थे। जब उनके पास कोई मनुष्य किसी कामस जाना, तब वे उससे पूछते—‘भाई ! तुम्हें अपने वर्णाश्रमधर्मका ज्ञान तो है ? तुम एकपत्नीव्रतका पालन तो करते हो ? दूसरेके धनको लेने और दूसरकी निन्दा करनेमें तो तुम्हारा मन नहीं जाता ? बंदक विरुद्ध तो तुम कोई आचरण नहीं करते ? भगवान् श्रीरामका तुम सदा स्मरण तो करते हो ? जो धर्मविरुद्ध चलनेवाले पापी हैं, वे तो मेरे राज्यमें थोड़ी देर भी नहीं रह सकते।

उनक राज्यमें कोई मनसे भी पाप करनेवाला नहीं था। पर-धन तथा पर-स्त्रीकी ओर किसीका चित्त भूलकर भी नहीं जाता था। सब निष्पाप थे। सब भगवान् श्रीरामक नाम ओर गुणाका चर्चा छोड़कर उमम विपगत बात या कठार शब्द बालना नहीं जानते थे। फलतः उस राज्यमें यमदूतोंका प्रवेश ही नहीं था। वहाँ सब जीवमुक्त थे।

एक समय स्वयं यम जटाधारी मुनिका वेष बनाकर राजाकी भक्तिको परखन वहाँ आये। उन्होंने देखा कि वहाँकी राजसभा साक्षात् सत्सग-मन्दिर है। सबक मस्तकोंपर तुलसीदल रखा है। बान बानमें सब भगवान्का नाम लेते हैं। भगवान्की चर्चा छोड़कर दूसरी बात ही वहाँ नहीं उठती। राजान तपस्वीकी देखा तो आदरपूर्वक उठ खड़े हुए। ऊँच आसनपर बैठाकर उनका पूजन किया और कहने लगे—‘आज मग जीवन धन्य हो गया। आप जैसे मत्स्यरुपाका दर्शन वडा ही दुर्लभ है। अब मुझपर कृपा करके भुवनपालनी हरि-कथा सुनाइय।

राजाकी बात सुनकर बड़ जास हँसते हुए मुनि बोले—‘कौन हरि ? किसकी कथा ? यह तुम क्या मुखों-जैसी बात

करते हो ? ससारम कर्म ही प्रधान है । जो जैसा कर्म करता है वैसा ही फल पाता है । तुम भी सत्कर्म किया करो । व्यर्थ हरि-हरि नाम क्यों जपते हो ?

भगवद्भक्त राजाको मुनिकी बातसे बड़ा क्षोभ हुआ । उन्होंने नमतासे कहा— आप भगवान्की निन्दा क्यों करते हैं ? आपको स्मरण रखना चाहिये कि कर्माका सर्वात्म फल भागनेवाले देवराज इन्द्रको तथा ब्रह्माजीका भी भाग समाप्त होनेपर गिरना पड़ता है, किन्तु श्रीरामके सबकोका पतन नहीं होता । ध्रुव प्रह्लाद आदिका चरित आप जानते ही है । भगवान्की निन्दा करनेवालोंको यमराजके दूत घोर नरकाम पटक देते हैं । आप तो ब्राह्मण हैं फिर आप भगवान्की निन्दा करें यह तो उचित नहीं है ।

राजाकी भक्तिसे प्रसन्न होकर यमराज अपन रूपमें प्रकट हो गए और उन्होंने राजासे वरदान माँगनेको कहा । राजा सुरथ उन भागवताचार्यके चरणोंमें गिर पड़े । उन्होंने वरदान माँगा— 'जबतक भगवान् श्रीरामावतार लेकर यहाँ न पधायें तबतक मेरी मृत्यु न हो । यमराज तथास्तु कहकर अन्तर्धान हो गये ।

राजा सुरथ बड़ी उत्कण्ठासे अपने आराध्यके पधारनेकी प्रतीक्षा कर रहे थे । उन्हें भगवान्के अयाध्यामें अवतार प्रहणका समाचार मिला, मिथिलामे श्रीरामक द्वारा धनुष तोड़नेका समाचार मिला वनवासका समाचार मिला और रावण-वध आदिका भी समाचार मिला । उनकी उत्कण्ठा बढ़ती ही जाती थी । भगवान् श्रीराम जब अश्वमेधयज्ञ करने लगें तब राजाने अपन दूत राज्यके चारों ओर सावधानीसे नियुक्त कर दिये । एक दिन कुछ दूतोंने आकर समाचार दिया— 'अयोध्याधिपति महाराज श्रीरामके अश्वमेधयज्ञका अश्व राज्यसीमाके पाससे जा रहा है । उसके भालपर विजयपट्ट लगा हुआ है ।

राजा इस मवादसे बड़े ही प्रसन्न हुए । उन्होंने साचा कि अत्र मुझे अवश्य अपने आराध्यक दर्शन हागे । सेवकोंको उन्होंने यज्ञिय अश्व पकड़ लेनेकी आज्ञा दी । राजाज्ञासे घोड़ा पकड़ लिया गया । युद्धकी तैयारी हान लगी । राजा सुरथ अपन दस पुत्रोंके साथ युद्ध-क्षेत्रमें आ डटे । शत्रुघ्नजी अश्वकी रक्षा सेनाके साथ कर रहे थे । उनको घोड़क पीछे-पीछे चलना था । घोड़ा पकड़ा गया यह समाचार पाकर उन्होंने अङ्गदको

दूत बनाकर सुरथक पास भेजा । अङ्गदजीन बल-प्रतापका वर्णन करके घोड़ा छोड़ देनेके लिये राजासे कहा । राजाने



कहा— आप जो भी कह रहे हैं सब सत्य है । अयाध्याके प्रतापको मैं जानता हूँ । अपने आराध्यके छोटे भाई शत्रुघ्नजीकी श्रताका मुझ ज्ञान है । मेरा राज्य छोटा है, मेरी शक्ति अल्प है—यह भी मैं जानता हूँ किन्तु शत्रुघ्नजीक भयसे मैं अश्व नहीं छोड़ूँगा । मैं उन दयामय श्रीरामके भरासे ही धर्मयुद्ध करनेको तैयार हुआ हूँ । श्रीरामके तेज-बल-प्रतापस में शत्रुघ्नजीसहित सबको जीतकर वदी कर देंगा यह मुझ पुर विश्वास है । मैं तो श्रीरामका दाम हूँ । उनके चरणाम मुझे पुत्रासहित पूरा राज्य सत्र कोष परिवारादि समस्त सना और अपनको भी चढ़ा देना है किन्तु जबतक मर प्रभु स्वयं यहाँ न पधार मैं युद्धसे पीछे नहीं हटूँगा ।

अङ्गद लोट गया । युद्ध प्रारम्भ हो गया । भयकर सग्राम हुआ । राजा सुरथन रामास्त्रका प्रयोग करके शत्रुघ्नजीक साथ पुष्कल अङ्गद हनुमान् आदि सत्रको बाँध लिया । वदी हुए हनुमान्जीन राजाक कहनपर श्रीरामस स्मरण किया । हनुमान्जीक स्मरण करत ही पुष्पकप्रिमानपर बैठकर भरत तथा लक्ष्मणस सवित भगवान् श्रीरघुनाथजी ऋषि-मुनियोंक

साथ वहाँ आ पहुँचे। भगवान्‌को पधारे देख राजा सुरथ प्रेमसे उन्मत्त हो गये। वे बार-बार भगवान्‌के चरणोंमें नमस्कार करने लगे। उनका यह अनवरत प्रणिपात रुकता ही नहीं था। श्रीरामने उनका प्रेम देखकर चतुर्भुज-रूपसे उन्हें दर्शन दिया और हृदयसे लगा लिया।

राजा सुरथ भगवान्‌के चरणोंमें गिरकर अपने अपराधकी क्षमा माँगने लगे। श्रीराघवेन्द्रकी कृपा-दृष्टि पडते ही सबके बन्धन छूट गये और सब धाव भर गये। मर्यादापुरुषोत्तमने राजाके शौर्यकी प्रशंसा की। उन्हें आश्वासन दिया—‘राजन्! क्षत्रियाका धर्म ही ऐसा है कि कर्तव्यवश स्वामीसे भी युद्ध

करना पडता है। इसमें कोई दोष नहीं है। तुमने तो मेरे लिये मेरी प्रीतिके लिये, मुझे पानेके लिये ही युद्ध किया। तुम्हारी इस ‘समरपूजा से मैं बहुत सतुष्ट हुआ हूँ।’

भगवान् चार दिन वहाँ राजाके आग्रहसे रहे। पुत्रोसहित राजाने भगवान् तथा उनके पूरे परिकरकी बडी ही भक्तिसे सेवा की। चौथे दिन भुनिमण्डलीके साथ श्रीराघवेन्द्र अयाध्या पधारे। राजा सुरथने अपने पुत्र चम्पकको राज्य सौंप दिया और वं स्वयं सेना लेकर शत्रुघ्नजीके साथ घोड़ेके पीछे भगवान्‌की सेवाके निमित्त चल दिये। पूरा जीवन उन्होंने श्रीरामसेवामें ही बिताया और अन्तमें दिव्य साकेत-धामको पधारे।

शिवपुराणकी रामकथा

महापुराणोंके गणना-क्रममें शिवपुराण चौथे स्थानपर परिपठित है। इसका कलेवर बहुत विशाल है। यह बारह सहिताओमें विभक्त है। शिवपुराणमें श्रीरामकी कथा कई स्थलोंपर आयी है। यहाँ मुख्य रूपसे सतीखण्डकी संक्षिप्त कथा दी जा रही है—

श्रीसीताके द्वारा मानसकी अवतारणा

रवणने सीताका हरण कर लिया था। भगवान् राम शोकका सजीव अभिनय कर रहे थे। वे पेड़ों और पत्तोंसे सीताका पता पूछ रहे थे। ठीक इसी अवसरपर भगवान् सदाशिव सतीजीके साथ वहाँ पधारे। वे भू-भ्रमण कर रहे थे। इसी प्रसंगमें वे दण्डकारण्य आ पहुँचे थे। अपने परमाराध्य श्रीरामको देखते ही श्रीशंकर आनन्दविभोर हो उठे। रोमाञ्च-पर-रोमाञ्च होने लगा और नेत्रांसे प्रेमाश्रुआंकी धारा बह चली। भगवती सती तो शिवस्वरूपा ही हैं। भगवती सतीने इस अवसरसे लाभ उठाना चाहा। वे चाहती थीं कि भगवान् शंकरने जो रामचरितमानसकी रचना कर अपने मनमें छिपा रखा है उसे जनताके सम्मुख लाया जाय। इसलिये उन्होंने अज्ञानका सफल अभिनय किया। उधर भगवान् राम शोकका अभिनय कर रहे थे। इधर सतीने अज्ञानका अभिनय

करना प्रारम्भ किया।

सतीने कहा—आप सर्वधर हैं, फिर आपन इन दो क्षत्रिय-कुमारको नमस्कार कैसे किया? उन्हें देखकर आनन्दसे इतने विद्वल कैसे हो गये? उमड़ा हुआ आनन्द तो इस समय भी आपके रोम-रोमसे छलकता जा रहा है। वे दोनों इतने अज्ञानी हैं कि वृक्षोंसे सीताका पता पूछ रहे हैं।

भगवान् शंकरने बताया कि ये मनुष्य नहीं हैं। साधुओंकी रक्षा तथा हमारे कल्याणके लिये स्वयं परब्रह्म ही रामके रूपमें अवतरित हुए हैं छोटे भाई लक्ष्मण शेषावतार हैं।^१ सतीने अविश्वासका अभिनय किया। वे शंकरजीकी बात माननको तैयार न हुईं। विवश होकर भगवान् शंकरको कहना पडा कि तुम जाकर इस बातकी परीक्षा ही क्यों नहीं कर लेती हो। सतीजी सीताका रूप धारण कर श्रीरामके सामने पहुँचीं। उन्हें देखत ही श्रीरामने शिव शिव जपते हुए श्रीसीताजीको प्रणाम किया और कहा—‘सतीजी! भगवान् शंकर कहाँ हैं? उनका पिता आप अकेली कैसे आयी? अपना रूप त्याग कर यह नया रूप क्यों धारण कर लिया? सतीजी लजा गयीं योरीं—रघुनन्दन! आपकी मामान्य मनुष्यों जैसी क्रियाएँ दायकर मुझ भ्रम उत्पन्न हो गया था

१ रामलक्ष्मणनामने प्रातरौ वीरसम्पत्तौ। सूर्यवशोदये दधि प्राशौ दम्पत्यप्यजौ॥

नीचगने लघुर्गन्धौ चोशो लम्प्यभिषि। यथा रामप्रियो विन्दु पूर्णः सम्पदव॥

अवनेर्गं हितौ साधुरक्षणाय भवय न। (पितापु सती २४।३८—४०)

अतः मैंने इस रूपसे आपकी परीक्षा ली है।'

श्रीरामकी अनुमति लेकर सतीजी लौट आयी। उनका मन खिन्न था। इधर भगवान् शंकरने ध्यान लगाकर जान लिया कि सतीने मेरी उपास्या सीताका रूप धारण किया है। इसलिये अब सतीके साथ पत्नीका व्यवहार उचित नहीं। अतः शंकरने अपने मनसे उन्हें त्याग दिया। सतीको कष्ट न हो इसलिये इस रहस्यको उन्हें बताया नहीं। उनसे बाह्य व्यवहार बहुत ही मधुर करते थे। पहलेसे कुछ भी अन्तर नहीं आने दिया।

किंतु भगवतीसे भला यह बात कैसे छिपी रह सकती थी। ध्यानसे जब जान गयी कि उनके पतिदेवने सीताका रूप धारण करनेके कारण मुझसे पत्नीभावका त्याग कर दिया है तो वे शोक-सागरमें डूब गयीं। इन्हें प्रसन्न करनेके लिये दयालु शंकरने बहुत-सी कथाएँ सुनायीं, पर त्यागकी बातको प्रकट नहीं होने दिया। धीरे-धीरे वे अन्तर्लीन होते गये, जब ध्यान लग जाता तो वर्षोंके बाद टूटता।

इसी बीच दक्ष प्रजापतिने एक विशाल यज्ञका आयोजन किया। उस समय अज्ञानवश दक्ष प्रजापति शंकरसे द्रोह करने

लगे और यज्ञमें उनका कोई भाग नहीं रखा। जब सतीने पिताके यज्ञकी बात सुनी तो वे वहाँ जानेके लिये आतुर हो गयीं। भगवान् शंकरकी सहमति न होनेपर भी वे पिताके घर पहुँच गयीं। वहाँ अपने पिताके द्वारा पतिका तिरस्कार देखकर सती सहन न कर सकीं। उन्होंने योगाम्रिसे अपने शरीरका उत्सर्ग कर दिया। फिर वे ही पार्वतीके रूपमें हिमाचलके यहाँ मेनासे उत्पन्न हुईं। उन्होंने कठोर तप कर फिर अपने पतिदेवको पतिरूपमें प्राप्त कर लिया।

अज्ञानका वह अभिनय अभी पूरा नहीं हुआ था। अभी रामचरितमानसकी अवतारणा बाकी थी। उन्होंने फिर वे ही प्रश्न पूछे जो सती-जन्ममें किये थे। इसीका परिणाम हुआ कि भगवान् शंकरने उनको समझानेके लिये स्वरचित मानस उन्हें सुनाया, वही मानस आज जनताके बीचमें है। पार्थक्य इतना ही है कि पहले वह देववाणीमें निबद्ध था, आज लोक-भाषामें।

इस तरह अज्ञानका अभिनय कर भगवती सतीने भगवान् शंकरके हृदयमें छिपी हुई अनमोल वस्तु रामचरितमानसको हमारे हाथमें दे दिया। (लग. बि. मि.)

ब्रह्माण्डपुराणमें श्रीरामके आविर्भावकी कथा

(श्रीसुरेशचन्द्रजी शर्मा 'कुलो पंडित')

भगवान् श्रीरामके आविर्भाव और अवतार धारण करनेकी भिन्न-भिन्न कथाएँ विभिन्न रामायणों तथा पुराणोंमें भिन्न-भिन्न रूपमें प्राप्त होती हैं। कल्पभेदसे वे सभी कथाएँ सत्य ही रहती हैं। ब्रह्माण्डपुराणके ललितोपाख्यानमें भगवती त्रिपुरसुन्दरी ललितादेवीका विशिष्ट माहात्म्य प्रतिपादित है। वहाँ दशरथजीकी भगवती त्रिपुराकी उपासनाद्वारा पुत्र प्राप्त करनेकी कथा है जो संक्षेपमें इस प्रकार है—

देवीकी करुणा आर उनके उपासकोंकी कथा बताते हुए भगवान् श्रीहयग्रीवने महर्षि अगस्त्यजीसे कहा—मुने! अयोध्यानरेश श्रीदशरथजीको जब बहुत समयतक सतान उत्पन्न न हुई तो वे चिन्तित हो व्यथित-भावसे अपने कुलगुरु श्रीवसिष्ठजीके पास गये। श्रीदशरथजीकी व्यथा-कथा सुनकर गुरुदेवने राजाकी हस्तरेखाआका निरीक्षण किया और कहा—

'राजन्! श्रीश्रीजीकी कृपासे आपके हाथमें सतानकी रेखा तो है परन्तु पूर्वजन्मोंके दुष्कर्मोंके फलस्वरूप बाधा आ रही है। आप यहाँ अयोध्यामें प्रतिष्ठित श्रीत्रिपुरसुन्दरीजीकी उपासना करते ही हैं, परन्तु मेरा आपसे अनुरोध है कि शीघ्र अभीष्ट-सिद्धिके लिये आप अपनी रणियोंके साथ काञ्चीपुरम्में प्रतिष्ठित श्रीललिताम्बादेवीकी उपासना करें।

श्रीगुरुदेवकी आज्ञा शिरोधार्य करते हुए श्रीदशरथजी अपनी रणियोंको साथ लेकर काञ्चीपुरम्में आ गये तथा वहाँ सात दिन-रात रहकर प्रतिदिन और प्रतिरात्रि श्रीललिताम्बा-देवीका चौंसठ उपचारोंसे पूजन और विविध स्तोत्रोंसे स्तवन करने लगे। श्रीश्रीजीके चरणोंमें विनीत दशरथजी आर्तस्वरमें बोले—

काक्षानुरूपवरदे

करुणाद्रिचिते

साप्राज्यसम्पदभिमनिनि चक्रनाथे ।

इन्द्रादिदेवपरिसेवितपादपद्मे

सिंहासनेच्चरि परे भयि संनिदध्या ॥

(ब्रह्मा पु लल्ल ४०।१२९)

‘हे मनोवाञ्छित फल प्रदान करनेवाली करुणामूर्ति, राजाओंके वैभवके दर्पको दलन करनेवाली, इन्द्रादि देवोंसे सदा पूजित चरणोंवाली, सिंहपर विराजमान ललिताम्बादेवि । आप मुझ शरणागतपर कृपा करें और मेरा मनोरथ पूर्ण करके मुझे कृतार्थ करें ।’

राजा दशरथकी स्तुति और विह्वलतापर द्रवित होकर श्रीललिताम्बाजीने प्रकट होकर दर्शन दिया और आकाशवाणीसे उन्हें चार पुत्रोंके पिता बननेका वर देकर कृतकृत्य कर दिया ।

सुप्रसन्ना च कामाक्षी सान्तरिक्षगिरावदत् ।

भविष्यन्ति मदशास्ते चत्वारस्तनया नृप ॥

काशीपुरम्में प्रतिष्ठित श्रीललिताम्बासे अपना मनोरथ प्राप्तकर राजा दशरथ अपनी अनिर्यासहित श्रीभगवती ललिताम्बाको प्रणामकर अपनी राजधानी अयोध्याको लौट आये—‘अयोध्या नगरीं प्रापदिन्दुमत्यास्तु नन्दन ॥’ और गुरुदेव श्रीवसिष्ठजीको प्रणामकर श्रीश्रीजीका आशीर्वाद सुनाया । जिसे सुनकर सभीको महान् हर्ष हुआ ।

श्रीश्रीजीकी कृपासे समयानुसार राजा दशरथकी पत्नियोंने तीनों लोकोंको हर्षित करनेवाले श्रीराम, श्रीलक्ष्मण, श्रीभरत तथा श्रीशत्रुघ्न नामवाले चार परमतेजस्वी पुत्रोंको जन्म दिया । इन्हीं पुत्रोंने समयानुसार पापियों एवं राक्षसोंको विनष्ट कर पृथिवीका भार उतार दिया, धर्म-रज्यकी स्थापना की और भक्तों, सत्तों, महात्माओं तथा चरचर-जगत्का आनन्दित किया । (ललितोपाख्यान अ ४०।८८—१३७)

योगवासिष्ठ रामायण

वाल्मीकीय योगवासिष्ठ एक विशाल ग्रन्थ है । इसे योगवासिष्ठ महारामायण आर्यरामायण वासिष्ठरामायण ज्ञानवासिष्ठ और वासिष्ठ नामसे कहा जाता है । यह ग्रन्थ छ प्रकरणोंमें विभक्त है । वैराग्य-प्रकरण, मुमुक्षु-व्यवहार-प्रकरण, उत्पत्ति-प्रकरण, स्थिति-प्रकरण उपशम-प्रकरण और निर्वाण-प्रकरण (पूर्वार्ध एवं उत्तरार्ध) ।

भगवान् श्रीरामचन्द्र जब तीर्थयात्रा पूर्ण कर चुके और उन्हें शान्ति प्राप्त नहीं हुई तब उन्होंने कुलगुरु वसिष्ठजीसे मोक्षके साधनके विषयमें जिज्ञासा की । इसपर वसिष्ठजीने कहा—जीवतत्त्व अर्थात् जो प्राणशक्ति है और जिसके विकसित होनेपर मानव मानवताको प्राप्त करता है पशु-पक्षी आदि भी इस प्राणशक्तिके सम्पन्न हैं, किन्तु जिनमें समीचीन मननशक्ति है वही वस्तुतः मानव है । यहर्षि वसिष्ठजीने रामजीको एक पद्यमें योगवासिष्ठका सार बताते हुए कहा है—

तत्त्वोऽपि हि जीवन्ति जीवन्ति भृगुपक्षिण ।

स जीवति मनो यस्य मननेनोपजीवति ॥

मनुष्यको मृगादि पशु-पक्षियोंमें विभक्तकर उच्च श्रेणीमें समासीन करनेवाली मननशक्ति ही है जिसके विकसित

होनेपर ही प्राणी ‘मानव कहला सकता है ! अतः याग-वासिष्ठके मतसे मानवतापूर्वक जीवन-यापन करनेवाला ही मानव है । इसी विशिष्ट उपदेशक आत्मसात् करानेके उच्च उद्देश्यसे समग्र योगवासिष्ठ प्रवृत्त हुआ है ।

योगवासिष्ठमें पारमार्थिक दृष्टिसे सभी तत्त्वोंको अनन्तानन्त चेतन्य एकरसात्मा-स्वरूपपर प्रतिष्ठित माना गया है । उसीकी सत्यतासे सभी वस्तुओंकी सत्यता सिद्ध होती है ।

आत्मतत्त्व या भगवत्तत्त्व—ये दोनों ही व्यापक अद्वय तत्त्वक बोधक हैं । भगवत्तत्त्वके साक्षात्कारक बिना प्राणी वास्तविक भक्त नहीं हो सकता । इसीलिये कहा गया है कि सभी प्राणियोंमें जिसे भगवत्स्वरूपका पूर्ण दर्शन होता है और प्राणिमात्रको जो भगवत्स्वरूपमें प्रतिष्ठित पाता है वही भगवान्‌का परम प्रेमी उत्तम भगवत् ह—

सर्वभूतेषु य पश्येद् भगवद्भावमात्मन ।

भूतानि भगवत्यात्मन्येव भागवतोत्तम ॥

(श्रमश्वा ११।२।४५)

इस प्रकार योगवासिष्ठ मुख्यरूपसे तात्त्विक मनन-प्रधान ग्रन्थ है । योगवासिष्ठके अधिकारी विशुद्धात्त करण-सम्पन्न

प्राणी है। जबतक साधक अन्तःकरणको निर्मल नहीं कर
लता, तबतक वह योगवासिष्ठके अध्यक्षका अधिकारी नहीं
होता। योगवासिष्ठमें वस्तुतः रामको परात्पर परमात्मा स्वीकार
किया गया है और एक विशिष्ट ज्ञानोक्तिके रूपमें उनका निरूपण
किया गया है। वसिष्ठ भी महातेजस्वी और तत्त्वद्रष्टा महर्षि हैं।
वे कहते हैं कि कमललोचन भगवान् रामको मैं भलीभाँति
जानता हूँ—

अहं वेद्यं महात्मानं रामं राजीवलोचनम् ।

(योगवासिष्ठ १।७।२१)

इतना ही नहीं उन्होंने स्पष्ट शब्दोंमें कहा है कि ब्रह्माण्डमें
रामके समान ज्ञानी और उदार व्यक्ति मैंने किसीको नहीं देखा।
न तो कोई हुआ है और न कोई होनवाला है—

न रामेण समोज्ज्वलीह दृष्टो लोकेषु कश्चन ।

विवेकवानुदारात्मा न धावी चेति नो मतिः ॥

(योगवासिष्ठ १।३३।४५)

रामके ज्ञानसम्पन्न होनपर उन्हें नारायणके नामसे
अभिहित किया गया है। योगवासिष्ठके अध्ययनसे यह निश्चित
होता है कि आत्मज्ञान ही ज्ञान है। इसके अतिरिक्त अन्य ज्ञान
मात्र ज्ञानाभास है। प्रज्ञाह-प्राप्त कार्योंमें कामनापूर्वक साधारण
जनोक्तियों की प्रवृत्ति देखी जाती है किन्तु काम और सकल्यरहित
शुद्ध निर्मल आकाशक समान जो स्थित है, वही पण्डित है।

प्रवाहपतिते कार्ये कामसकल्यवर्जिते ।

तिष्ठत्याकाशहृदयो यः स पण्डित उच्यते ॥

(योगवासिष्ठ ६२।२२।५)

योगवासिष्ठम आर्यकी परिभाषा देते हुए कहा गया है कि
कर्तव्यका आचरण करता हुआ और अकर्तव्यका परित्याग
करता हुआ जो प्रकृत आचार-विचारमें सलग्न रहता है, वही
आर्य पुरुष है—

कर्तव्यमाचरन् काममकर्तव्यमनाचरन् ।

तिष्ठति प्राकृताचारो यः स आर्य इति स्मृतः ॥

(योगवासिष्ठ ६।१२६।५४)

यह भी कहा गया है कि सदाचारके अनुरूप शास्त्रके
अनुरूप निर्मल हृदयवाले व्यक्तिके अनुरूप एवं परिस्थितिके
अनुकूल जो मानव-व्यवहारसे सम्पन्न है वही आर्य है—

यथाचार यथाशास्त्र यथाचित् यथास्थितम् ।

व्यवहारपुपादते यः स आर्य इति स्मृतः ॥

(योगवासिष्ठ ६।१२६।५५)

योगवासिष्ठमें गुरुके प्रति अतिशय श्रद्धासे ही
तत्त्वज्ञानकी प्राप्ति होती है ऐसा कहा गया है। बुद्धिकी निर्मलता
ही आत्मारामका साधन है।

इस ग्रन्थमें अद्वयवादका पुनः-पुनः समर्थन किया गया है।
सृष्टि न कभी हुई है और न होगी। यह आभासमात्र है। अद्वय
ब्रह्म ही एकमात्र ब्रह्मतत्त्व है। वस्तुतः ज्ञानी होना ही मोक्षका
परम साधन है। ज्ञानी व्यक्ति कर्मसे विरत नहीं होता, वरन्
ज्ञानकी भूमिपर कर्मयागी होकर मानवताको धारण करता है।

योगवासिष्ठमें सासारिक वस्तुआकी नि सारता, क्षण-
भङ्गुरता और दुःखरूपताका प्रतिपादन करते हुए सत्पुरुषाकी
शरणागतिकी विशेष महत्त्व दिया गया है। राजा पद्म, रानी
ललीला आदिकी कथाओंके द्वारा सासारिकी नि सारता प्रतिपादित
करते हुए अनासक्त होनेसे ही सुख-शान्तिकी प्राप्ति सम्भव
बतायी गयी है।

ज्ञानप्राप्तिके साधनके रूपमें आत्मचिन्तन जगत्-चिन्तन
ब्रह्म-भावना आदि आवश्यक हैं। तीनों लोक ब्रह्ममें ही
प्रतिष्ठित हैं। ब्रह्म ही जगत्के स्वरूपमें प्रकट होता है। एक
ब्रह्म अनक प्रकारके जगत्स्वरूपमें प्रकट हो रहा है। वह
अव्यय होत हुए भी सभी आकारों, शुद्ध और अशुद्ध, शुन्य-
अशून्यक रूपमें प्रकाशित-अप्रकाशितके रूपमें प्रकट-
अप्रकट-रूपमें, विकाररहित विकारवान्के रूपमें सकल्य-नगर
दिवा-स्वप्नके समान जगत्में प्रकट होता है—

सत्यं ब्रह्म जगद्यैकं स्थितमेकमनेकवत् ।

सर्वं वासववदभाति शुद्धं चाशुद्धवत् ततम् ॥

(योगवासिष्ठ ६।२।३५।६)

विविध प्रकारकी सृष्टियाँ ब्रह्मको वैसे ही स्पर्श नहीं
करतीं जैसे आकाशको मेघमाला आदर नहीं कर सकती।
दृश्यमान जगत् न सत् है न असत् है अपितु मायास्वरूप एक
भ्रममात्र है। विषयोंका भोग आपात-मधुर है वह कभी भी
सुखदायी नहीं है। दूरसे देखनेमें वह अच्छा लगता है—

आपातमात्रमधुरमावश्यकपरिक्षयम् ।

भोगोभोगमात्रं ये किं नमोद सुखावहम् ॥

इस ग्रन्थकी शैली सरल और सुवाध है। इसमें

कथाओंका सम्मिश्रण होनेके कारण भावोंको समझनेमें सरलता होती है। योगवासिष्ठमें भगवान् रामके विषयमें कहा गया है कि जो लोग भगवान् रामका दर्शन करेंगे, उनके लीला-चरित्रका स्मरण या श्रवण करेंगे और जो लोग इनके स्वरूप तथा लीला-चरित्रोंका परस्पर बोध करायेंगे, उन

सम्पूर्ण अवस्थाओंमें स्थित पुरुषोंको भगवान् राम जीवन्मुक्ति प्रदान करेंगे—

वैदृष्टो वै स्मृतो वापि ये श्रुतो बोधितस्तु वै ।

सर्वावस्थागताना तु जीवन्मुक्तिं प्रदास्यति ॥

(भो वा निर्वाण पूर्वांश १२८।७४) (म० प्र० गो०)

गीताके राम

‘राम शङ्खभृतामहम्’—शङ्खधारियोंमें मैं राम हूँ—
श्रीकृष्ण ।

अर्जुन श्रीकृष्णके परम सखा थे। अर्जुन महाभारत-युद्धके पहले स्वजनोंके मरने-माने और सामाजिक व्यवस्था बिगड़नेकी समस्याके चक्रमें थे। उन्हें सासारिक मोहन—व्यामोहने आ घेरा था। उनके सामने अँधेरा था। उनकी सूझ-समझ निष्क्रिय थी, कुण्ठित थी। वे सचमुच ‘धर्म-सम्बूढबेता’ बन गये थे व्यामोहित हो चुके थे। वे धर्मधर्म, कर्तव्याकर्तव्य नहीं समझ पा रहे थे। क्या करना चाहिये, क्या नहीं करना चाहिये—यह उनकी बुद्धि-सीमाके परे हो चुका था। बेचारे बड़ असमजसमं थे। वे कायरताके कारण अपने-आपको खो चुके थे पर चाहते थे ‘श्रेय (कल्याण)। उन्होंने श्रीकृष्णकी शरण ली—उन श्रीकृष्णकी जिनकी विभूतिरूपमें श्रीराम और श्रीवासुदेव जाने-माने जा सकते हैं पर तत्त्व परात्पर परमात्मा पुरुषोत्तम हैं—(उत्तम पुरुषस्त्वन्य परमात्मेत्युदाहृत)। आचार्य मधुसूदन सरस्वती तो उनसे पर कोई और तत्त्व ही नहीं स्वीकार करते—‘कृष्णात्पर किमपि तत्त्वमह न जाने।’ श्रीकृष्णने मोहमूर्छित अर्जुनको गीताका अमृत पिलाया। उन्हें चेतना मिल गयी। उनका मोह—व्यामोह मिट गया अँधेरा दूर हो गया। श्रीकृष्ण-ज्योतिके समझ लेनेपर वे बोल पड़े—‘नष्टो मोह स्मृतिर्लब्धा स्वप्नसादात्मयाच्युत’—‘ह अच्युत। आपकी कृपासे मेरा मोह दूर हो गया, अपनी वास्तविक स्मृति हो आयी स्वरूपकी झलक मिल गयी।’ अत्र वे कर्तव्य-कर्मके लिये किर्तव्य-विमूढ नहीं थे चेत चुके थे। गीताके प्रकरणने जादूका काम किया। अब वे करिष्ये वचन तव’ पर दृढ़ हो गये थे। गीताकी यथा कथा यही है।

परन्तु, गीता विश्वकी ‘क्यों’ और ‘कैसे’ की पहेलियोंका समाधान है। यह विश्वके मूलभूत सवाद-प्रश्नोंकी सुदृढ़, स्पष्ट उत्तरावली है।

गीताके प्रत्येक अध्यायमें धर्मके एकतत्त्वकी मीमांसा है, विवेचना है। गीताका प्रत्येक अध्याय तो क्या प्रत्येक वाक्य उपनिषद्-वाक्य है वेदवाणी है। गीताका दसवाँ अध्याय ‘विभूतियोग’ है। इसमें विश्वके पदार्थोंमें निहित (छिपी) भगवान्की कतिपय उपलक्षक (अपने समान औरोंको भी लखानेवाली) विभूतियोंका परिचय कराया गया है। साथ ही पूर्ण परब्रह्मके रूप श्रीकृष्णभगवान्ने यावदविभूतिमान् पदार्थोंको अपना अंश बतलाया है ‘मम तेजोऽशसम्भवम्’। गीतामें ‘अविभक्त विभक्त्यु’ के आत्मारामकी चर्चा (तत्त्व सर्वत्र) है। श्रीमद्भागवतमें भी ‘आत्माराम के दर्शन होते हैं। श्रीरामकी व्यापकता दार्शनिक है—आध्यात्मिक है। राम घट-घट-व्यापक और ‘सोइ सच्चिदानंद धन रामा’ है, किन्तु गीताने उनका नयनाभिराम रामवाले उम स्वरूपको विभूतियोग-में समेटा है जो धनुर्वेद च निष्ठित’ से प्रतिष्ठित है और इसलिये शङ्खधारी हैं कि सारे ससारका संरक्षण करना—मर्यादाका परिपालन करना उन्हीं रामके पल्ले था इसीलिये उनका अवतार भी हुआ था—

विप्र धेनुं सुर तत हितं लीहन्नुः भुज अवतार ।

भारतीय मान्यतामें श्रीकृष्ण लीला-विग्रहके लिये और श्रीराम मर्यादा-संरक्षणके लिये चर्चित और अचित हैं। एक लोक-उज्जक हैं दूसरे लोक-रक्षक। गीतामें एकको ‘युष्मिन्ना वासुदेवोऽस्मि’ से कहा गया है और दूसरेका ‘राम शङ्खभृतामहम्’ से स्मरण किया गया है। दोनोंका दो रूप हैं पर स्वरूप ‘अहमस्मि एक है। दाना परमात्मस्वरूप हैं।

श्रीकृष्णने अलौकिक लीलाओंसे लोकरञ्जन कर लोकमङ्गल किया और श्रीरामने लोकमर्यादाके रक्षणसे विश्वका कल्याण साधा। यदि एककी लीला श्रवणीय है तो दूसरेका चरित्र स्पष्टणीय है। हम दोनोंके नाम लेते हैं। दोनोंके नाम-रूप परम मङ्गलदायक हैं। भक्त भाव-विभोर होकर गाते हैं—‘जगमें सुदूर हैं दो नाम चाहे कृष्ण कहो या राम।’ बात ठीक है, सटीक है। श्रीराम और कृष्णके दो रूप हैं, पर स्वरूप एक ही है। दोनों अव्यक्त परमात्माके व्यक्त रूप हैं।

श्रीराम एक ओर आत्माराम और दूसरी ओर शील-शक्ति और सौन्दर्यके निधान हैं। शीलका उत्कर्ष, शक्तिकी सामर्थ्य और सौन्दर्यका अप्रतिम प्रभाव कहीं भी रामचरित-काव्योंके श्रीराममें भलीभाँति देखा जा सकता है। वस्तुतः यह उक्ति सटीक है कि—

‘सकल लोक अभिराम राम हैं है न राम सा कोई।’

(वैदेही वनवास)

किंतु शक्ति उनका अपनी विशेषता है, जो अनुपम है—सर्वथा अद्वितीय है। महर्षि विश्वामित्र, ब्रह्मर्षि वसिष्ठ और महामुनि अगस्त्यजीने जिन दिव्य अस्त्र-शस्त्रोंको देकर रामकी शस्त्रधारिताको अपूर्व बनाया था, उनकी लक्ष्मी सुची महर्षि वाल्मीकिने रामायणमें यथास्थान अनुस्यूत की है। बला एव अतिबला विद्याएँ अस्त्र-शस्त्रसे सम्बद्ध थीं, जिन्हें उनके

गुरुदेवने उन्हें दिया था। वस्तुतः वे शस्त्रास्त्र भगवान्की शक्तिके अप्रतिम प्रभाव थे और यह इसलिये कि वे अमोघास्त्र थे—‘जिमि अमोघ रघुपति कर बाना।’ से उनका अस्त्र-शस्त्र-कौशल ही नहीं, साफल्य भी सूचित है।

महर्षि वाल्मीकिने उन्हें ‘सत्य सत्यपराक्रम’ और ‘द्विशरं नाभिसघत्ते’ कहकर उनके अतुलनीय पराक्रम और अमोघशस्त्रिताका उल्लेख किया है। वास्तवमें ‘श्रीराम धनुर्वेदविदोंमें सर्वश्रेष्ठ थे और महारथियोंमें भी उन्हें सर्वश्रेष्ठ स्थान प्राप्त था। वे आक्रमण और भक्तरक्षण करनेमें अत्यन्त कुशल तथा सैन्यसचालनमें अत्यन्त निपुण थे। युद्धमें क्रुद्ध देव-दानव उन्हें पराजित नहीं कर सकते थे। (फिर भी) वे न तो दूसरोंके गुणोंमें दोषदृष्टि रखते थे और न अनुपयुक्त स्थलपर क्रुद्ध ही होते थे। गर्व और परोत्कर्षकी असहिष्णुता उनमें छूतक नहीं गयी थी।’ (वा० रा० २१। २९-३०) वे ‘वज्रादपि कठोर’ थे और ‘कुसुमादपि मुदु।’ उनकी अनुपम शक्ति शील और सौन्दर्यसे सम्पुष्टि थी। शील, शक्ति और सौन्दर्यकी त्रिपुटीका सुन्दर समन्वय श्रीराममें था। शीलसे मर्यादापालन, शक्तिके सप्ताका सरक्षण और सौन्दर्यसे लोकरञ्जन हुआ। सर्व-शास्त्रमयी गीताने उनमेंसे शक्तिविभूतिके रूपमें श्रीरामका विशेष निर्देश किया—

‘राम शस्त्रभूतामहम्।’

कृत्तिवासरामायण

गोस्वामी तुलसीदासजीके आविर्भावसे प्रायः एक सौ वर्ष पूर्व बगदेशमें कृत्तिवास नामक एक मनीषी कवि आविर्भूत हुए, जिन्होंने सारे पूर्व भारतम श्रीरामकी मनोरम लीलाओंका प्रचार किया था। कृत्तिवासका जन्मकाल १४३३ ई० माना जाता है। ये यशस्वी विद्वान् थे। इनके आश्रयदाता गौडेश्वरकी प्रार्थनापर इन्होंने भक्तिमयी रामकथाका प्रणयन किया जो ‘कृत्तिवासरामायण’के नामसे विख्यात हुई। ये प्रसिद्ध विद्वान् श्रीहर्षके वंशज माने जाते हैं—इन्होंने अपने विषयमें स्वयं ही लिखा है—

आदित्यवार श्रीपञ्चमी पूर्णमाघमास।

तासि मध्ये जन्म लङ्काय कृत्तिवास॥

महाकवि कृत्तिवासाने मुख्यतः वाल्मीकीय रामायण, जैमिनीयाश्वमेध, अद्भुतरामायण और अध्यात्मरामायणका अवलम्बनकर अपन रामायणकी रचना की थी। इसके सिवा पुराण उपपुराण, दत्तकथा और जनश्रुतिसे भी उपादान सग्रह किया था। किष्किन्धाकाण्डमें कविने लिखा है—

वाल्मीकि वन्दिया कृत्तिवास विचक्षण।

शुभक्षणो विरचित धाया रामायण॥

अन्यत्र भी उल्लेख है—

ए सब गाइल गीत जैमिनि भारते।

विस्तारित लिखित अद्भुत रामायणे॥

एक रामायण शत सहस्र प्रकार।

कृतार ।

के जाने प्रभु र लीला कत अहनि आदर्शरूपमे
इतना स्वयद्वारा कथित होनेपर भी इ कृतिवासरामायण
वाल्मीकिरामायणको ही ग्रहण किया है । य और सरल है ।
सात काण्डोंमें विभक्त है । इसकी भाषा सुनो, निबद्ध है । पूर्ण-
यह पयार छन्दोंमें पाञ्चाली गानके रूपमें उ दव थे । वे दमो
ब्रह्म श्रीरामचन्द्र ही कवि कृतिवासक उपास्यमें लिखा है—
दिशाओंको राममय देखते थे । कविने रामाय णाय ।

श्रीराम स्मरिया जेवा महारण्ये डाय ॥
धनुर्बाण ल्ये राम पक्यते श्रीराम जगलमें भी
अर्थात् श्रीरामका स्मरण करके यदि ण लकर उसकी
कोई चला जाय तो भगवान् राम धनुष-
रक्षाके लिये पीछे-पीछे जायेंगे । अवस्थाम श्रीराम
श्रीराम सर्वत्र है । विपद्-आपद्-सर्व और निश्चित होता
सहायक है । अतएव प्रभुका भक्त निर्भय
है । आत्मसमर्पणयोगमें कविने गाया है— गङ्ग ।

आपनि से भाङ्ग प्रभु आपनि है झाड ॥
सर्प हड्डा दश तुषि ओझा हड्डा, (किष्किन्धाकाण्ड)
रे स्वय ही बनाते
'प्रभो ! स्वय हो आप बिगाडते हैं अ का रूप धारणकर

हैं, सर्प होकर आप डँसते हैं और ओझा
आप उसका विप झाडते हैं ।
अनन्य रामभक्त कृतिवासके उपास्य
भरत शत्रुघ्न—ये चारो नारायणके अ वर्णन किया गया
आदिकाण्डके प्रारम्भमें श्रीराम-पञ्चायतनक म लक्ष्मीके साथ
है और बतलाया गया है कि गोलोक रूपको चार अशार्म
विराजमान नारायणकी अपने अखण्ड स्वरूपके बाय भागम
व्यक्त करनेकी इच्छा हुई । सीतादेवी नारायण—ये छत्र चामर
विराजमान हैं तथा लक्ष्मण भरत शत्रुघ्न स्तन कर रहे हैं ।
डुला रहे हैं ओर पवननन्दन हाथ जोडे देवर्षि नारदने दर्शन
वैकुण्ठमें विराजमान इस मूर्तिक भक्त राज देत हुए । तदनन्तर
किया । दर्शन करके नारदजी बहुत आन गोलोककी कथा
वहाँसे वापस आनेपर देवर्षि नारदने गय । उन् दक्षकर
ब्रह्मजीको सुनायी । तत्पश्चात् दोनों कैलाश नानन्दमग्न दिखलायी
शिवजीने पूछा—आज आपलोग बहुत अ नारदने बताया—है
दे रहे हैं क्या बात है ? इसपर देवर्षि

भालेनाथ । आज गोलोकमें मैंने नारायणका चार रूपार्प देखा
है । इसपर शिवजी बोले—देखें । शीघ्र ही रावणके वधके
लिय पृथिवीपर इन चार रूपाका प्रकाश हानेवाला है—

गोलोक वैकुण्ठपुरी सवार उपर ।

लक्ष्मी सह तथाय आछन गदा धर ॥

x x x

श्रीराम भरत आर शत्रुघ्न लक्ष्मण ।

एक अशे चारि अश हैन नारायण ॥

अनन्तर ब्रह्मजीद्वारा रत्नाकरको मरा-मरा उपदेश देनेस
ब्रह्मर्षि वाल्मीकि होनेकी कथा वर्णित है और फिर सूर्यवश एव
चन्द्रवशका वर्णन है । इसमें राजा रघुकी दानकीर्तिका विस्तारसे
वर्णन है । अजके पुत्रके रूपमें दशरथका जन्म होता है और
दशरथके पुत्रेष्टि-यज्ञके फलस्वरूप श्रीराम आदि चारों पुत्रोंका
प्राकट्य हुआ । और फिर धनुर्भङ्ग आदिकी कथाएँ प्राय
वाल्मीकिके अनुसार ही हैं ।

कविवर कृतिवासने रामभक्तिका अपूर्व वर्णन किया है ।
कृतिवासमें राम-नामको ही जीविका एकमात्र अवलम्बन
बतलाया है । एक स्थलपर कविका कहना है—

राम राम बल भाई । सबे बार-बार ।

भडे देख राम बिना गति नाई आर ॥

(किष्किन्धाकाण्ड)

भाई । मुनसे बार बार राम-नामका उच्चारण करो ।
सोचकर लखो राम-नामके बिना और गति नहाई ।
यहाँ राम-नामकी महिमामें बतलानेवाले दो-एक
आख्यान दिय जा रहे हैं—

रामदर्शनकी महिमा

एक बार महाराज दशरथ राम आदिके साथ गङ्गा-
स्नानके लिय जा रहे थे । मार्गमें देवर्षि नारदजीसे उनकी भेंट हो
गया । महाराज दशरथ आदि सभीन दर्वर्षिका प्रणाम किया ।
तदनन्तर नारदजीने उनमें कहा— महाराज । अपन पुत्रा तथा
मेना आदिके साथ आप कहाँ जा रहे हैं ? इसपर बड ही
चिनम्रभावमें राजा दशरथन बताया— भगवन् । हम सभी
गङ्गा-स्नानकी अभिलाषास जा रह हैं । इसपर मुनिन उनस
कहा— महाराज । निस्पदह आप बडे अज्ञानी प्रतीत हात हैं
क्याकि पतितपावनी भगवती गङ्गा जिनके चरणकमलसे प्रकट

हुई हैं वे ही नारायण राम आपके पुत्ररूपमें अवतरित होकर आपके साथमें रह रहे हैं, उनके चरणोंकी सेवा और उनका दर्शन ही दान, पुण्य और गङ्गा-स्नान है, फिर हे राजन् ! आप उनकी सेवा न करके अन्यत्र कहीं जा रहे हैं । पुत्र-भावसे अपने भगवान्का ही दर्शन करें । श्रीरामक मुराकमलके दर्शनके बाद कौन कर्म करना शेष बच जाता है ?

पतितपावनी गङ्गा अक्वीमण्डले ।

सेइ गङ्गा जन्मिलेन बार पदतले ॥

सेइ दान सेइ पुण्य सेइ गङ्गाध्वान ।

पुत्रभावे देख तुमि प्रभु भगवान् ॥

(बालकण्ड)

तीन बार 'राम'-नाम लेनेका परामर्श देनेपर वामदेवको शाप-प्राप्ति

नारदजीके कहनेपर महाराज दशरथने वापस घर लौटनेका निश्चय किया । किंतु भगवान् श्रीरामने गङ्गाजीकी महिमाका प्रतिपादन करके गङ्गा-स्नानके लिये ही पिताजीको सलाह दी । तदनुसार महाराज दशरथ पुन गङ्गा-स्नानके लिये आगे बढ़े । मार्गमें तीन करोड़ सैनिकोंके द्वारा गुहुराजने उनका मार्ग रोक लिया । गुहुराजने कहा—'मेरे मार्गको छोड़कर यात्रा करें । यदि इसी मार्गसे यात्रा करना हो तो आप अपने पुत्रका मुखे दर्शन करायें । इसपर दशरथकी सेनाका गुहुराकी सेनाके साथ घनघोर युद्ध प्रारम्भ हो गया । गुहुरा बड़ी बला लिये गये । कौतुकी भगवान् राम ज्यों ही युद्ध देखनेकी इच्छासे गुहुराजक सामने पड़े गुहुरे दण्डवत् प्रणामकर हाथ जोड़ निवेदन किया—'प्रभो ! मेरे पूर्वजन्मकी कथा आप सुनें—मैं पूर्व-जन्ममें महर्षि वसिष्ठका पुत्र वामदेव था । एक बार राजा दशरथ अन्धक मुनिके पुत्रकी हत्याका प्रायश्चित्त पूछने हमारे आश्रममें पिता वसिष्ठके पास आये, पर उस समय मेरे पिताजी आश्रममें नहीं थे । तब महाराज दशरथने बड़े ही कातर-स्वरमें हत्याका प्रायश्चित्त बतानेके लिये मुझसे प्रार्थना की । उस समय मैंने राम-नामके प्रतापको समझते हुए तीन बार 'राम-राम-राम' इस प्रकार जपनेसे हत्याका प्रायश्चित्त हो जायगा—ऐसा परामर्श राजाको बतलाया था । तब प्रसन्न होकर राजा वापस चले गये । पिताजीके आनेपर मैंने सारी घटना उन्हें बतला दी । मैंने सोचा था कि आज पिताजी बड़े प्रसन्न होंगे किंतु परिणाम

विलकुल ही उल्टा हुआ । पिताजी क्रुद्ध होते हुए बोले—'वत्स ! तुमने यह क्या किया, लगता है तुम 'राम'-नामकी महिमाको ठीकसे जानते नहीं हो, यदि जानते होते तो ऐसा नहीं कहते, क्योंकि जिस 'राम' इस नामका केवल एक बार नाम लेनेमात्रसे करोड़ों पातक-उपपातको तथा ब्रह्महत्यादि महापातकोसे भी मुक्ति हो जाती है फिर तीन बार 'राम-नाम' जपनका तुमने राजाको उपदेश क्या दिया ? जाओ तुम नीच योनिमें जन्म ग्रहण करोगे । और जब राजा दशरथके घरमें साक्षात् नारायण 'राम' अवतीर्ण होंगे तब उनके दर्शनसे तुम्हारी मुक्ति होगी ।

प्रभो ! आज मैं करुणासागर पतितपावन आपका दर्शन पाकर कृतार्थ हुआ ।' इतना कहकर गुहुराज प्रेम-विह्वल हो रेंगे लगा । तब दयासागर श्रीरामने उसे वचनमुक्त किया और अग्रिके साक्षीकर उससे मैत्री कर ली ।

हनुमान्जीकी नाम-निष्ठता

श्रीरामके राज्याभिषेकके बाद भगवान् श्रीरामने बहुमूल्य मणियोंकी माला महारानी सीताजीको देते हुए कहा—'तुम्हें जो विशेष प्रिय लगे तथा जो महान् रामभक्त हो उसे यह माला दे दो । सारा दरबार लगा था । सभी भाई, वानरादि तथा ऋषि-महर्षि यथास्थान विरजमान थे । भगवती सीताजीने एक क्षणके लिये माला हाथमें लेकर विचार किया और फिर उसे बड़े ही स्नेहसे हनुमान्जीको प्रदान कर दिया । माताका भेंट हनुमान्जी स्वीकार कैसे न करते । उन्होंने माला हाथमें लेकर उसे ध्यानसे देखा । वह माला बहुमूल्य मणियोंसे जटित थी । हनुमान्जी मालाके दानोंमें कुछ खोज रहे थे । फिर अचानक माला उन्होंने तोड़ डाली । सभी लोभ हनुमान्जीको बड़ा मूर्ख समझने लगे । उन्होंने ऐसे व्यवहारके लिये जब उनसे पूछा गया तो वे बोले—'आपलोग मणियोंके मूल्यको देख रहे हैं, किंतु मैं इनमें राम-नामको खोज रहा हूँ । चूँकि इन मणियोंमें राम-नाम नहीं है, अतः मेरी दृष्टिमें इस मालाका कोई मूल्य नहीं है । इसपर सभीसे आवाज आयी—'क्या तुम्हारे शरीरमें राम-नाम अङ्कित है ?' इतना सुनना ही था कि हनुमान्जीने नखासे अपना वक्ष स्थल चीरकर दिखला दिया, उनके शरीरमें सर्वत्र राम-नाम ही अङ्कित था ।

सीताजीद्वारा पिण्डदान

अयोध्याकाण्डम् यह कथा आयी है कि महाराज दशरथकी मृत्यु हो जानेपर श्रीराम लक्ष्मण तथा सीताके साथ गया-तीर्थमें पिण्डदान तथा श्राद्ध करनेके लिये गये। श्राद्धकी सामग्री जुटानेके लिये श्रीराम और लक्ष्मण एक पाणिक्वकी औगूठी बेचने बाजारमें चले गये। उस समय अकेली सीताजी फल्गु नदीकी बालूसे क्रीडा करने लगीं। उसी समय महाराज दशरथ वहाँ साक्षात् उपस्थित हो गये। महाराजने कहा— 'मीते। मैं भूखकी ज्वालासे पीड़ित हो रहा हूँ। तुम मेरी पुत्रवधू हो और मैं तुम्हारा ससुर हूँ। पिण्ड अर्पणकर मेरी क्षुधा शांत करो।' इसपर सीताने कहा— महाराज। श्रीरामकी अनुपस्थितिमें किस वस्तुमें मैं आपको पिण्डदान करूँ। महाराजने बालूका पिण्ड देनेका आदेश दिया और कहा— रामके समान तुम भी पिण्डदानकी अधिकारिणी हो। किसी प्रकारका सशय न रखकर इस फल्गु नदी तुलसी आदि किसीको भी साक्षी बनाकर पिण्डदान करो।'

अनन्तर सीताने प्रभुकी प्रिय तुलसी, फल्गु नदी, वटवृक्ष और ब्राह्मणको साक्षी बनाकर पिण्डदान देकर महाराजको सतुष्ट किया। थोड़ी देर बाद श्रीराम और लक्ष्मण श्राद्ध-सामग्री लेकर वहाँ आ पहुँचे। सीताने भगवान्से सारा वृत्तान्त निवेदन किया और बताया कि महाराज बालूका पिण्ड ग्रहणकर अक्षय तृप्तिको प्राप्त करके स्वर्गलोक चले गये हैं। इसपर रामन ब्राह्मणसे पूछा—क्या यह बात सत्य है? किंतु ब्राह्मणने मिथ्या साक्ष्य दिया। इसी प्रकार तुलसी तथा फल्गु नदीने भी झूठ कहा। यह सुनकर सीता बहुत दुःखी हो गयीं और उन्होंने तीनोंको शाप दे दिया। अन्तम वटवृक्षसे पूछा गया ता उसने सभी बातें सत्य-सत्य निवेदित कर दीं। प्रसन्न होकर सीता-रामने वटवृक्षको दीर्घायु होनेका वर प्रदान किया।

अगस्त्यजीद्वारा लक्ष्मणकी वीरताका वर्णन

कृतिवासरामायणमें यह प्रसंग आया है कि एक बार अगस्त्यजीने रामजीमें पूछा—प्रभो। आपने इस युद्धमें किस प्रकार विजय पायी? लक्ष्मणने सबसे अधिक वीर इन्द्रजित् है उसे लक्ष्मणने कैसे मारा? इसपर श्रीरामने कहा— भगवन्। लक्ष्मणने कुम्भकर्ण रावण आदि इन्द्रजित्स भी पराक्रमशाली

महान् राक्षस वीर थे फिर आप केवल इन्द्रजित्को ही कैसे शक्तिमान् बतला रहे हैं और लक्ष्मणकी शक्तिकी प्रशंसा कर रहे हैं। इसपर मुनिने रामको स्मरण दिलाया कि वे लक्ष्मण ही एकमात्र ऐसे पुरुष हैं जिन्होंने चौदह वर्षतकके वनवास-कालमें न तो यथोचित भोजन किया न सोये ही और न स्नाना मुख ही देखा। इस शक्तिसचयन एवं महान् साधनाके बलपर ही वे इन्द्रजित्का वध कर पाये। इनके अतिरिक्त आपके पक्षमें और कोई ऐसा वीर योद्धा नहीं था जो इन्द्रजित्को पराजित कर सकता। न कोई इतना सयतन्द्रिय था और न कोई इन्द्रजित्के वधकी सामर्थ्य रखता था। लक्ष्मणने परनारी तो क्या भगवती सीताके चरणोंके अतिरिक्त और कोई अङ्ग देखातक नहीं था। शपथपूर्वक पूछे जानेपर लक्ष्मणने भी बतलाया था कि मैं सीता माताके हार आदिको नही पहचानता केवल नूपुरोंको पहचानता हूँ, वह भी इसी कारण कि जब मैं नित्य उनके चरणोंकी वन्दना करता हूँ तो उस समय चरणमें विराजमान नूपुरोंके भी दर्शन हो जाते हैं।

इस प्रकारके अनेक रोचक एवं नवीन आख्यानासे कतिवासरामायण भर पडा है। अरण्यकाण्ड तथा किष्किन्धा-काण्डका वर्णन प्रायः वाल्मीकिरामायणके ही समान है। उत्तरकाण्डमें लक्ष्मणके ब्रह्मचर्य बल वीर्य एवं पराक्रमकी अनुठी कथाएँ आयी हैं। किष्किन्धाकाण्डमें राम और सुग्रीव-की मित्रताके प्रसंगमें कविवरने राम-नाम-जपका विशिष्ट महत्त्व प्रतिपादित किया है। वहाँ कहा गया है—

राम-नाम लेनेवाले व्यक्तिका पुनः यमलोकमें गमन नहीं होता। राम-नाम पापका दमन करनेवाला है पुण्यको उत्पन्न करनेवाला है। राम-नाम जपनेसे नारायण सतुष्ट हो जाते हैं। जो व्यक्ति मरुके समय राम-नाम लेता है वह विमानपर चढ़कर देवलोककी यात्रा करता है। राम नामकी महिमाका कौन वर्णन कर सकता है क्योंकि गौतमपत्नी अहल्या राम-नामके महत्त्वका स्वयं प्रमाण है। वाल्मीकि राम-नामके प्रतापसे ही लुटेरे रत्नाकरसे महर्षि वाल्मीकि बन गये और उन्होंने रामायण-जैसे महनीय ग्रन्थका प्रणयन किया। राम-नामसे ही समुद्रमें शिला तेरे लगी थी। श्रीराम अनाथोंका नाथ है। अतः उनकी शरण ग्रहण करनेका प्रयत्न करना चाहिये।

(म० प्र० गो)



रगनाथरामायण और राम-कथा

(डॉ श्री एच एस गुगुलिया)

द्रविड-भाषा-परिवारकी समृद्ध और लालित्यपूर्ण भाषा तेलुगुम श्रीराम-कथा एक प्रतिनिधि साहित्य है, जिसमें छोटी-बड़ी लगभग तीन-चार सौ रचनाएँ हैं। तेलुगु भाषामें राम-कथा-साहित्यकी रचना तेरहवीं सदीम आरम्भ हुई और तबसे उसमें उत्तरोत्तर अभिवृद्धि होती रही है। आज भी तेलुगु-साहित्यमें राम-कथा एक अत्यन्त आकर्षणका विषय है। तेलुगु भाषा-साहित्यका इतिहास ई० सन् १०५० के लगभग आरम्भ होता है। इस भाषाके सभी शब्द स्वरान्त और उकारान्त होनेके कारण यह भाषा विशेष रूपसे संगीतमय है। रगनाथ-रामायण तेलुगु भाषाका एक अत्यन्त लोकप्रिय महाकाव्य है, जिसे सन् १३८० ई०के आसपास श्रीगोनबुद्धराजने देशज छन्दोंम लिखा। तेलुगु-साहित्यम श्रीराम-कथाका यह सबसे प्राचीन काव्य है। लेखकने रामके लोकरञ्जनकारी एवं अलौकिक शक्ति-सम्पन्न रूपको इस रामायणमें उजागर किया है। गोनबुद्धराजके श्रीराम इष्टदेव अवतारी एवं मर्यादा-पुरुषोत्तमके रूपमें पृथिवीपर अवतरित हुए।

गोनबुद्धराजका संस्कृत एवं तेलुगु भाषापर असामान्य अधिकार था इस कारण इस रामायणमें उक्ति-वैचित्र्य, अर्थगाम्भीर्यके साथ-साथ भाषाका विलक्षण माधुर्य भर पड़ा है। मुहावरेका सम्यक् प्रयोग, अनुप्रासोंकी अनुपम छटा, ओज माधुर्य एवं प्रसाद गुणोंका अपूर्व मिश्रण इस काव्यकृतिमें हुआ है। लेखकने पाण्डित्यके साथ-साथ लालित्य गुण एवं चातुर्यके साथ-साथ सहजता रामभक्तिके साथ-साथ वैदिक धर्मकी प्रतिष्ठा बढ़ाना अपना लक्ष्य बनाया था और उसमें कविको पूर्ण सफलता प्राप्त हुई।

इस रामायणमें जहाँ रामको भगवत्स्वरूप सर्वगुणसम्पन्न एवं धीरोदात्त चोरके रूपमें प्रस्तुत किया गया है, वही रावणको परम शिवभक्त उदार, साहसी, बहादुर राजनीतिज्ञ एवं स्वाभिमानिके रूपमें अभिलिखित किया गया है। महाकवि गोनबुद्धराजने जहाँ रावणके कुकृत्योंकी भर्त्सना एवं निन्दा की है वहीं उसके गुणोंका भी मुक्त-कण्ठसे गान किया है। इस रामायणमें रावणके अन्तर्मनम छिपी भावनाका वर्णन आया है

कि यदि उसकी मृत्यु विष्णुरूप रामके द्वारा होगी तो उसे सहज ही मोक्ष-प्राप्ति हो जायगी। इसी कारण वह अपनी वीरताको कलंकित न करते हुए रामको ललकारता है। मन्दोदरी जब रावणको युद्ध न करनेकी सलाह देती है तो वह यही कहता है कि 'रामके बाणोंसे मारे जानेपर उसकी मोक्ष-प्राप्तिकी चिर अभिलाषा पूर्ण हो जायगी। अतः मैं युद्ध अवश्य करूँगा। कविका कहना है—

ये नेल्लभगुल मिक रायबुल बोनीक चंपुदु भूमिज नीय
वारुड बलुडै, यदु गार्क येनु श्रीरामु शरमुलवे जतुनेमि
नाकवासुलु वेध न कोरुवुन्न वैकुण्ठ मेदुरागवसु निचरिटिकि
ललन नीवेटिक १ लक येपिटिकि २ दलकोटु मुक्ति सत्यथमु गैकोंडु।

रगनाथरामायणमें मूलतः श्रीमद्वाल्मीकीय रामायणको ही आधार माना गया है किंतु लेखकने अपनी कल्पना-शक्तिके साथ-साथ प्रचलित लोककथाओं और अन्य रामकथाओंका भी अनेक स्थलोंपर सुन्दर समावेश किया है। कुछ प्रकरण तो वाल्मीकीय रामायणसे सर्वथा भिन्न हैं, किंतु काव्यकला, सर्जात्मक शक्ति एवं रोचकताकी दृष्टिसे इनका विशेष महत्त्व है। यथा—जम्बुमाती तथा कालनेमिका वृत्तान्त रावणके समक्ष अगदका मन्दोदरीको लाना विभीषणका आग्नेयास्त्र-प्रयोग करनेकी सलाह देना रावणके तिरस्कार करनेपर विभीषणका अपनी माता कैकसीके पास जाना और कैकसीका उसे हितोपदेश देना, रावणद्वारा रामचन्द्रजीकी धनुर्विद्याकी प्रशंसा मन्दोदरीद्वारा रामके पराक्रमका वर्णन तथा वानरोंद्वारा रावणका यज्ञविध्वंस आदि।

यहाँ इन्हींसे कुछेक प्रसंग संक्षेपमें दिये जा रहे हैं—

(१) विभीषणका अपनी माता कैकसीके पास जाकर रावणके दुर्व्यवहारकी शिकायत करना (युद्ध-काण्ड)—रावणकी सभामें विभीषणने अपने अप्रज रावणको बहुत समझाया कि अवतार-पुरुष रामसे घेर मोल न ले। शत्रुकी प्रशंसा करनेवाले अपने भाईके परामर्शने रावणको पागल बना दिया और उसने पदाघातकर विभीषणको सभामें ही गिरा दिया। भ्राताके दुर्व्यवहारसे दुःखी विभीषण अपनी

मातासे मिलने अन्त पुत्की ओर गया और वहाँ पहुँचकर उसने माँको प्रणाम किया। अपने पुत्रको दु खी देखकर माँने उसके कष्टका कारण पूछा तो विभीषणने सभामें अग्रजद्वारा किये गये दुर्व्यवहारकी घटनाको कह सुनाया और कहा कि माँ। अब मैं अपमानित होकर नहीं रहना चाहता मेरे लिये तो यही अच्छा है कि मैं श्रीरामकी शरण ग्रहण करूँ। पुत्रकी बात सुनकर माँ कैकसीने विभीषणसे कहा कि 'पुत्र। मैं पहलेसे ही यह जानती थी कि भगवान् विष्णु सूर्यवशमें जन्म लेकर मेरे पुत्र रावण और कुम्भकर्णका नाश करेंगे क्योंकि इस बातको रावणके पिताने मुझे बता दी थी और उन्होंने यह भी बताया था कि उसके कुलका उद्धारक कनिष्ठ पुत्र होगा। इसलिये मैंने विभीषणको आशीष दिया और रामकी शरणमें जाकर कुलका उद्धार करनेका आदेश दिया। विभीषण माँको प्रणाम कर रामकी शरणमें चला गया।

(२) गिलहरीद्वारा रामकी सहायता (युद्ध-काण्ड) —रामका सेतु-निर्माणका कार्य जोरसे चल रहा था। वानर बड़ी-बड़ी चट्टाना और बड़े-बड़े वृक्षाको लाकर नलके हाथमें दे रहे थे। नलका हाथ लगते ही पत्थर समुद्रपर तैरने लगते थे और पुलका निर्माण शीघ्रतासे आगे बढ़ता जा रहा था। राम एव लक्ष्मण पुलके पास खड़े निर्माण-कार्यका निरीक्षण कर रहे थे। एक गिलहरीने यह देखकर सोचा कि सेतुका निर्माण अतिशीघ्र होना चाहिये। इसलिय मैं भी सहायता करूँगी। रामका स्मरण करते हुए उस गिलहरीने बड़ी भक्तिके समुद्रमें गोता लगाया और फिर तटपर आकर बालपर छेद गयी, फिर वह पुलके पास जाकर अपने शरीरपर लगी रेतको झटका देकर गिराने लगी। बार-बार गिलहरीने ऐसा किया। रामकी जब उसपर दृष्टि गयी तो उन्होंने कहा— देखो लक्ष्मण। यह नन्ही गिलहरी अपनी शक्तिके अनुकूल पुल-निर्माणमें तटकी रेतको पुलतक पहुँचाकर मेरी सहायता कर रही है। रामने सुग्रीवको बड़े प्रेमसे उस गिलहरीको अपने पास लानेको कहा। सुग्रीव उसे पकड़कर रामके पास ले आये और राधवके हाथमें दे दिया। रामने उसकी प्रशंसा की और अपना मङ्गलमय दाहिना हाथ उसकी पीठपर फेर, फिर उसे सुन्दर प्रदेशमें जाकर छोड़ आनेको कहा।

(३) माँ कैकसीका रावणको सदुपदेश (युद्ध-

काण्ड) —भगवान् रामने सेतुका निर्माण कर लिया और सुवलद्रिपर अपना पड़ाव डाल दिया। रावणको जब यह समाचार मिला तो उसने अपने दानवोंको बुलाकर राजसभाको बैठकका आयोजन किया। रावणकी माँ कैकसी भी उसी समय रावणकी सभामें जा पहुँची। रावणने माँके प्रथम बार राजसभामें आनेका कारण पूछा। इसपर कैकसीने कहा— 'बेटा। विष्णुने आयक रक्षार्थ दशरथके यहाँ जन्म लिया है। उन्होंने कई रक्षसोंका संहार किया है। शिव-धनुषको तोड़कर सीतासे विवाह किया परशुपमके गर्वका मर्दन किया तथा बालि-जैसे महाबलीको मार डाला। उस आदिनारायणकी महिमा अवर्णनीय है उसीकी पत्नीको तुम धोखेसे हरकर लाय हो और अब वह सुवेल्द्रिपर सेतु बाँधकर आ पहुँचा है और तुम उसे जीतना चाहते हो। तुम्हारे पिताने जो मुझे बताया था उसे ध्यानसे सुनो। विष्णु ही राम हैं, लक्ष्मी ही उनकी पत्नी हैं, और देवता ही वानरका रूप धारण किये हुए हैं। तुम युद्धमें उनसे कभी जीत नहीं सकोगे। इसलिये तुम सीताको उनके समक्ष प्रस्तुत करते हुए रामकी शरण चले जाओ वे तुम्हारी रक्षा करेंगे। विभीषणका राजतिलक भी कर दो। कैकसीके हितोपदेशक रावणपर कुछ प्रभाव नहीं पड़ा, उल्टे वह अत्यन्त क्रुद्ध होकर बाला— माँ। इन नर एव वानरोंकी शक्ति कितनी है? क्या ये दन्तओंसे अधिक शक्तिशाली हैं? मैं इन्ह सहज ही जीत लूँगा? यदि मैं जीत नहीं सका तो रामके बाणोंसे मारा जाऊँगा किंतु मैं उनके सामने अपना सिर नहीं झुकाऊँगा। मैं सीताको कभी नहीं लौटाऊँगा। पुत्रकी बात सुनकर दु खी हो माता कैकसी रनिवासमें चली आयी।

(४) रावणका रामकी धनुर्विद्याकी प्रशंसा करना (युद्धकाण्ड) —एक बार भगवान् रामने रावणका गर्व भग करनेके उद्देश्यसे लेटे-लेटे ही बाण छोड़ दिया। उस बाणके हजारों रूप हो गये और रावणके सिरोंको काटे बिना ही उसके छत्र चामर आदि उसने कट डाले। बाण अपना कार्य पूरा करके रामके तूणीरमें प्रविष्ट हो गया। रावण रामचन्द्रजीके धनुर्विद्याके कौशलपर बार-बार विचार करने लगा। उसका सिर कर्पने लगा। मन-ही-मन वह रामकी पटुताको मान गया और प्रकटमें बोला—हे श्यामवर्णी राम! तुम वीरावतार हो शर-सधान-कलामें निपुण हो तुम्हारे समान और कौन धनुर्धर

हो सकता है ? इस प्रकार रावणके दर्शार्थ मुखोंसे रामकी प्रशंसा सुनकर उसके मन्त्रियोंने दैत्यनाथ रावणसे कहा—‘प्रभो ! यदि आप शत्रुकी इतनी प्रशंसा करेंगे तो लोग यह समझ बैठेंगे कि आप उससे भयभीत हो गये हैं और वे आपको उपेक्षाकी दृष्टिसे देखेंगे । —

रत्नलवो रघुराम नयनाभिराम, बिल्लविष्ठा गुरुव, वीरावतार ।

बापुरे, राम धूपाल लोकमुल नीपाटि विलुकाडु नेवुनि कलुग ?

इसपर रावणने पुन कहा—रामके समान पराक्रमी बाहुबली धनुर्विद्यामें निपुण तीनों लोकमें कोई नहीं है । हरि-हर एव ब्रह्मा भी उनकी बराबरी नहीं कर सकते हैं ।

इतना कहकर दनुजेश्वर रावण वहाँसे चला गया । राक्षस कटक गिरे छत्र-चामर आदि देख अत्यन्त भयसे व्याकुल होकर रामके शौर्य एव पराक्रमकी प्रशंसा करते हुए कहने लगे—‘राम करुणाके सागर हैं, इसलिये उन्होने अपने बाणसे केवल छत्रों एव चामरोंको ही काटा ।’

(५) मन्दोदरीका रावणकी सभामें आकर रामकी महिमा एव शौर्यका बखान करना (युद्ध-काण्ड) —उद्धट रणार्थके प्रहस्तका रणक्षेत्रमें लडते-लडते निघन हो चुका था । रावण शोकानुर हो स्वयं युद्धमें भाग लेनेका विचार कर रहा था । तभी महारानी मन्दोदरीने रावणकी सभामें प्रवेश किया । दानवेशने रानीको सम्बोधित करते हुए कहा—‘हे सुन्दरी ! तुम तो इस प्रकार कभी राजसभामें नहीं आयी, तुम्हारा शरीर क्यों काँप रहा है ? मुझे तुम्हारा इस प्रकार आनेसे आश्चर्य हो रहा है ।

मन्दोदरीने अपने पतितसे कहा— हे दनुजेश ! आज मुझे यहाँ आनेकी आवश्यकता पड़ी, इसीलिये मैं यहाँ आयी हूँ । आप मेरे आगमनको बुरा न मानते हुए मेरी बात ध्यानसे सुनें । आपन दखा कि किस प्रकार रामने हमारे सेनापतियोंको युद्धमें मार गिराया है चौदह सहस्र राक्षसोंका भी संहार हो चुका है और खर एव त्रिशिरका भी वध कर दिया गया है । मैं कहती हूँ ऐसा वीर साधारण पुरुष नहीं हो सकता । उन्होने दण्डक वनमें कवचका एव पञ्चवटीम मारीचका वध किया है । पृथिवीपर ऐसा प्रतापी नर कहाँ मिलेगा ? जिसन शिवके धनुषका कौतुकम ही भग कर डाला था । एक ही बाणम बालिका संहार कर डालनेवाले रामन देवताओंका हितार्थ ही

जन्म लिया है । आपने सीताका हरण करके, ऐसे शूर-वीरसे बिना कारण ही दुश्मनी मोल ली है, जबकि उन्होने आपका कोई अहित नहीं किया है । तीनों लोकोंमें राम-लक्ष्मणसे कौन युद्ध कर सकता है ? हे देव । राम परमात्मा हैं, आप नतमस्तक हो उनकी शरणमें चले जायें, व शरणागतको अवश्य अपनायेगे । आप अपना हठ छोड़कर और दर्पका परित्याग कर सीताको लौटा दें इसीमें आपका कुलका और लम्बाका हित है । आपने कार्तवीर्यसे भी तो संधि की थी तो उस कार्तवीर्यको भी जीतनेवाले रामचन्द्रजी क्या संधि करनेके योग्य नहीं हैं ?

मन्दोदरीक दीन वचनोंको सुनकर रावणकी आँखासे क्रोधकी चिंगारियाँ निकलने लगीं । उसन मन्दोदरीको सम्बोधित कर कहा— प्रिये ! हित-बुद्धिसे तुमने मुझे उपदेश तो दिया है, किंतु मुझे उनमेंसे एक भी बात उचित नहीं जान पड़ी । तुम मुझे वानरक आश्रयमें जीनेवाले नरको प्रणाम करनेका उपदेश दे रही हो । ऐसी बात तुमने इस सभामें कहनेका कैसे साहस किया ? रघुवशीने पहले हमारा अहित किया था, तभी तो मैं उसकी पत्नीको हरकर लाया हूँ । खर-दूषण आदिका वध और तुम्हारी ननद शूर्पणखाका अपमान भुलकर मूर्खके समान मैं रामसे कैसे संधि कर लूँ ? यह असम्भव है । मैं तो अपने भयकर बाणोंसे राम-लक्ष्मणके साथ विभीषण, सुग्रीव आदि सभीको मारकर विजय पाऊँगा । यदि कदाचित् विजय न भी मिली तो युद्ध-भूमिमें ही अपने प्राण दे दूँगा किंतु उस रामके साथ किसी प्रकारकी संधि नहीं करूँगा, न ही सीताको लौटाऊँगा । मेरे पुत्र वीर इन्द्रजितके रहते तुम व्यर्थ भयभीत हो रही हो । कौन मेरा सामना कर सकता है ?

इन बातोंको सुनकर मन्दोदरी चिन्ताग्रस्त होकर सिर झुकाकर राजमभासे चली आयी । तब रावणन अपने गुप्तचरो-स कहा— चिरकालसे मेरे मनम जो क्रोध था उसका आज मैं परिहार करूँगा । मैं रामके लिये कालरूढ़ हूँ, मेरे तूणीरास निकलनेवाले अस्त्र उसकी मृत्युका कारण बनेगे । तुम शीघ्र युद्ध करनेके लिये मेरे रथको ल आओ । उस रथपर आरूढ़ होकर शक्तिस्मय तथा साहसी योद्धा रावणने दारुण राक्षस सेनाके साथ युद्ध करनेके लिये प्रयाण किया ।

श्रीरामचन्द्र शरण प्रपद्ये

(६) कालनेमिकी करतूत (युद्धकाण्ड) — रावणके शक्तिपातसे जब लक्ष्मणजी युद्धभूमिमें मूर्छित होकर गिर जाते हैं, और श्रीराम अत्यन्त अधीर एवं शोकाकुल हो जाते हैं तब सुपेणने हनुमान्जीको बुलाकर कहा— महाद्रोण पर्वतके दक्षिण शिखरपर जाकर विशाल्यकरणी सौवर्णकरणी सधानकरणी तथा सजीवनी ओषधियाँको शीघ्र ले आओ। हनुमान्जी भगवान् गमको प्रणाम करके शीघ्रतासे ओषधि लानेके लिये चल पड़ते हैं। जब रावणको इसकी खबर होती है तो वह कालनेमिको किसी भी प्रकारसे हनुमान्जीको रोकनेके लिये भेजता है। कालनेमि मायासे एक आश्रमका निर्माण कर उसमें स्वयं एक तपस्वीका रूप बनाकर बैठ जाता है। हनुमान्जी आश्रम देख वहाँ आते हैं और पानी पीनेकी इच्छा प्रकट करते हैं। तब कालनेमि उन्हें एक ऐसे सरोवरमें भेजता है, जहाँ एक भयानक मकरी जलम रहती थी। हनुमान्जी उस मकरीका वध कर देते हैं तब वह एक देव-स्त्रीके रूपमें परिवर्तित हो जाती है और अपने शापग्रस्त होनकी कथा सुनाती है, साथ ही वह कालनेमिका भेद भी खोल देती है। तब हनुमान्जी कालनेमिका वध कर देते हैं और फिर पूरु ड्रोणगिरि पर्वत उठाकर लका ले जाते हैं।

(७) वानरोद्धार रावणके यज्ञका विध्वंस (युद्धकाण्ड) — जब लक्ष्मणजीने रामको दण्डकवनम मुनियोंको दिये वचनकी याद दिलायी तथा उनके द्वारा की गयी प्रतिज्ञाका स्मरण कराया और कहा कि आज सूर्यास्तसे पूर्व रावणका सहार कीजिये और रावणको जब यह समाचार विदित हुआ तो वह चिन्तातुर हो उठा और अपने पराक्रमको भूलकर सीधे शूक्राचार्यके पास जा पहुँचा एवं उनसे अपने बचावका उपाय पूछा। तब शूक्राचार्यने रावणको युद्धमें विजय-प्राप्तिके लिये हवन करनेको कहा और बताया कि हवन करनेसे हवन-कुण्डसे भयकर सग्रामक योग्य श्रेष्ठ रथ अथवा खड्ग शर, चाप तथा कवच तुम्हें मिल जायेंगे। उनकी सहायतासे तुम इन्हें जीत सकाग। इतना कहकर शूक्राचार्यने आवश्यक मन्त्राका उपदेश दिया और हवन-विधि बताकर उसे विदा किया। शूक्राचार्यकी आज्ञा लेकर रावण अन्तःपुरको लौट आया और उसने अपने राक्षसवीरोंका अत्यन्त सतर्कता बरतन और सिंहद्वारोंका बंद कर उनकी पूरी तरह रक्षा करनेका आदेश

दिये और स्वयं हवन करनेके लिये पाताल-गुफामें घुस गया। वहाँ पहुँचकर रावण विधिवत् होम-मन्त्राका उच्चारण करत हुए महादेवीक सामने निश्चल ध्यानमें मग्न हो गया। गुफासे यज्ञका भयकर धुआँ उठा और सारे आकाशमें व्याप्त हो गया। धुँएँको देखकर विभीषणने रामसे कहा— 'हे देव। रावण युद्धमें विजय प्राप्त करनेके लिये हवन कर रहा है। यदि यह हवन निर्विघ्न पूरा हो गया तो वह अविजय हो जायगा अतः आप वानर वीरोंको भेजकर इसमें विघ्न पैदा करवा दें।'

रामजीके आदेशपर वानरोंने लकामें घुसकर उधल-पुथल मचा दी, पर उन्हें रावण कहीं भी दिखायी नहीं दिया। वानर सम्प्रभित हो गये। तब विभीषणकी पत्नीने अपने पतिका हित विचार करके अगदकी इशारेसे रावणका गुप्त स्थान बता दिया। अगदमें क्रुद्ध होकर गुफाद्वारपर रखे पत्थरको चूर-चूर करके अपने पराक्रमका प्रदर्शन करते हुए राक्षसोंको डराकर भगा दिया और गुफामें प्रवेश किया। रावण हवन-कर्ममें निश्चित हो मग्न था। अगदमें जासे चिल्लाकर कहा— 'मने रावणको देख लिया है जल्दीसे अन्दर आ जाओ। वानर-समूह अन्दर आ गया और उसने सारी हवन-सामग्री हवन-कुण्डमें फेंककर सिंहनाद किया और व रावणके शरीरपर होमकुण्डके अगरीकी वर्षा करने लगे और जलतप्त हुए मशाल लेकर राक्षसोंपर फेंकने लगे। किन्तु रावण विचलित हुए बिना डटा रहा।

वानर वहाँ उल्थात करते रहे अगदने जब देखा कि रावण आसानीसे उठनेवाला नहीं तो वे सीधे रावणके अन्तःपुरमें पहुँचे और उन्हाने मन्दोदरीको जो शोकसतप्त एवं व्याकुल होकर रो रही थी रावणके पास ले गये। मन्दोदरीने रोत हुए रावणका खून कासा और वानरोंकी करतूत बतायी। तब रावण क्रोधित होकर हवनवेदीसे उठ खड़ा हुआ और वानर-वीरपर प्रहार करत हुए मन्दोदरीका अन्तःपुर ले गया। वानर वीर भागकर अपनी सेनामें जा पहुँचे और रावणके हवनका विध्वंस करनेकी सूचना दी।

(८) विभीषणका रामको आश्रय अश्वमेध द्वारा अमृत सोख लेनेकी सलाह (युद्धकाण्ड) — राम रावणके युद्धमें भयकर मार-काट मची हुई थी। राम रावणक सिप हाथा परोको कटते और व फिर यथावत् हो जाते।

वक्ष स्थलपर भी बाणोका कोई प्रभाव नहीं पड़ रहा था। राम इससे चिन्तातुर हुए, इसपर विभीषणने बताया कि ब्रह्माके वरसे इसके कुण्डलाकार नाभिमें अमृत रखा हुआ है, उसीके प्रभावसे उसके शरीरके अङ्गिका ध्वस नहीं हो रहा है और उनका तबतक अन्त नहीं होगा जबतक कि आग्नेय-अस्त्र चलाकर इसे सुखा नहीं दिया जायगा। रामको इस प्रकार विभीषणने आग्नेयास्त्र चलानेकी सलाह दी। रामने आग्नेयास्त्र चलाकर रावणके अमृत-सचयको सुखा दिया और उसकी मृत्यु हो गयी।

इस प्रकार रगनाथरामायणमें और भी अनेकों रोचक प्रसंग हैं, यहाँपर तो सक्षेपमें ही दिग्दर्शन कराया गया है। रगनाथरामायणमें उत्तरकाण्ड नहीं है, रामके राज्याभिषेकके बाद रामकथाको विराम दे दिया गया है। वस्तुतः रगनाथ-रामायण समस्त भारतीय रामकथा-साहित्यका एक गौरव ग्रन्थ है। रगनाथरामायण तेलुगु भाषामें रामकथात्मक काव्यमें सर्वप्रथम होकर सर्वाधिक लोकप्रिय रचना है। इस कथामें रोचकता, तार्किकता एवं सहजताका भरपूर निर्वाह हुआ है। श्रीरामकी यह कहानी परम पावन है।

उडिया विलंकारामायण

उडिया भाषाके आदिकवि शारलादासकृत 'विलंकारामायण' अपने-आपमें एक विलक्षण कृति है। विलंकारामायणकी कथावस्तु वाल्मीकीय रामायण, अध्यात्मरामायण तथा रामचरितमानस आदिसे भिन्न है। इससे यह प्रतीत होता है कि यह रामायण शारलादासकी मौलिक कृति है। तथापि अद्भुतरामायणकी कथावस्तुसे इसका अद्भुत साम्य है। उल्ल-क्षेत्रमें यह रामायण अत्यन्त लोकप्रिय है। इसकी भाषा-शैली अत्यन्त सरल और रोचक है। इसका रचनाकाल जगन्नाथपुरीके राजा गजपति गौडेक्षर कपिलेन्द्रदेव (१४५२—१४७९ ई०) के समकालीन है। भगवती 'शारला' उनकी इष्टदेवी थीं। इसलिये उन्होंने अपना नाम 'शारलादास' रखा था। विलंकारामायण पूर्वखण्ड और उत्तरखण्ड—इन दो नामोंसे दो खण्डोंमें रचित है और शिव-पार्वती-सवादपरक है। इस रामायणका प्रारम्भ भगवती महिषासुर-मर्दिनीकी वन्दनासे प्रारम्भ होता है—

जय सर्वमल्ला मा जय कात्यायिनी ।

खण्डा खपरधारीणी महिषामर्दिनी ॥

(वि रणा पूर्वखण्ड)

प्रारम्भमें ही भगवती पार्वती जब भगवान् शक्रसे श्रीराम-चरित्र सुननेकी इच्छा प्रकट करती है तब भगवान् शक्र उन्हें रामकथा सुनाते हैं। भगवान् शक्रने इस रामायणकी महिमाके सम्बन्धमें बताया कि यह रामायण सामवेदसे उत्पन्न हुआ है और इसके सुननेसे सभी लोग भवसागरसे पार हो जाते हैं।

मुख्य रूपसे विलंकारामायण शक्तिकी महिमाका ग्रन्थ है। इसमें भगवान् रामकी अपेक्षा भगवती सीताकी पराक्रम-लीलाका विशेष वर्णन हुआ है। सहस्रशिर नामक जो दूसरा रावण विलंकारमें रहता था और दशशिर रावणसे बहुत अधिक बलवान् था उसे श्रीरामने भगवती सीताकी शक्तिका आश्रय ग्रहण करके ही मारा। भगवती सीता काली आदिका रूप धारण करके श्रीरामकी लीलामें विशेष सहयोग प्रदान करती हैं। सारांशमें इस रामायणकी कथावस्तु विलंकाधिपति सहस्र-शिर रावणकी विनाश-लीलाके ही चारों ओर घूमती है। इस रामायणके कुछ अंश यहाँपर कथारूपमें दिये जा रहे हैं—

अयोध्यामें श्रीरामके लंका-विजयसे वापस आनेकी तैयारियाँ हो रही हैं। लक्ष्मण-सीता और हनुमान् आदिके साथ श्रीराम सरयू-तटपर आ गये हैं। इधर गुरु वसिष्ठ, कौसल्या आदि माताएँ, भरत-शत्रुघ्न तथा अयोध्याके नर-नारी उत्सव मनाते हुए बड़े ही आनन्दपूर्वक उनकी अगवानोंके लिये चल पड़ते हैं। श्रीराम-भरतका मिलन होता है। आज सभीके मनमें बड़ी प्रसन्नता छायी हुई है। पुनः सभी अयोध्यामें आते हैं और श्रीरामके राज्याभिषेकके लिये तैयारी होने लगती है।

इधर देवराज इन्द्रकी सभामें सभी देवता विलंकारावणके अत्याचारोंसे पीड़ित होकर उसके वधका उपाय सोच रहे हैं। ब्रह्माजी देवताओंसे कहते हैं—सभी देवता, दिक्पाल उसकी सेवामें निरत रहते हैं। उसने महान् तपस्याद्वारा अजेयत्वका वर प्राप्त कर लिया है। उसके हजार सिर हैं

इसीलिये वह सहस्रशिरा कहलाता है। वह लक्षशिराका पुत्र है, वह दैत्य तीनों लोकोंमें महान् शक्तिशाली है और अभेद्य नगरी विलम्बमें अपनी सेनाके साथ रहता है। यद्यपि रामने लम्बापति रावणका तो वध कर दिया है किन्तु जबतक सहस्र-शिराका वध नहीं हो जाता, तबतक सुख-शान्ति कहाँ ? इसपर देवराज इन्द्रने कहा—ब्रह्मन् ! अब आप ही कोई उपाय कीजिये, जिससे कि उस विलम्बाधिपतिके अत्याचारोंसे हमें मुक्ति मिले। इस समय अयोध्यामें श्रीरामके राज्याभिषेक-की बड़े धूम-धामसे तैयारियाँ हो रही हैं। यदि उनका राज्याभिषेक हो जाता है वे अयोध्याके राजा बन जाते हैं तो फिर वे विलम्बा क्यों जायेंगे ? अतः आप कोई उपाय करें जिससे कि वे हमें इस महान् कष्टसे मुक्ति दिलान सकें।

ब्रह्माजी क्षणभरके लिये विचारमें पड़ गये। सहस्रशिरा-का वध किसी भी प्रकार करना ही होगा ऐसा निश्चय कर उन्होंने एक युक्ति सोच डाली। तदनुसार उन्होंने खल और दुर्बलको बुलाया और देवताओंके समक्ष ही उनसे कहा—'तुम दोनों शीघ्र ही अयोध्या चले जाओ और वहाँ श्रीराम तथा सीताके कण्ठ (वाणी) में निवास करो। इससे सीताजी रामजीका उपहास करने लगेगी और रामकी वाणीमें भी कुछ समयके लिये आत्मप्रशंसाका भाव आ जायगा। सीताके वचनमें प्रेरित होकर श्रीराम विलम्बा जाकर सहस्रशिराका वध कर डालेंगे और इस कार्यमें उन्हें सीताका सहयोग प्राप्त होगा। ब्रह्माजीकी इस युक्तिसे सभी देवता प्रसन्न हो गये।

ब्रह्माजीकी आज्ञासे वे दोनों खल और दुर्बल अयोध्या जा पहुँच। खलने सीताजीके और दुर्बलने रामजीके कण्ठमें निवास किया। उस समय वहाँ सभा लगी हुई थी। सभी वसिष्ठ आदि ऋषि-महर्षि आसनोपर बैठे थे। खल एवं दुर्बलके प्रभावसे राम और सीता दोनोंकी बुद्धि मोहित सी हो गयी। फिर क्या था भरी सभामें श्रीरामने रावणके वध आदि अपने पराक्रमका बखान करना प्रारम्भ कर दिया। इसपर सीताजी हँस पड़ीं और रामजीका उपहास करते हुए कहने लगी कि—आपने रावणको कहाँ मारा ? रावण तो मेरी शक्तिके द्वारा मारा गया। आपमें ऐसा पराक्रम कहाँ है ? मैंने तो घोर कष्ट सहन करके रावणको मारा था आप क्यों व्यर्थ अपनी प्रशंसा करते हैं ?—

तुम्हें किया कष्ट अहं रघुराज ।

घोर कष्ट पाइए मु माझिल रावण ॥

(रि राम० पृ ५२ छन्द २२४)

पुन सीताजीने कहा—हे रघुश्रेष्ठ ! यदि ऐसी बात है तो आप जाकर विलम्बाके रावण सहस्रशिराका वध करें। इसपर रामने कहा—देवि ! तुम तो अन्त पुरमें रहती हो, फिर तुम्हें विलम्बा रावणके विषयमें कैसे मालूम हुआ ? सीताने बताया कि पिताके घर रहते हुए मुझे एक ऋषिसे यह सन्त ज्ञात हुआ था।

ब्रह्माजीकी युक्ति सफल हो गयी। सीताजीके वचन रामके लिये प्रेरक बन गये। वे अकेले ही अयोध्यासे चल पड़े। देवताओंने अपने कार्यकी सिद्धि जानकर पुण्योंकी वर्षा की। ब्रह्माजीके कहनेपर पवनदेव रामकी सहायताके लिये आ पहुँचे। पवनदेव रामजीको आकाशमार्गसे ले जाने लगे। कुछ ही क्षणोंके बाद वे रावणकी लम्बासे भी सौ योजन आगे स्थित स्वर्णमयी विलम्बा नगरीमें जा पहुँचे। चारों ओरसे बड़े-बड़े असुर उस नगरीकी रक्षामें नियुक्त थे। श्रीराम वायुवेगसे सहस्रशिराके पास जा पहुँचे और उसे युद्धके लिये ललकारा। किन्तु फिर वे विलम्बाके बल-पराक्रमका प्रभाव देखकर विशेष शक्ति प्राप्त करनेके लिये वहाँसे दूर एक वनमें घोर तपस्या करने लगे।

इधर जब हनुमान्जीको ज्ञात हुआ कि श्रीराम अकेले ही विलम्बा चले गये हैं तो वे भी शीघ्र ही अयोध्यासे विलम्बाकी ओर चल पड़े। मार्गमें विभीषणसे उनकी भेंट हुई और उन्होंने विभीषणकी सारा वृत्तान्त बतलाया। विभीषणसे बिदा होकर पुन वे विलम्बाकी ओर उड़ने लगे। रात्रिमें उन्होंने विलम्बा नगरीमें प्रवेश किया और वहाँ प्रभु श्रीरामको ढूँढने लगे। घूमते-घूमते वे विलम्बाके महलमें जा पहुँचे। वहाँ विलम्बाके अपने मन्त्रीसम रामके विषयमें पूछ रहा था। मन्त्रीने बताया कि श्रीराम विष्णुके अवतार हैं तथा अयोध्यामें महाराज दशरथके यहाँ अवतार ग्रहणकर पृथिवीके सारे असुरोंका संहार कर चुके हैं—उन्होंने ही बालि तथा लम्बाधिपति रावणको मारा है। हे स्वामिन् ! आप उनसे चैर न करें। विलम्बाके मन्त्रीकी बात अच्छी नहीं लगी।

इतना सुनकर हनुमान्जी सर्वत्र घूम-घूमकर प्रभु श्रीरामको खोजने लग। किन्तु राम तो वहाँ थे ही नहीं मिलत

कैसे। इसी बीच हनुमान्जीकी भेंट वहाँकी एक ग्रामदेवीसे हुई, जो विलक्का नगरीकी रक्षा करती थी। विलक्केश्वरकी मायासे उस नगरीका यह प्रभाव था कि जो उस नगरीमें मित्रभावसे प्रवेश करता, वह तो विलक्केश्वरका दर्शन कर सकता था, किंतु जो शत्रुभावसे आता उसे ग्रामदेवी विपपान करा देती। हनुमान्जी भी ग्रामदेवीकी मायाम आ गये। पुन इन्द्रके अमृतवर्षासे हनुमान्जी चैतन्यताको प्राप्त हुए। उनका शरीर वज्रके समान हो गया। वे प्रभु श्रीरामका स्मरणकर श्रीरामके पास जा पहुँचे और फिर श्रीराम तथा हनुमान् विलक्का आय और विलक्केश्वर तथा उसकी सनासे उनका भयकर युद्ध

छिड़ गया। विलक्केश्वर अजेय बना हुआ था। देवताओंद्वारा यह जान लेनेके बाद कि 'सीताके आगमनपर ही सहस्रशिराका वध होगा', श्रीरामने हनुमान्जीको अयोध्या भेजकर सीताको वहाँ बुलवाया। देवगण माता सीताकी स्तुति करने लगे। तब प्रसन्न होकर सीताजीने अपनी मोहिनी शक्तिसे सहस्रशिराको मोहित कर दिया और फिर भगवान् श्रीरामने उसका वध कर डाला। विलक्केश्वरका वध करनेके पश्चात् श्रीराम-सीता आदि आनन्दित हो अयोध्या लौट आये। देवलोकमें भी अनेक उत्सव होने लगे।

उड़िया जगमोहनरामायण

ज्ञानमार्गिक सत महाकवि बलरामदासजीकी यह रचना लोकनाथ जगन्नाथके मन्दिर (जगमोहन) में बैठकर श्रीजगन्नाथजीकी आज्ञाके अनुसार लिखी गयी है। अत इमकी 'जगमोहनरामायण'के नामसे लोकमें प्रसिद्धि है।

आचार्योंने उत्कल (उड़िया) भाषामें अनेक रामकथाएँ लिखी हैं इस परम्परामें 'जगमोहनरामायण' का प्रमुख स्थान है। सरल और सरस भाषामें रामगाथाका चित्रण इसका वैशिष्ट्य है। समग्र उत्कलमें इसका खूब प्रचार है। यह रामायण 'दाण्डिरामायण'के नामसे भी प्रसिद्ध है। इस रामायणके अवलोकनसे बलरामदासजीकी अपने आराध्यदेव श्रीरामके प्रति अनन्य भक्तिका परिचय मिलता है। महाकविका सिद्ध-साधकोंके द्वारा अभिनन्दन तो हुआ ही था, साथ ही प्रेमावतार श्रीगौरीगुरुदेवका भी सम्मान इनको प्राप्त था।

भक्तप्रवर श्रीबलरामदासजी श्रीचैतन्यदेवके सामयिक थे। जिस प्रकार भक्त बिल्वमगल्लके विषयमें प्रसिद्धि है वैसे ही इनके विषयमें भी यह कहा जाता है कि ये एक गणित्रामे विशेष प्रेम करते थे। एक दिन वे रात्रिमें उसके घरपर ही सो गये और दूसरे दिन महाप्रभु जगन्नाथकी रथयात्राके समय भी सोते ही रहे। परंतु घटा तथा शस्त्रोंकी ध्वनि सुनकर वे उसी अपवित्र अवस्थामें टीढ़े चले आय और रथपर चढ़ गये तथा भगवान् जगन्नाथकी स्तुति करने लगे। सेवकोंने उन्हें अपवित्र समझकर रथसे नीचे गिरा दिया और

अपमानित किया। वे रोते हुए समुद्रके तटपर पहुँचे। वहाँ उन्होंने बालूके तीन रथोंका निर्माणकर महाप्रभु जगन्नाथको उनपर विराजमान होनेकी प्रार्थना की।

भक्तोंके आगे तो भगवान् सब कुछ करनेके लिये तैयार हैं। भगवान् बलरामजीकी प्रेमभक्ति-निष्ठाको खूब समझते थे। इधर लोगोंने जगन्नाथजीके रथको चलानेके लिये बहुत प्रयास किया, किंतु रथ पथपर चल ही नहीं। अब तो सब लोग समझ गये कि हमने जो भक्तका अपमान किया, वह भगवान्का ही अपमान करना था। इसी कारण भगवान्का रथ आगे नहीं बढ़ रहा है। फिर क्या था, भक्त बलरामदासको सम्मानपूर्वक वहाँ लाया गया। सबने बलरामदासजीसे क्षमा-प्रार्थना की और तब रथ आगे बढ़ा। ऐसी ही एक बात और प्रसिद्ध है—एक दिन उनकी रामायणका पाठ हो रहा था, उसमें कविने लिखा था कि रवणने जब लक्ष्मणके वक्षस्थलपर प्रहार किया तब गाड़ीके पहियके समान उनके वक्षस्थलपर छिद्र हो गया। लोगोंने कविका उपहास किया और इस पाठको अशुद्ध बताया, क्योंकि वक्षस्थलपर इतना स्थान कहाँ होता है जो कि इतना बड़ा छिद्र हो जाय। पण्डितोंने रात्रिमें स्वप्न देखा कि भगवान् रामचन्द्र कह रहे हैं कि त्रेतायुगमें यह बलरामदास 'दशकाल वृद्ध' नामक मेनापति था और वह स्वयं मशाल लेकर लक्ष्मणके घावको दिखा रहा था। अतः इस पाठको अशुद्ध बनानेकी शक्ति तुममें कहाँ ?

दन्तकथा-रामायणके कुछ रोचक प्रसंग

(शास्त्री श्रीलोकनाथजी मिश्र)

[भगवान् श्रीराम जैसे स्थावर-जगमात्यक जगत्में सर्वत्र व्याप्त हैं, वैसे ही रामचरित्र भी किसी-न-किसी रूपमें सर्वत्र प्रसिद्ध है। रामचरित्रके विषयमें आर्यग्रन्थके रूपमें श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण तथा श्रीरामचरितमानस सर्वाधिक मान्य हैं, तथापि न केवल भारतमें ही अपितु वैदेशिक सस्कृतियों में भी भगवान् श्रीरामके मङ्गलमय पावन चरित्रके अनेक आयाम भरे पड़े हैं। भारतमें तो प्रायः सभी भाषाओं तथा बोलियोंमें राम-चरित्रकी रचनाएँ हुई हैं। कहीं-कहीं जहाँ लिखित साहित्य उपलब्ध नहीं है वहाँ श्रुति-परम्परासे रामगाथाका गान होता आया है। इन रामगाथाओं और रामचरित्रोंमें मूलकथाके साथ ही अवान्तर-स्थानीय कथाएँ, स्थानीय सस्कृति एवं सभ्यताकी गाथाएँ भी अनुस्यूत रहती हैं। न जाने कबसे श्रीरामके यशोगानकी ये गाथाएँ दन्तकथाओंके रूपमें तत्तु समाजमें प्रचलित हैं। यद्यपि आर्यग्रन्थोंकी प्रचलित कथाओंसे ये दन्तकथाएँ सर्वथा भिन्न हैं तथा इनकी प्रामाणिकताका भी कोई आधार नहीं है तथापि स्थानीय जन बड़ी श्रद्धा एवं आस्थासे तथा बड़े मनोयोगपूर्वक इन कथाओंमें रस लेते हैं और श्रीरामके प्रति अपनी भक्तिभावना प्रकट करते हैं। यहाँ मध्योत्तराखण्डस्थ पर्वतीय प्रदेशोंमें दन्त-कथा-रामायणके रूपमें प्रसिद्ध रामचरित्रके कुछ ऐसे ही प्रसंग लेखकने पाठकोंकी सेवामें प्रस्तुत किये हैं।—स]

पुत्रेष्टि-यज्ञकी कथा

राजा दशरथके कोई सतान न थी। अभी उनका विवाह भी नहीं हुआ था। राजा कुशीलकी पुत्रीका नाम कुशल्या था। उसके परिणयकी बात पहले एक अन्य राजकुमारके साथ हुई थी, किंतु फिर उसे किसी अन्यके यहाँ देनेका निश्चय हुआ। इस कारण दुःखी होकर वह घर छोड़कर जंगल चली गयी। कुमारावस्थामें राजा दशरथ शिकार खेलने जंगल जाया करते थे। एक बार जंगलमें घूमते समय एक वृक्षके नीचे तपस्या करती हुई वह कुशल्या उन्हें दिखलायी पड़ी। दयालु-हृदय राजा दशरथ समझा-बुझाकर उसे अपने महलमें ले आये। बादमें उनका गान्धर्व-विवाह हो गया। दोनों मिल-जुलकर रहने लगे। उनकी एक लक्ष्मनी नामक पुत्री हुई किंतु पुत्र कोई नहीं हुआ। पुत्र न होनेसे उन्हें दूसरा विवाह करना पड़ा। इस प्रकार सुमित्रा उनकी दूसरी रानी बनीं। बहुत समय बीतनेपर जब उनसे भी पुत्र न हो पाया और वृद्धावस्था समीप आने लगी तो गजाको बड़ी चिन्ता हुई। राजा दुःखी रहने लगे, तब वसिष्ठ आदि ऋषियोंने उन्हें पुत्रेष्टि-यज्ञ करकेका परामर्श दिया और बतलाया कि इस यज्ञकी सफलताके लिये शृगी ऋषि ही आचार्य बन सकते हैं। शृगी ऋषि नदीके उस पार अपने गुरु विष्णुपण्डित ऋषिके पास एक जंगलमें रहते थे। राजा अब उन्हें लानेका उपाय सोचने लगे। तदनन्तर उन्होंने अपने पड़ोसी राजा रूमपालके पास दूत भेजकर उनकी

सहायता माँगी। रूमपालने राजा दशरथको सहायता देना स्वीकार कर लिया। तदनुसार राजा रूमपालने अपनी तीन पुत्रियोंको फलोंसे भरी एक-एक टोकरीयाँ देकर ऋषिको लाने भेजा। ऋषि नदीके किनारे एक निश्चित समयपर नहानेके लिये आते थे। ठीक उसी समय वे भी नदीपर पहुँचीं। ऋषि जब स्नान करके लौटने लगे तो वे तीनों भी उनके पीछे-पीछे चलकर उनके आश्रमपर पहुँचीं उस समय वहाँपर विष्णुपण्डित ऋषि नहीं थे। शृगी ऋषिको अकेला पाकर वे तीनों फलोंकी टोकरीयाँ उनके पास रखकर बैठ गयीं। ऋषि शृगी ससारके व्यवहार-ज्ञानसे सर्वथा अनभिज्ञ थे। उन्होंने राजकन्याओंकी ओर देखा तो जरूर, किंतु बात नहीं की। वे चुपचाप फलोंको खाकर सो गये। कन्याओंने उन्हें जगाया नहीं। बहुत देरके बाद भी वे नहीं उठे तो तीनों घरको चली आयीं। जब ऋषिकी नौद टूटी तो वे उन कन्याओंको खोजने लगे। वे नदीके पार दिखायी दीं। फिर वे भी उनका अनुगमन करते हुए रूमपाल राजाके महलमें पहुँच गये। राजाने बड़े आदरसे उनका स्वागत किया और दशरथको ऋषिके आगमनकी सूचना भिजवा दी। राजा रूमपालने शृगी ऋषिको सारी घटना बतला दी और दशरथको पुत्रहीन अवस्थाका भी वर्णन किया। बादमें शृगी ऋषिने विधि-विधानसे राजा दशरथका पुत्रेष्टि-यज्ञ सम्पन्न करवाया। यज्ञ-कुण्डसे दूधका कटोरा लेकर एक महात्माके वेशमें भगवान् यज्ञपुरुष प्रकट हुए। उन्होंने पहले कुण्डके ढाई

फेरे दिये। फिर वह दूध दोनों रानियोंको पिलाया। बचा हुआ फिर सुमित्राको दिया। तत्पश्चात् समय पाकर कुशल्यासे एक पुत्र हुआ, जिसका नाम राम पड़ा। सुमित्राके दो पुत्र हुए, जिनका नाम लक्ष्मण शत्रुघ्न रखा गया। बादमें वे विभाण्डक ऋषि भी अपने शिष्यकी खोज करते हुए अयोध्या पहुँचे। सर्व स्थिति समझकर उन्होंने शूरीको गृहस्थ होनेकी आज्ञा दे दी। तदनन्तर राजा दशरथने अपनी पुत्री लक्ष्मणीका विवाह शूरी ऋषिके साथ कर दिया।

दशरथका कैकेयीसे विवाह

राजा दशरथने जगलमें एक बड़ा तालाब बनवाया था। उसमें एक गैँडा प्रतिदिन पानी पीने जाता था। राजा उसे मारनेकी ताकम रहते थे। किंतु वह उनके वशमें नहीं आता। उसी जगलमें श्रवणकुमार अपने अर्धे माता-पिताके साथ रहता था। एक बार वह तुषी लेकर उस तालाबमें पानी भरने लगा। तुषीसे गैँडेके पानी पीनेकी गद-गद-जैसी ध्वनि निकलने लगी। राजाने समझा कि आज वह गैँडा हाथ लगा है। ऐसा सोचकर उसपर बाण मारा। वह बाण श्रवणको लगा और वह अपने अर्धे माता पिताका नाम लेकर मूर्च्छित हो गया। मानव-शब्द सुनकर राजा शीघ्र ही दौड़ते हुए वहाँ आये वहाँकी स्थिति देखकर राजा घबड़ा गये और उन वृद्धदम्पतिको प्यासा जानकर पानी लेकर उनके पास पहुँचे। राजा दशरथका परिचय एवं धोखेसे पुत्रके मारे जानेका समाचार जानकर उन अर्धे माता-पिताने पानी नहीं पिया, बल्कि राजाको उसी घाणस मरनेका शाप देकर पुत्र-वियोगमें मर गये। तदनन्तर दशरथने भयभीत होकर नौकरोंसे उस बाणको घिस-घिसकर समाप्त करनेके लिये कहा। उन्होंने वैसा ही किया, किंतु उसका अतिस्वल्प खण्ड पानीमें फँक दिया। उसे एक मछली निगल गयी। बादमें वह मछली एक मल्लाहके जालमें फँसी। मल्लाहने एक लोहारको वह मछली बेच दी। लोहारने मछलीके पेटसे निकले सुन्दर लोहसे नाखून काटनेके लिये नहरनी बनाया। उसे एक नाईने खरीदा। वह नाई उसी नहरनीसे जब राजा दशरथके नाखून काट रहा था उस समय नहरनीसे राजाके अंगुठमें थोड़ा सा कट गया, जिससे राजाको अत्यधिक पीड़ा होने लगी। बहुत चिकित्सा की गयी, किंतु व्यथा कम न हुई।

केकाई और मेहकाई दो वहनें थीं। केकाई तो पृथिवीपर ही रहती थी पर मेहकाईका निवास आकाशमें था। दोनों पींगे (झूला) झलारेसे खेलती थीं। एक बार मेहकाईने बातों-ही-बातोंमें केकाईके लिये मीहणा (व्यंग्य वचन) किया कि क्या तू हमसे अपने लिये पींगे-झलारे दिलवायेगी ? इसी व्यंग्य वचनपर केकाईने मार्गमें ही झूला लगाया। उसी समय राम और लक्ष्मण पिताजीके लिये ओषाधिकी खोजमें उधरसे जा रहे थे, किंतु केकाईने उन्हें पहचानकर उनका रास्ता रोक लिया। इसपर आपसमें बातचीत हुई। तब केकाई बोली कि दवाई तो मैं दे सकती हूँ, किंतु मुझे एक झलारा दीजिये तब दवाई दूँगी। रामन पहले इस बातको नहीं माना, पर बादमें लक्ष्मणके समझानेपर उन्होंने स्वीकार कर लिया। तब केकाईने राजा दशरथके लिये रामके हाथमें दवाई दे दी। दोनों राजकुमार लौट आये। उस दवाईके लगानेसे दशरथको कुछ आराम प्रतीत हुआ। तदनन्तर उसी केकाईको राजमहलमें लया गया। तबसे वह तीसरी रानी बनी। समय पाकर केकाईसे भरतका जन्म हुआ।

लव-कुशके जन्मकी कथा

मध्योत्तरखण्ड-पर्वत-प्रदेशाम निरमण्डसे उत्तर १०-१२ कि० मी० दूर ऊँची पर्वतश्रेणीके थाच (जगलके बीचका मैदान) में मूल महाव नामक एक स्थान है। स्थानीय मान्यता है कि यह आदिकवि वाल्मीकिजीकी गुफा है। निर्वासित गर्भवती सीता माता इसी मूल महाव-आश्रममें श्रीवाल्मीकि-जीके यहाँ रहीं। यहाँपर उन्हें एक पुत्र उत्पन्न हुआ। उसका नाम लव था। वे उसे नहला-पुलाकर दूध पिलाकर पितृतुल्य ऋषि वाल्मीकिके पास सुलाकर समिधा तथा जल लाने समीपके वनमें चली जाती थीं। वाल्मीकि अपना पूजा-पाठ-जपादि करते हुए बच्चेकी देखभाल भी करते रहते थे। एक दिन सीताने वनमें घूमते हुए एक बदरीकी देखा जो अपने शिशुको छातीसे लिपटाये हुए थी। वह बदरी सीताकी ओर देखकर मानो यह बता रही थी कि तुझ अपना पुत्र उतना प्यारा नहीं, जितना कि मुझे है। तभी तुमन अपने पुत्रका धरमें रखा है। यह व्यंग्योक्ति सीताको बहुत खली। वे दूसरे दिन ध्यानस्थ वाल्मीकिके पाससे बच्चेको साथ लेकर समिधा आदि लाने जगलमें गयीं। ध्यानमें रहनेसे ऋषि इस बातका ज्ञान न सक।

वहाँ जाकर सीताने उस बदरीको अपना पुत्रवात्सल्य-भाव दिखाया । बादमें जब ऋषिने देखा तो बच्चा वहाँ नहीं था । वे चिन्तित हो उठे । तब उन्होंने सोचा कि जब सीता आयेगी तो बच्चेको न पाकर रोयेगी । मुझे इस बातका बड़ा पाप लगेगा । इसलिये उन्होंने कुशका एक दूसरा बच्चा बनाकर उसका प्राण-संचार कर बिस्तरपर सुला दिया । सीताने आकर जब दूसरे बच्चेको देखा तो गुरुजीसे पूछा—इसपर दोनोंने अपनी-अपनी यथार्थ बातें प्रकट कीं । तदनन्तर वाल्मीकिजीने कहा कि अब

ये दोनों तरे पुत्र हुए । पहलेका नाम लव था, कुशसे उत्पन्न होनेके कारण दूसरेका नाम कुश पड़ा ।

इस प्रकार मध्योत्तरखण्डस्थ पर्वतीय निरमण्ड, कुल्लु आदि क्षेत्रोंमें भगवान् रामसे सम्बद्ध अनेकों अद्भुत कथाएँ दन्तकथाके रूपमें प्रचलित हैं । यहाँका प्रत्येक स्थान भगवान् रामकी किसी-न-किसी कथासे जुड़ा है और यहाँके निवासी पवित्र-तीर्थस्थलके रूपमें इन स्थानोंके प्रति पवित्र भक्ति—श्रद्धाका भाव रखते हैं ।



तमिल 'कम्बरामायण' के कुछ विशिष्ट वर्णन

(आचार्य प. श्रीआद्याचरणजी झा)

(१) चारों गोपुरसहित और चारों ओर जलस्रोतोंसे घिरी अयोध्यानगरी उपनिषद्सहित चारों वेदके समान है अर्थात् चारों गोपुर चारों वेद हैं तथा जलस्रोत उपनिषद् ।

(२) दशरथके तीन पत्नियोंके अतिरिक्त साठ हजार (६०,०००) पत्नियाँ थीं जा दशरथके सत्कारके समय चितामें प्रवेश कर गयीं ।

(३) मरण-समयमें दशरथने वसिष्ठसे कहा कि मैं कैकेयीको अपने पत्नीत्वसे तथा भरतको पुत्रत्वसे वञ्चित करता हूँ । भरत मेरा श्राद्ध नहीं करेंगे । ऐसा ही हुआ ।

(४) गङ्गा पार होनेपर निषादराज 'गुह' को अपना पाँचवाँ अनुज—लक्ष्मणके अनुज भरतके अनुजके रूपमें तथा सीताको निषादराजकी भ्रातृजायाके रूपमें स्वीकार करनेकी घोषणा अभूतपूर्व है ।

(५) चित्रकूट का वर्णन सभी उपलब्ध रामकाव्योंसे विशिष्ट, उत्कृष्ट तथा विशद है ।

(६) पञ्चवटीसे रावणने सीताकी पर्णशालासहित पृथ्वीको ही उखाड़कर पुष्पक-विमानपर रख लिया और उसे लूटा ले गया । यह एक अभूतपूर्व कथा है । 'रावणने कभी सीताका स्पर्श नहीं किया—यह भी उदात्त घटना है ।

(७) जटायुका अपने हाथोंसे रामने सत्कार आदि किया । यह भी नूतन घटना वर्णित है ।

(८) लक्ष्मणकी भूच्छाक बाद सजीवनी लानेका सर्वथा अभूतपूर्व—अज्ञातपूर्व रूपमें वर्णन कर कविने

रामकाव्य-कथामें एक चमत्कारजनक अध्याय जोड़ दिया है । सजीवनीका पता केवल जाम्बवान्को ही था । उन्होंने ही विचित्र मार्गका वर्णन किया ।

(९) रावणके प्राणवियोगसे पहले ही 'मन्दोदरी रावणकी छातीपर रोती हुई मर गयी । अर्थात् मन्दोदरी विधवा नहीं हुई । यह भी कम्बरामायणकी सर्वथा नूतन कथा है ।

(१०) लकासे अयोध्या-प्रस्थानके समय वहाँ स्वर्गसे दशरथके आनेपर अनेक वार्तालापके साथ दशरथने रामको दो वरदान दिये । रामने पहला वरदान यह माँगा कि माता कैकेयीको वे पत्नीके रूपमें स्वीकार कर लें तथा दूसरा यह कि भरतको पुत्रत्व लौटा दें । बड़ी कठिनतासे अन्ततः दशरथने दोनों बातें स्वीकार कर लीं ।

(११) सीताकी अग्निपरीक्षाका वर्णन प्रायः सभी रामायणकारोंने किया है । किंतु कम्बुनने जिस रूपमें अयोध्या-प्रस्थानसे पूर्व सीताकी अग्निपरीक्षाका वर्णन किया है वह विचित्र विस्मयकारी एवं कारुणिक है ।

(१२) वैसे तो कम्बुनने सर्वत्र अपने अद्भुत काव्य-कला-कौशलका अभूतपूर्व परिचय दिया है उनमें भी 'कामिनी-केश-पाश' का वर्णनने सस्कृत राम-काव्यसे विभिन्न काव्य एवं भारतीय वाङ्मयके रामकाव्योंमें वर्णित केशपाश-वर्णनों—नारी-शुगार-वर्णनोंको बहुत पाछे छोड़ दिया है ।

(१३) यहाँ प्रत्येक काण्डानुसार—उन उन पटलकी संक्षिप्त सूची दी जा रही है जहाँ केशपाशका वर्णन है—

[क] बालकाण्ड—(१) देशपटल, (२) कर्मक-पटल (३) प्रस्थान-पटल, (४) वीथी-भ्रमण-पटल (५) शृंगार-सज्जा-पटल।

[ख] अयोध्याकाण्ड—(१) मन्त्रणा-पटल, (२) गङ्गा-पटल।

[ग] अरण्यकाण्ड—(१) शूर्पणखा-पटल, (२) शूर्पणखा-योजना-पटल।

[घ] किष्किन्ध्याकाण्ड—(१) वर्षा-पटल (२) दिया है।

किष्किन्ध्या-पटल, (३) अन्वेपण-पटल।

[ङ] सुन्दरकाण्ड—(१) सीतादर्शन-पटल, (२) उद्यानविध्वंस-पटल।

[च] युद्धकाण्ड—(१) विनोदोत्सव-पटल, (२) पल्यागमन-पटल। कम्बरामायणमें उत्तरकाण्ड नहीं है।

इस तरह कविसम्राट् कम्बन्ने यत्र-तत्र-सर्वत्र नूतन शैलीमें अद्भुत घटनाचक्रसे इस रामायणको अद्वितीय बना

कन्नड तोरवे-रामायण

कन्नड भाषामें महाकवि बल्लेश्वरने एक अत्यन्त लोकप्रिय रामायणकी रचना की है जो 'तोरवे-रामायण' कहलाती है। बल्लेश्वर कन्नड प्रदेशके तोरवे ग्रामके रहनेवाले थे, इसलिये उनके द्वारा रचित रामायणको 'तोरवे-रामायण' कहा जाता है। रामायणकी रचना करनेके कारण बल्लेश्वरको 'कुमार वाल्मीकि' कहा जाता है। कुमार वाल्मीकि नाम नरहरि भी बताया जाता है। कन्नड भाषामें रामकथाकी विस्तृत परम्परा है। हिंदू-परम्परा तथा जैनपरम्पराके अनुसार इन ग्रन्थोंकी सख्या लगभग ३० है किंतु इनमें 'तोरवे रामायण' अत्यन्त लोकप्रिय और जनादृत है। यद्यपि कुमार वाल्मीकि-ने अध्यात्मरामायण और आनन्दरामायणके अनेक प्रसंगोंसे इस रचनामें प्रेरणा ली है तथापि उनकी रचनाका मूल आधार वाल्मीकिरामायण ही प्रतीत होता है। इस काव्यमें सर्वत्र रामकी महानताका रम्य वर्णन है। रामका उदात्त चरित्र मानव-जीवनको प्रेरणा प्रदान करनेवाला है। 'भामिनी-षट्पदी' कन्नडका एक प्रसिद्ध छन्द है। तोरवे-रामायणमें इसी छन्दका प्रयोग हुआ है। यह रचना श्रीरामवेङ्कके प्रति सरस भक्तिसे समृद्ध है। तोरवे-रामायण शिव-पार्वती-कथोपकथनके रूपमें उपनिबद्ध है। भगवती पार्वतीके द्वारा प्रश्न करनेपर भगवान् शंकर रामकथाका वर्णन उन्हें सुनाते हैं। इसमें लगभग पाँच हजार पद्य हैं। भगवान् शंकरद्वारा प्रतिपादित राम-नामकी महिमाका इसमें विस्तारसे वर्णन हुआ है। अपनी अद्भुत विशेषताओंके कारण तोरवे-रामायणका दक्षिण प्रदेशमें घर-घर प्रचार है।

महाकविका समय ई० १४००—१६०० के मध्य है। तोरवे-रामायणके श्रीराम नररूप नायण हैं। मन्दोदरी, रावण प्रभृति पात्र भी उनके अवतार-रहस्यको जानते हैं।

श्रीरामके पवित्र उदात्त चरित्रका 'तोरवे-रामायण'में बड़ा ही सयत और मर्यादित वर्णन किया गया है। श्रीभरतके राज्याभिषेक और भगवान् रामके वनगमनके समाचारसे श्रीलक्ष्मणजी क्रोधसे क्षुब्ध हो उठे। श्रीरामने उनको समझाया। श्रीरामने श्रीलक्ष्मणके सामने राज्यपदकी मार्मिक व्याख्या प्रस्तुत करते हुए कहा—

शोधिसे लेसागि पितृवच—

नोदयवनेले तम्ब निन्द महा

दुराग्रह तारदितदपयशव नमगेद ॥

कालबाबुदु मोडु मेरेदिह

येलगवाररीक्षितनूतके

सोललुदुदे तम्ब तदेय भातिनतिगळेडु ॥

मेले काबैष्यवदु ता

कौलुभाड्डे नम्बनी जन

जाल नगुडुदु वितननुगेये राज्यपदवेद ॥

'भैया। तुम्हीं अच्छी तरह सोचो कि पिताजीने किस परिस्थितिसे प्रेरित होकर ये वचन कहे हैं। तुम्हारा यह महाकोप हमारे अपयशका कारण हुए बिना नहीं रहेगा। समय और परिस्थिति तो देखो। हम अनृतके सामने सिर झुकाये, हार मान लें ? पिताजीके वचनोंको ठुकराकर ऊर्ध्वके शाश्वत ऐश्वर्य (यश) को नीचा कर दें ? हमें देखकर जनसमूह

हँसेगा । पिताजीकी आज्ञा ही सच्चा राज्यपद है ।’

श्रीविभीषणद्वारा भगवान् रामकी शरणागतिका चरण करनेपर श्रीहनुमान्जीने उनके विषयमें सद्भिचार व्यक्त किया । श्रीरामने प्रसन्न होकर हनुमान्जीके सामने राज्यके कर्तव्यका जो वर्णन किया है उसमें वेदमर्यादित राज्यधर्मका बड़ा सुन्दर आदर्श सनिहित है—

श्रुतोक्तिराहवरनिरिच्छु

शरणाग्रेक्षर सलहृदु रति

करिसुखदु धर्मवन्धर्मवन्निबुद्धयनियति

अरसुगळिगु नवविनिनु गो

चरिसिद्धि हृगरणद् नाटक

दरसरेनिसरे जगदलैदुनगुत रघुनाथ ॥

‘युद्धम सामना करनेवालेको मारना, शरणागतजनोंकी रक्षा करना, अधर्मको दूरकर पृथ्वीमें धर्मकी प्रतिष्ठा करना राजाआका कर्तव्य है। ऐसा न करके व्यर्थ बड़बड़ानेवाले जगत्में क्या राजा कहलाने योग्य हैं ? रामने ये वचन हँसते हुए कहे ।’

महाकवि कुमार वाल्मीकिने ‘तोरवे-रामायण म भगवान् रामके परम पवित्र यशस्व गानकर कन्नड-साहित्यकी बड़ी अमूल्य सेवा की । उनकी रामभक्ति धन्य थी ।

असमिया रामसाहित्य

असमिया भाषाके मुख्य रामायण-लेखक हैं श्रीमाधव-कन्दली । इनके अतिरिक्त भी अनेक कवियोंने रामकथाका गान कर अपनी वाणीको पवित्र बनाया है । असममें वैष्णवधर्मका प्रचार है । वैष्णवधर्मके आदिगुरु शंकरदेव कहे गये हैं । इस प्रदेशमें यद्यपि कृष्णकी रासलीलाका अधिक प्रचार है तथापि रामभक्तिका भी प्रचुर साहित्य मिलता है यहाँ असमिया रामपरक साहित्यकी एक सक्षिप्त सूची दी जा रही है—

(१) माधवकन्दलीकृत रामायण (१४ वीं शतीसे १६ वीं शती) ।

(२) अनन्तकन्दलीकृत रामायण (१६ वीं शती) ।

(३) दुर्गावरकृत गीति-रामायण (१६ वीं शती) ।

[अरण्यकाण्डसे लेकर लकाकाण्डतक लोक-गीतोंकी शैलीमें] ।

(४) अनन्त ठाकुर आताकी कीर्तनिया रामायण (१७ वीं शती) ।

(५) रघुनाथ महन्तकी गद्य-कथा रामायण

(६) अद्भुतरामायण

(७) रघुनाथ महन्तकी शत्रुजय रामायण (१७ वीं शती) ।

(८) गंगाराम रायकृत सीतावनवास [१७ वीं शतीके परवर्तीकालका साहित्य] ।

(९) भवदेवका अधमेधयज्ञ ।

(१०) असमिया कृतिवास पण्डितकृत ‘अङ्गद-रवण ।

(११) धनजयका गणक-चरित्र [इसमें हनुमान् गणकवेष धारणकर मन्दोदरीके पास जाते हैं] ।

(१२) कीर्तनघोषा और नामघोषाके पदोंमें कुछ राम-चरित्र-परक ।

(१३) विवाह-गीत [लोक-गीताम रामकथा] ।

इनके अतिरिक्त रामचरितके आधारपर लिखे हुए सोलहवीं शतीक नाटक हैं—

(१) रामविजय-नाटक (सीता-स्वयवर) श्रीशंकर-देवकृत ।

(२) रामभावना ।

(३) सीता-पाताल-प्रवेश (अनन्तकन्दली) ।

(४) महिरावण-वध (’)

सा सुकृती भुविमन सुमन, सुजान सुमीलसिरोमनि स्वे ।

सुर नौरथ तासु मनावन आवन पावन होत ह तातनु छ ॥

गुनगेहु सनहका भाजनु मो मव ही सो उठाइ कहा भुज द्वै ।

सनिभायै मदा छल छाडि मज ‘तुलसी’ जा रहै रघुवीरका द्वै ॥

आदिवासियोंमें प्रचलित रामकथाएँ

(सुश्री दुर्गानन्दिनी राघव)

भारतमें रहनेवाले सभी हिन्दुओंकी भाँति यहाँके आदिवासी-समाजमें भी स्थानीय मूल्यों एवं मान्यताओंके साथ रामकथा प्रचलित है। इसमें आचार-विचार और परिवेशकी भिन्नताके कारण कुछ मामूली परिवर्तन अवश्य है, किंतु रामकथाकी मूल कहानी वही है। सामान्यतः आदिवासियोंके यहाँ लिखाई-पढ़ाईकी समुचित व्यवस्था न होनेके कारण उनका कोई लिखित रामकथा दृढ़ता एक प्रकारसे व्यर्थ-सा ही है, फिर भी उनके यहाँ मौखिक रूपसे उपलब्ध सामग्रीको ही साहित्य मानकर चला जा सकता है।

बगाल और बिहारमें फैले सथाल-समाजमें प्रचलित कथाके अनुसार गुरुके कहे-अनुसार आमका फल खाकर राजा दशरथकी रानियाँ गर्भवती हुई थीं। कैकेयीसे भरत और शत्रुघ्नका जन्म हुआ। कौसल्यासे रामका तथा सुमित्रासे लक्ष्मणका जन्म हुआ। आगे रावण-वधतककी कथा सामान्यतः वाल्मीकीय रामायणवाली ही है। रावण-वधके बाद रामचन्द्रजीने सथालोंके यहाँ रहकर एक शिवजीका मन्दिर बनवाया। उस मन्दिरमें श्रीराम सीताजीके साथ नित्यप्रति पूजा-पाठ करने आया करते थे। इनकी मान्यता है कि बगुलेने सीताजीका पता रामचन्द्रजीको बतानेमें सहायता नहीं की थी, इसलिये रामजीने उसकी गर्दन पकड़कर खींच दी थी जिसके कारण सबसे आजतक उसकी गर्दन लम्बी चली आ रही है। बेरोके पेड़ने सीताजीकी साडीके कुछ टुकड़े दिये थे इस कारणसे उसे अमरताका वरदान प्रभुने दिया। गिलहरी सीताका मार्ग बताती है जिससे प्रसन्न होकर श्रीरामने उसकी पीठपर अपनी अँगुलियोंसे तीन रेखाएँ खींचकर अपनी अमर-निशानी प्रदान की।

मुझा जातिमें भी यहाँ कहानियाँ प्रचलित हैं। भीलोंने यहाँ भीलनी शबरीवाली कथा थोड़े विस्तृत रूपमें प्रचलित है। उसके अनुसार रावणके वधक उपरान्त भी भगवान् राम सीताजीके साथ शबरीजीके यहाँ पधार थे।

आसामकी बोडो जनजातिमें सीता त्याग-चूतान्तके

अन्तर्गत धोबीवाला प्रसंग सामान्य प्रचलित कथासे विकृत अवस्थावाला मिलता है।

छोटा नागपुर-क्षेत्रमें पायी जानेवाली असुर-जातिमें प्रचलित रामकथामें भी श्रीरामद्वारा बगुलेको दण्डित किया जानेवाला कथानक मिलता है। इनमें मान्यता है कि वीरवर हनुमानजीने अपने ही बाणसे समुद्र पार किया था।

नर्मदा नदीके कछारमें आबाद प्रधान नामक जातिके यहाँ मान्यता है कि सीताजीने लक्ष्मणजीके समयकी परीक्षा ली थी।

आसाम-बगाल और उड़ीसामें बिखरी विरहोर जातिमें पायी जानेवाली रामकथामें राम-जन्मसे लेकर रावणके वधतकका वृत्तान्त पाया जाता है। ये लोग मानते हैं कि राजा दशरथकी तीन नहीं बल्कि सात रानियाँ थीं। ऋषि विश्वामित्रके साथ दशरथजीने भरत और शत्रुघ्नको भेजा था इस बातको ऋषि नहीं जान सके थे। सीताजीने घरके आँगनको लीपते समय शिवधनुषको उठाकर एक ओर रख दिया था, तभी राजा जनकने शिवजीके धनुषकी प्रत्यक्षा चढानेकी शर्त स्वयवरमें रखी थी। लक्ष्मणजीने रामचन्द्रजीकी सहायताके लिये जाते समय सीताजीको राईके कुछ दाने दिये थे जिनसे सीताजीने एक बार तो कपटी रावणको करीब-करीब जलाकर भस्म ही कर दिया था। हनुमानजी तोतेका रूप धरकर लक्ष्मणमें गये थे। श्रीराम और लक्ष्मणजीने हनुमानजीकी पूँछपर चढ़कर सागर पार किया था। लक्ष्मणजीने रावणका वध किया था।

मध्य प्रदेशकी बेगा-भूमिया जातिकी मान्यताके अनुसार माता सीताजीकी छ अँगुलियाँ थी। सीताजीने छठी अँगुलीको काटकर भरतोंमें रोप दिया जिससे बाँस उत्पन्न हुआ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि थोड़े-बहुत परिवर्तनोंके साथ रामायणकी मूलकथा हमारे आदिवासी भाइयोंमें भी पायी जाती है और वे लोग स्वयंको भगवान् रामके वंशज मानकर गौरवान्वित होते हैं। उनके राम उनके साथ वन-उपत्यकाओंमें रहते हैं, कन्द-मूल उगाते हैं, दुष्ट पशुओंका सहार करते हैं, उनके सुख-दुःखमें उनका साथ देते हैं तथा उनकी रक्षा करते हैं।

जैन-परम्परामे रामकथा

(डॉ० श्रीकृष्णपालजी त्रिपाठी, एम्. ए. पी. एच्. डी.)

[जेनपरम्परामे जा रामकथा उपलब्ध है, वह वैदिक सनातन परम्पराके रामकथासे सर्वथा भिन्न है और भारतीय सस्कृतिकीं आपर मर्यादास कुछ भी मल नहीं खाती तथापि रामकथाकी व्यापकताका दृष्टिगत ररत हुए यहाँ जैन साहित्यकी रामकथाके कुछ उद्धरण भी प्रस्तुत किये गये हैं।—स०]

भारतामे सस्कृतिमे रामकथाका अतिशय माहात्म्य है। वेदादि समस्त सद्ग्रन्थोमे इसकी व्यापकता विद्यमान है। जैन साहित्यकारान भी इसकी अनन्त माधुरी एव महिमासे प्रभावित हाकर अनेक ग्रन्थोकी रचना की। इस दृष्टिस पडमचरिय क रचयिता आद्याय विमलसुरि एव 'पद्मचरितम्' के प्रणता आचार्य रविपणका नाम विशय रूपस उल्लेखनीय है। इन कवियान जैन-जगतमें भी रामकथाक प्रचार-प्रसारमे महनीय योगदान दिया है। प्राकृत भाषाका पडमचरिय और सस्कृत भाषाका 'पद्मचरितम्' य दू ग्रन्थ जैन रामकथा-सम्बन्धी आद्य ग्रन्थ माने जात हैं। विद्वानाका विचार है कि पद्मचरितम् की अपेक्षा 'पडमचरिय' प्राचीन रचना है। वस्तुतः दोनां ग्रन्थोका अवलोकन करनेसे यह बात स्पष्ट हा जाती है कि दोनाका कथानक सर्वथा एक है। इन दोना ग्रन्थोके बाद भी अनेक साहित्यकारोने जैन-रामकथा सम्यन्धी ग्रन्थोका प्रणयन किया परतु प्रस्तुत लेखमे उपर्युक्त ग्रन्थद्वयका ही आश्रय ग्रहण किया गया है।

जैन-परम्परामे निरमठ 'शालाका-पुरुष' मान गये हैं जिनमे २४ तीर्थङ्कर १२ चक्रवर्ती १ बलदेव ९ वासुदेव और ९ प्रतिवासुदेवाकी गणना होती है। श्रीराम अष्टमे बलदेव, लक्ष्मण अष्टमे वासुदेव (नारायण) और रावण आठवे प्रति-वासुदेव (प्रतिनारायण) क रूपमे मान्य हैं। हनुमान्, सुग्राव आदि विद्याधर माने गये हैं। किंतु उनके छत्र आदिमे वानरका चिह्न होनेसे य लोग वानर कहलाने लगे। इसी प्रकार राक्षसोके विषयमे भी कहा गया है कि विद्याधर-वशमे मेघवाहन नामक

शासक हुआ जो लक्ष्मण राज्य कर रहा था। उसक महाराक्षस नामक एक पुत्र हुआ। इसी महाराक्षस नामक विद्याधरके वंशज हो राक्षस कहलाने। जैन परम्परामे रामका अपरनाम पद्म त्रिशप प्रसिद्ध है। इसलिये पडमचरिय और पद्मचरितम् का अधिप्राय रामचरित या रामायण है। इन ग्रन्थापर आधारित रामकथाना संक्षिप्त कथानक इस प्रकार है—

राजा दशरथ साकतपुरीक शासक थ। उनक राम (पद्म), लक्ष्मण भरत और शत्रुघ्न नामक चार पुत्र थ। रामकी माताका नाम अपराजिता और लक्ष्मणकी माताका नाम सुमित्रा था। भरत और शत्रुघ्नका जन्म कैकायाक गर्भस हुआ था। ये चारो बालक अत्यन्त प्रतिभावान् और गुणग्राही थ। इसलिये शोध ही अनेक विद्याआरम् प्रवीण हो गये।

मिथिलानरेश जनक दशरथके मित्र थ। उनकी पत्नी विदधाने जब एक हो गर्भसे पुत्री सीता और पुत्र भामण्डलको जन्म दिया तो एक देवन भामण्डलका अपहरण कर लिया। उसन उस शिशुको एक उद्यानमे छोड़ दिया जिसे रधनूपानरेश चन्द्रगति विद्याधर और उसकी पत्नी अशुमतीने पाल पोषकर बड़ा किया। एक बार म्लेच्छराज आयरगने जनकके ऊपर आक्रमण कर दिया। उन्होने राजा दशरथसे सहायता माँगी ता रामन म्लेच्छराजको पराजित कर भगा दिया। अत जनकने रामके अद्वितीय पौरुषस प्रभावित होकर अपनी पुत्री सीता उन्हें समर्पित कर दी।

एक बार नारदने सीताको देवनेके लिये उनक भवनमे प्रवेश करना चाहा, परतु राजपुरुषान उन्हें भगा दिया। अत

१ पडमचरिय ८।१४५—१५६ २ पडमचरिय ६।८९ पद्मचरितम् ६।२१४ ३ पडमचरिय ५।२५१ २५२।

४-अपराजिता अरुस्थनरेश मुकुशल एव उसकी पत्नी अमृतप्रभाकी पुत्री थ। (पडमचरिय २२।१०६)।

५ कमलसकुलपुरुष राजा सुबर्मातिलक और महाराजा मित्राकी पुत्री कंकयी ही त्र्यम्बकस विवाह होनेक बाद सुमित्रा नामस प्रसिद्ध हुई।

(पडमचरिय ५२।१०७ १०८)

६ कक्का कौतुकमगलक राजा शुभगति आर उसका पत्र पद्मश्रका पुत्रा था। (पडमचरिय २४।७ ३)

वे रुष्ट होकर रथनपुर पहुँचे और एक उद्यानकी शिलापर सीताका चित्र बना दिया। उसी समय वहाँ भामण्डल आ गया और अपरिचित होनेके कारण चित्राङ्कित सीतापर आसक्त हो गया। उसकी आसक्तिको जानकर चन्द्रगतिने एक कुचऋद्धाए जनकका अपहरण करावा लिया। एक जिनालयमें दोनोंकी भेंट हुई तो चन्द्रगतिने जनकसे कहा कि तुम अपनी पुत्री सीताको मेरे पुत्र भामण्डलके लिये दे दो। जनकने कहा कि मैं उसे रामको सौंप चुका हूँ। इसपर चन्द्रगतिने कहा कि यदि देवोद्धार रक्षित इस वज्रावर्त धनुषकी राम अपने वशम कर लें, तब वे सीताको ले लें अन्यथा उसे मेरा पुत्र भामण्डल लेंगा। वज्रावर्त धनुष मिथिला लाया गया और सभी राजाओंका सीता-स्वयवरका आमन्त्रण दिया गया। स्वयवरमण्डपमें रामसहित अनेक मानव एवं विद्याधर राजा उपस्थित हुए। कुछ राजा धनुषकी ओर बढ़े परंतु धनुषरक्षक सर्परूप दवोंके भयवश वापस लौट गये। अन्तमें जब श्रीराम धनुषके पास पहुँचे तब सर्पगण अपने पूर्वरूपमें स्थित होकर सौम्य हो गये। उन्होंने बड़ी आसानीसे धनुषको उठाकर उसपर डोरी चढ़ा दी। इस प्रकार राम-सीताका विवाह हो गया। कुछ दिनों बाद जनकके भाई कनककी पुत्री सुभद्राने स्वयवरमें भरतका वरण कर लिया। सीता विवाहकी सूचना पाकर भामण्डलने साकंतकी ओर प्रस्थान किया। मार्गमें विदर्भ नगरको देखनेसे उसे पूर्वजन्मका स्मरण हो आया, जिससे वह मूर्छित हो गया। सुभद्राने उसे रथनपुर पहुँचाया। होशम आनेपर उसके पितान जब मूर्छाका कारण पूछा तब उसने बताया कि मैं अनुचित कार्य कर रहा था, क्योंकि सीता तो मेरी एकोदश वहन है। उसके बाद भामण्डलने साकेतमें सीता-रामसे भेंट की और उन्हें सम्पूर्ण वृत्तान्तमें अवगत कराया।

वक्रवस्था आनेपर दशरथने सर्वभूतशरण मुनिके उपदेशस प्रभावित होकर अपन सामन्तोंके समक्ष रामको राज्य देकर स्वयं प्रज्या ग्रहण करनकी इच्छा व्यक्त की। बादमें प्रतिबुद्ध भरतने भी दीक्षा लेनेकी इच्छा प्रकट की। इसे सुनकर कैकेयी अत्यन्त दुःखा हुई। उसने सोचा कि मेरे पति और पुत्र दोनों ही दीक्षाके अभिलाषी हैं। इसलिये ऐसा उपाय करना चाहिये जिससे पति न सही पुत्र ही रुक जाय। उसने राजासे अपन पुराने वरदानके रूपमें भरतके लिये अयोध्याका

राज्य माँगा। राजाने स्वीकार कर लिया और राम-लक्ष्मणको बुलाकर सम्पूर्ण वृत्तान्त सुना दिया। जब यह समाचार भरतको मिला, तब उन्होंने राजगद्दीके स्थानपर दीक्षा लेना श्रेयस्कर माना। परंतु रामने उन्हें समझाया कि मैं जगलमें एकांतवास करूँगा और तुम चिरकालतक शासन करो। इसके बाद राम माता पिता आदि गुरुजनोके प्रणामकर जगलकी ओर चल दिये। उनके पीछे सीता लक्ष्मण और अनेक सामन्त भी चल पड़े। सभी लोग एक जिनालयमें ठहरे और रात्रिमें जब सभी सो गये तब सीता-लक्ष्मणसहित रामन गुप्तद्वारसे निकलकर जगलकी राह ले ली।

पुत्रवियोगमें राजा दशरथ अत्यन्त विरक्त हो गये और सर्वभूतशरणसे दीक्षा लेकर एकाकी जीवन व्यतीत करने लगे। अपराजिता आदिकी दयनीय दशाको देखकर एक दिन कैकेयीन भरतसे कहा कि मैंने तुम्हें राज्य तो दिला दिया, किंतु राम-लक्ष्मणके बिना मुझ कुछ भी अच्छा नहीं लगता। इसलिये तुम उन्हें ढूँढकर वापस लाओ। इतना सुनते ही भरतने रामका पता लगाना आरम्भ कर दिया। ढूँढते-ढूँढते एक वनमें रामसे भेंट हुई। इसी समय कैकेयी भी पहुँच गयी, उसने धार पश्चात्ताप किया और रामसे वापस लौटनेका आग्रह किया। परंतु रामने उन्हें समझा-बुझाकर उसी वनमें भरतका राज्याभिषेक कर साकेत वापस कर दिया और स्वयं दक्षिण दिशाकी ओर चल पड़े।

कुछ दिनों बाद तीना (राम लक्ष्मण और सीता) चित्रकूट पर्वतपर पहुँचे। तत्पश्चात् जिनेश्वरभक्त वज्रकर्णसे मैत्री कर उसके शत्रु मिहोदरको पराजित किया इसके बाद वे कूपभद्र पहुँच। वहाँकी राजकुमारी कल्याणमालीनिक अनुराधपर उसके पिता वाल्मिलिको म्लेच्छार्थमें मुक्त कराया। तत्पश्चात् ताप्ती नदीको पारकर वर्षा-ऋतुमें एक वटवृक्षके नीचे रुके। वृक्षके अधिपति देवने अपन स्वामी पूषणसे बताया कि मैं अपन घरसे निष्कासित कर दिया गया हूँ। पूषणन जब अवधिज्ञानसे जाना कि वे साक्षात् हलधर और नारायण हैं तब वह भी उनके दर्शनार्थ आया। उसने सोये हुए राम आदिके स्थानपर एक भव्य नगरी बसा दी। राम जब जगे तब अपनेको एक भव्य महलमें पाया। बादमें उस महानगरीका नाम रामपुरी हो गया।

वर्षा-ऋतुके बाद जब राम चलने लगे तब उस वृक्षाधिपतिने रामको स्वयम्भ्रम नामक हार, लक्ष्मणको मणिकुण्डल और सीताको चूड़ामणि प्रदान कर बिदा किया। उसके बाद वे विजयनगर पहुँचे। एक दिन राम-लक्ष्मणके समक्ष राजा महीधरसे एक दूतने आकर बताया कि मेरे स्वामी अतिवीर्यका साकेतनरेश भरतसे विरोध हो गया है, इसलिये उनकी सहायताके लिये आप शीघ्र चले। लक्ष्मणके पूछनेपर दूतने बताया कि अतिवीर्यने भरतसे कहा कि तुम मेरी दासता स्वीकार करो, अथवा देश त्याग कर चले जाओ। इसे सुनकर वे लोग अतिवीर्यके नगरके समीप पहुँचे और भवनपालादेवीके सहयोगसे राम-लक्ष्मणने नर्तकीका वेष-सजाकर अतिवीर्यको बदी बना लिया। बादमें उसने दीक्षा अङ्गीकार कर ली। कुछ दिनोंतक विजयपुरमें रहनेके बाद वे लोग राजा शत्रुघ्नमनके नगर क्षेमाङ्गलिपुर पहुँचे। तत्पश्चात् 'वशस्थल नगरमें देशभूषण, कुलभूषण मुनियोंका उपसर्ग निवारण किया। वहाँके राजा सुरप्रभने रामकी आज्ञाके अनुसार वशपर्वतपर अनेक जिनमन्दिरोंका निर्माण कराया, जिससे वह पर्वत रामगिरिके नामसे विख्यात हो गया।

रामगिरिके बाद वे दण्डकारण्य गये जहाँ जटायुसे मैत्री हुई। वहाँपर खरदूषण तथा चन्द्रनखाका पुत्र शम्बुक सूर्यहास खड्गकी प्राप्तिहेतु साधना करता था। बारह वर्षकी कठोर तपस्याके बाद वह खड्ग प्रकट हुआ। सयोगवश उसी समय लक्ष्मण पहुँच गये। उन्होंने खड्गको उठाकर बाँस काटना आरम्भ कर दिया। उसीमें शम्बुकका सिर भी कट गया। चन्द्रनखा प्रतिदिनकी भाँति उम दिन भी अपने पुत्रसे मिलने आयी, तो उसे मृत देखकर व्याकुल हो गयी। वह विलाप करती हुई रामके पास पहुँची और दोनों कुमारोंके अतुल सौन्दर्यपर मुग्ध हो गयी। परतु दोनों कुमारोंद्वारा विवाह-प्रस्ताव टुकटोपर वन क्रुद्ध होकर अपने पति खरदूषण और भाई रावणके पास गयी और उन्हें शम्बुक-वधकी सूचना दी। खरदूषणने चौदह सहस्र सैनिकोंके साथ रामपर चढ़ाई की। लक्ष्मणने युद्धमें जाते समय रामसे कहा कि आप मीताकी रक्षा करें जब मैं सकटमें पहुँगा तब सिंहनाद करूँगा और आप आ जाइयेगा। लक्ष्मण और खरदूषणम भयानक युद्ध आरम्भ हो गया। उधर रावण भी पुण्यविमानसे आ गया

किंतु सीताके सौन्दर्यपर आसक्त हो गया। उसने अवलोकना-विद्यासे सम्पूर्ण घटनाको जानकर सिंहनाद किया। इस सिंहनादको लक्ष्मणकी आवाज समझकर राम शीघ्र ही चल पड़े। इसी समय अवसर पाकर रावणने सीताका अपहरण कर लिया। जटायुने छुड़ानेका प्रयास किया परतु घायल होकर गिर पड़ा। लक्ष्मणको सकुशल देखकर राम लौट आये, किंतु सीताकी आश्रममें न पाकर विलाप करने लगे। बादमें जटायुने सम्पूर्ण वृत्तसे अवगत कराया। रामने उसके कानमें नमस्कार-मन्त्र कहकर उसका उद्धार कर दिया। इधर खरदूषणका पुराना शत्रु विराधित भी लक्ष्मणकी सहायता-हेतु आ गया। लक्ष्मणने सूर्यहास खड्गसे खरदूषणका सिर काट लिया और विराधित-सहित रामके पास आये। इसके बाद सीताका पता लगानेके लिये वे लोग पाताललका पहुँचे और चन्द्रनखाके द्वितीय पुत्र सुन्दकी हत्या करके उसीके महलमें रहने लगे। इधर रावण सीताको लेकर लका पहुँचा और उन्हें देवमण उद्यानमें उतराकर स्वयं महलमें बसा गया। मन्दोदरी और विभीषणने उसे बहुत समझाया, किंतु उसने उनकी एक नहीं मानी।

एक दिन सुग्रीव रामके पास पाताललका पहुँचा। रामद्वारा कुशल-समाचार पूछनेपर जाम्बूनद मन्त्रीने बताया कि आदित्यराजेके दो पुत्र हैं—वालि और सुग्रीव। वालिने सुग्रीवको मत्ता सौंपकर प्रव्रज्या ग्रहण कर ली। इस समय एक विद्याधर सुग्रीवका रूप बनाकर सुतारके पास रहना चाहता है। इसलिये यह आपकी सहायता चाहता है। रामने कहा—'तुम सीताका पता लगाओ मैं तुम्हें अवश्य ही सहयोग दूँगा।' उसके बाद सभी लोग किष्किंधा आये और रामने बड़ी आसानीसे कृत्रिम सुग्रीव (साहसगति विद्याधर) को मार डाला। उसके बाद सीताका पता लगानेके लिये सुग्रीवने अनेक दूत भेजे और स्वयं भी दूढ़ता हुआ कम्बूद्वीप पहुँचा। वहाँ रत्नकेशीने बताया कि सीताको रावण हर ले गया। दोनों रामके पास पहुँचे और सम्पूर्ण समाचाराँसे उन्हें अवगत कराया। इसी समय जाम्बूनदने बताया कि एक बार रावणने साधु अनन्तवीर्यसे अपनी मृत्युके बारेमें पूछा तो उन्होंने कहा कि जो कीटिशिलको उठा लेगा वही तुम्हारा शत्रु होगा। इसे सुनकर सभी लोग सिन्धुदेशमें कीटिशिलके पास पहुँचे। लक्ष्मणने जिनेश्वर भगवान्‌क स्मरणकर शिलाको उठा लिया

और सभी लोग किष्किन्धा लौट आये।

सुग्रीव-पुत्र श्रीभूति दूत बनकर श्रीपुरनरेश हनुमान्‌के पास गया और उन्हें सारा वृत्तान्त कह सुनाया। शम्भूक और खरदूषणके वधको सुनकर अनङ्गकुसुमा अपने भाई और पिताके वियोगमें रोने लगी। दूसरी ओर सुग्रीवके उद्धारको सुनकर हनुमान्‌की पत्नी तथा सुग्रीवकी पुत्री कमला अत्यन्त प्रसन्न हुई। हनुमान् अपनी सेनाके साथ किष्किन्धा आये और सभीकी मन्त्रणाके अनुसार रामका संदेश लेकर विमानद्वारा सेनासहित लंकाकी ओर चल पड़े। मार्गमें उन्होंने अपन मातामह महेन्द्रसे अपनी माताके निर्वासनका बदला लेकर उसे रामके पास भेज दिया। उसके बाद लंकाके प्राकारके यन्त्रोंको नष्ट कर सर्पिणीके मुखमें प्रवेश किया। उसे भी मारकर वे बाहर निकल आये। तत्पश्चात् हनुमान्‌जोने प्राकारको ध्वस्त कर दुर्गरक्षक वज्रमुखकी हत्या की। उन्होंने लंकामें विभीषणसे मिलनेके बाद सीतासे भेंट की और उन्हें रामकी अँगूठी देकर उनसे उत्तरीय प्राप्त किया। बादमें सीतासे चूड़ामणि लेकर वे किष्किन्धाकी ओर चल पड़े। मार्गमें इन्द्रजित्‌से भयानक युद्ध हुआ। इन्द्रजित्‌ने उन्हें नागपाशमें बाँधकर रावणके सामने प्रस्तुत किया। रावणने जब उनका अपमान करना चाहा तब वे नागपाशको तोड़कर रामकी ओर चल दिये।

हनुमान्‌ने किष्किन्धा पहुँचकर रामसे सीताकी दयनीय स्थितिका निरूपण किया। बादमें मार्गशीर्ष मासके कृष्णपक्षकी पञ्चमी तिथिको शुभ मुहूर्तमें रामदलने लंकाकी ओर प्रस्थान किया। मार्गमें नलने वेल्लखरनरेश समुद्रको पराजित किया, आगे हस्तिनापके राजा हसरथको हराकर लंकाके समीप पहुँचे।

इधर विभीषणने रावणको समझाया, परंतु उसने क्रुद्ध होकर विभीषणको लंकासे निष्कासित कर दिया। इसलिये वह रामकी शरणमें आ गया। उसी समय सीताका भाई भामण्डल भी ससैन्य आ गया। सभीने लंकापर आक्रमण कर दिया। दोनों पक्षोंमें घमासान युद्ध छिड़ गया। नलने हस्तको नीलने प्रहस्तका मार डाला। कुम्भकर्णने दर्शनावरणोया विद्याक द्वारा सभी वानरोंको निश्चेष्ट कर दिया, परंतु सुग्रीवन प्रतिजोधिनी विद्यासे सभीकी रक्षा की। इसके बाद युद्धभूमिमें इन्द्रजित् आया और उसने भामण्डल और सुग्रीव तथा भानुवर्ण

हनुमान्‌को नागपाशमें बाँध लिया। हनुमान् तो अगदकी सहायतासे मुक्त हो गये, परंतु भामण्डल और सुग्रीवको इन्द्रजित्‌ने रावणके सामने प्रस्तुत किया। लक्ष्मणने उपसर्गके समय प्राप्त वरका स्मरण किया तो महालोचन प्रकट हुआ। उसने रामको सिंहवाहिनीविद्या और लक्ष्मणको परिजनसहित गरुडा विद्या प्रदान की। राम-लक्ष्मणने अपनी-अपनी विद्याओंके प्रभावसे सुग्रीव और भामण्डलको मुक्त कराया।

इसके बाद रावण स्वयं राणभूमिमें आया। लक्ष्मणसे उसका भयानक युद्ध आरम्भ हुआ। दोनों पक्षोंके अनेक योद्धा राणभूमिमें सो गये। रावणने लक्ष्मणपर दिव्य शक्तिका प्रहार किया। लक्ष्मण भूच्छित हो गये। अतः राम फूट-फूटकर विलाप करने लगे। उसी समय एक विद्याधरने बताया कि सूर्योदयके पूर्व ही भरतकी ममेरी बहन विशाल्याके खानसे बचे हुए जलसे लक्ष्मणका अभिसिंचन किया जाय तो वे स्वस्थ हो जायेंगे। इतना सुनते ही हनुमान् आदि कई योद्धा विशाल्याको बुलाने चल दिये। थोड़ी ही देरमें उसने आकर लक्ष्मणको स्वस्थ कर दिया। इसके बाद रावणने रामके पास अपना दूत भेजा, परंतु कोई परिणाम नहीं निकला। अब रावण बहुरूपिणी विद्या सिद्ध करने लगा। उसके शान्तिजिनालयमें विद्या सिद्ध करते देखकर अगद आदि अनेक योद्धाओंने उसे विचलित करनेका प्रयास किया परंतु उन्हें सफलता नहीं मिल सकी। रावणकी बहुरूपिणी विद्या सिद्ध हो गयी। उसने सीताको अपनी ओर आकर्षित करनेके लिये अनेक कुचक्रोंकी रचना की, परंतु हरबार विफल रहा। मन्त्रियों एवं पटरानी मन्दोदरीने उसे बहुत समझाया, किंतु वह युद्धसे विमुख नहीं हुआ। इसके बाद रावण विशाल सेनाके साथ युद्धमें आया। उसने लक्ष्मणपर चक्ररत्नसे प्रहार किया, किंतु वह तीन प्रदक्षिणा देकर लक्ष्मणके हाथमें आ गया। क्रुद्ध लक्ष्मणने उसी चक्ररत्नसे रावणका वध कर दिया। इसके बाद इन्द्रजित्, मेघ-वाहन कुम्भकर्ण मय आदि राजाओंने निर्द्वन्द्व दीक्षा ग्रहण कर ली। मन्दोदरी चन्द्रनखा आदि रानियोंने भी आर्यिका-व्रत ले लिया। तत्पश्चात् राम और सीताका सानन्द मिलन हुआ।

लंकामें रामके छ वर्षतक निवास करनेके बाद नारदने उनसे अपराजिता आदि माताओंके दुःखोंका वर्णन किया। तब सीता लक्ष्मण और अन्य भित्तोंके साथ रामने अयोध्याके लिये

प्रस्थान किया। अयोध्या पहुँचनेपर भारी समारोह हुआ और भरतने दीक्षा ग्रहण कर ली। कैकेयी भी ३०० स्त्रियोंके साथ आर्यिका बन गयी। कुछ दिनों बाद भरतका निर्वाण हो गया। इधर राम-लक्ष्मणका समारोहपूर्वक राज्याभियेक हुआ। शत्रुघ्नको मधुरका राज्य प्राप्त हुआ। उन्होंने मधुको पराजित किया और उसने दीक्षा ले ली। परतु चम्पेन्द्रद्वारा मधुरमें भयानक रोग फैला देनेके कारण शत्रुघ्न अयोध्या वापस चले आये। राम-लक्ष्मणने अनेक विद्याधर राजाओंको पराजित कर अपने वशमें कर लिया।

इसके बाद प्रजाने रामसे सीताके लोकापवादकी चर्चा की। फलत रामकी आज्ञाके अनुसार सेनापति कृतान्तवक्रने जिनमन्दिरोंका दर्शन करानेके बहाने सीताको जंगलमें छोड़ दिया। परतु पुण्डरीकनरेश वज्रसधने उन्हें अपनी धर्मबहन मानकर अपने यहाँ शरण दी। सीताने अनङ्गलवण एव मदनाङ्गुश नामक दो पुत्रोंको जन्म दिया। बड़े होनेपर अनङ्ग-

लवणके साथ वज्रसधने अपनी कन्याओंका विवाह कर दिया। राजा पृथुने अपनी पुत्री कनकमालाको मदनाङ्गुशके लिये समर्पित किया। एक दिन नारदने इन बच्चोंसे उनकी माता सीताके परित्यागकी कथा सुनायी। दोनोंने क्रुद्ध होकर अयोध्यापर चढ़ाई कर दी। अनेक योद्धाओंके मारे जानेके बाद रामने लवणसे और लक्ष्मणने अङ्गुशसे भीषण युद्ध किया। इसी समय सिद्धार्थने रामको दोनों बच्चोंका परिचय दिया, जिससे युद्ध शान्त हो गया। लवण और अङ्गुश अयोध्यामें रहने लगे। बादमें सीता भी आयी और अग्निपरीक्षामें खरी उतरती, परतु उन्होंने वैराग्य ले लिया और ३३ दिनोंतक सल्लेखना धारण कर स्वर्गमें प्रतीन्द्र-पदपर आसीन हुई। इसके बाद राजा चन्द्रार्थकी दो पुत्रियोंने लवण और अङ्गुशका वरण किया और समारोहपूर्वक दोनोंका विवाह हुआ। हनुमान्ने दीक्षा ले ली। बादमें लवणको राज्य देकर रामने भी दीक्षा ग्रहण कर ली।

नैपाली रामायण

महान् रामभक्त भानुभक्तने नैपाली भाषामें रामगाथाका बड़ा ही सरस गान किया है, जो 'नैपाली रामायण' या भानुभक्त-रामायण के नामसे प्रसिद्ध है। मूलत इसमें अध्यात्म-रामायणका नैपाली भाषामें काव्याङ्कन हुआ है तथापि बीच-बीचमें नवीन काव्यश्लोक भी उमड़ पड़े हैं। इस रामायणकी भाषा नैपाली है, किंतु इसमें छन्दोंकी रचना सस्कृत छन्दोंके समान ही है। कविवर भानुभक्तका जन्म वि० स० १८७१ की आषाढ शुक्ल चतुर्दशीको नैपालके रम्घा नामके ग्राममें हुआ था। उनके पिताका नाम धनजय आचार्य था। उनके पितामह श्रीकृष्ण आचार्य सस्कृतके प्रकाण्ड विद्वान् थे। फलस्वरूप इन्हें सस्कृतकी प्रारम्भिक शिक्षा इन्हींसे प्राप्त हुई।

अनन्य रामभक्त होनेसे इस रामायणमें स्थल-स्थलपर भक्तिकी महिमाका बड़ा ही सरस और रोचक शैलीमें वर्णन हुआ है। भक्तिमें सत्सगकी महिमापर विशेष बल दिया गया है। सीताहरणके बाद उनकी खोज करते हुए श्रीराम जब प्रेममयी शबरीके आश्रमपर पहुँचे तो उसने बड़ ही प्रेमभावसे उनका आदर-सत्कार किया। कट-मूलसे उनका स्वागत किया। भगवान् रामने नवधा-भक्तिका उपदेश देते हुए

सत्सगकी सर्वश्रेष्ठता प्रतिपादित की और कहा—

भक्तिके नौ साधन हैं। उन नौमें पहला साधन सत्सग है।

यह प्रथम साधन यदि सध गया—पूरा हो गया तो फिर शेष क्या रह ही गया ? जो शेष आठ साधन हैं वे तो विशुद्ध सत्सगके माध्यमसे स्वयं ही यथाक्रम प्राप्त हो जायँगे। सत्सग सग प्राप्त हो गया तो सब बात बन गयी। दूसरे किसीके सग करनेसे क्या लाभ ? उससे क्या होगा ? अर्थात् कुछ भी नहीं। नैपाली रामायण के मूल वचन इस प्रकार हैं—

नौ साधन कि त भक्ति छन् ति नवमा पैल्ले त सत्सग हो।

पैल्ले साधन यो भयो पनि भेन्या बाँकी राखाका ति जो ॥

आठ साधनहूँ हुन् ति ता क्रम सिने गिन्छन् असल सङ्गले।

सत्सग सङ्ग भयो सबै बनि गयो क्या हुन्छ कुन सङ्गले ॥

(अरण्यकाण्ड ११५)

भानुभक्तने स्वरचित रामायणमें अपनी काव्य शक्ति और श्रीरामभक्तिका जो समीचीन अभिव्यञ्जन किया है उससे उन्हें नैपाली साहित्यका तुलसीदास कहा जा सकता है। उन्होंने आजीवन रामभक्तिका ही गान किया और उनकी रामायणका जन-जनमें विशेष प्रचार भी हुआ।

विश्रामसागरमें वर्णित रामभक्ति एवं रामनामकी महिमा

(श्रीभखानीशकर ब जोशी मधु आर ई एस)

रामभक्तिकी महिमाका वर्णन कई सत-मुनियोंने विभिन्न प्रकारसे किया है। इसी परम्परामेंसे रामानुज-सम्प्रदायमें अप्रदासजीकी शिष्य-परम्परामें दसवें शिष्य सत श्रीरघुनाथ-दासजी हुए हैं, जो रामसनेही-परम्परामें माने जाते हैं। इन्होंने रामनामकी भक्ति एवं महिमाका अपने स्वरचित काव्य-ग्रन्थ विश्रामसागर में विशद रूपसे वर्णन किया है। वे कहते हैं—

इष्ट हमारी रामसिय राम नाम प्रिय भाल ।

राम रकार मकार है बिन्दु जानकी लाल ॥

पावन को पावन करन सिख को धनु मुनि पर्ण ।

सुचि सतनके प्राण हैं राम नाम दोउ वर्ण ॥

(विश्रामसागर)

इन्होंने रामचरितको विचित्र एवं अपार बताया है। रामनामके कीर्तनसे साय मसार शुद्ध हो जाता है। अधेको आँख, पगुको पाँव मूकको वाणी प्राप्त हो जाती है—

अध बिलचन पगु पग लई मूक वचना सु ॥

(विश्रामसागर)

रामनाम मुक्ताफलके समान है जिसका तीनों लोकोंमें प्रकाश हो रहा है। इस मुक्ताफलको सज्जनरूपी हंस चुगते हैं, दुष्ट काग और बगुले नहीं चुग सकते—

राम नाम मुक्ताफल भाई। जासु आव भ्रिभुवन भई छाई ॥

सज्जनमाल चुगत हरपाही। दुष्ट काग बक की गति नाही ॥

(विश्रामसागर)

रामकथा शुभ चिन्तामणिके समान है जो चारो पदार्थ (धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष) देनेवाली है। रामनामकी महिमाको चारों वेद छहों शास्त्र अठारहों पुराण ऋषि-मुनि आदि भी नहीं जान सके। रामनामकी महिमाको तो स्वयं राम ही जानते हैं। उन्हींकी महिमाको मैं (रघुनाथदास) उनके अनुग्रहसे कुछ जानकर सुख प्राप्त कर रहा हूँ—

चारि वेद अरु षट सहस सब पुराण मुनि देव ।

नाम प्रभाव सो अनुग्रह अति तेजहि जानत धेव ॥

राम नाम को अर्थ जो सो सब जान्यो राम ।

तासु अनुग्रहसे कष्टक यै पायो सुख थाप ॥

इन्होंने रामनामके एक-एक वर्णका अलग-अलग अर्थ करते हुए बताया है कि रेफसे परब्रह्म, 'र'कारसे जीव, मध्य आकारसे नाद दीर्घ 'र'से स्वर हलन्त मकारसे अनुस्वार, अनुस्वारसे प्रणव, प्रणवसे तीन गुण—सत्, रज, तम आदि आविर्भूत हुए। त्रिगुणसे तीन देव—ब्रह्मा, विष्णु और महेश आविर्भूत हुए। इन तीनोंसे समस्त विश्व उत्पन्न हुआ।

प्रथम स्वरसे नारायणका रूप, आकारसे महाविष्णु मकारसे महाशम्भु हुए। रामनामके भीतर ब्रह्म, जीव और तीनों लोक हैं। क्षितिज, बीज नक्षत्र, आकाश, नगर, ग्रह आदि सब रामनाममें ही अनुस्यूत हैं। जैसे एक जड़को सौंचनेस डाल-पत्ते हरे हो जाते हैं, उसी प्रकार रामनामके ध्यानमें सम्पूर्ण सृष्टिका ध्यान हो जाता है—

नारायणको रूप करि जो है प्रथम रकार ।

महाविष्णु आकार ते महाशम्भु मकार ॥

राम नामके भीतर ब्रह्म जीव त्रैलोक ।

ज्यों क्षितिबीज नक्षत्र नभ, नगर माहि गृह धोक ॥

राम नामके ध्यानमें सृष्टि ध्यान होइ जात ।

जिमि सीवे एक मूलके द्वार पात हरियात ॥

(विश्रामसागर)

ऐसा विचार कर जो कोई राम-नामका उच्चारण करता है उसके सभी शुभाशुभ कर्म जल जाते हैं। रामनाम ही ज्ञान-विज्ञानका मूल आधार है और सुखका बीज यही रामनाम है। रामनामकी महिमाका वर्णन करते हुए वे आगे कहते हैं—

सब नामन में राम नाम परकाशक जिय जानु ।

जिमि नक्षत्र भई चन्द्रमा, अरु ग्रहणनमें भानु ॥

अरु ग्रहणनमें भानु, कबिनमें यथा अनन्ता ।

निर्जने जिमि शक्त भक्तमें जिमि हनुमन्ता ॥

लोकनमें गालेक सरितमें सरपू धारा ।

नरन माहि जिमि भूप धनुषधानिनमें मारा ॥

भगवन्तनम राम यथा शक्तिनमें सीता ।

अद्रिनमें जिमि मेरु पुण्य पाठनमें गीता ॥

कामधेनु गो माहि अहिंसा धर्मन मा जिमि ।

वृक्षनमे सुर वृक्ष, खगनमे वैनतेय तिमि ॥
क्षमन माहि जिमि क्षमा सरनमे जिमि सरस्वाना ॥
कर्मनमे हरि कर्म ज्ञानमे ब्रह्म ज्ञान ॥
पुरि माहि जिमि अवय, यत्रमे जिमि अङ्कात ॥
रदनमे शिव यथा स्वरनमे जिमि आकारा ॥
पुष्कर तीरथ माहि मणिनमे कौस्तुभ जैसे ॥
सब नामनमे राम नाम तुम जानी तैसे ॥

(विश्रामसागर)

रामनामको महामन्त्र-राज कहा गया है—

राम नाम पर मन्त्र है सकल मन्त्रको राज ॥

(विश्रामसागर)

यह एक ऐसा मन्त्र है जो सभी मन्त्रोंका बीज है। जो रामनामका स्मरण करता है उसे भक्ति और मुक्ति दोनों मिल जाती है।

नामके प्रभावसे शेषनाग अपने फणपर चौदह भुवनको रजकणके समान धारण किये हुए हैं। रामनामके बलपर ही शिवजीने विषपान किया तथा सनकादि गणपति आदिने भी रामनामके स्मरणसे ही महानता पायी है।

जोगी ज्ञानी भक्त जो सुकर्म करत सकल ।



श्रीरामकर्णामृतम्

(डॉ श्रीशिवशङ्करजी अवस्थी)

'श्रीरामकर्णामृतम्' किन्हीं शक्तिरामगत्यादकी रचना है। इसके श्लोक अत्यन्त उत्तम और प्रौढ हैं। इसमें भगवान् श्रीरामके ध्यानके विविध प्रसंग प्रस्तुत किये गये हैं। 'श्रीरामकर्णामृतम्' में चार आश्वास (परिच्छेद) हैं। प्रथम आश्वासमें १०६ द्वितीयमें ११६ तृतीयमें १२० तथा चतुर्थमें ११० श्लोक उपलब्ध हैं। यहाँ उक्त ग्रन्थसे ध्यान और भक्तिके कुछ श्लोक उद्धृत किये जाते हैं—

शब्दान्ते मातृमध्ये दशरथपुरतः सञ्चरन्त पर त
काञ्चीदामानुविद्धप्रतिमणिविलसत्किङ्किणीनिष्कण्डाङ्गम् ।
फाले मुक्तलालाम पदयुगनिन्दत्रपुर चारुहास
बाल राम भजेऽह प्रणतजनपन खेदविच्छेददक्षम् ॥

(प्रथम आश्वास ९२)

रामनाम अनुरक्त, रमुकीड़ा ताके कहत ॥

(विश्रामसागर)

इस कलिकालमें प्राणीमात्रके लिये मुक्तिका एकमात्र और सरलतम उपाय भगवान् श्रीरामका नाम ही है, क्योंकि सत्य-युगमें हरिका ध्यान करनेसे त्रेतामें तप, यज्ञ और सयम रखनेसे, द्वापरमें व्रत-पूजा और आचारसे जो गति प्राणी पाता है, वही गति कलियुगमें केवल राम-नामसे प्राप्त हो जाता है। कलियुगमें ससाररूपी सागरसे पार उतरनेके लिये रामनाम दृढ़ नौकाके समान है—

सतयुग सत्य न झूठ बखानी। करि हरि ध्यान तरि भव प्रानी ॥

त्रेता तप मय सयम करहीं। सुख प्रति देइ जीव जग तरहीं ॥

द्वापर व्रत पूजा आचारा। करि करि जीव होइ भव पार ॥

कलि नहि तप व्रत संयम योगा। साधन कठिन देइ बस योगा ॥

ताते निगम सुगम भग गावा। कलि भय सिन्धु नाम दुइ बावा ॥

(विश्रामसागर)

इसलिये भगवान् श्रीरामके पावन श्रीचरणोंमें दृढ़ श्रद्धा भक्ति एवं विश्वास रखकर श्रीभगवन्नामकी नौकाका सहाय लेना चाहिये क्योंकि वही प्राणीको इस भवसागरसे पार कर अन्तमें श्रीभगवान्के परमधामतक पहुँचा देता है।

अन्त पुरमें माताअकि बीच राजा दशरथके सामने जो धीर-धीर चल रहे हैं, जिनकी कटिसे लगी करधनीमें आबद्ध अनेक प्रकारकी मणियोंसे जटित किङ्किणियोंका शब्द हो रहा है, बालोंमें बँधे मोतियोंसे जो सुन्दर लग रहे हैं तथा जिनके दोनों पैरोंमें पहनाये गये नूपुरोंकी ध्वनि हो रही है मोहक सुस्वनवाले तथा जो प्रणतजनोके मानसिक दुःखको दूर करनेमें दक्ष हैं, ऐसे परमात्मरूप बालक रामका मैं भजन करता हूँ।'

उत्फुल्लामलकोमलप्रेतलदलश्यामाय रामामन-
श्रद्धाय प्रशमाय निर्मलगुणारामाय रामात्मने ।
ध्यानारूढमुनीन्द्रमानससरोरंसाय ससारवि-
ध्यसायाद्भुततेजसे रघुकुलोत्तसाय पुसे नम ॥

‘फूले हुए निर्मल एव कोमल नीलकमलदलके समान
जो श्यामवर्ण है, सीताजीके मनको आनन्दित करनेवाले शान्ति-
स्वरूप, निर्मल गुणोंके स्थान, ध्यानमें आरूढ बड़े-बड़े मुनियों-
के मनरूपी सरोवरके हस, ससारका विच्छेद करनेवाले, अद्भुत
तेजस्वी रघुकुलके आभूषण, रामरूपी पुरुषको नमस्कार है।
आराम वैभवानामभिनवसुपथ हारकेयूरकान्त
ह्रासोल्लासाभिराम मणिमयमकुट मङ्गलाना निवासम्।
मन्दारारामसीमान्तरमणिभवनधिष्ठित शिष्टसेव्य
सल्लापानन्दसिन्धुप्रणयमभिनिश रामचन्द्र भजेऽहम् ॥
(तु आ ४)

‘ऐश्वर्योंके उपवन तथा उनकी प्राप्तिके लिये जो नवीन
मार्गरूप हैं हार और केयूरसे मनोहर हास और उल्लाससे
सुन्दर, मणिजटित मुकुटको धारण करनेवाले, कल्याणके
निवासस्थान, मन्दार-वृक्षके उपवनकी सीमाके बीच बने हुए
मणिमय भवनमें बंटे हुए, शिष्टजनोंसे सेव्य, सज्जनोंचित
आलापसे जन्य आनन्दसिन्धुके प्रसाररूप श्रीरामचन्द्रका रात्रिके
समय में भजन करता हूँ।’

राम कोमलनीलनीरदनिभ नीलालकालकृत
कट्या शोभितकिङ्किणीझणझणध्यानरूपेत शिसुम्।
कण्ठालम्बितरक्षुनिर्मलनख कङ्काक्षमञ्जच्छवि
भास्वन्त मकुटाङ्गदादिविविधाकल्प सदाऽह भजे ॥

कोमल एव नील मेघके सदृश वर्णवाले काली
अलङ्करीसे अलङ्कृत, कटिम शोभित करधनीकी क्षुद्र घटियोंके
झण-झण शब्दसे युक्त, सिंहको भी डरानेवाले तरक्षु नामक
अष्टापद जन्तुके सुन्दर नखको जो गलेमें धारण किये हुए हैं,
कमलनयन, नीलकमलकी छबिसे सम्पन्न मुकुट एव अङ्गद
आदि अनेक-विध आभूषणोंसे भूषित, तेजस्वी बालक रामकी
मैं सदा वन्दना करता हूँ।’

न ग्रस्तस्तमसा न चाह्नि मलिनो दर्शेन नो कश्चितो
नैवास्त गतवान् न चाङ्किततनुर्नो पाक्षिकग्रीरपि।
लोकालोकनगेन्द्रलङ्घनविधौ नो पङ्कभावाङ्गतो
निर्दोषो गुणसागराद्रघुपतेस्तेजो यशश्चन्द्रमा ॥
(च आ ९९)

‘जो अन्धकार या राहुसे कभी ग्रस्त नहीं होता और न
दिनमें मलिन ही होता है अमावास्याके कारण वह कभी कृश
नहीं होता। वह कभी अस्त भी नहीं होता, उसके कलेवरमें
कोई कलङ्क भी नहीं है और न वह एक ही पक्षमें (पद्म
रात्रियोंमें ही) श्रीसम्पन्न रहता है, लोकालोक नामक महान्
पर्वतके उल्लङ्घनकी विधिमें वह असामर्थ्यको भी नहीं प्राप्त
होता अर्थात् उसे भी लौप जाता है जो दोषरहित या रात्रिके
बिना भी विद्यमान रहता है, ऐसा है भगवान् रामके गुणोंके
समुद्रसे उत्पन्न उनके तेजोमय यशका चन्द्रमा।

विचित्ररामायण

विचित्ररामायणकी रचना उडिया भाषामें हुई है। इसके
रचयिता विश्वान खुटिया हैं। इसमें भक्तिका अपूर्व समन्वय
है। यह विचित्ररामायण अनेक राग-रागिनियोंसे समन्वित
है। प्रायः अन्य रामायणोंमें एक ही छन्द रहता है किन्तु
इसमें अनेक गेय छन्द उपलब्ध होते हैं। यद्यपि यह काव्य
वाल्मीकिरामायणकी मुख्य कथाको लेकर चलता है, किन्तु
कविने अपनी प्रतिभाके आधारपर ही बहुत कुलका सन्निवेश
कर दिया है। इसमें गणेश अनेक देवी देवताओं तथा
सरस्वती चण्डी श्रीरामचन्द्र, श्रीसीता एव श्रीलक्ष्मण और

वाल्मीकिकी वन्दनाके साथ कथाका आरम्भ किया गया है।
अनन्तरायन सीता-जन्म आदि विषय वाल्मीकिके समान ही
है। अयोध्याकाण्डमें वर्णित राम-वनवास और कौसल्याका
शोक बड़ा ही मार्मिक है। अरण्यकाण्ड, लंकाकाण्ड,
किष्किन्धाकाण्ड सभीका वर्णन वाल्मीकिरामायणके मूल
धारापर ही हाता है। उत्तरकाण्डमें अगस्त्यमुनिके प्रवेशके साथ
यक्ष, राक्षस आदिका और रावणद्वारा कैलास पर्वतके उठाने
तथा रावण-दिग्विजय आदिका वर्णन मधुर शब्दोंमें किया गया
है किन्तु विषय-वस्तु वाल्मीकिके ही समान है।

ध्यायो रामरूप तव ध्याइयो रह्यो न कछू,

गायो रामनाम, तव गाइयो कहां रह्यो ॥

(पद्यान्तर, प्रबाध पद्यासा—१०)

रघुवंशमे श्रीरामका स्वरूप

(विद्याविभूषण साहित्यभारतण्ड डॉ श्रीरंजनसूरिदेवजी)

संस्कृत-कवियोंद्वारा निबद्ध रामकथाओंमें महाकवि कालिदासके प्रसिद्ध महाकाव्य रघुवंशमें गुम्फित रामकथाका अपना स्वतन्त्र अभिज्ञान है। इस महाकाव्यके प्रायः दसवे सर्गसे पंद्रहवें सर्गतक भगवान् श्रीरामजीका दिव्य चरित्र वर्णित है। महाकविने रामको 'हरि' या 'विष्णु'का ही पर्यायवाची माना है। लका-विजयके बाद सीतासहित रामके पुष्पक-विमानद्वारा अयोध्या-प्रत्यागमनका एक प्रसंग है। रामने सीताको समुद्रके बारेमें बतानेका उपक्रम किया है। उस समय पुष्पक-विमान समुद्रके ऊपर आकाशमार्गसे गुजर रहा था—

अथात्मन शब्दगुण गुणज्ञ
पद विमानेन विगाहमान ।
रत्नाकर वीक्ष्य मिथ स जाया
रामाभिधानो हरिरित्युवाच ॥

(सर्ग १३ श्लोक १)

—इस श्लोकसे स्पष्ट है कि 'हरि' या विष्णु और राम दोनोंमें कोई अन्तर नहीं है। राम गुणज्ञ हैं अर्थात् रत्नाकर समुद्रके ऐश्वर्यरूप गुणके ज्ञाता हैं। वह विमानद्वारा अपने ही स्थान अर्थात् शब्दगुणात्मक आकाशरूप विष्णु-पदका संचरण कर रहे हैं।

कालिदासके मतसे देवोंकी आर्तिका नाश ही रामावतारका कारण था। राजा दशरथद्वारा आयोजित पुत्रेष्टियज्ञकी सूचना पाकर राक्षसराज रावणने उत्पीडित दशगुण हरि या विष्णुकी सेवामें उसी प्रकार उपस्थित हुए, जिस प्रकार धूपस पीडित व्यक्ति छायादार वृक्षका आश्रय लेता है। उस समय आदिपुरुष भगवान् विष्णु क्षीरसमुद्रमें शेषासनपर योगनिद्रामें थे। देवकि वहाँ उपस्थित होत ही वे जाग उठे। उस समय उनके चरणकमल पद्मासना श्रीलक्ष्मीजीकी गोदमें थे और उनके पाणिपल्लव फैले हुए थे। वे बालसूर्यके मृदुल आतपकी भाँति नीच्यमान पीताम्बर धारण किये हुए थे जिससे उनके शरीरकी शोभा शरत्कालक प्रभातकी तरह सुखदर्शन बन गयी थी।

विष्णुका विशाल वक्षस्थल प्रभानुलिप्त श्रीवत्सक

लज्जन्नेन सुशोभित था। लक्ष्मीजीके लिये विभ्रम-दर्पणका काम करनेवाली कोसुभमणि उनके हृदयपर विराज रही थी। उनकी विटपाकार भुजाएँ दिव्य आभरणसे विभूषित थीं। प्राणवान् अस्त्र सुदर्शनचक्र उनके हाथमें था। वहाँ उपस्थित देवताओंने रामस्वरूप विष्णुका जय-जयकार किया। पुनः वे अञ्जलि बाँधकर उस अवहट्ठनसगोचर भगवान् विष्णुकी स्तुति करने लगे।

देवताओंकी बहुविध स्तुतियोंसे प्रसन्न होकर भगवान्ने उन्हें आश्वासित किया। भगवान्के श्रीमुखसे निकलनेवाला वाणीका प्रवाह ऐसा प्रतीत हो रहा था, जैसे उनके पैरसे निकलनेवाली गङ्गाका शेषाश उनके श्रीमुखसे प्रवाहित हो रहा हो। भगवान्का सान्त्वना-वाक्य था— मैं दाशरथि रामके रूपमें मानवावतार लेकर उस राक्षसराज रावणका वध करूँगा।' मूल श्लोक इस प्रकार है—

सोजह दाशरथिर्भूत्वा रणभूमेर्बलिक्षमम् ।
करिष्यामि शरैस्तीक्ष्णैस्तच्छिर कमलोद्यमम् ॥

(सर्ग १० श्लोक ४४)

इस प्रकार महाकवि कालिदासने देवकृत रामस्तुतिके व्याजसे भगवान् श्रीरामकी विष्णु-स्वरूपमें अवतारणा की है।

महाकविकी दृष्टिमें श्रीराम अद्वैत-वेदान्तके निर्गुण ब्रह्म और सगुण ईश्वरके समवेत-रूप हैं। अद्वैतदर्शनके ब्रह्म स्वयं-प्रकाश कूटस्थ नित्य-निष्क्रिय नित्यतृप्त सच्चिदानन्द निरवयव निराकार और निर्गुण हैं। वही मायासे आच्छादित होनेपर सगुणरूपधारी जगत्स्रष्टा जगत्पालक और जगत्सहकर ईश्वर बन जाते हैं। ईश्वर और ब्रह्मके सम्मिलित-रूप श्रीरामनामधारी हरिका वर्णन महाकविने इस प्रकार किया है—

नमो विश्वसृजे पूर्वं विश्व तदनु बिभ्रते ।
अथ विश्वस्य सहजैर्गुणैः प्रेषा स्थितात्मने ॥
अमेयो मितलोकेस्त्वभ्यनर्थी प्रार्थनायह ।
अजितो जिष्णुरत्यन्तमव्यक्तो व्यक्तकारणम् ॥
हृदयस्थमनासत्रयकाम त्वा तपस्विनम् ।

दयालुमनघस्पृष्ट पुराणमजर विदु ॥
 सर्वज्ञस्त्वमधिज्ञात सर्वयोनिस्त्वमात्मभू ।
 सर्वप्रभुरनीशस्त्वमेकस्त्व सर्वरूपभाक् ॥
 अजस्य गृह्णतो जन्म निरीहस्य हतद्विष ।
 स्वपतो जागरूकस्य याथार्थ्यं वेद कस्तव ॥

(१०।१६ १८—२० २४)

अर्थात् विश्वके सर्जक, पालक और सहारक—इस त्रिधा-स्वरूपमें स्थित आपको नमस्कार है। आप अपरिमेय होकर भी लोक-परिमेय हैं निस्पृह होकर भी कामप्रद हैं, जयशील हैं और अत्यन्त सूक्ष्म होकर भी व्यक्त स्थूलरूपके कारण हैं। आप सर्वान्तर्यामी हैं, निष्काम और प्रशस्त तपसे दीप्त हैं, दयालु और नित्यानन्दस्वरूप हैं अनादि और अक्षर हैं। आप सर्वज्ञ हैं, पर आपको कोई नहीं जान पाता। आप सर्वयोनि होकर भी स्वयम्भू हैं। प्रभु होकर भी स्वयं अनीश हैं और एक होकर भी सर्वात्मा हैं। आप अज होकर भी जन्म ग्रहण करते हैं निष्क्रिय होते हुए भी शत्रु-विनाश आदि लोक-कल्याणकारी कार्य करते हैं और योगनिद्रामें रहते हुए भी सर्वसाक्षी हैं। सचमुच आपके यथार्थ स्वरूपको क्या कोई जान सका है ?

श्रीराम जब माता कौसल्याके गर्भसे धराधामपर अवतीर्ण हुए तब उनके शरीरकी अभिरामता देखकर पिता दशरथने उनका नाम 'राम' रख दिया। आगे चलकर वही श्रीराम लोकाभिराम बन गये (लोकाभिराम श्रीराम भूयो भूयो नमाम्यहम्)। रामके जन्म लेते ही समस्त भूलोक दुर्मिश्र आदि दोषोंसे रहित हो गया और सवत्र दीर्घायु आरोग्य, ऐश्वर्य आदि गुण प्रकट हो उठे। उस समय ऐसा प्रतीत हुआ कि धरतीपर उतरे विष्णुके पीछे-पीछे स्वर्ग भी उतर आया हो।

चतुर्भूर्ति भगवान् श्रीरामका उदय होते ही रावणसे डरे इन्द्र आदि दैवोंके आवासभूत दिग्दिगन्तराल धूलिहित वायुके झंकिसे जैसे उच्छ्वसित हो उठे। चारों दिशाओंके अधिपतियोंके रक्षणके प्रयोजनसे ही यहाँ रामकी चतुर्भूर्तिकी कल्पना महाकविने की है। राक्षसराज रावणमें पीडित अग्नि और सूर्य भी रामोदय होते ही दुःखमुक्त होकर निर्धूम और तेजस्वी बन गये। श्रीरामके आविर्भावके समय दशानन रावणके मुकुटसे मणिपत्तियाँ ऐसे झड़ी, जैसे राक्षस-श्रीक अश्रुविन्दु धरतीपर

गिरकर बिखर गये हों—

दशाननकिरीटैभ्यस्तस्तण राक्षसत्रिय ।
 मणिव्याजेन पर्यस्ता पृथिव्यामश्रुविन्दव ॥

(१०।७५)

श्रीरामके जन्मसे राजा दशरथको जितनी प्रसन्नता नहीं हुई, उससे कहीं अधिक प्रसन्नता देवताओंको हुई। वे हर्षातिरेकमें दुन्दुभी बजाने लगे। इस प्रकार पुत्रजन्मके अवसरपर बजाये जानवाले वाद्योका उपक्रम दबाने ही किया। राजा दशरथके महलमें कल्पवृक्षके फूलोकी वर्षा हो गयी। यह पुष्पवृष्टि मानो पुत्रजन्मोत्सवके मङ्गलाचारका प्रथम आयोजन बन गयी।

रघुवशमें वर्णित राम बड़े तेजोदीप्त हैं। धनुर्यज्ञके समय गुरु विश्वामित्रकी आज्ञासे जब वे धनुष तोड़नेको उठ खड़े हुए, तब राजा जनक काकपक्षधारी किशोरवय उनके पौरुषके प्रति श्रद्धानत हो उठे। आग चाहे इन्द्रगोप (बीरबहूटी) नामक कीड़ेके बराबरकी ही क्यों न हो, पर उसकी दाहशक्तिमें कमी नहीं होती—

एवमाप्तवचनात् स पौरुष
 काकपक्षकधरोऽपि राघवे ।
 श्रद्धये त्रिदशगोपमात्रके
 दाहशक्तिमिव कृष्णवर्त्मनि ॥

(११।४२)

राम-परशुराम-सवादके क्रममें भी महाकविने रामका अतिशय कमनीय स्वरूप उपस्थित किया है। भीमदर्शन भार्गवके ऐसा कहनेपर कि 'तुम मेरे परशुकी चमकती हुई धारसे डरकर कायर हो गये हो', रघुवश-शिरोमणि रामचन्द्रजीके ओठ मुस्कराहटसे हिल उठे और उन्होंने परशुरामजीके धनुषपर प्रत्यक्षा चढ़ा देनेके लिये उनसे उसे ले लेना ही उनके गर्वापहरणका उचित उत्तर समझा—

एवमुक्त्यति भीमदर्शने
 भार्गवे स्मितविकम्पिताधार ।
 तदनुग्रहणमेव राघव
 प्रत्यपद्यत समर्थमुत्तरम् ॥

(११।७९)

श्रीराम अपन पूर्वजन्म-नारायणावतारके समयके शार्ङ्ग-

धनुषको धारणकर अत्यधिक सुन्दर दिखायी पड़ने लगे। वे शरीरसे लघुदर्शन होकर भी प्रियदर्शन हो उठे। नूतन मेघ अकेले ही सुन्दर लगता है और यदि वह इन्द्रधनुषसे युक्त हो जाय तो फिर उसके सौन्दर्यका क्या कहना ?

पूर्वजन्मधनुषा समागत
सोऽतिमात्रलघुदर्शनेऽभवत् ।
केवलोऽपि सुभगो नवाम्बुद
किं पुनस्त्रिदशचापलाञ्छित ॥

(११।८०)

इसी सदर्भमें पुन आगे महाकविने श्रीरामके और भी अधिक मनोहर तथा वीर्यवान् स्वरूपको अवतारणा की है। अतिशय बलशाली रामने धनुषके एक सिरेकी भूमिपर रखकर जब उसपर प्रत्यक्षा चढा दी, तब वहाँ उपस्थित क्षत्रिय राजाओंके शत्रु परशुराम धूमशेष अग्निके समान निस्तेज हो गये। एक दूसरेके सामने खड़े राम और परशुराममें कार्तिकेयके समान पराक्रमी रामका तेज बढता जा रहा था और परशुरामका तेज मलिन पडता जा रहा था। वहाँ उपस्थित जनता दोनोंको इस प्रकार देख रही थी, मानो वे दिन बीतनेके बाद सायकालके चन्द्रमा और सूर्य हों।

तावुभावमि परस्परस्थितौ
वर्धमानपरिहीनतेजसौ ।
पश्यति स्म जनता दिनात्यये
पार्श्वणौ शशिदिवाकराविब ॥

(११।८२)

एकपलौव्रत श्रीरामके सातिशय आवर्जकस्वरूपकी

भक्ति-भाव

हे नाथ ! अजामिल पापी तरे, तैने तारि दियो सदन-से करैया ।
गौतम की तिय तारि दई, गनिकाहू तरी सुक नाम रदैया ॥
गीध जययु पै कीन्ही कृपा, निजधाम ललाम दियी धुरैया ।
'गोकुलचन्द की खेर प्रभो ! कहाँ सोइ गयो बैकुण्ठ-खरैया ॥
नाथ ! अनाथनि को है तुही, अरु दीन दुखीन को कष्ट हरैया ।
ब्यापक है सगरे जग में, छन भीतर बिख को नष्ट करैया ॥
'गोकुलचन्द' तुही धनस्याम, तुही ब्रजबासी है धेनु-चरैया ।
ठाकुर है ब्रज-धाम ललाम को, अंत समै भव सिधु तैरैया ॥

— श्रीगोकुलचन्दजी शर्मा

अवतारणा महाकविने बड़ी रुचिरतासे उपन्यस्त की है। परित्यक्त सीताको जगलर्म रखकर लक्ष्मण वापस आ गये और उन्होंने रामको वनवासिनी सीताको करुण-दारुण स्थितिस अवगत कराया। सीताकी स्थितिस दयार्द्रहृदय राम तुषारवर्ती पौष मामके चन्द्रमाके समान आँसू बरसाने लगे। रामने लोकनिन्दके भयसे भले ही सीताको राजभवनसे निकाल दिया था, परतु मनसे नहीं निकाला था।

दशानान्तक राजा रामचन्द्रन स्वर्णनिर्मित प्रतिमूर्ति बनवाकर समग्र यज्ञकार्य सम्पन्न किया। इस व्यवहारको जानकर सीताने पतिकृत परित्यागके दुर्वार दुःखको महान् कष्टके साथ सहन कर लिया—

सीता हित्वा दशमुखरिपुर्नौपयेमे यदन्या
तस्या एव प्रतिकृतिसखो यत्कतुनाजहार ।
वृत्तान्तेन श्रवणविषयप्रापिणा तेन भर्तु
सा दुर्वार कथमपि परित्यागदुःख विवेहे ॥

अन्तमे महाकविने विष्णुके प्रतिरूप श्रीरामका जो स्वरूप उपस्थित किया है, वह अतिशय मार्मिक और हृदय-द्रावक है। श्रीरामने सुविस्तृत साम्राज्यको अपने दो और शेष तीन भाइयोंके छ पुत्रों बाँट दिया और स्वयं वैकुण्ठके लिये महाप्रस्थान किया।

भगवान् विष्णुस्वरूप श्रीराम देवकार्य पूरा करके सर्वलोकाश्रयभूत स्वयं अपनी कृपामें प्रविष्ट हो गये—
निर्वर्त्यैव दशमुखशिरश्छेदकार्यं सुराणां
विष्वक्सेन स्वतनुमविशत् सर्वलोकप्रतिष्ठाम् ।

(१५।१०३)

श्रीरामभक्ति एवं रामोपासनाके विविध स्वरूप

श्रीरामोपासनाकी प्राचीनता

(श्रीश्रीवैष्णव प श्रीरामटहलदासजी)

सृष्टिके आदिसे सनातनधर्मका मूल वेद है, वेद-सिद्धान्तसे ही सब धर्माका आविष्कार हुआ है। अतएव वेद-वर्णित सभी धर्म वैदिक धर्म कहे जाते हैं। वेदमें जिन-जिन देवताओंकी उपासना वर्णित है वे सभी प्राचीन हैं। हमें यहाँ श्रीरामोपासनाकी प्राचीनताके सम्बन्धमें विचार करना है। वेदमें श्रीरामोपासनाकी प्राचीनता बतायी गयी है, ऋग्वेद मण्डल ७, अनुवाक ८६ में 'मन्त्ररामायण' नामक एक प्रख्यात प्रकरण है। इसके १४१ वे मन्त्रमें श्रीराममन्त्रोद्धारका वर्णन आया है, इसपर श्रीनीलकण्ठ-सूरिने 'मन्त्ररहस्य-प्रकाशिका' नामक व्याख्या भी की है। उक्त प्रकरणसे सिद्ध है कि सृष्टिके प्राचीन कालसे श्रीरामोपासना अविच्छिन्नरूपसे चली आ रही है। सत्ययुगमें अनेक ऋषि-मुनि एवं भक्तगण श्रीरामके उपासक थे, इसके उदाहरणस्वरूप लोमश अगस्त्य प्रभृतिकी कथा प्रसिद्ध है। वेदके पश्चात् श्रीरामोपासनाका सबसे बड़ा ग्रन्थ श्रीमद्बाल्मीकीयरामायण है, इसके अतिरिक्त ब्रह्म-रामायण, प्रमादरामायण, भृशुण्डिरामायण महारामायण आनन्दरामायण प्रेमरामायण, अध्यात्मरामायण आदि अनेक रामायण हैं, श्रीरामचरितका वर्णन शतकोटि-विस्तार चौदह लोकामें व्याप्त है।

श्रीरामतापिनी-उपनिषद्की चतुर्थ कण्डिकामें श्रीराम-मन्त्रका वर्णन आया है—'श्रीरामस्य मनु काश्यपा जजाप वृषभध्वज।' काशीमें श्रीराममन्त्रकी शिवजीने जपा तब श्रीरामचन्द्र भगवान् प्रकट हाकर बाल—'त्वत्तो वा ब्रह्मणो वापि ये लभन्ते षडक्षरम्।' है शिवजी। आपस या जहासे जा कोई श्रीरामषडक्षर-मन्त्रका लगे व मेरे धामको प्राप्त हाय। ब्रह्मासे वसिष्ठ-अगस्त्यादि ऋषियोंने मन्त्र लिया था और भी जिन जिन ऋषियान् श्रीरामोपासना करके जिस-जिस पदका प्राप्त किया, उसका प्रमाण वृद्धजारीत भूतिक पष्ठ अध्यायमें आया है—

एतन्मन्त्रमगस्त्यस्तु जप्त्वा रुद्रत्वमाप्नुयात्।

ब्रह्मत्व काश्यपो जप्त्वा कौशिकस्त्वपरोशताम्॥

कार्तिकेयो मनुस्व च इन्द्राकौ गिरिनारदौ।

बालखिल्यादिमुनयो देवतास्व प्रपेदिरे॥

अर्थात् इस रामोपासनाद्वारा अगस्त्यजी रुद्रशक्तिस सम्पन्न हुए, काश्यपजीने श्रीराम-मन्त्रको जपकर ब्रह्मत्व प्राप्त किया, कौशिकमुनि अमरत्वको प्राप्त हुए, कार्तिकेय मनु-पदपर नियुक्त हुए और इन्द्र, सूर्य, पर्वत, नारद और बालखिल्यादि ऋषियोंने श्रीरामोपासना करके दिव्य देवत्वपदको प्राप्त किया। इस प्रमाणसे सिद्ध है कि सत्ययुग त्रेता द्वापरदि तीनों युगोंमें समस्त ऋषिगण श्रीरामोपासक ही थे। यो तो अठारहा पुराण महाभारत पाण्डुरात्र आदि सभी ग्रन्थामें श्रीरामोपासनाका मविस्तर वर्णन है किन्तु अगस्त्यसंहिताके १९ व तथा २५ वे अध्याय और पञ्चरात्र बृहद्ब्रह्मसंहिता द्वितीय पाद ७ अध्याय एवं परापुराण उत्तरारण्ड २३५ अध्याय तथा बह्वनारदीय पुराण पूर्वभाग ३७ अध्याय इत्यादि ग्रन्थाकें स्पष्ट प्रमाणोंसे यह सिद्ध होता है कि श्रीरामोपासना तीनों युगामें होती आयी है। यह तो हुई मलययुग, त्रेता और द्वापरतककी श्रीरामोपासनाकी प्राचीनता। परन्तु कलिकालमें श्रीरामोपासना किनके द्वारा और कैसे आयी? इसका इतिहास हम प्रकार है—सदाशिव-संहिताकें नवम अध्यायमें लिखा है—

कलिकालोद्भवानाञ्च जीवानामनुकम्पया।

देव्यानुबोधित साक्षाद्विष्णु सर्वजनेश्वर॥

कृतकृत्या तदा लक्ष्मीलब्ध्या मन्त्र षडक्षरम्।

ददौ प्रीत्या तदा देवी विष्वक्सेनाय तारकम्॥

वेङ्कटाद्री पुरा वेदा द्वापरान्ते पराङ्मुश।

विष्वक्सेन समाराध्य लक्ष्मिप्यति षडक्षरम्॥

तत्समीपे महापीठे वेङ्कटे रङ्गमण्डपे।

जपिष्यन्ति चिर मन्त्र तारकं तिमिरापहम्॥

इति तं कथितं भुन मुक्त्युपायं तु भार्गव॥

अर्थात् कलिकालक जीवाको भवसागरसे तारनेकी

इच्छासे भगवान् विष्णुजान लक्ष्मीजीको श्रीराम-मन्त्रोपदेश दिया। तारक-मन्त्रको प्राप्त कर लक्ष्मीजी कृतकृत्य हुई और

प्रीतिपूर्वक लक्ष्मीने श्रीविष्वक्सेनजीको तारक-मन्त्र दिया। तत्पश्चात् द्वापरके अन्तमें श्रीपराङ्मुखा (श्रीशठकोपस्वामीजी) वेंकटाचल-पर्वतपर सबसे प्रथम षडक्ष तारक-मन्त्र लगे। वेंकटाद्रिके समीप रगमण्डपमें सिद्धपीठपर बैठकर सर्व-पापनाशक श्रीरामतारक-मन्त्रको उक्त आचार्य शिष्योंके सहित बहुत कालपर्यन्त जपेंगे। शिवजी कहते हैं—हे भार्गवमुने! हमने कलिकालके जीवोंके लिये तुमसे मुक्तिका उपाय कहा है।

उपर्युक्त उदाहरणसे स्पष्ट सिद्ध है कि कलिके आदिमें विष्वक्सेनद्वारा श्रीशठकोपदेशिकजीको ही सर्वप्रथम श्रीरामोपासना मिली। ऐसे ही उदाहरण बृहद्ब्रह्मसंहिताके द्वितीय पाद-के सातवें अध्याय भी आये हैं—

विष्वक्सेनादिभिर्भक्त शठारिप्रमुखैर्हिजै ।

रामानुजेन मुनिना कलौ सस्यामुपैष्यति ॥

द्वापरान्ते कलेरादौ पाखण्डप्रचुरे जने ।

रामानुजेति भविता विष्णुधर्मप्रवर्तक ॥

अर्थात् श्रीमन्नारायणने श्रीलक्ष्मीको श्रीराम-मन्त्रोपदेश अर्थ-ध्यानसहित देकर कहा कि 'हे प्रिय! द्वापरके अन्तमें कलियुगके आदिमें पाखण्डी मनुष्योंके अधिक हो जानेपर सद्धर्मकी रक्षाके लिये श्रीविष्वक्सेन तथा श्रीशठकोपादि द्विजवरा एव श्रीरामानुज प्रभूतिद्वारा कलियुगमें श्रीरामोपासनाकी पूर्ण अभिवृद्धि होगी। इस प्रमाणसे भी सिद्ध है कि सर्वप्रथम कलिके आदिमें श्रीशठकोपप्रभूतिद्वारा श्रीरामोपासनाका प्रचार हुआ।

श्रीरामोपासनाकी वृद्धिके लिये श्रीशठकोपस्वामीजीने वेंकटाद्रिके निकट तिरुपतिमें सर्वप्रथम श्रीसीतारामजीकी दिव्य मूर्ति स्थापित की थी। यह दिव्य स्थल श्रीशठकोपस्वामीजीका मङ्गलानुशासित है। इसी दिव्य मन्दिरमें बैठकर श्रीशठकोप-स्वामीजीने बहुत कालपर्यन्त श्रीराममन्त्रका जप किया था। इसीलिये सदाशिवसहिता लिखा है कि तत्समीपे महापीठे व्यङ्कते रङ्गमण्डपे।' कहा जाता है कि सबसे प्रथम श्रीराम-मूर्तिकी पूजाका समारम्भ इस युगमें यहींसे हुआ और यह भी किंवदन्ती है कि यह त्रेतायुगकी मूर्ति श्रीशठकोपस्वामीजीको अत्यन्त उत्कट तपस्यासे प्राप्त हुई थी। श्रीशठकोपस्वामीजीने अपने दिव्य प्रबन्ध सहस्रगीति (३।१०)-की आठवीं गाथा लिखा है—

‘दशरथस्य सुत तं विना नान्यशरणवानसि ।’

अर्थात् श्रीमद्दशरथ-राजकुमारके अतिरिक्त दूसरेके शरणागत नहीं हूँ। ऐसे ही श्रीराम सर्वधर्मके महत्त्वपर एक सहस्र गाथा आपने लिखी है। श्रीशठकोपदेशिकजीने श्रीरामोपासनाका समस्त आधार शिष्योंमें सर्वप्रधान शिष्य श्रीनाथमुनिजीको सौंपा। श्रीनाथमुनिजीने भी श्रीरामोपासनाका प्रचार सर्वजगद्व्यापी किया जिसका स्पष्ट उदाहरण आपन अपने सगृहीत ग्रन्थोंमेंसे ‘नाथमुनियोगपटल’ नामक ग्रन्थ दिया है। इसमें श्रीरामजीके नित्योत्सव गज-रथ-तुराग-पालकी, नित्यविहारलीला एव पाक्षिक-भासिक-त्रैमासिक-षाण्मासिक-वार्षिक मङ्गलोत्सवाका वर्णन है। आपकी एक ‘मानसिक ध्यानरामायण अति विचित्र है, आप मानसिक ध्यानसे एक महर्षिमें उसको समाप्त किया करते थे।

श्रीनाथमुनिजीके शिष्योंमेंसे प्रधान श्रीपुण्डरीकाक्षजी हुए, आपने श्रीरामोपासना-विषयक श्रीरामार्चन तथा ‘श्रीराम-मंगलमनोहर’ इत्यादि ग्रन्थ रचे हैं जो कि दक्षिण दिव्य देशोंमें उपलब्ध हैं।

श्रीपुण्डरीकाक्षजीके शिष्य श्रीरामोपासक श्रीराममिश्र स्वामीजी हुए। आपने श्रीरामोपासनाके कई ग्रन्थ लिखे थे जिनमेंसे श्रीरामषडक्षरप्रतिस्तोत्र है जो कि श्रीराम-मन्त्रके छ अक्षरोंपर छ श्लोक तथा श्रीसाकेतसोपान में विद्यमान हैं यह ‘नित्यस्तुतिसग्रह’ नामक पुस्तकमें मुद्रित है। श्रीमद्रामायणपर आपकी बनायी हुई भावप्रकाश नामक टीका भी सुनी जाती है।

श्रीराममिश्रके शिष्य श्रीयामुनाचार्यजी हुए, आपने श्रीमद्रामायणका अर्थ २१ बार गुरु-मुखसे अध्ययन किया। आपका बनाया श्रीमद्रामायण रहस्यप्रकाश बड़ा विलक्षण ग्रन्थ है। श्रीरामभावनाष्टक नामक स्तोत्र भी आपका निर्मित है। स्तोत्ररत्न ‘आलवन्दार’ के अन्तमें आपने श्रीरामोपासनाका लोकोत्तर दृश्य दिखाया है। इसके लिये श्रीवेदात्तदेशिककृत आलवन्दारभाष्य का अवलोचन करना चाहिये। आगम-प्रामाण्य सिद्धित्री आदि आपके और भी अनेक ग्रन्थ उपलब्ध हैं।

श्रीयामुनाचारीस्वामीजीके श्रीमहापूर्णाचार्यादि पाँच शिष्य हुए, श्रीमहापूर्णाचारीस्वामीजीके ही शिष्य श्रीभाष्यकार

लक्ष्मणवतार 'श्रीरामानुजस्वामीजी' महाराज हुए। भूषण-टीकाकार श्रीगोविन्दराजस्वामीजीने श्रीमद्रामायणके आरम्भमें लिखा है कि श्रीरामानुजस्वामीजीने श्रीमद्रामायणका रहस्यार्थ १८ बार अध्ययन किया था। आपने श्रीराम-मन्दिरके गोपुरपर चढ़कर श्रीराम-मन्त्रोच्चारणद्वारा जगत्को उपदेश देकर श्रीरामोपासनाका अपूर्व प्रचार किया। आपने श्रीरामपङ्कश-मन्त्रार्थपरक छ अक्षरोंपर छ श्लोक लिखे हैं। गद्यत्रय में भी आपने 'सकृदेव प्रपन्नय तत्वास्मीति च याचत। अभय सर्वभूतेभ्यो ददाय्येतद्वत मम ॥'—इस श्रीराम-चरम-मन्त्रको श्रीरामशरणागतिपरक दिया है, जिसपर श्रीवेदान्तदेशिक-स्वामीजीने 'अभयप्रदानसार' नामक ग्रन्थमें १२ हजार व्याख्या की है। आपके द्वारा स्थापित यादवाद्रीमें श्रीयतिराज मठ है, वहाँपर भी श्रीरामपङ्कशकी १२ हजार व्याख्या उपलब्ध है। यह व्याख्या आपके पश्चात् शिष्य-प्रशिष्योंने लिखी है। श्रीमद्रामायणपर भी श्रीभाष्यकारकी टीका विस्तृतरूपमें है दिव्य देशोंमें भगवद्विषयके नामसे जिसका कालक्षेप हुआ करता है। आपने कन्याकुमारीसे हिमालयपर्यन्त श्रीरामोपासनाका अटल प्रचार कर चराचर चेतनोंको परमपद जानेका मार्ग सुलभ कर दिया। श्रीभाष्यादि आपके ओर भी कई ग्रन्थ हैं।

श्रीरामानुजस्वामीजीके शिष्यमंसे श्रीकूरेशस्वामीजी अनन्य श्रीरामोपासक हुए इसका पता आपके विरचित ग्रन्थों-मंसे विशेषरूपसे पञ्चस्तवी से स्पष्ट लगता है कि आप एक बड़े ही उद्यकोटिके उपासक थे। आपने कमिकण्ठ राजाकी राजसभामें श्रीराममन्त्रका महत्त्व प्रकट करके श्रीरामोपासनाकी विजय पायी—यह आपके कूरेशविजय नामक ग्रन्थसे प्रमाणित होता है।

श्रीरामानुजस्वामीजीके श्रीगोविन्दचार्य शिष्य हुए उनके श्रीभट्टारकस्वामी बड़े ही प्रसिद्ध धुस्वर विद्वान् हुए हैं जिन्होंने भगवद्गुण-दर्पण-सहस्रनामभाष्य में श्रीरामोपासनाका वर्णन विलक्षणरूपसे किया है। आपके और भी श्रीरामोपासनाके दिव्य प्रबन्ध हैं। श्रीभट्टारकस्वामीजीके श्रीवेदान्ती स्वामी उनके कलिजित् स्वामी, उनके श्रीकृष्णाचारी उनके

श्रीलोकाचारी स्वामी हुए। आपने उपासनारहस्यमय १८ ग्रन्थ लिखे हैं। जिनमें 'श्रीवचनभूषण' श्रीरामोपासनाका अपूर्व ग्रन्थ है। आपके श्रीशैलेशजी, उनके श्रीवरराममुनिस्वामीजी हुए। आपने श्रीरामोपासनाके अनेक ग्रन्थ लिखे हैं। भगवद्विषय-भाष्यमें श्रीरामपरत्वरूप आपका लिखा हुआ भाव बड़ा ही विलक्षण है। श्रीरामोपासकोंको इसे अवश्य देखना चाहिये। आपने 'श्रीराममगलशासनस्तोत्र'में श्रीरामायणके सातों काण्डोंका साराश ऐसा खींच लिया है मानो गागरमें सागर आ गया हो। आपके शिष्य-प्रशिष्योंमें श्रीविजय-रामाचार्यजी हुए हैं जिन्होंने 'श्रीराममहिम्न स्तोत्र' लिखकर श्रीराम-मन्त्रका महत्त्व प्रकट किया है। श्रीवरराममुनिस्वामीजीके शिष्य श्रीदेवाचार्यजी हुए उनके श्रीहरियाचार्यजी हुए, जिन्होंने श्रीरामस्तवराज भाष्यादि अनेक ग्रन्थ श्रीरामोपासनाके लिखे हैं। आपके शिष्य श्रीरायवाचार्यस्वामीजी बड़े ही उद्भट विद्वान् हुए हैं। आपके श्रीरामानन्दस्वामीजी महाराज समस्त शिष्योंमें शिरोमणि हुए हैं, आपने श्रीरामोपासनाकी रक्षाके लिये 'श्रीवैष्णवमताब्जभास्कर' तथा श्रीरामार्चनपद्धति—ये दो ग्रन्थ लिखे हैं। आपके प्रतापसे भारतके कोने-कोनेमें आपके शिष्य-प्रशिष्योंद्वारा श्रीरामोपासनाका खूब ही प्रचार हुआ। आपकी कृपासे भारतमें श्रीरामोपासना अचल हो गयी। कबीर आदि आपके शिष्य श्रीरामोपासनासे ही सर्वलोकप्रसिद्ध हो गये। श्रीरामानन्दस्वामीजीके शिष्य श्रीनरहर्यानन्दजी हुए, आपके ही शिष्य कविसार्वभौम श्रीरामोपासक-चूड़ामणि श्रीमद्गोस्वामी तुलसीदासजी हुए। आपने श्रीरामोपासनाके श्रीरामायणादि अनेक ग्रन्थ लिखकर श्रीरामोपासनाको अचल कर दिया। श्रीगोस्वामीजीकी कृपासे कवल देश ही नहीं अपितु विदेशोंमें भी श्रीरामोपासनाकी पताका फहरा रही है। इस प्रकार चारों सुगंधसे श्रीरामोपासनाकी प्राचीन गुरु-परम्परा चली आ रही है। परम्परया प्राचीन कालकी प्राचीन श्रीरामोपासनाका मूल मार्ग यही है। साधकोंको चाहिये कि वे भगवान् श्रीरामको अपना इष्टदेव मानकर उनकी भक्ति प्राप्तकर अपन कल्याणका मार्ग प्रशस्त करें।

सब सुख-खानि—रामभक्ति

(५ श्रीवेङ्कटकुमारी पाठक अचल रामायणी साहित्येन्द्रोत्तर साहित्यप्रभाकर, आयु विशारद)

वन्दे शारदपूर्णचन्द्रवदन वन्दे कृपाप्मोनिधि
वन्दे शम्भुपिनाकरवण्डनकर वन्दे स्वभक्तप्रियम् ।
वन्दे लक्ष्मणसयुत रघुवर भूपालचूडामणि
वन्दे ब्रह्म परात्पर गुणमय श्रेयस्कर शाश्वतम् ॥

(रामगतगीतिका)

परम करुणावरुणालय प्रभु श्रीरामचन्द्र पूर्णतम पुरुषोत्तम सर्वव्यापक परब्रह्म है। भक्त-भयहारी रामकी विमल भक्ति पानेका सुगम मार्ग प्रम हो रहे। ज्ञानमार्गद्वारा परमप्रभुका दर्शन पाना उतना सहज नहीं है जितना मात्र कथनसे प्रतीत हाता है। नैष्ठिक नाम-जपकर्ता भक्तके लिये प्यारे राम एक क्षणका भी उससे विलग नहीं होते। भक्तको भगवान्का तात्त्विक चिन्तन नहीं करना पडता। बल्कि उसकी चाणी नाम-जपम अहर्निश निरत रहती है मन भुवनमोहन छविका ध्यान करता हुआ पावन श्रीचरणोम भ्रमरके ममान पद-पद्मपरागका पान करता रहता है। भक्तके लिये भक्ति ही निरतिशय प्रेमकी महान् उपलब्धि है। जब उपासक-उपास्य साधक-भाष्य, ज्ञाता-ज्ञेय तथा जापक-जाप्य एकरूप—अनन्य हो जाते हैं तब भक्तको कुछ भी अलस्य नहीं रह जाता वरन् भक्ति ही शिखरसीन होकर श्रीरामका सामीप्य सुलभ कर देती है—

त्व भावयोगपरिभाषितहृत्सरोज
आस्से श्रुतेक्षितपथो ननु नाथ पुसाम् ।

यद्यद्विधा त उरुगाय विभावयन्ति
तत्तद्वयु प्रणयसे सदनप्रहाय ॥

(श्रीमद्भा ३।१।११)

भाव यह है कि हे नाथ। भाव तथा भक्तिके साथ उपासना करनेपर आप भक्तके नयनपथम आते हैं। जिस-जिस भावनामे भक्त आपकी चाह करत है उसीके अनुरूप मूर्ति धारण करके आप भक्तको दर्शन देते हैं।

चित्तकी सर्वात्मिक शुद्धिका मार्ग ही उपासनाका एकमेव सर्वसमर्थ साधन है। मन-वचन-कर्ममे प्रतिष्ठापन अपन इष्टके ममोप रहनेका अर्थ ही उपासना है। उपासक अथात् भक्त अपने प्रभुसे केवल भक्ति ही चाहता है। भक्ति तो भक्ति ही है नामस पथन् लग्नपर भी भक्तिकर नाता मात्र भगवान्मे

हाता है—

इत्येव स्तुततस्तस्य राम सुस्मितमब्रवीत् ।
मुने जानामि ते चित्त निर्मल मदुपासनात् ॥
अतोऽहमागतो द्रष्टुं मदुते नान्यसाधनम् ।
मन्त्रोपासका लोके मामेव शरण गता ॥
निरपेक्षा नान्यगतास्तेषां दुःखोऽहमन्वहम् ।

(अध्यात्मरामायण अरण्य २।३५—३७)

‘इस तरह स्तुति करते हुए सुतीक्ष्णमुनिसे भगवान् श्रीरामने कहा—मुनिवर। मैं जानता हूँ कि आपका चित्त मेरी उपासनासे निर्मल हो गया है। मेरे अतिरिक्त आपका और कोई साधन नहीं है, इसीलिये मैं आपको देखनेके लिये आया हूँ। ससारमे जो लोग मन्त्रकी उपासना करते हैं मेरी ही शरणमें रहत हैं किसी अन्यकी अपेक्षा नहीं करते और जिनकी अन्य कोई गति नहीं है, वे भक्त मुझे नित्यप्रति देखनेमें समर्थ हैं।’

ऐसे ही प्रभु श्रीरामके वचनाका स्मरण कर परम भागवताने एकमेव भक्तिका ही बारम्बार वरदान माँगा है। पार्वतीवल्लभ दयासागर महादेवने करुणावरुणालय राधेदेव-के स्वभावका स्मरण कर रामको ही भजनीय बताया है—

उमा राम सुभाउ जहि जाना। ताहि भजनु तजि भाव न आना ॥

श्रीरामजी अपने प्राणप्रिय भक्तके लिये गुरु-पिता-माता एव भाईसे भी बढकर हितकारी हैं—

उमा राम सम हित जय भाहीं। गुरु पितु भातु बधु प्रभु नाहीं ॥

भक्तिभूषणसे भूषित व्यक्ति ससारमें नीच माने जानेपर भी भगवान् श्रीरामको प्राणप्रिय होता है।

भगवतिवन अति नीचउ श्रानि। मोहि प्रानप्रिय अति सम बानी ॥

जिसके पास चित्तामणि हाती है वह सब प्रकारसे सुखी माना जाता है। रामभक्ति चित्तामणि एव सर्वसुखकी खानि मानी गयी है—

सब सुख रानि भगति त मागी। वहि जय कोउ तोहि सय बड भारी ॥

जहाँ भक्ति है वहाँ सब सुख है यह मानकर भक्त-मण्डलीन भक्ति ही माँगी है। सुग्रावन कहा—

अब प्रभु कृपा कहु एहि भौती। सब तजि भजनु करी दिन राती ॥

श्रीहनुमान्जी ऐसा ही निवेदन करत हैं—

नाथ भगति अति सुखदायनी । देहु कृपा करि अनपायनी ॥

श्रुतियोंने इसी प्रकारकी याचना की है—

करुणावतन प्रभु सदगुनाकर देव यह बर मागहीं ।

मन खचन कर्म बिकार तजि तब चरन हम अनुगणहीं ॥

भगवान् शंकरजी भक्ति चाहते हैं—

पद सरोज अनपायनी भगति सदा सतसग ॥

सनकादि मुनिगण भी भक्तिकी याचना करते हैं—

प्रेम भगति अनपायनी देहु हमहि श्रीराम ।

अपने प्रभु प्यारे कौसल्यानन्दनके चरणश्रित रहकर भक्त सभी विघ्न-बाधाओंसे निर्भय रहता है । जब भक्त अपने रामके ध्यानमें लीन होकर समाधिस्थ होता है तब उसकी पर्णकुटी भी वैकुण्ठधाम बन जाती है । परमानन्ददाता श्रीरामके आगे अनुरागी साधकको त्रैलोक्यकी सम्पदा भी नगण्य दीखती है ।

परम सौभाग्यशाली महामुनि विश्वामित्र भक्तिके ही द्वारा चक्रवर्ती दशरथजीके समक्ष समकक्षता ले करके खड़े हो सके । श्रीदशरथजीने मनु-शतरूपा और दशरथ-कौसल्याके रूपमें श्रीरामको प्राप्त करनेमें दो जन्म लगा दिये । यही लाभ भक्तिके द्वारा गांधिपुत्र विश्वामित्रको श्रीरामके पितृत्वके रूपमें सहजहीमें प्राप्त हो गया । आज महामुनिके पास पुरुषार्थचतुष्टयकी साक्षात् झाँकी भी उपस्थित है—

पुरुषसिंह दोउ और हरषि धले मुनि भव हन ।

कृपासिधु भक्तिपीर अखिल बिस्व कारन करन ॥

अपने पास अपनी साधना आराधना, कामना एवं भावनाको प्रत्यक्ष पाकर महामुनि झुम उठे तथा कह पड़े—

स्वाम गौर सुंदर दोउ भाई । बिस्वामित्र महानिधि पाई ॥

समस्त मन्त्राका मन्त्र एवं आत्माओंकी आत्मा श्रीराम-नाम ही है । सभी नामोंमें श्रेष्ठतर होनेसे ही जन्मसे लेकर मृत्यु-तक श्रीरामके सनातन शाश्वत सत्यको स्वीकार किया जाता है—

नारायणादिनामानि कीर्तितानि बहून्वयि ।

आत्मा तेया तु सर्वेषां रामनामप्रकाश ॥

(म र)

भक्तिमें सराबोर भक्तको प्रभुके श्रीचरण, श्रीचरणाङ्क या चरणरजसे स्खुर-मिलासे भी अधिक आनन्द एवं सुख प्राप्त होता है—

गीधराज—

आगे परा गीधपति देखा । सुमित राम चरन जिन्ह रेखा ॥

अहल्या—

बिनती प्रभु मोरी मैं भति भोरी नाथ न माँगउँ बर आना ।

पद कमल परागा रस अनुरागा घम मन मधुप करै पाना ॥

भरत—

कुस सौधरी निहारि सुहाई । कीन्ह प्रनाम प्रदखिन जाई ॥

चरन रेख रज आँखिन्ह लाई । बनइ न कहत प्रीति अधिकाई ॥

कनक बिंदु हुइ चारिक देखे । राखे सीस सीय सम लेखे ॥

अपनी धुनके पके रामनामनिष्ठाके धनी सतजनोंने मात्र रामजीकी भक्तिको ही सार्थक जीवनका लक्ष्य माना है । रामनाम रटने एवं चरणचिन्तनमें जो आनन्द भक्तको मिलता है वह शब्दोंमें बाँधा नहीं जा सकता ।

एषांऽऽय परम आनन्द एतस्यैवानन्दस्यान्यानि भूतानि मात्रामुपजीवन्ति । (बहग ४।३।३२)

‘यही इसका परम आनन्द है इस आनन्दकी मात्राके आश्रित ही सब प्राणी जीते हैं ।’

अञ्जनीनन्दन परम रामभक्त हनुमान्जीने रावणको उपदेश देते हुए श्रीरामभक्तिको जीवनका अङ्ग बनानेकी ओर इङ्गित किया है—

विष्णोर्हि भक्ति सुविशोधन धिय-

स्ततो भवेज्ज्ञानमतीव निर्मलम् ।

विशुद्धतत्त्वानुभवो भवेत् तत

सम्यग्विदित्वा परम पद व्रजेत् ॥

अतो भजस्वाद्य हरि रमापति

राम पुराण प्रकृते पर विभुम् ।

विसृज्य मौर्ख्यं हृदि शशुभाषणा

भजस्व राम शरणागतप्रियम् ॥

(अध्यात्मराम सुन्दर ४।२२।२३)

अर्थात् भगवान् विष्णुकी भक्ति बुद्धिको अत्यन्त शुद्ध करनेवाली है, उसीसे अत्यन्त निर्मल आत्मज्ञान होता है । आत्मज्ञानसे शुद्ध आत्मतत्त्वका अनुभव होता है और उससे दृढ़ बोध हो जानेमें मनुष्य परमपद प्राप्त करता है । इसलिये तुम प्रकृतिसं परे पुराणपुरुष सर्वव्यापक आदिनारायण लक्ष्मीपति हरि भगवान् रामका भजन करो । अपने हृदयम स्थित शशु-

भावरूप मूर्खताको छोड़ दो और शरणागतबन्धुल श्रीरामका भजन करो।

अतएव हम सभीका एकमात्र यही परम कर्तव्य है कि हम जबतक ससारमें रहें श्रीरामक भक्तके भी भक्त बनकर

रहें और भक्त सुतीक्ष्णके शत्रुओं, भावां ओर विचारोंको पुनरावृत्ति करते चले—

अनुज जानकी सहित प्रभु चाप धारण ।

मम हिय गगन इडु इव बसहु सदा निरकाश ॥

भगवान् श्रीरामकी सर्वोपरि नवधा भक्ति

(स्वामी श्रीअच्युतानन्दजी महाराज)

नवधा भगति कहाई तहि माहीं । सावधान सुनु धरु मन माहीं ॥

प्रथम भगति सतन कर संग । दूसरि रति मम कथा प्रसंगा ॥

गुर पद पकज सेवा तीसरि भगति अमान ।

चौथि भगति मम गुन गन करइ कपट तजि गान ॥

पञ्च जाप मम दुष्ट बिखासा । पछम भजन सो बेद प्रकासा ॥

छठ दम सील बिरति बहु करमा । निरत निरतर सजन धरमा ॥

सातवै सम मोहि मय जग दखा । मोतैं सत अधिक करि लेखा ॥

आठवै जयालाभ सतोषा । सपनेहुं नहि दखइ घरदोषा ॥

नवम सरल सब मन छलहीना । मम भरोस हियै हरष न दीना ॥

गोस्वामी तुलसीदासजी महाराजद्वारा रचित रामचरित-मानसके अरण्यकाण्डमें पुरुषोत्तम भगवान् श्रीराम एव परम भक्तिमती शबरीका प्रसंग बहुत ही महत्वपूर्ण है। इस प्रसंगमें गोस्वामी तुलसीदासजी महाराजने भक्तिको सर्वोपरि स्थान दिया है। एक ओर रविकुलकमल-दिवाकर भगवान् श्रीराम और दूसरी ओर साधारण कुलकी शबरी। शबरीकी भक्तिपर भगवान्ने इतनी उदारता दिखायी है जिसका वर्णन करना असम्भव है। शबरी भगवान्के सम्मुख अपनी दीनता व्यक्त करती हुई कहती है—

कहि बिधि अस्तुति करै तुम्हारी । अधम जाति मैं जडमति भारी ॥

अधम ते अधम अधम अति नारा । तिन्ह मैं मैं यतिमद अघारी ।

इसके उत्तरमें भगवान्ने बड़े ही स्पष्ट स्वरमें कहा है—

कह रघुपति सुनु भामिनि बाता । पानइ एक भगति कर नाता ॥

जाति पाति कुल धर्म बड़ाई । धन बल परिजन गुन चतुराई ॥

भगति हीन नर सोहइ कैसा । बिनु जल बाहिद दखिअ जैसा ॥

इसमें स्पष्ट हो जाता है कि जाति पातिका भेद-भाव भगवान्की दृष्टिमें कोई स्थान नहीं रखता। उनकी केवल भक्ति प्यारी है चाहे भक्त किसी भी जातिका क्यों न हो। साथ ही नवधा भक्तिका वर्णन करके भगवान् श्रीरामने भक्तिमार्गपर

चलनेवालेका मार्ग-दर्शन किया है, जो भक्तोंके लिये अति प्राज्ञ है।

नवधा भक्तिके वर्णनमें प्रथमसे पञ्चम भक्तिके स्थूल उपासना है। इन पाँचों भक्तिमें मन लगानेकी बात है। प्रथम भक्ति है सतीका संग। यदि सतीका संग अर्थात् सत्संगमें मन नहीं लगेगा तो सत्संगका अपेक्षित लाभ भी प्राप्त नहीं हो सकता। और न ही हृदयमें भक्ति जाग्रत् हो सकती। मनोयोगपूर्वक सत्संग करनेका फल बतलाते हुए गोस्वामी तुलसीदासजी कहते हैं—

सुनि समुद्रहि जन मुदित धन मजहि अति अनुराग ।

लहि चारि फल अछत तनु साधु समाज प्रवाग ॥

(राच मा बालकाण्ड दा २)

नवधा भक्तिमें दूसरी भक्ति है हरिकथा-प्रसंगम प्राति। जन्तक प्रभु-कथा-प्रसंगम प्रीति नहीं होगी तबतक कथाका मर्म समझमें नहीं आयेगा। सत्संगद्वारा हरिकथा-प्रसंगका अर्थ जाना जाता है।

गोस्वामी तुलसीदासजीने कहा है—

बिनु सतसंग न हरि कथा तहि बिनु योह न भाग ।

योह गए बिनु राम पद होइ न दुष्ट अतुराग ॥

तीसरी भक्ति है गुरुपद-पकज-सवा जिसे अहंकार छोड़कर करनेके लिये कहा गया है। यहाँ भी मनोयोगकी आवश्यकता है।

गुरुकी सेत्रामें उनकी आज्ञाका पालन ही उनकी सर्वांगी सेवा है जो बिना मन लगाये हाँ नहीं सकती। सत मतके सिद्धान्तमें भी आया है—

श्रीसद्गुरुकी सार शिक्षा याद रखनी चाहिये ।

अति अटल श्रद्धा प्रेम्से गुरु पतिक करनी चाहिये ॥

(महर्षि मंहि पदावली)

चौथी भक्ति है कपट छोड़कर प्रभुका यश गान करना। कपट रखनवालेका मन कभी भी प्रभुके यश गानमें लग नहीं सकता। इसी तरह पाँचवीं भक्ति है भगवान्का भजन। भजनमें मन नहीं लगगा ता भजनसे जो परम लाभ होना चाहिय वह नहीं होगा।

प्रथमस पाँचवीं भक्तिकक स्थूल भक्ति है। इसक पश्चात् दम और 'दाम'का साधन शेष रह जाता है। दम और दाम सूक्ष्म उपासना है। इसीलिये छठी भक्तिर्म भगवान् श्रीरामन दमपर विशेष बल दिया है। दमका अर्थ है इन्द्रियाँका रोकनेका स्वभाव होना।

त्रिनयन पत्रिकाम गोस्वामी तुलसीदासजी महाराजजन दर्सा
इन्द्रियोंक दमनपर बहुत जार दिया है। यदि इन्द्रिय दमन किये
बिना साधन करीगे तो श्रम व्यर्थ ही होगा और भक्तिका जो
परम लाभ है—परमात्माकी प्राप्ति वह नहीं हो सकेंगी—

दसई दसह कर संजम जा न करिय निज जानि ।

साधनं यथा होइ सय मिलहि न सारंगपानि ॥

(विनय पत्रिका २०३।११)

इम साधनामं इन्द्रियां दमित होती ह मन भी अन्त प्रकाशका पाकर बाह्य विषय-भोगोंसे उपरत हो जाता है। इसकी साधनामं साधकको सदाचारी हाना अत्यन्त आवश्यक ह। इसलिये झूठ चोरी नशा हिंसा और व्यभिचार आदि पापोंस अपनको बचायग तो साधनामं अग्रसर हांग यही ह सज्जनाका धर्म। साथ ही बहुत-से कर्मसे विरत हाना होगा। क्योंकि बहुत स कर्ममें यदि रत रहंग तो मनमें विशेष विकार उत्पन्न हांगा। विकार होनसे मनमें चञ्चलता रहेगी। चञ्चलताक कारण अन्तर-साधनामं अग्रसर नहीं भ पायगे। इसीलिय भगवान् श्रीरामने नवधा भक्तिके क्रममें छठी भक्तिक लिय कहा—

छठ दम सोल विरति यहु करमा । निरत निरतर सञ्जन धरमा ॥

(स च मा अरण्यकाण्ड ३५।२)

इन्द्रिय-दमनक लिये जिस प्रकार दम की साधना अति आवश्यक है उसी प्रकार मनोनिग्रहके लिय 'शम'की साधना भी अत्यन्त अपेक्षित है। जैसे दमकी साधनाम ज्योतिष्योग अर्थात् विन्दु-ध्यान अनिवार्य है वस ही शम'की साधनाम सुरत-शब्द-योग—नादानसधान अत्यन्त आवश्यक है।

मन कितना चञ्चल है यह कहना बहुत कठिन है। ऐसे चञ्चल मनकी स्थिरता 'शम की साधनासे होती है। इसीलिये योगमार्गमें 'शम' साधनाकी बड़ी महत्ता प्रतायी गयी है। मनकी चञ्चलताका ज्ञान श्रीमद्भगवद्गीताका अवलोकनसे होता है। भगवान् श्रीकृष्णसे अर्जुनन क्हा है—

चञ्चल हि मन कृष्ण प्रमाथि यत्त्वददुष्टम् ।

तस्याः निग्रहं मन्ये वायोरिव सुदुष्करम् ॥

(४६१३)

शब्द-साधना यानी नादानुसंधानस मनको वशम करना
मभवस आसान है । नादानुसंधान करनेवाले मायिक नादोंका पार
करत वरत निर्मायिक शब्द जो सार शब्द अथवा सत शब्द
है प्राप्त फरते हैं । इसीलिय सत कबीरन कहा है—

सबन्त रसार्जि मन यस कर सहज जाग ह यहि ।

सत्त मय्द निज सार हं यह तो झूठी दहि ॥

शब्दम् यह गुण हाता है कि वह अपन उदमतक खोंचकर पहुँचाता है। जहाँस वह शब्द आता है वहाँका गुण अपने सग लिय रहता है और शब्द ध्यान करनवालेका अपने गुणसे गुणान्वित करता है। इसीलिये साधक साधना करते-करते जब सार शब्दकी प्राप्त करते हैं तब वह शब्द साधकको परमात्मातक पहुँचाता है क्योंकि सार शब्दका उद्गम परमप्रभु परमात्मासे हुआ है। वही आदिनाम सतनाम ब्रह्मनाद प्रणवध्वनि आदि नामास पुकारा जाता है। इस नादकी उपासना करनेवालेकी शम की साधना पूर्ण हो जाती है। साधककी ऐसी गति हा जाती है कि वे सर्वत्र ब्रह्मका ही दर्शन करते हैं। उनका सम्य समताका ही बोध हाता है। उनका 'एकोऽहम् द्वितीयो नास्ति' का ज्ञान हाता है। ऐसे ही समताप्राप्त पुरुष सत होते हैं। ऐसे सताकी मर्यादा भगवान् श्रीरामने अपनेसे विशेष देते हुए कहा है—

सातवें सप्त मोहि मय जग देखा । मोते सत अधिक करि लेखा ॥

नवधा भक्तिकी सातवी भक्तिम ही माधनामी इतिश्री हो जाती ह । आठवी एव नौवी भक्ति तो फलमात्र ह जा साधक अथवा भक्त नादानुसंधानद्वारा परमात्माको प्राप्त कर लेते ह उनको किसी प्रकारकी सासारिक कामना नहीं रहती । एस भक्तोको लिय गोस्वामी तुलसीदासजी महाराजने लिखा ह—

गोधन गजधन बाजिधन और रतनधन खान ।



जब आवे सतोष धन सब धन धूरि समान ॥

जो भक्त इतने सतुष्ट होगा वे फिर किस वस्तुकी कामना करेंगे ? उनके लिये ससारकी सारी सामग्री ईश्वर-कृपासे सुलभ रहेगी। उनको हानि-लाभमें—‘हर्षा न विषादा ।’ की स्थिति प्राप्त हो जाती है। सत कबीरने कहा है—

चाह गई चिता पिटी मनुष्य बेपरवाह ।

जिनको कष्ट न चाहिये सोई साहसाह ॥

ऐसे भक्त दूसरोंमें मात्र गुण ही देखते हैं। दूसरेके दोषोंको वे स्वप्नमें भी नहीं देखते। उनका ऐसा स्वभाव ही हो जाता है।

नवीं भक्ति भगवान्‌ने बतायी है सरलता और सबके साथ कपटरहित बर्ताव करना। हृदयमें मेघ भरसा रखना और किसी भी अवस्थामें हर्ष और दैन्यसे युक्त न होना। यह वास्तवमें सतके ही लक्षण हैं। सतोंमें स्वाभाविक सरलता होती है। गोस्वामी तुलसीदासजी महाराज रमचरितमानसके बालकाण्डमें जहाँ सतकी वन्दना (प्रार्थना) करते हैं, वहाँ उनके गुणोंका वर्णन करते हुए कहते हैं—

बैठै सत समान चित हित अनहित नहि कोइ ।

अजलि गत सुभ सुमन जिमि सम सुगंध कर दोइ ॥

सत सरल चित जगत हित जानि सुधाउ सनेहु ।

बालबिनय सुनि करि कृपा राम चरन रति देह ॥

तात्पर्य यह कि चित्तको एकरस रखनवाले सत किसीके मित्र और शत्रु नहीं होते। जैसे अजलिमें सुगंधित फूल दोनों हाथोंको (दाहिने और बायेंका विचार छोड़कर) बराबर सुगन्ध देते हैं वैसे ही सत मित्र और शत्रुके साथ समान व्यवहार करते हैं। सत सरल-चित्त और सारे जगत्‌क मित्र होते हैं। ससारके सब जीवोंपर प्यार रखना उनका स्वभाव ही होता है।

दूसरी जगह गोस्वामी तुलसीदासजी कहते हैं—सत विषयसे अनासक्त शील और गुणकी खान होते हैं। परम दुःखसे दुःखी और सुखसे सुखी होते हैं। वे समदर्शी, शत्रुहीन अभिमानरहित, विरक्त तथा लोभ क्रोध हर्ष और भयके त्यागी होते हैं। वे मन वचन और कर्मसे भक्ति करनेवाले कोमल-चित्त मायाहीन और दीनापर दया करनेवाले होते हैं। सबको मान देनेवाले और आप मानरहित होते हैं। ऐसे सत अथवा भक्त भगवान्‌को प्राणके समान प्रिय होते हैं। वे शम दम नियम और नीतिसे नहीं डिगनेवाले तथा

कठोर वचन कभी नहीं बोलनेवाले होते हैं। यथा—

विषय अल्पट सील गुनाकर । पर दुख दुख सुख सुख देखे पर ॥

x x x x

कोमलचित्त दीनह पर दया । मन बच क्रम मम भगति अमाया ॥

सबहि यानप्रद आयु अयायी । भरत प्राण सम मम ते प्राणी ॥

x x x x

सम दम विषय नीति नहि डोलहि । परम बचन कबहूँ नहि डोलहि ॥

ये सभी गुण उनमें होते हैं जो नवधा भक्तिको पूर्ण किये हुए होते हैं। ऐसे सत अथवा भक्त सबसे छलरहित रहते हैं और ईश्वरपर भरोसा रखनेवाले होते हैं और ऐसा ही भक्त भगवान्‌को नवीं भक्तिमें अभीष्ट है।

नवधा भक्तिके स्वरूप-निरूपणक बाद भगवान् श्रीराम शबरीसे कहते हैं—

नव महुँ एकउ विन्द के होई । नारि पुलख सचराचर कोई ॥

सोइ अतिसय प्रिय भाविनि मोरें । सकल प्रकार भगति दुइ तोरें ॥

वर्णित नवधा भक्तिमेंसे प्रत्येक भक्तिका दूसरी भक्तिसे इस तरह सम्बन्ध है कि जो किसी एकका आरम्भ करेगा तो उनको नवीं प्रकारकी भक्ति प्राप्त हो जायगी। जैसे प्रथम भक्तिमें सतोंका संग कहा गया है। जो सतोंका संग करेगा उनको दूसरी भक्ति हरिकथा-प्रसंग उनके सत्संगमें मिलेगा ही। सतोंके सत्संगसे गुरुकी आवश्यकता जब जाननेमें आ जायगी तो वे गुरुपद-पङ्कज-सेवा अहकाररहित होकर करेंगे ही। सत-सदुक्तके संगम हरिका गुणगान स्वाभाविक ही होगा। गुरु-कपासे जप तथा स्थूल ध्यान करनेकी विधि जानेग ही। स्थूल ध्यानके बाद सूक्ष्म ध्यान जो दम और शम की साधनामें पूर्ण होता है किये बिना भक्तिकी पूर्णता नहीं होगी। इसलिये दोनोंकी साधना भक्त अनिवार्यरूपसे करेगी ही।

आठवीं और नवीं भक्ति तो प्रथमसे लेकर सातवीं भक्तितकको पूर्ण करनेका फल है। इसीलिये भगवान् श्रीरामने कहा—नवधा भक्तिमेंसे जो कोई एक भी करेगा वह मुझे अतिशय प्रिय हागा चाहे वह नारी हो जड या चेतन हो। शबरी नवीं भक्तिमें पारगत थी। इसीलिये भगवान्‌ने स्वयं कहा—सकल प्रकार भगति दुइ तोरें।’ इतना ही नहीं भगवान् श्रीरामने यहाँतक कहा कि जा गति यागियाको दुर्लभ है वही आज तुमको सुलभ हो गयी।

नवधा भक्तिमं जो पूर्ण होते हैं व ईश्वरके स्वरूपका दर्शन करते हैं। उस अवस्थामें उनको अपन निज-स्वरूपका ज्ञान भी स्वाभाविक रूपसे प्राप्त होता है। इसलिये भगवान्ने कहा—
मम दासन फल परम अन्ता। जीव पाव निज सहज सरूपा ॥
शरीर योगाग्निमे अपन शरीरको त्यागकर भगवान्क उम परमधाममें लौन हुइ जहाँ जाकर फिर कोई आवागमनके चक्रमें नहीं आता। इस परमधामके सम्बन्धमें गीताक १५ वं

अध्यायके छठे श्लोकमें भगवान् श्रीकृष्णने भी कहा है—
न तद्भासयते सूर्या न शशाङ्को न पावक ।
यद्भूत्वा न निवर्तन्ते तद्भाम परम मम ॥
गोस्वामी तुलसीदासजी महाराजन शरीरक वारमें
त्रिरा—
कहि कथा सकल बिलाकि हरि मुख हृदय पद पकज धरे ।
तजि जोग पावक रेह हरि पद लीन भइ जह नहि फिरे ॥

‘राम भगति निरुपम निरुपाधी’

(‘मानस मराल डॉ श्रीगोसानारायणजी धोजपुरी)

‘श्रीरामचरितमानस क उत्तरकाण्डम भक्तशिरामणि पूज्यपाद श्रीगोस्वामीजीने रामभक्तिको निरुपम और ‘निरुपाधि’ कहा है। ‘निरुपम’का तात्पर्य भक्तिकी विलक्षणतास है। भगवत्प्राप्तिक जितने भी साधन हैं, उनमें भक्ति विलक्षण है क्योंकि यह निरुपाधि है यानी विप्ररहित है। निर्विघ्नता हो भक्तिकी सत्रसे बड़ी विलक्षणता है। प्रभुतक पहुँचनेके अन्य जितने भी साधन हैं उनमें बाधाएँ भी हैं मात्र भक्ति निरुपाधि है—बाधारहित है। भक्तिरहित ज्ञान, उपासना कर्मकाण्ड या योगसाधनाद्वारा ईश्वरकी प्राप्ति अत्यन्त दुस्कर है।

गोस्वामीजीको ता मान्यता है कि ईश्वर-प्राप्तिके जितन भी साधन हैं, सभी भक्तिके अधीन हैं—

धर्म ते बिरति जोग ते ग्याना। ग्यान माछप्रद बंद बखाना ॥
जाते बेगि द्रवडें मँ भाई। सो मम भगति भगत सुखदाई ॥
सो सुतर अवलब न आना। तेहि आधीन ग्यान बिग्याना ॥

(रा च मा ३।१६।१—३)

भगवान् श्रीरामने भक्तिका रहस्य लक्ष्मणको समझात हुए स्पष्ट-रूपसे कहा कि मरी प्राप्तिका सर्वसुलभ साधन भक्ति है—‘जाते बेगि द्रवडें मँ भाई। सो मम भगति भगत सुखदाई ॥’ अर्थात् मरा प्राप्तिका सर्वसुलभ साधन भक्ति हा है। किन्तु भक्तिकी दुर्लभता यह है कि जतनक कोई मन नहीं अनुकूल नात तत्रतक भक्तिकी प्राप्ति नग हाती—

भगति तात अनुपम सुखमूला। मिलइ जा सत हाई अनुकुला ॥

(रा च मा ३।१६।८)

अर्थात् सताकी अनुकूलताक बिना सुखमूला अनुपम भक्ति प्राप्त नहीं होती और यही भक्तिमार्गकी सत्रस बड़ी

जटिलता है। श्रीरामक कथनका साकतिक तात्पर्य यह है कि भक्ति पुरुषार्थ-साध्य नहीं होकर कृपा-साध्य है। भक्तिकी उपलब्धि पुरुषार्थके अधीन नहीं कपाक अधीन है। कोई सरज सत जव कृपा कर द तो सर्वसुखस्वामि भक्ति सहजम मिल जाती है।

परतु कठिनाई यह है कि ऐसे सहज सत साधकको केस उपलब्ध हाग। उनके लिये क्या साधन करना पडेगा। कौन-सा पुरुषार्थ करना पडेगा। इस जटिल प्रश्नका सहज समाधान रामचरितमानसमें किया गया है—

अब मोहि भा भरोस हनुपता। बिनु हरि कृपा मिलहि नहि सता ॥

(५।७।४)

यानी भगवान्की कपाके बिना सत नहीं मिलते और सतकी कृपाके बिना भगवान् नहीं मिलते। सत-मिलनका दूसरा कारण गोस्वामीजीन पुण्योदय माना है। पुण्योका पुज जव एकत्र हाता है तत्र सत मिलत हैं—

पुन्य पुज बिनु मिलहि न सता। सतसगति ससुति कर अता ॥

(रा च मा ७।४५।६)

विमल सताका सुखद छायामें बैठे बिना विशुद्ध भक्तिका उदय नहा होता। सकल सुखस्वामि भक्ति सताकी पावन सनिधिम किंवा सत्सगसे प्राप्त होती है—

भक्ति सुतर सकल सुख स्वामी। बिनु सतसग न पावहि प्राप्ति ॥

(रा च मा ७।४५।५)

भगवान् श्रीरामन भक्तिक गुप्त रहस्यका उद्घाटन करते हुए एक खास बात कही है। उनका कहना है कि शकरजीके भजनक बिना मानव मरी भक्तिकी उपलब्धि नहीं कर सकता—

और एक गुप्त मत सबहि कहउँ कर जोरि ।

सकर भजन बिना नर भगति न पावइ मोरि ॥

(य च मा ७।४५)

भगवान्‌के इस कथनमें गूढ़ रहस्य छिपा है। उनके कथनका तात्पर्य है कि ईश्वरके विभिन्न रूपों या लीलाओमें जबतक अभेद-दर्शन नहीं होगा, तबतक वह भक्तिका वास्तविक अधिकारी नहीं बनता। सच्चे भक्तको तो ससारके विविध रूपोंमें अपना ईश्वर ही दिखायी पड़ता है—

सीय राममय सब जग जानी। कहउँ प्रनाम जारि जुग पानी ॥

(य च मा १।८।२)

उसकी आँखोंमें अपने लालकी लाली इस प्रकार धर कर जाती है कि जिधर वह दृष्टि दौड़ता है उसे अपना लाल ही दृष्टिगत होता है—

लाली मेरे लालकी जित देखीं तित लगल ।

लाली देखन मैं गयी मैं भी हो गयी लगल ॥

रामभक्तिको निरुपाधि कहनेका दूसरा प्रयोजन यह है कि इसमें धार्मिक अनुष्ठानोंके विधि-निषेधको जटिलता भी नहीं है।

धार्मिक अनुष्ठानमें विधि-निषेधका बहुत ध्यान रखना पड़ता है। अनुष्ठानमें त्रुटि होनेपर अनिष्टकी चिन्ता बनी रहती है। अतः भगवान्‌ने अपने भक्तोंको अभय वरदान दिया कि जो मेरी शरणमें आता है उसे मैं सभी पापोंसे मुक्त कर देता हूँ। परमात्माकी शरणमें आना ही जीवका परम-पुरुषार्थ है। वह अनेक जन्मोंसे मायामें ऐसा जकड़ गया है कि ईश्वरकी शरणमें जाना ही नहीं चाहता, क्योंकि ईश्वरकी शरणमें जाना कोई आसान काम नहीं है। जयतक ससारके प्रत्येक क्रिया-व्यापारोंसे उसकी आसक्ति नहीं टूटती, राग नहीं छूटता तबतक वह शरणागतिके योग्य नहीं बनता। मद मोह छल, कपट परिवारके प्रति अनुरक्ति आदि शरणागतिके मार्गिक प्रचल प्रतिबन्धक हैं। जो इन प्रतिबन्धकोंको पार कर जाता है उसे तो भगवान्‌ अपने हृदयमें निठा लेते हैं—

जौ नर होइ घावर छोही। आवै सधय सन तक मोही ॥

तत्रि घट मोह कपट छल नावा। कहउँ सदा तेहि साधु सपना ॥

जननी जनक बंधु सुन दाग। तनु धनु धन्य सुहृद परिवार ॥

सब कै भयता ताग बटोरी। मय छ मनहि बंध बरि डारी ॥

सम्पत्ती इच्छा कण्डु नाहीं। इराब सोक भय नहि मन याहीं ॥

अस सजन मय तर बस कैसेँ। लोभी हृदय बसइ धनु जैसेँ ॥

(य च मा ५।४८।२—७)

कहनेका तात्पर्य यह कि कृपा-साध्य होनेपर भी भक्ति परम-पुरुषार्थकी अपेक्षा रखती है। उपर्युक्त प्रतिबन्धकोंका जीतनेके लिये बहुत बड़े पुरुषार्थकी आवश्यकता है। कृपाका दूसरा अर्थ ऐसा लेना चाहिये कि जीवात्मा जबतक स्वयं अपने ऊपर अपनी कृपा नहीं करता तबतक उसपर परमात्माकी कृपा भी नहीं होती।

भक्ति इतनी सुलभ है कि इसकी प्राप्तिके लिये कुछ करना ही नहीं है—

कहहु भगति पथ कवन प्रयासा। जोग न मय जप तप उपवासा ॥

(य च मा ७।४६।१)

भक्तिकी प्राप्तिमें कुछ करना ही नहीं है न योग न यज्ञ न जप न तप। अतः यह सर्वसुलभ है। बस एक छोटी-सी शर्त है कि भक्तका स्वभाव सरल होना चाहिये। उसके मनमें कोई कपट नहीं होना चाहिये। भगवान्‌ अपने हृदयका पट तभी खोलते हैं जब हम निष्कपट होकर उनके द्वार जाते हैं। कपट और छल-छिद्र रामजीको अच्छे नहीं लगते—

निर्मल मन जन सो मोहि पावा। मोहि कपट छल छिद्र न भावा ॥

(य च मा ५।४४।५)

भक्तिमें मनकी निर्मलता और निष्कपटता अनिवार्य शर्त है। जो सभी वासनाओं और कामनाओंको छोड़कर भगवान्‌की शरणागति स्वीकार कर लेता है भगवान्‌ उसे मुकुटमणि बना लेते हैं। भक्तोंके साथ भगवान्‌का अनोखा व्यवहार हो जाता है। जिसे वे एक बार अपना लेते हैं उसे फिर कभी छोड़ते नहीं। ऐसा भी होता है कि मायामें फँसकर भक्त भगवान्‌को भूल जाता है किन्तु भगवान्‌ उसे एक मण भी नहीं भूलते। जैसे छोटे शिशुको माँ एक क्षण भी नहीं भूलती उसी प्रकार भगवान्‌ भी अपने दासोंकी अहर्निश रक्षा करते हैं—

सुनु मुनि तोहि कहउँ सहरोसा। धनहि जे मोहि तत्रि सकल भरोसा ॥

करउँ सग तिनह कै रलवारी। त्रिभि बालक राखइ महतारी ॥

गह तिरु बख अनल अहि धाई। तहै राखइ जननी अराई ॥

(य च मा ३।४३।४—६)

भक्तोंका बल उसका अपन प्रभुपर दृढ़ विश्वास है। ईश्वरकी शरणागतिमें आकर जीव निर्भय हो जाता है। जैसे

अगाध जलमें मछली सुखपूर्वक निवास करती है, उसी प्रकार भगवान्की शरणागति जिसने ले ली है, वह भी निर्विघ्न होकर आनन्दयुक्त हो जाता है—

सुखी मीन जे नीर अगाधा । त्रिमि हरि सत्न न एकउ बाधा ॥

(रा च मा ४।१७।१)

भक्तिकी सबसे बड़ी विलक्षणता है कि यह भगवान्की

प्रेयसी है। अतः जो भक्तिमार्गका सहारा लेता है, उसपर मायाका प्रहार नहीं होता—

मुनि रघुबीरहि भगति पिआरी । माया खलु नर्तकी बिचारी ॥

भगतिहि समुक्कल ॥ रघुआरा । ताते तेहि डरपति अति माया ॥

राम भगति निरुपम निरुपाधी । बसइ जासु उर सदा अबाधी ॥

तेहि बिलोकि माया सकुचाई । करि न सकइ काछु निज प्रभुताई ॥

‘श्रीराम जय राम जय जय राम’—एक महामन्त्र

लका-विजयके उपरान्त अयोध्यामें एक बार भगवान् श्रीराम अपने राजदरबारमें विराजमान थे। उस समय राजा श्रीरामको कुछ आवश्यक परामर्श देनेके लिये देवर्षि नारद, विश्वामित्र, वसिष्ठ और अन्य अनेक ऋषिगण पधारे हुए थे।

जब कि एक धार्मिक विषयपर विचार-विनिमय चल रहा था देवर्षि नारदने कहा—‘सभी उपस्थित ऋषियोंसे एक प्रार्थना है। आपलोग अपने-अपने विचारसे यह बतायें कि ‘नाम (भगवान्का नाम) और नामी (स्वयं भगवान्) में कौन श्रेष्ठ है?’ इस विषयपर बड़ा वाद-विवाद हुआ, किंतु राजसभामें उपस्थित ऋषिगण किसी निर्णयपर नहीं पहुँच सके। अन्तमें देवर्षि नारदने अपना अन्तिम निर्णय दे दिया—निश्चय ही नामीसे नाम श्रेष्ठ है और राजसभाके विसर्जन होनेके पूर्व ही प्रत्यक्ष उदाहरणके द्वारा इसकी सत्यता प्रमाणित कर दी जा सकती है।

तदनन्तर नारदजीने हनुमान्जीको अपने पास बुलाया और कहा—‘महावीर! जब तुम सामान्य रीतिसे सभी ऋषियोंको और श्रीरामको प्रणाम करो, तब विश्वामित्रको प्रणाम मत करना। वे राजर्षि हैं अतः वे समान व्यवहार और समान सम्मानके योग्य नहीं हैं। हनुमान्जी सहमत हो गये। जब प्रणामका समय आया, हनुमान्जीने सभी ऋषियोंके सामने जाकर सबको साष्टाङ्ग दण्डवत् प्रणाम किया, केवल मुनि विश्वामित्रको नहीं किया इससे मुनि विश्वामित्रजीका मन कुछ क्षुब्ध हो उठा।

तब नारदजी विश्वामित्र मुनिके पास गये और बोले—‘महामुने! हनुमान्की धृष्टता तो देखो। भरी राजसभा आपके अतिरिक्त उसने सभीको प्रणाम किया। उसे आप अवश्य दण्ड दें। आप ही देखिये, वह कितना उद्वेग और

घमडी है?’

बस, इतनेपर तो विश्वामित्र मुनि आगबधूला हो गये। वे राजा रामके पास गये और बोले—‘राजन्! तुम्हारे सेवक हनुमान्ने इन सभी महान् ऋषियोंके बीचमें मेरा घोर अपमान किया है। अतः कल सूर्यास्तक पूर्व उसे तुम्हारे हाथों मृत्युदण्ड मिलना चाहिये।’ विश्वामित्र रामके गुरु थे। अतः राजा रामको उनकी आज्ञाका पालन करना था। उसी समय भगवान् राम निश्चेष्ट-से हो गये इसीलिये कि उनको अपने हाथों अपने परम अनन्य स्वामिभक्त सेवकको मृत्युदण्ड देना होगा। ‘श्रीरामके हाथों हनुमान्को मृत्युदण्ड मिलेगा’—यह समाचार बात-की-बातमें सारे नगरमें फैल गया।

हनुमान्जीको भी बड़ा ही खेद हुआ। वे नारदजीके पास गये और बोले—‘देवर्षे! मेरी रक्षा कीजिये। भगवान् श्रीराम कल मेरा वध कर डालेंगे। मैंने आपके परामर्शके अनुसार ही कार्य किया। अब मुझे क्या करना चाहिये?’ नारदजीने कहा—‘ओ हनुमान्! निराश मत होओ। जैसा मैं कहता हूँ, वैसा करो। ब्राह्ममुहूर्तमें बड़े सबैरे उठ जाओ। सरयूमें स्नान करो। फिर सरिताके बालुका-तटपर खड़े हो जाओ और हाथ जोड़कर ‘श्रीराम जय राम जय जय राम’—मन्त्रका जप करो। मैं विश्वास दिलाता हूँ कि तुमको कुछ नहीं होगा।

दूसरे दिन प्रभात हुआ। सूर्योदयके पहले ही हनुमान्जी सरयूतटपर गये, स्नान किया और जिस प्रकारसे देवर्षि नारदने कहा था, तदनुसार हाथ जोड़कर भगवान्के उपर्युक्त नामका जप करने लगे। प्रातःकाल हनुमान्जीकी कठिन परीक्षा दखनेके लिये नागरिकोंकी भीड़-की-भीड़ इकट्ठी हो गयी। भगवान् श्रीराम हनुमान्जीसे बहुत दूर खड़े हो गये, अपने परम सेवकको करुणाद्रुष्टिसे देखने लगे और अनिच्छापूर्वक

हनुमान्पर बाणाकी वर्षा करने लगे। परंतु उनका एक भी बाण हनुमान्को वध नहीं सका सम्पूर्ण दिवस बाण-वर्षा होते रहनेपर भी हनुमान्जीपर कोई प्रभाव नहीं हुआ। भगवान् ऐसे शस्त्राका भी प्रयोग किया जिनसे व लकाकी रणभूमिमें कुम्भकर्ण तथा अन्यत्र भयकर राक्षसाका वध कर चुके थे। अन्तमें भगवान् श्रीरामने अमोघ 'ब्रह्मास्त्र' उठाया। हनुमान्जी भगवान्के प्रति आत्ममर्पण क्रिय हुए पूर्णभावक साथ मन्त्रका जोर-जोरसे उच्चारण करके जप कर रह थ। व भगवान् रामकी ओर मुसकरात हुए देखत रह और वैसे ही खड़े रहे। सब आश्चर्यमें डूब गये और हनुमान्की जय जय का घोष करने लगे।

ऐसी स्थितिमें नारदजी विश्वामित्र मुनिके पास गये और बोले— ह मुने। अब आप अपने ब्राधका स्वरण करें। श्रीराम धक चुक है। विभिन्न प्रकारके बाण हनुमान्का कुछ भी नहीं गिराड सके। यदि हनुमान्ने आपको प्रणाम नहीं किया तो इसमें हे ही क्या? अतः इस समर्थसे श्रीरामको परवृत्त कीजिये। अब आपने श्रीरामके नामकी महत्ताको समझ— देख ही लिया है। इन शब्दांस विश्वामित्र मुनि प्रभावित हो गये और ब्रह्मास्त्रद्वारा हनुमान्को नहीं मारे—एसा श्रीरामका आदेश दिया। हनुमान्जी आय और अपने स्वामी श्रीरामके चरणापर गिर पड़े एव विश्वामित्र मुनिको भी उनकी दयालुताके लिये प्रणाम किया। विश्वामित्र मुनिने बहुत प्रसन्न होकर हनुमान्जीको आशीर्वाद दिया। उन्होंने श्रीरामक प्रति हनुमान्की अनन्य भक्तिकी बड़ी सराहना की।

जब हनुमान्जी सकटमें थे, तभी सर्वप्रथम यह मन्त्र नारदजीने हनुमान्को दिया था। अतः ह प्रिय साधकगण। जो भवामिसे दग्ध हैं, उन्हें अपनी विमुक्तिके लिये इस मन्त्रका जप करना चाहिये।

'श्रीराम'—यह सम्बोधन भगवान् रामके प्रति पुकार है। 'जय राम' यह उनकी स्तुति है। 'जय जय राम'—यह उनके प्रति पूर्ण समर्पण है। मन्त्रका जप करते समय मनमें यही भाव होना चाहिये कि 'ह राम। मैं आपकी स्तुति करता हूँ। मैं आपकी शरण हूँ।' आपको तुरत ही भगवान् रामके दर्शन मिलेंगे।

समर्थ स्वामी रामदासजीने इस मन्त्रका तेरह करोड़ जप किया और भगवान् श्रीरामके प्रत्यक्ष दर्शनका लाभ उठाया। राम-नामकी अचिन्त्य शक्तिका प्रभाव अमित है। आप राम नामका गुणगान करें। आप मन्त्रका जप कर सकते हैं और सुखमें उसको गा भी सकते हैं। इस मन्त्रमें तेरह अक्षर हैं और तेरह लाख जपका एक पुरस्करण माना गया है।

उपर्युक्त १३ अक्षरके सिद्ध मन्त्रका तुम जप क्यों नहीं करते? और इससे जिस प्रकार अनेकोको भगवान्की प्राप्ति हुई है उसी प्रकार भगवान्की प्राप्ति क्यों नहीं कर लेते?

यह नाम तुम्हारे जीवनका सहारा बने यह नाम तुम्हारी रक्षा करे, तुम्हारा पथ-प्रदर्शन करे और लक्ष्यकी प्राप्ति करा दे। पूर्ण श्रद्धा-भक्तिके सहित भगवान्के नामका अखण्ड जप करनेसे तुम्हें इसी जन्ममें प्रभुका साक्षात्कार ही जायगा।

श्रीरामके प्रति

सूर्य-चन्द्रके बहु रूपोंमें
स्वयं प्रकाशित शोभाधाम।
ओ मानसके अन्तरालमें
यसनेवाले। तुम्हें प्रणाम।
जीवन-नीकाके कैवल्यक
दिव्यरूप लक्षण अभिराम
कविकी कविता, प्रकृति नटीके
नाट्यकार। हे पुराण-काम॥

भक्तोंके भगवान्, मान,
अभिमान, ज्ञान, सीताके राम।
दीनो-दुखियाके उद्धारक,
परम विलक्षण, सुखके धाम।
हे अनन्त, अविनाशी, अक्षय।
अद्भुत सभी तुम्हारे काम,
दे सुबुद्धि, वह अट्टयाय
रसना ले राम! तुम्हारा नाम॥

सोइ कवि कोबिद सोइ रनधीरा । जो छल छाड़ि भजइ रघुबीरा ॥

(मानसारव संत श्रीसीतारामदासजी)

सो सुकृती सुविमल सुसंत सुजान सुशीलसिरोमणि खै ।

विधुबदनी सब भाँति सैवारी । सोह न बसन बिना बर नारी ॥

सुर-नीरघ तासु मनावत आगत पावन हात हैं तातनु है ॥

(ग० च मा १।१०।३-४)

गुनगुहू मनेहुको भाजनो सो सब ही सो उठाइ कहौ भुज है ।

इसके विपरीत—

सतिभायी सदा छल छाड़ि सब 'तुलसी' जो रहै रघुबीरको है ॥

तद्वाग्विस्मयो

जनताघविप्रयो

(कवितावली उत्तरकाण्ड ३४)

यस्मिन् प्रतिश्लोकमबद्धवत्यपि ।

जो पुरुष सब प्रकारका छल छोड़कर सघ भावस
'रघुकुल केतु सेतु श्रुति रचक' (ग० च० मा० ७।३५।८)

नामान्यनन्तस्य यशोऽङ्कितानि यत्

शृण्वन्ति गायन्ति गृणन्ति साधय ॥

(श्रीमद्भा० १।५।११)

भगवान् श्रीरामचन्द्रजीका होकर रहता है वही पुण्यात्मा,
पवित्र साधु सुजान और सुशील शिरोमणि है, देवता और
तीर्थ उसक मनाते ही आ जाते हैं और उसके शरीरका स्पर्श
कर स्वयं भी पवित्र हो जाते हैं तथा वह सभी प्रकारके गुणोक्त
आकर और सबका स्नेह-भाजन हो जाता है ।

'जिस वाणीमें सुन्दर रचना भी नहीं है और जो दूषित
शब्दोंसे युक्त भी है परतु जिसका प्रत्येक श्लोक भगवान्‌के
सुयश-सूचक नामोंसे युक्त है वह वाणी लोगोंके सारे पापोंका
नाश कर देती है, क्योंकि सत्पुरुष ऐसी ही वाणीका श्रवण,
गान और कीर्तन किया करते हैं ।

जो छल छोड़कर 'दसरथ कुल कुमुद सुधाकर'
(ग० च० मा० ७।५१।६) रघुवशविभूषण श्रीरामजीका
भजन करता है, वही नीतिमें निपुण है, वही परम युद्धिमान् है ।
उसीने वेदोंके सिद्धान्तको भलीभाँति जाना है । वही कवि वही
विद्वान् तथा वही रणधीर है—

सब गुन रहित कुकवि कृत बानी । राम नाम जस अंकित जानी ॥

सादर कहहि सुनहि बुध ताही । धधुर सरिस संत गुनप्राही ॥

(ग० च० मा १।१०।५)

नीति निपुण सोइ परम सयाना । श्रुति सिद्धांत नीक तेहि जाना ॥

सोइ कवि कोबिद साइ रनधीरा । जो छल छाड़ि भजइ रघुबीरा ॥

(ग० च० मा ७।१२७।३४)

इदं हि पुस्तकपस्य श्रुतस्य वा

स्थितस्य सूक्तस्य च बुद्धिदत्तयो ।

अविच्युतोऽर्थं कविभिर्निरूपितो

यदुत्तमश्लोकगुणानुवर्णनम् ॥

(श्रीमद्भा० १।५।२२)

न यद्व्यक्षिप्रपद हरेर्यशो

जगत्पवित्र प्रगुणीत कर्हिचित् ।

तद्वापस तीर्थमुशान्ति मानसा

न यत्र हसा निरमन्सुशिक्षया ॥

(श्रीमद्भा० १।५।१०)

विद्वानोंने इस बातका निरूपण किया है कि मनुष्यकी
तपस्या, वेदाध्ययन यज्ञानुष्ठान, स्वाध्याय ज्ञान और दानका
एकमात्र प्रयोजन यही है कि पुण्यकीर्ति भगवान्‌के गुणों और
लौलाका वर्णन किया जाय ।

जिस वाणीसे—चाहे वह रस-भाव-अलंकारादिसे युक्त
ही क्यों न हो—जगत्‌को पवित्र करनेवाले भगवान्‌क यशका
कभी गान नहीं होता, वह वाणी तो कौआके लिये उच्छिष्ट
फेंकनेक स्थानके समान अपवित्र मानी जाती है । मानसरोवरके
कमनीय कमलवनमें विहरनेवाले हंसाकी भाँति ब्रह्मधाममें
विहार करनेवाले भगवच्छरणार्थिन्दाश्रित परमहंस भक्त कभी
उसमें रमण नहीं करते ।

ततोऽन्यथा किञ्चन यद्विवक्षत

पृथग्दुःशास्तत्कृतरूपनामधि ।

न कुत्रचित्कपि च दुःस्थिता मति-

लभेत वाताहतनौरिवास्पदम् ॥

(श्रीमद्भा० १।५।१४)

जो मनुष्य भगवान्‌की लौलाके अतिरिक्त और कुछ
कहनेकी इच्छा करता है उसकी मति वैस ही कहीं स्थिर नहीं
होती जैसे हवाके झकरोरेसे डगमगाती हुई डोंगीको कहीं भी

भनिति विचित्र सुकवि कृत जोड । राम नाम बिनु साह न सोऊ ॥

ठहरनेका ठौर नहीं मिलता, कारण कि विषयोके ध्यान करनेवाले और वर्णन करनेवालेके हृदयमें विषयोका नाम-रूप प्रकट होकर बुद्धिको चञ्चल कर देते हैं। अतः —

यस्या न मे पावनमङ्ग कर्म
स्थित्युद्धवप्राणनितोद्यमस्य ।

लीलावतारस्मितजन्म या स्याद्
वन्ध्या गिर ता बिभ्रयात्र धीर ॥

(श्रीमद्भा ११।११।२०)

जिस वाणीमें जगत्को उत्पत्ति, स्थिति और प्रलयरूप भगवान्की लोकपावन लीलाका वर्णन न हो और लीलावतारमें भी भगवान्के लोकप्रिय राम-कृष्णादि अवतारका जिसमें यशोगान न हो, वह वाणी वन्ध्या है। बुद्धिमान् पुरुषको चाहिये कि ऐसी वाणीका उच्चारण एव श्रवण न करे।

मृषा गिरस्ता ह्यसतीरसत्कथा
न कथ्यते यद् भगवानघोक्षज ।

तदेव सत्य तदु हैव मङ्गल
तदेव पुण्य भगवदगुणोद्यमम् ॥

तदेव रम्य रुचिर नव नव
तदेव शम्भन्मनसो महोत्सवम् ।

तदेव शोकार्णवशोषण नृणा
यदुत्तमश्लोकयशोऽनुगीयते ॥

(श्रीमद्भा १२।११।४८ ४९)

'जिस वाणीके द्वारा घट-घटवासी अविनाशी भगवान्के नाम, लीला गुण आदिका उच्चारण नहीं होता वह वाणी भावपूर्ण होनेपर भी निरर्थक है—मार्होन है सुन्दर होनेपर भी असुन्दर है और उत्तमोत्तम विषयोका प्रतिपादन करनेवाली होनेपर भी असत्कथा है और जो वाणी तथा वचन भगवान्के गुणोंसे परिपूर्ण रहते हैं, वे ही परम पावन हैं व ही मङ्गलमय हैं और व ही परम सत्य हैं। जिस वचनके द्वारा भगवान्के परम पवित्र यशका गान होता है वही परम रमणीय, रुचिकर एव प्रतिक्षण नया-नया जान पड़ता है। उमम अनन्त-कालतक मनको परमानन्दकी अनुभूति हाती रहती है। मनुष्योंका सारा शोक, चाहे वह समुद्रके समान लम्बा और गहरा क्यों न हो उस वचनके प्रभावसे मरकट नित्ये मूक जाना है।

यस्याम्बिलापीवहभि सुमङ्गले-
वाचो विमिश्रा गुणकर्मजन्मभि ।
प्राणन्ति शुष्मन्ति पुनन्ति वै जगद्
यास्तद्विरक्त शवशोभना मता ॥

(श्रीमद्भा १०।३८।१२)

जब समस्त पापोंके नाशक भगवान्के परम मङ्गलमय गुण कर्म और जन्मकी लीलाओंसे युक्त होकर वाणी उनका गान करती है तब उस गानसे ससारमें जीवनकी स्फूर्ति होने लगती है, शोभाका संचार हा जाता है सारी अपवित्रताएँ धुल जाती हैं और पवित्रताका साम्राज्य छा जाता है परतु जिस वाणीसे भगवान्के गुण लीला और जन्मकी कथाएँ नहीं गयी जातीं वह तो मुर्दको ही शोभित करनेवाली है, होनेपर भी नहींके समान व्यर्थ है।

यह सब कहनेका तात्पर्य मात्र इतना ही है कि वही कवि कवि है वही विद्वान् विद्वान् है और वही वीर शूरवीर है जो छल छोड़कर रघुवशमणि श्रीरामजीका भजन कर।

सूर सुमान सुपुत सुलब्धन गविषत गुन गरुआई।

बिनु हरि भजन ईदालन के फल भजत नहीं करुआई ॥

(विनयप १७५।३)

कोई शूरवीर सुचतुर, माता-पिताकी आज्ञासे रहनवाला सुपुत सुन्दर लक्षणवाला तथा बड़े-बड़े गुणोंसे युक्त भल ही श्रेष्ठ गिना जाता हो परतु यदि वह श्रीरामजीका भजन नहीं करता तो वह इन्द्रायणके फलके समान है। (जो सब प्रकारसे देखनेमें सुन्दर होनेपर भी अपना कड़वापन नहीं छोड़ता।)

तब लगि कुशल न जीव कहूँ सपनेहुँ मन विद्याम ।

जब लगि भजत न राम कहूँ सोक धाम तजि काम ॥

(य च मा ५।४६)

तनतक जीवकी कुशल नहीं और न स्वप्नमें भी उसके मनको शक्ति है जनतक वह शोकक घर काम (नियम कामना) को छोड़कर श्रीरामजीको नहीं भजता।

तब लगि इन्हीं वसत रल जाना। लोष माह मछर मद माना ॥

जब लगि उर न बसत रघुवाधा। धरै धाप सायक कपि पावौ ॥

(य च मा ५।४७।१)

लाभ मात्र मत्सर (डाह) मद और मान आदि अनर्ह दुष्ट तभीतक हृदयमें बसत है जनतक कि कर-कर्म-गर्भ

धनुष बाण और कटि-प्रदर्शम तरकश धारण किय हुए
श्रीरघुनाथजी हृदयम नही बसते ।

और प्रभु श्रीरामजी उन्होंने हृदय कमलम विराजते हैं जो
निष्कामभावसे उनका भजन करते हैं—

बचन कर्म मन मोरि गति भज्यु कहि निहकाय ।

निह क हृदय कमल महुँ करउँ सदा विश्राम ॥

(रा च मा ३।१६)

अत—

'लोक' यह मृगजुष्ट किरातहि । मनसि करि हरि जन सुखदातहि ॥

(रा ७ मा ७।३०।१६)

—श्रीरामजीका भजन करना चाहिय ।

ममता तत्तन तमा अधिभारा । राग द्वय उलूक सुखकारा ॥

तव रूणि घसति जेय मनमाही । जब रूणि प्रभु प्रताप रवि नाहीं ॥

(रा च मा १।४७।३४)

राग-द्वैपरूपी उल्लूआका सुख दनवाला ममतारूपी
ऊँधेरी रात्रि तभीतक जीवक मनम बसती है जत्रतक प्रभु
श्रीरामजीका प्रतापरूपी सूर्य उदय नहीं होता ।

अताएव निष्काम-भावसे प्रणाम करते ही ममताका नाश
कर देनेवाला 'नमत राम अकाम ममता जहि', (रा० च० मा०
७।३०।५) श्रीरामजीका भजन करना प्रत्येक जीवका परम
कर्तव्य है ।

भगवान्की भाषाक द्वारा रच हुए दाप और गुण
भगवद्भजन बिना नही जात । मनम ऐसा विचारकर सब
कामनाआँके छोड़कर (निष्कामभाव) स श्रीरामजीका भजन
करना चाहिय—

हरि माया कून दाप गुन बिनु हरि भजन न जाहि ।

भजिअ राम तजि काय सज अस विचारि मन माहि ॥

भगवान् श्रीरामचन्द्रजीक भजन त्रिना जीवाका हश नह
मिटता । इमलिय—

सुनु कान निरै, नित नपु लिएँ रघुनाथहि के गुणगाथहि ।

सुखमदिर सुनर रूपु सन उर आनि धर धनु भाधहि ॥

रसना निसि यासर सादर सां तुलसी । जपु जानकीनाथहि ।

कह सग सुसाल सुसतन सा तजि कर कुपथ कुसाथहि ॥

(कविताशाला उत्तरकाण्ड २०)

श्रीरामचरितका गान श्रेष्ठ भक्ति है

(श्री श्रीरामचन्द्रप्रसादजी शर्मा संगातप्रभाकर संगातप्रवीण एम् ए पा एच् डा (संगीत))

भृषवन् सुभद्राणि रथाङ्गपाण-

जन्मानि कर्माणि च यानि लाके ।

गीतानि नामानि तदर्थकानि

गायन् बिलजो विचरेदसङ्ग ॥

एवप्रत स्वप्रियनामकीर्त्यां

जातानुरागे हृतचित्त उद्यै ।

हसत्यथो रोदिति रैति गाय-

सुन्मादवन्नृत्यति लाकथाह् ॥

(श्रामञ्ज ११।२।३९।४०)

ससारमें भगवान्के जन्मकी आर लीलाकी बहुत-सी
मङ्गलमयी कथाएँ प्रसिद्ध हैं । उन्हें सुनते रहना चाहिय । उन
गुणों और लीलाआका स्मरण दिलनेवाला भगवान्के बहुत-से
नाम भी प्रसिद्ध हैं । लाज-सर्काच छाड़कर उनका गान करते
हुए किसी भी व्यक्ति, वस्तु और स्थानमें आसक्ति न करक
विचरण करते रहना चाहिय । जो इस प्रकार विशुद्ध व्रत नियम
श्रीरामभक्ति अङ्क १०—

ल रता ह उसक हृदयम अपन परम प्रियतम प्रभुक
नाम-कीर्तनस अनुरागका प्रमत्त अङ्कुर उग आता है । उसका
चित्त द्रवित हो जाता है । अब वह साधारण लोगोकी स्थितिसे
ऊपर उठ जाता है । लोगोकी मान्यताआ धारणाआस पर हा
जाता है । दम्भस नही, स्वभावसे ही मतवाला-सा शरकर कभी
खिलखिलाकर हँसन लगता है ता कभी फूट-फूटकर रोने
लगता है । कभी ऊँचे स्वरसे भगवान्को पुकारने लगता है ता
कभी मधुर स्वरसे उनका गुणाँका गान करने लगता है ।
कभी-कभी जत्र वह अपन प्रियतमको अपने नेत्राके सामने
अनुभव करता है तत्र उन्हें रिझानक लिय नत्य भी करने
लगता है ।

संगीत प्राचीन कालसे ही ईश्वरकी आराधना एवं भक्तिम
प्रमुख रूपस सहायक रहा है । प्राचीन कालम वेदाकी
ऋचाआज्ञा गान संगीतक माध्यमम ही होता था । सामवेद तो
गानस्वरूप हानस गय ही है—पुण्यनाम भगवन्नाम गुणानन्द

सम्बन्धम भगवान् विष्णुने नारदजीमें यहोंतक कहा है कि—

नाह वसामि वेकुण्ठे योगिना हृदये न च ।

मद्भक्ता यत्र गायन्ति तत्र तिष्ठामि नारद ॥

तात्पर्य यह कि ईश्वरका निवास वही है जहाँ उनक भक्त उनके गुणोंका गान करते हैं ।

कलियुगमें तो भगवन्नामक भगवच्चरित्रक, भगवान्की लीलाओंक तथा भगवान्के गुणानुवादके गानकी—सकीर्तन—की ही विशेष महिमा है महात्मा तुलसीदास सूरदास मीराबाई आदि तो निरन्तर भगवद्गुण-गानक आनन्दमें निमग्न रहते थे ।

मनकी चञ्चलता रोक्कनेक लिये भगवान्का गुणगान एक प्रमोदयोगी उपाय है । इस गानके लिये दश-कालका कोई नियम नहीं है और न पात्र-अपात्रकी बाध्यता है । भजनरूपी दिव्य गुणगानमें समाधिकी-सी स्थिति हो जाती है । सकीर्तन-प्रमी भक्त अपने आराध्यके नाम रूप लीला धामका आश्रय ग्रहण कर स्वयं भी तद्रूप हो जाता है । आत्मविस्मृति और आराध्यस्मृतिमें भगवद्गुणगानका अद्भुत वशिष्ठ्य है ।

भगवन्नामके गुणगानकी इससे अधिक और महिमा क्या हो सकती है कि स्वयं भक्तिदेवी उसमें प्रकट होकर आनन्दित हो नृत्य करने लगती है । भागवतमाहात्म्यमें कहा गया है कि भगवान्को प्रसन्न करनेक लिये सकीर्तनके महान् आचार्याद्वय जो दिव्य गान प्रारम्भ हुआ उसमें प्रह्लादजी तो अत्यन्त चञ्चलगति होनेक कारण करताल बजाने लगे उद्धवजीन झाड़ उठा ही दर्वि नारद वीणाकी ध्वनि करने लगे स्वर-विशाल (गानविद्या) में कुशल हानेके कारण अर्जुन राग अलापने लग इन्द्रन मदन वज्राना आरम्भ किया सनकादि वीच-वीचमें जय-घोष करने लग आर इन मन्त्रक आग शुक्लदजी तरह-तरहकी सरस अङ्ग-भङ्गी करक भाव वतान लग—

प्रह्लादस्तालधारी तरलगतितया चोद्धव कास्यधारी
वीणाधारी सुरधिं स्वरकुशलतया रागकर्तार्जुनोऽभूत् ।
इन्द्रोऽवादीन्मृदङ्गं जयजयसुकरा कीर्तनं ते कुमार
यत्राग्रे भाववक्ता सरसरचनया व्यासपुत्रा यधू ॥

(श्रीमद्भागवत १०.८६)

प्रभु श्रीराममें स्वयं भक्तिके जो नौ प्रकार बताये हैं उसमें मगीत-गानको भी चौथी भक्तिक रूपमें स्थान दिया है । उन्हाने

कहा है—

चाथि भगति मय गुन गन करइ कपट तजि गान ॥

अर्थात् प्रभु श्रीरामके गुणाका गान छल कपट-रहित होकर अत्यन्त प्रेम एवं श्रद्धाभावमें करना श्रेष्ठ भक्ति है । प्रभु श्रीरामके चरित्रमें सम्बन्धित श्रेष्ठ ग्रन्थ श्रीरामचरितमानस है जिसमें रचयिता रामभक्त गोस्वामी तुलसीदासजी हैं । गोस्वामी तुलसीदासजीन प्रभु श्रीरामका चरित्र गाकर ही रचा है और उसका गान करके लिये ही कहा है ।

ईश्वराराधनमें एकाग्रताका होना अत्यावश्यक है । संगीत-गानसे एकाग्रता आती है । भगवान् श्रीरामके चरित्रका गुण-गान भगवान् शिव नारद गरुड काकभुशुण्डि याज्ञवल्क्य भरद्वाज आदि सभी ऋषि-मुनियान किया है ।

गोस्वामी तुलसीदासजीने तो यहोंतक कहा है कि कलियुगमें तो मनुष्यको भगवान् श्रीरामके गुणगानसे ही भगवच्चरणारविन्दोंकी भक्ति तथा मुक्तिकी प्राप्ति हो जाती है और वह भवसागरसे पार हो जाता है ।

उन्हाने श्रीरामचरितमानसमें प्रभु श्रीरामके चरित्र-गानक विषयमें बार-बार सकत किया है यहाँ कुछ स्थलोंका निर्देश किया गया है—

बालकाण्ड

मुनिन्ह प्रथम हरि कीर्ति गाई । तहि मग चलत सुगम भाहि भाई ॥

× × ×

राजा रामु अवध राजधानी । गावत गुन सुर मुनि बर बानी ॥

× × ×

जे गावहि यह चरित सँधारे । तइ एहि तालु घतुर रखवारे ॥

× × ×

जा प्रभु दानदयालु कहावा । आरति हरन बेद जसु गावा ॥

× × ×

राय नाय कर अमित प्रभावा । सत पुरान उपनिषद गावा ॥

× × ×

उया चरित सुदर मै गावा । सुनहु समु कर चरित सुहावा ॥

× × ×

यह चरित जे गावहि हरि पद पावहि ते न परहि भवकृपा ॥

× × ×

उपवीन व्याह उठाह मगल सुनि जे सार गावहि ।

६५१ तस्य ज्ञानं ते अहं ब्रूयान्मया ॥

सन्निभस्य सौम्यस्य श्री गुरुभ्यो नमः । गुरुभ्यो नमः । गुरुभ्यो नमः ॥

कविभूषण उवाच ॥ जगत्तुल्यं न जगत्तुल्यं न जगत्तुल्यं ॥ एवमपि तस्य तुल्यं न जगत्तुल्यं ॥

भोग राज्ञः के पुत्राः । सकल कानि मनुजि मृत राजा ॥

॥३॥ लिङ्गार्चनार्थं भूतानां विदुषां विद्वानां शिष्याणां च ॥

अथ कथं न गच्छेत् तत्र यथा । जे एह कथा कउं तत्रि भावा ॥

अथ। तेषामङ्गैः प्रभु श्रीगणेश चरित्रात्तर सत्यम्।

मार्ग है—

॥ अथ श्रीगणेशस्तोत्रम् ॥

ॐ श्री गुरुभ्यो नमः । सुखाय दुःखं हं विहाय ॥

तपस्या पुनः चरितं यत् न भवति मुक्तिं नैव गच्छति ।

कर्मि दान धरंधर दायु बिनु काम तप धाम सिधायहीं ॥

उत्पन्न गम्यतिमानसस्य समी उद्धारणीम इयं या
 ७७ ७७ है हि गम्यती मुक्त्यादाने भा भवत्यतिरु
 गनक मानस प्री भयन ये यती यरण है हि गम्यती
 भवत्यतिरुगम्यती यती भा उन् अगम्य गिला उन्
 भवत्यतिरुगम्यती भवत्यु गनक मानस प्रीभयन क्रिया।
 गम्यतीरु अगम्य भवत्युगम्यतीरु इतनी दार्ति है कि
 ता मनुयसं सार कर्मकारो भात्य उम श्रीउमक पामधामस
 अतिरुगम्यता दत्ता है। श्रीउमक चरित्रस गन भवत्यगम्य
 पर दानस मुगम उपाय है। अ मनुय प्रभुक चरित्रस गान
 नरी करत उन् गम्यतमे गोष्ठापीजी यात है—

ਭੀ ਭੀਂ ਕਾਹੁ ਰਾਖ ਧੂਨ ਧਾਰਾ । ਭੀਹੁ ਤੁ ਫਾਦੁ ਭੀਹੁ ਸਮਾਨਾ ॥

(सू. प्र. सं. १/११३/६)

अरण्यकाण्ड

बलवान् बलवान् दानं दानं दानं दानं दानं दानं ।

ਸਾਖਰੀ, ਭਰਾ, ਭਾਈ, ਸਾਥੀ, ਸੁਖੀ ਤੇ ਸੁਖ :

॥१॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

पितृव्याकाण्ड

२०. तुल्यं लक्षणं कर्तुं समुद्रान् पापं च नापहर्षः ।

तद्विना कश्चिदपि कृतं न भवति ॥

सुन्दरकाण्ड

तत्तु शुभं गतं दण्डकं तपुःशालकं शुभं गतं ।

सत्यं वृद्धिं ते नृपतिं धनं मिथुं विना जलं जल ॥

उत्तरकाण्ड

ॐ भक्त्या नर एतद्भिर्जे गतवद्भिः । सुखं भवेति वाचा विधि पाठवद्भिः ॥

हृदि चरित्रं मन्दसं तुल्यं गच्छात् । सुखं वै नाद्य भविष्यति सुखं याया ॥

तस्यपुनः विविक्त विधिः प्राणाः, श्रेयः गतिः कदा साध्या प्राणाः ॥

अर्थात् जो जीव प्रभु श्रीरामचन्द्रजीक गुणांग गान नहीं धरती वह मेघदूतजीव जीवक समान है। प्रभु श्रीरामके चरणोंमें साज श्यामाधिक प्रेम-अनुग्रह और भक्तिवत् लिय उनके चरित्र और गुणांग गान बहुत सहायक सिद्ध होता है। श्रीराम-चरित्रवत् गुणगान भयसागरसे पार होकर—मोक्ष-चरनना समय मरल और सुगम मार्ग है।

श्रीराम—देवता और मनुष्य

श्रीरामचन्द्रजी जो एक ही कालमें हमारे निकट देवता और मनुष्य हैं। रामायण, जो एक ही कालमें हमारी भक्ति और प्रीतिभाजन हुई है, यह कभी सम्भव नहीं होता, यदि इस महाग्रन्थकी कविता भारतवर्षकी श्रुत्य कथन कवियोंकी कपोल-कल्पना ही होती और यह हमारे लोक व्यवहारके कार्यमें न आ सकनी।

इस प्रकारके प्रत्यक्ष यदि विदेशी समालोचक अपने कायाक विचार अङ्क अनुसार अश्राकृत करने में उनके देशके सहित तुलना करनेमें भारतवर्षकी एक और भी विशेषता प्रकट होती है। सामान्यतः भारतवर्ष में यही पाया है।

—ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ସମୀକ୍ଷା—

श्रीरामकी मानसी पूजा

भारतीय अध्यात्म-वाङ्मयमें मानसी पूजाका अमित महत्व स्वीकार किया गया है। चाह्य उपचार और सामग्रियाँके अभावमें भी मानसी पूजाके द्वारा भगवद्गीतिकी प्राप्ति सर्वथा सहज और सुगम है। श्रीरामकी मानसी पूजाकी विधि श्रीसुतीश्वरजीने दण्डकवनमें अपने गुरु अगस्त्य ऋषिसे पूछी थी। अगस्त्यजीने इस प्रसंगपर विस्तारसे प्रकाश डाला है। आनन्दरामायणके मनोहरकाण्डके तीसरे सर्गमें ५५वें श्लोकसे १२३ वे श्लोकतक इसका यथेष्ट विवरण मिलता है।

अगस्त्यजीने बतलाया कि श्रीरामकी मानसी पूजा करनेवाला अपने राग-द्वेषादिसे अपवित्र चित्तको वैराग्यके अभ्याससे निर्मल कर ले। शौचादि कर्मसे प्रातःकाल निवृत्त होकर एकान्त स्थानमें समस्थित होकर भवपाशसे मुक्त होनेके लिये साधकका श्रीरामका ध्यान और पूजन करना चाहिये। अपने हृदयमें श्रीरामका ध्यान करना चाहिये। अगस्त्यजीका कथन है—

राम पञ्चविंशलाक्ष कालाम्बुदसमप्रभम् ।
स्मितवक्त्र सुखासीन चित्तयेक्षितपुष्करे ॥

(आनन्दरामायण मनोहरकाण्ड ३।६६)

‘साधकके हृदयकमलपर श्रीराम सुखपूर्वक सहज आसनमें विराजमान हैं उनके नेत्रकमल विशाल हैं व इयाम मेघक समान नीले वर्णवाले हैं तथा मन्द-मन्द मुसकरी रह हैं।

साधकको चाहिये कि वह नाभिकुण्डल निकले हुए कदलीपुष्पक समान आठ दलवाले त्रिगुण वर्णके हृदयरूपी कमलका ध्यान कर उस कमलको रामनामसे विकसित कर धीरधर्म सूर्य सोम और अग्निमण्डलसे भी अधिक प्रकाशवाले तजका ध्यान करे, उसपर रत्नमय उज्ज्वल पीठिका—चौकीकी भावना करके उसका बीचो-बीच कोटि-कोटि सूर्यकी प्रभाके समान सम्पूर्ण प्रकाशित श्रीरामका ध्यान कर।

ध्यान

इन्दीवरनिभ शान्त विशालाक्ष सुवक्षसम् ।
उददीपितमद्भास्वत्कुण्डलाभ्या विराजितम् ॥
सुनास सुकिरीट च सुकर्णलं नृचिस्मितम् ।
विज्ञानमुद्र द्विभुजं कम्पुगीव सुकुन्तलम् ॥

नानारत्नमयैर्दिव्यहारैर्भूषितमव्ययम् ।
विद्युत्सुझप्रतीकाश वल्लयुग्मधर हरिम् ॥
वीरासनस्थ सतानतरुमूलनिवासिनम् ।
महासुगन्धलिप्ताङ्ग वनमालाविराजितम् ॥
वामपार्श्वे स्थिता सीता चामीकरसमप्रभाम् ।
लीलापद्मधरा देवीं चारुहासा शुभाननाम् ॥
पद्मयन्त्रीं त्रिगुणया दृष्ट्या दिव्या कल्पविराजिताम् ।
छत्रचामरहस्तन लक्ष्मणेन सुसेवितम् ॥
हनुमत्प्रमुखैर्नित्य खानरै परिवारितम् ।
स्तुयमानमृषिगणैः सेवित भरतादिभिः ॥
सनन्दनादिभिश्चान्यैर्वाग्विन्दैः स्तुत सदा ।
सर्वशास्त्रार्थकुशल योगज्ञ योगसिद्धिदम् ॥

(आनन्दरामायण मनोहरकाण्ड ३।६२—६९)

‘श्रीराम नीले कमलकी आभासे युक्त एवं विशाल नेत्रोंसे सुशोभित हैं शान्त हैं, सुवक्षवाले हैं सुन्दर किरणोंकी दीप्तिसे प्रकाशित कुण्डलासे उनके कान समलकृत हैं उनकी नासिका सुन्दर हैं कपाल मनाहर हैं उनकी निर्मल अमृतमयी मुसकान है, उन्होंने सुन्दर मुकुट धारण किया है, विज्ञानमुद्रा धारण किये हैं, वे दो भुजावाले हैं, शङ्खके समान उनकी ग्रीवा है काले-काल सुन्दर केश हैं अनेक रत्नोंसे गूँथे दिव्य हार उन्होंने धारण किये हैं व अव्यय अविनाशी हैं उन्होंने विद्युत्प्रकाशसुझकी आभावाले युगल पीत वस्त्र धारण कर रख हैं हरि—श्रीराम वीरासनसे स्थित हैं, व कल्पवृक्षक नीच विराजमान हैं उनके अङ्गमें उत्तम सुगन्धित चन्दन अङ्गराग आदिका लप है, व वनमालासे विभूषित हैं उनके वामभागमें खर्ण आभारमयी श्रीसीताजी विराजित हैं जिनके हाथमें लालापद्म है जिनकी मुसकान मनको माहित कर लयगली है तथा मुख बड़ा सुन्दर है जो त्रिगुण ब्रह्ममयी दृष्टिसे श्रीरामको और निरन्तर देखा रही है जो दिव्य हैं और दिव्य आभूषणोंमें अलङ्कृत हैं व श्रीलक्ष्मणजीके द्वारा सुसेवित हैं जिनके हाथमें छत्र और चैत्र हैं—श्रीरामजी हाथमें छत्र और चैत्र लेकर उनकी भजा कर रह हैं। व हनुमान् आदि वानरोंमें नित्य निर हुए—परिगीत हैं। ऋषिगण उनका स्तवन कर रह हैं मनन्दन आदि शागी उनको स्तुतिमें तल्लीन हैं भारत आदि

उत्तर: माना रत है ठन मर चरनर पूर प्रन है न पाम मर रन मरररर।

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

कर्मण्येवाङ्गिरसो वदन्ति श्रेयसं कुरुष्वहम् ।
 हृदयं पुण्यं कुरु त्वं त्वं त्वं त्वं त्वं त्वं त्वं त्वं ।

आयाहन

આવાશ્ચર્ય વિષ્ણુ જ્ઞાનજીવનસ્થ વિષ્ણુ ।

क्रीमध्वानवधे विष्णु श्रीराय प्रकृत धाम ॥

१. मृत्पि, प — मृत्पि मृत्पि मृत्पि मृत्पि मृत्पि
मृत्पि मृत्पि मृत्पि मृत्पि मृत्पि मृत्पि मृत्पि मृत्पि मृत्पि मृत्पि
मृत्पि मृत्पि मृत्पि मृत्पि मृत्पि मृत्पि मृत्पि मृत्पि मृत्पि मृत्पि

आमन

राजाधिराज राजन् गणपन् पर्याप्त ।

रत्नसिंहगर्भं तुभ्यं दास्यामि स्त्रीकुलं प्रभा ॥

भीराभागवत् भगवन् तपुर्धा तपाम् ।

ज्ञानव्या सह गच्छन् सुस्थितो ध्या मर्त्यम् ॥

राधकान्त महेश्वर राधकान्तक राधक ।

यावत्पूजां समाप्येत्तं तावत्तं मंत्रिणी भव ॥

तपुनन्दन शङ्करं राम राजीवश्रेष्ठम् ।

स्ववंशत्रये दत्तं श्रीगणेशाय नमः ॥

प्रासीद जानकीनाथ मुप्रसिद्ध सुख ।

प्रमत्ता भव मे राजन् सर्वज्ञ भद्रगुण ॥

शरणं मे जगन्नाथ शरणं धनवत्सल ।

घाटो भव मे राजन् जारणं मे त्पूज्य ।

ह एकाग्रित गजन्त पृथगेनय श्रंगारन्त । मे अग्रम
गजगिरासन प्रदान कर्ता हूँ—उम आप श्रंगार करजिय । ३

यजन्तः । इत्युक्त्वा, सुभक्त भगवान् रामः जनकं इ मां
पथात्तरन् अग्रे इमं आगन्तव्यं मनः विचिन्तयामास ॥ इ
महापुत्रो भगवः कर्त्तव्यं श्रावयामास ॥ यजन्तः अन्तः
कर्त्तव्यं राघवः । जनकः वै पुत्रो मया नो वरः सता
तयाः आप मरः पापं नो निशाम्य कर्त्तव्यम् । इत्युत्तरन् ।
यजर्त्तव्यं कर्त्तव्यं यमः सुभक्तं यजन्तं जयं लब्ध्वात्तु दयः ।

आप मर ममपुत्र जानन। कृपा कीजिय। ॥ जानकीनाथ परम
प्रसिद्ध दयधर। ॥ सर्वेश्वर मधुसूदन राजन्। आप मुझपर
प्रसन्न हो जाइय प्रसन्न हो जाइय। ॥ जगन्नाथ भक्तवत्सल,
रघुश्रेष्ठ राजन्। आप मर रक्षक हैं आप मुझ वल्लभ दीजिय

पाञ्च

प्रीत्येकपावनानन नमन रघुनाथक ।

पाठं गृहाण सत्तर्कं नमो सत्तर्कप्रेमिण ॥

१ अतः तानां स्थायीतया पर्याप्त कथनमाह स्तुतयः
मन्त्राणि कथयन्त्येव । ये आचार्य नमस्कृत्य कृतान् हैं । अप
द्वयं पठत—पद्मप्रशस्त्यार्थं जलप्रदं शीतलं पर्युषितम् ।
(स्तुतयः मन्त्रं पठन्त्यं शीतलं पद्मप्रशस्त्यान् मानसं जलम्
प्रदत्तं उच्यते (जलप्रदं) अतः मन्त्राचार्यं ध्यात्वा जलप्रदं भावना
करोती पर्याप्तम् ।)

आर्घ्य

पतिपुर्णं पतनन्द नमो रामाय वंद्यसे ।

गुणगोप्यं मया दत्तं कृष्ण विष्णो जनार्दन ॥

मैं पैरुणा परमानन्द विभक्त समग्र प्रणाम करता हूँ।
 १ युवा जनार्दन विष्णु। आर मर द्वाय शिव गय
 अग्र—गुरुभुक्तशतमर्ति। जलद्वय प्रणम योजयिष्य।
 (श्रीगुरु गुरुभक्त्यं पैरु जल छन्दना। भावना करनी
 चरित्यः)

मधुपर्क

३७ नमो वासुदेवाय तत्संज्ञानस्यरूपिणे ।

मधुपर्कः गृहाण्यं राज्ञराजाय तं नमः ॥

१ मासुप्य राजगोष्ठ्य तन्नाशानसाम्प अन्ताराधाय
भगवा । आसन्नं नमस्कार १ । इमं मासुपर्य—दर्शो यो अग्रे
मासुपर्य गगमं यन् पार्थिवं प्राणं यस्मिन्ने रथा क्रीडिये ।

आचरणीय

नमः सत्याय शुद्धाय युज्याय ज्ञानरूपिणे ।

गृहाणाद्यमने दद्य सूर्यस्यैकनायक ॥

मय्यस्मरूपं भूतं शिवरूपं ज्ञानरूपं भगवान्
श्रीगमतां प्रणम्य है । इत्यथ समस्य लक्ष्मीं एकमुद्र
स्वामी । आप इमं आचमनीय—सुगन्धमयं निर्मलं जलं
स्वीकारं संक्षिप्य ।

स्नान

प्रज्ञाण्डोदरमध्यस्थैस्तौर्थेऽथ रघुनन्दन ।

स्त्रापिष्याम्यहं भयत्या त्वं गृहाण जनार्दन ॥

११. रघुनन्दा । ब्रह्माण्डम् स्थितं ममस्तु तौ धर्मि जलस्य मे ।

आपको खान कराता हूँ । हे जनार्दन ! भक्तिपूर्वक मेरे द्वारा कराये गये इस कर्म—खानको आप स्वीकार कीजिये ।'

वस्त्र

सतप्तकाञ्चनप्रस्थ पीताम्बरमिम हरे ।

सगृहाण जगन्नाथ रामचन्द्र नमोऽस्तु ते ॥

हे जगन्नाथ रामचन्द्र ! आपको नमस्कार है । अच्छी तरह तपाये गये स्वर्णक समान दमकते हुए इस पीताम्बरको आप स्वीकार कीजिये ।

यज्ञोपवीत

श्रीरामाच्युत यज्ञेश श्रीधरानन्द राघव ।

ब्रह्मसूत्र स्रोतरीय गृहाण रघुनायक ॥

हे श्रीराम अच्युत यज्ञेश, श्रीधर आनन्दरूप, राघव रघुनायक ! उत्तरीय वस्त्रके सहित समर्पित इस यज्ञोपवीतको स्वीकार कीजिये ।

आभूषण

किरीटहारकेयूरलकुण्डलमेखला ।

त्रैवेयकौस्तुभ हार रत्नकङ्कणनूपुरान् ॥

एवमादीनि सर्वाणि भूषणानि रघूतम ।

अह दास्यामि ते भक्त्या सगृहाण जनार्दन ॥

हे रघुश्रेष्ठ श्रीराम ! मुकुट, हार, केयूर (बाजूबंद), रत्नके बने कुण्डल, मेखला गलेमें पहननेके लिये कौस्तुभ मुक्तामाला रत्नाक कडे, नूपुर आदि सब आभूषण बड़ी भक्तिसे समर्पित करता हूँ । हे जनार्दन ! इन्हें आप स्वीकार कीजिये ।

गन्ध

कुङ्कुमागरुक्तसूरीकपूरोन्मिश्रचन्दनम् ।

तुभ्य दास्यामि विशेषः श्रीराम स्वीकुरु प्रभो ॥

'हे श्रीराम ! विशुद्धर । प्रभा । मैं आपको कसर अगर कस्तूरी और कपूरम मिश्रित चन्दन समर्पित करता हूँ स्वीकार कीजिये ।

तुलसीदल-पुष्पादि

तुलसीकुन्दमन्दारजतिपुष्पागचम्पकैः ।

कन्द्यकरवीरैश्च कुम्भुपैः शतपत्रकैः ॥

नीलगन्धुनैर्त्रिल्यदलैः पुष्पमाल्यैश्च राघव ।

पूजयिष्याम्यहं भक्त्या सगृहाण नमोऽस्तु ते ॥

'हे राघव । भक्तिपूर्वक तुलसीपत्र, कुन्द मन्दार जूही, पुनाग चम्पक, कदम्ब, करवीर कमल नीले कमल बिल्वपत्र और फूलकी मालाओस में आपका पूजन करता हूँ । आप स्वीकार कीजिये । आपको नमस्कार है ।

धूप

वनस्पतिरसैर्दिव्यैर्गन्धाढ्यैः सुमनोहरे ।

रामचन्द्र महीपाल धूपोऽय प्रतिगृह्यताम् ॥

'हे राजा रामचन्द्र ! वनस्पतिके दिव्य रसों और अत्यन्त मनोहर गन्धस सम्पन्न यह धूप ग्रहण कीजिये ।

दीप

ज्योतिषा पतये तुभ्य नमो रामाय वेधसे ।

गृहाण दीपक राजखेलोक्यतिमिरापहम् ॥

हे समस्त ज्योतिषाके पति, विधाता, राम ! आपको नमस्कार है । हे राजन् ! तीना लोकका अन्धकार नष्ट करनेवाले इस दीपको स्वीकार कीजिये ।

नैवेद्य

इद दिव्यान्नममृत रसैः यद्भिर्विराजितम् ।

श्रीराम राजराजेन्द्र नैवेद्य प्रतिगृह्यताम् ॥

हे राजाआक राजा श्रीराम ! छ रसोंसे युक्त यह अमृतक समान दिव्य अन्न प्रस्तुत है । इस नैवेद्यको आप स्वीकार कीजिये ।

ताम्रवूल

नागवलिदलैर्युक्तं पूगीफलसमन्वितम् ।

ताम्रवूल गृह्यता राम कर्पूरादिसमन्वितम् ॥

'हे श्रीराम ! नागबलके पत्तोंसे युक्त सुपारी, कपूर आदि पदार्थस तैयार किये गये ताम्रवूल—बोडेको ग्रहण कीजिये ।'

आरती

मङ्गलार्थं महीपाल नीराजनमिदं हरे ।

सगृहाण जगन्नाथ रामचन्द्र नमोऽस्तु ते ॥

'हे हर । राम । हे राजन् ! हे जगन्नाथ भगवान् रामचन्द्र ! मङ्गल-कल्याणके लिये समर्पित इस नीराजन—आरतीका आप स्वीकार कीजिये आपको नमस्कार है ।

अष्ट-नमस्कार-पुष्पाञ्जलि

ॐ नमो भगवते श्रीरामाय परमात्मने ।

सर्वभूतान्तरस्थाय ससीताय नमो नम ॥

ॐ नमो भगवते श्रीरामचन्द्राय वेधसे ।
 सर्ववेदान्तवेद्याय ससीताय नमो नम ॥
 ॐ नमो भगवते श्रीविष्णवे परमात्मने ।
 परात्पराय रामाय ससीताय नमो नम ॥
 ॐ नमो भगवते श्रीरघुनाथाय शार्ङ्गणे ।
 चिन्मयानन्दरूपाय ससीताय नमो नम ॥
 ॐ नमो भगवते श्रीरामकृष्णाय चक्रिणे ।
 विशुद्धज्ञानदेहाय ससीताय नमो नम ॥
 ॐ नमो भगवते श्रीवासुदेवाय विष्णवे ।
 पूर्णानन्दैकरूपाय ससीताय नमो नम ॥
 ॐ नमो भगवते श्रीरामभद्राय वेधसे ।
 सर्वलोकशरण्याय ससीताय नमो नम ॥
 ॐ नमो भगवते श्रीरामायामिततेजसे ।
 ब्रह्मानन्दैकरूपाय ससीताय नमो नम ॥

ॐकारस्वरूप, भगवान्, परमात्मा सत्र प्राणियोंके भीतर निवास करनेवाला सीतासहित श्रीरामको नमस्कार है। श्रीसीतासहित भगवान् सर्ववेदान्तवेद्य विधाता श्रीरामको नमस्कार है। श्रीसीतासहित परात्पर परमात्मा भगवान् विष्णुरूपधारी श्रीरामको नमस्कार है। श्रीसीतासहित चिन्मयानन्दरूप शार्ङ्गधनुषधारी भगवान् श्रीरघुनाथजीको नमस्कार है। श्रीसीतासहित चक्रधारी श्रीरामकृष्ण, विशुद्ध ज्ञानमूर्ति भगवान्को नमस्कार है। श्रीसीतासहित एकमात्र पूर्णानन्दस्वरूप भगवान् वासुदेव श्रीविष्णुको नमस्कार है। समस्त लोकको शरण देनेवाले—समस्त लोकोके रक्षक श्रीसीतासहित परब्रह्म श्रीरामभद्रका नमस्कार है। श्रीसीतासहित एकमात्र ब्रह्मानन्दस्वरूप, अपार तजस्वी भगवान् श्रीरामको नमस्कार है।

राजोपचार

नृत्यगीतादिवाद्यादियुगपठनादिभि ।

राजोपचारैरखिलै सतुष्टो भव राघव ॥

हं राघव । मेरे नृत्य गीत वाद्य तथा पुराणपाठ आदि समस्त राजोपचारोंसे आप सतुष्ट होनेकी कृपा कीजिये।

प्रार्थना

विशुद्धज्ञानदेहाय रघुनाथाय विष्णवे ।

अन्त करणसशुद्धि देहि मे रघुनन्दन ॥

नमो नारायणान्त श्रीराम करुणानिधे ।
 मामुद्धर जगन्नाथ घोरान् ससारसागरात् ॥
 रामचन्द्र महेष्वास शरणागततत्पर ।
 त्राहि मा सर्वलोकेश तापत्रयमहानलात् ॥
 श्रीकृष्ण श्रीकर श्रीश्री श्रीराम श्रीनिधे हरे ।
 श्रीनाथ श्रीमहाविष्णो श्रीनृसिंह कृपानिधे ॥
 गर्भजन्मजरारव्याधिघोरससारसागरात् ।
 मामुद्धर जगन्नाथ कृष्ण विष्णो जनार्दन ॥

हे निर्मल ज्ञानविग्रह विष्णो । आपको नमस्कार है। हे रघुनन्दन । आप मुझे अन्त करणकी शुद्धि प्रदान कीजिये। हे अनन्त । नारायण करुणासागर श्रीराम । आपको नमस्कार है। हे जगन्नाथ । इस घोर ससारसागरसे आप मेरा उद्धार कीजिये। हे समस्त लोकोंके परमेश्वर शरणागतकी रक्षामें तत्पर रहनेवाले, विशाल धनुषधारी रामचन्द्र । भौतिक देहिक और दैविक—तीनों तापोंकी महाज्वालासे मेरी रक्षा कीजिये। हे श्रीनाथ महाविष्णो नृसिंह, कृपासागर श्रीनिधे लक्ष्मीपति श्रीकर जगन्नाथ, कृष्ण विष्णो जनार्दन । आप गर्भ जन्म जय और व्याधिरूपी घोर—विषम ससारसागरसे मेरा उद्धार कर दीजिये।

श्रीराम गोविन्द मुकुन्द कृष्ण

श्रीनाथ विष्णो भगवन्नमस्ते ।

प्रौढारिषड्वर्गमहाभयेश्वरो

मा त्राहि नारायण विश्वमूर्ते ॥

हे श्रीराम गोविन्द मुकुन्द, कृष्ण, श्रीनाथ विष्णो भगवन् । आपको नमस्कार है। हे विश्वमूर्ति—विश्वरूप नारायण । आप काम क्रोध मद मोह लाम औं मनस्कर्षी प्रबल शत्रुओंके भीषण भयसे मेरी रक्षा कीजिये।

श्रीरामाच्युत यज्ञेश श्रीधरानन्द गन्धर्व ।

श्रीगोविन्द हरे विष्णो नमो नम ज्ञानकीर्तने ॥

ब्रह्मानन्दैकविज्ञान त्वन्नामस्यगण नृणाम् ।

त्वत्पदाभ्युजसद्वृत्तिं दत्ति म रघुनन्दन ॥

हे श्रीराम, अत्युत्तम श्रेष्ठ, आनन्दरूप रावण श्रीगोविन्द हर विष्णो उद्धारकर्ता । आपको नमस्कार है आपका नाममन्त्र त्वत्पदाभ्युजसद्वृत्तिं दत्ति म ब्रह्मानन्दके विज्ञानका मूलमन्त्र है। हे रघुनन्दन ।

चरणकमलकी सद्यो भक्ति प्रदान कीजिये ।

नमोऽस्तु नारायण विश्वमूर्त
नमोऽस्तु ते शाश्वत विश्वयोने ।

त्वमव विश्व सचराचर च
त्वामेव सर्वं प्रवदन्ति सत्त ॥

नमोऽस्तु ते कारणकारणाय
नमोऽस्तु कवल्यफलप्रदाय ।

नमो नमस्तेऽस्तु जगन्मयाय
वेदान्तवेद्याय नमो नमस्ते ॥

नमो नमस्ते भरताग्रजाय
नमोऽस्तु यज्ञप्रतिपालनाय ।

अनन्त यज्ञज्ञ हर मुकुन्द
गोविन्द विष्णो भगवान् मुरार ॥

श्रीवल्लभानन्त जगन्निवास
श्रीराम राजन्द्र नमो नमस्त ।

श्रीजानकीकान्त विशालनम्र
राजाधिराज त्वयि मेऽस्तु भक्ति ॥

‘ह विश्वमूर्त विश्वक मूल सनातन नारायण । आपकी नमस्कार है । आप ही विश्वरूप है । सतजन आपका ही सब कुछ सचराचर यत्नलाते हैं । आप कारणके भी कारण हैं कवल्यफल—परम मोक्ष प्रदान करनेवाले हैं । ह प्रभा । आपका बार-बार नमस्कार है । ह जगन्मय वेदान्तवेद्य । आपको नमस्कार है नमस्कार है । ह भरतक अग्रज—श्रीराम । (विधामित्रक) यज्ञकी रक्षा करनेवाले । आपको नमस्कार है । ह भगवान् अनन्त यज्ञज्ञ मुकुन्द हर विष्णो गोविन्द मुरार श्रीवल्लभ अनन्त जगन्निवास श्रीराम राजन्द्र । आपका नमस्कार है नमस्कार है । ह जानकीकान्त

वडे-वड नेत्रोवाल राजाधिराज । आपक प्रति मरी भक्ति हा ।

तत्पञ्चाम्बुन्दनेव निर्मित रत्नभूषितम् ।

स्वर्णपुष्प रघुश्रेष्ठ दास्यामि स्वीकृत प्रभो ॥

हृत्पद्मकर्णिकामध्ये सीतया सह राघव ।

निवस त्व रघुश्रेष्ठ सर्वरावरणै सह ॥

मनोवाक्कायजनित कर्म यद्वा शुभाशुभम् ।

तत्सर्वं प्रीतये भूयाऽत्रो रामाय शार्ङ्गिणे ॥

अपराधमहन्त्राणि क्रियन्तेऽहर्निश मया ।

दासोऽहमिति मा मत्वा क्षमस्व रघुपुत्रव ॥

नमस्त जानकीनाथ रामचन्द्र महीपत ।

पूर्णानन्दकरूप त्व गृहाणार्घ्यं नमोऽस्तु ते ॥

ह रघुश्रेष्ठ । ह प्रभा । तपाये हुए सानस बनाये गये

तथा रत्नास विभूषित स्वर्णपुष्प मैं आपको समर्पित करता हूँ

स्वीकार करनेकी कृपा कीजिये । हृदय-कमलका कर्णिकार

मध्यमें समस्त आवरणास युक्त श्रीसीताजीक साथ ह रघुश्रेष्ठ

राघव । आप निवास कीजिये—ह शार्ङ्गधनुषधारी राम ।

आपका नमस्कार है । मर द्वारा मन वचन और शरीरस

किये गये शुभ-अशुभ कर्म आपकी प्रसन्नताका कारण

बन । मर द्वारा रात-दिन हजार अपराध क्रिय जाते हैं । हे

रघुश्रेष्ठ । मुझ अपना दाम समझकर क्षमा कर दीजिये । ह

पृथ्वीक स्वामी रामचन्द्र जानकीनाथ । आपका नमस्कार है ।

आप एकमात्र पूर्णानन्द-स्वरूप ह मेरे अर्थको ग्रहण करनेकी

कृपा कीजिये आपका नमस्कार है । — (आनन्दरामायण

मनाहरकाण्ड ३ । ७१—१२०)

इस तरह महर्षि अगस्त्यन अपन शिष्य सुतीक्ष्णक

पूछनपर श्रारामकी मानसी पूजाकी त्रिधि साङ्गोपाङ्ग निरूपित

कर दी ।

श्रीराम—मर्यादापुरुषोत्तम

मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामका प्रादुर्भाव अन्य सकल अवताराकी अपेक्षा अनेक विशेष महत्त्व रखता है ।

* * * * *

आदर्श मामन होनस मनुष्याकी शिक्षार्थ अत्यन्त सुधीता हाता है । श्रीरामका सदादर्शाका रचनाना कहा जाय ता भी अत्युक्ति नहीं होगी । उनके चरित्रस मनुष्य सब तरहकी सन् शिक्षा प्राप्त कर सकता है । मनुष्याकी सत् शिक्षाके लिये जितना गुण्यदका काय श्रीरामचरित्र पर मकना है उनका अन्य किसीका चरित्र नहीं कर सकता । श्रीरामका मर्यादापुरुषोत्तम नाम इसी कारणस पड है ।

—प्र मया विरचनञ्ज

सर्वोपरि साधन भगवन्नाम

(स्वामी श्रीशंकरानन्दजी सरस्वती)

नाम-जपमे श्रद्धा, प्रीति, तन्मयताकी
विशेष आवश्यकता

कलियुगम भगवन्नाम-जपकी माधना ही सर्वापरि
साधना है।

हरेर्नामैव नामैव नामैव मम जीवनम्।

कलां नास्त्येव नास्त्येव नास्त्येव गतिरन्यथा॥

(नादपुराण पूर्वार्ध प्र पा ४१।१५)

अर्थात् 'भगवान्का नाम ही नाम ही नाम ही मरा जीवन
है कलियुगमें नामको छाड़कर दूसरी गति नहीं है नहीं है
नही है।

तेषां सततयुक्तानां भजतां प्रीतिपूर्वकम्।

ददामि बुद्धियोगं त येन मामुपयान्ति ते॥

(गीता ५.०।१०)

उन निरन्तर मुझमें मन लगाये हुए, प्रेमपूर्वक भजन
करनेवाले भक्तोंको मैं तत्त्वज्ञान देता हूँ जिससे वे मुझ प्राप्त
हो जाते हैं।

अगुण सगुण त्रिषु नाम सुसाक्षी। उभय प्रबोधक चतुर दुष्प्रसी॥

(रा च मा १।२१।८)

जाना चाहें गूढ़ गति जेऊ। नाम जीहें जधि जानहि तेऊ॥

साधक नाम जपहि लय लाएँ। हाहि सिद्ध अनिमादिक पाएँ॥

(रा च मा १।२२।३४)

चाहूँ गुण चाहूँ क्षुति नाम प्रभाऊ। कलि बिसेवि नहि आन उपाऊ॥

(रा च मा १।२२।८)

सादर सुमिरन जे नर करहीं। भव बाधिनि गोपद इव तरहीं॥

(रा च मा १।२१०।४)

—इन शास्त्र वचनोंसे यह अति स्पष्ट हो जाता है कि
योग ध्यान आदि साधनोंके बाधक इस कराल कलिकालमें
साधकोंके लिये सकल सिद्धि-प्रसाधक भगवन्नाम जप ही
अन्यतम साधन है। 'भजतां प्रीतिपूर्वकम्'—'सादर सुमिरन
जे नर करहीं।' 'साधक नाम जपहि लय लाएँ'—इन
वाक्योंमें प्रीति लय सादर—ये शब्द यह मिट्ट कर रहे
हैं कि श्रद्धा प्रमपूर्वक मन लगाकर नाम-जप करनेपर ही
सिद्धिप्राप्ति होती है। केवल नामजपसे नहीं। पातञ्जलयोग-

सूत्रके समाधिपादक अट्टाईसव सूत्र 'तज्जपस्तदर्थभावनम्' में
भी स्पष्ट कहा है कि भगवन्नाम-जपके साथ उमके अर्थकी
भावना भी करनी चाहिये।

नामापराधपर विचार

शंका—भगवन्नाम-जपके साथ 'श्रद्धा-प्रीतिपूर्वक मन
लगाकर करना चाहिये—यह शर्त लगाना ठीक नहीं क्योंकि
शास्त्रोंमें किसी प्रकार भी लिया गया भगवन्नाम सम्पूर्ण पापाका
नाशक तथा यमयातनास रक्षक और कल्याणकारक माना गया
है। देखिये—

साङ्ख्ये पारिहास्य वा स्तोभे हेलनमव वा।

वकुण्ठनामग्रहणमशेषाघहर विदुः॥

पतितः स्वलितो भग्नः सदष्टस्तप्त आहृत।

हरिरित्यवशेनाह पुमान् नाहींत यातनाम्॥

(श्रामन्दा ६।२।१४-१५)

तात्पर्य यह है कि सकत परिहास, गाने तथा पुनःनम
भी वैकुण्ठनाथका नाम-ग्रहण सम्पूर्ण पापाका नाश कर देता
है। गिरते फिसलते टूटते काटते तपते, चाट खाते हुए
पुरुषद्वारा परवश होकर हरि एसा कहनपर भी वह
यम-यातना नहीं भोगता।

भावैः कुभावैः अनख आलसहूँ। नाम जपत मगल दिसि दसहूँ॥

(रा च मा १।२८।१)

बिबसहूँ जासु नाम नर कहहीं। जनम अनक रचित अघ दहहीं॥

(रा च मा १।२१९।३)

यदि कहा जाय कि य वचन नाम-जपमें प्रवृत्ति करनेके
लिये अर्थवाल्मात्र है इनका स्वार्थमें तात्पर्य नहीं है तो यह
कथन ठीक नहीं क्योंकि नाम-जपके फलका अर्थवाद मानना
नाम-अपराध माना गया है—

सन्निद्राऽसति नामधैयवकथा श्रीशेखरोर्धेदधी

अश्रद्धा गुरुशास्त्रवेदवचने नान्यधैवाद्भ्रमः।

नामास्तीति निषिद्धवृत्तिविहितत्यागौ च धर्मान्तरं

साम्यं नामजपे शिवस्य च हरेर्नामापराधा दश॥

अर्थात् मताकी निन्दा करना नाम-माहात्म्यकी कथाओं-
का अमत्युत्पत्ता कहना भगवान् विष्णु और शंकरमें भद-

बुद्धि करना गुरु शास्त्र और वेदके वचनोमे अश्रद्धा करना, नामजपके फलम अर्थवादका भ्रम होना, मेरे पास भगवन्नाम है (ऐसा अभिमान करके) निषिद्धका आचरण और विहितका त्याग करना नामजपको दूसरे धर्मके समान मानना—ये दस नामपराध भगवान् विष्णु और शंकरके नामजपमे माने गये हैं।

समाधान—कुछ विद्वानोंका कहना है कि पूर्वोक्त भागवतके श्लोकोमे हैं, किसी प्रकारसे भी लिये गये भगवन्नामको केवल पापका नाशक तथा नरकयातनासे रक्षक ही बताया है, कल्याणकारक नहीं। भागवतमे अजामिलके प्रसंगमे पूर्वोक्त श्लोक आये हैं। पुत्रके व्याजसे लिये गये भगवन्नामद्वारा अजामिलक भी केवल पापोंका ही नाश हुआ कल्याण तो हरिद्वारम जाकर साधना करनेपर ही हुआ था ऐसे भागवतमे ही स्पष्ट लिखा है—

गङ्गाद्वारमुपेयाय मुक्तसर्वानुबन्धन ॥
स तस्मिन् देवसदन आसीनो योगमाश्रित ।

(श्रामद्भा ६।२।३९-४०)

अर्थात् पीछेके सभी बन्धनासे मुक्त हुआ अजामिल हरिद्वार गया उस देवसदन (तीर्थ) में उसन योगका आश्रय लिया।

इमसे यही सिद्ध होता है कि श्रद्धा-प्रमरहित किसी भी प्रकारसे लिया गया भगवन्नाम केवल पापका नाशक तथा यमयातनासे रक्षक ही होता है जबकि श्रद्धा प्रेम तथा तन्मयतासे लिया गया भगवन्नाम कल्याणकारी होता है। यदि ऐसा न माना जाय तो शास्त्रमे जा श्रद्धा प्रेम तथा तन्मयताका कथन है उसकी सार्थकता सिद्ध न होगी तथा शास्त्रवचनार्थ विरोध उपस्थित होगा। अतः कुभावस लिये गये नामको भी कल्याणकारी कहनेवाले शास्त्रवचनोंकी सगति यही लगानी चाहिये कि प्रथम ता उसमे उनका पापका नाश ही होता है जिससे शुद्ध अन्तःकरण हृदयपर व श्रद्धा-प्रेमपूर्वक नामजप करने लग जाते हैं और उनका भविष्यमे कल्याण हो जाता है। ऐसा ही अजामिलका हुआ था।

अन्य विद्वानोंका कहना है कि कुभाव आदिसे एक बार भी लिया गया भगवन्नाम पूर्वक सभी पापोंका नाश कर देता है यदि व्यक्ति फिर पाप न करे तो उसका कल्याण हो जाता है। पुन-पुन पाप करनेपर पुन पुन लिया गया नाम पापका

ही नाश करता रहेगा, उससे कल्याण नहीं होगा।

अन्य विद्वानोंका कहना है कि मरते समय कुभाव आदिमें भी लिया गया नाम पापका नाश तथा कल्याण दोनों कर देता है क्योंकि नामन अपनी शक्तिसे सम्पूर्ण पापोंका नाश कर दिया गया पाप कर—ऐसा अवसर ही नहीं आया अतः उसका कल्याण हो जाता है।

अन्य विद्वानोंका कहना है कि कुभाव आदिसे लिया गया नाम सामान्यरूपसे पापका नाश करता है और श्रद्धा प्रेमपूर्वक लिया गया नाम विशेषरूपसे पापका नाश करता है। यदि आगे पाप न किया जाय और श्रद्धा-प्रेमपूर्वक नामजप करता रहे तो पाप वामनाका भी नाश होता है। इसके बाद भगवद्भक्तिका उदय होता है तब कल्याण होता है।

पूर्वोक्त दस नामपराधोमे नामको अन्य धर्मकार्यके समान मानना भी एक अपराध बताया गया है—‘धर्मान्तैः साम्यम्’। इसपर विचार करनेसे भी यही अर्थ निकलता है कि नामपर सर्वोपरि श्रद्धा होनी चाहिये। इससे तो यही सिद्ध होता है कि नामजपमे श्रद्धा की शर्त लगाना या आवश्यकता बताना नामपराध नहीं किन्तु श्रद्धाकी शर्त न लगाना या आवश्यकता न बताना ही नामपराध है।

श्रद्धापूर्वक नाम-जप करनेवाले भी जो साधक खान-पान आदिक शास्त्रीय विधि-निषेधका पालन नहीं करते और ऐसा मानते हैं कि इनका पालन करना तो नामको सर्वसमर्थ माननेमें सदेह करना है नाममहिमाको घटाना है। उन साधकोंसे प्रार्थना है कि ‘नामास्तीति निषिद्धवृत्तिविहितत्यागौ’ अर्थात् नामके बलपर शास्त्रनिषिद्ध आचरण करना और शास्त्रविहित आचरणका परित्याग करना—इन दो नामपराधपर ध्यान दें। इन दोनोंपर ध्यान देनेसे स्पष्ट हो जाता है कि नाम-जपको कल्याणका मुख्य साधन मानना तो ठीक है किन्तु अन्य साधनोंकी अवहेलना करना ठीक नहीं। अन्य साधनोंकी अवहेलनासे नामपराध बनकर नाम महिमा घटती है उनका आदर करनेसे नहीं।

पुण्य-कर्मोंसे नाम-जपकी विशेषता

शंका—यदि नाम जपको भी अन्य पुण्यकर्मके अनुष्ठानके समान वाणाम लिया जानवाले। पुण्यकर्मनुष्ठान ही मान लिया जाय तो एसी दशामें नाम-जपमें पुण्यकर्मसे क्या

विशपता रह जायगी ?

समाधान—शास्त्रीय पुण्यकर्मनुष्ठानमें जाति, देश, काल तथा विधि-निषेध आदिक नियमोंका पालन करना अत्यावश्यक है। इन नियमोंका पालन किये बिना पुण्य-कर्मनुष्ठान पापनाशक न होकर पापोत्पादक भी हो सकते हैं। किंतु भगवन्नाम-जपमें जाति आदिके नियम-पालनकी आवश्यकता नहीं ऐसा शास्त्रोंमें स्पष्ट कहा गया है—

ब्राह्मणा क्षत्रिया वैश्या स्त्रिय शूद्रान्यजातय ।
यत्र तत्रानुकुर्वन्ति विष्णोर्नामानुकीर्तनम् ॥
सर्वपापविनिर्मुक्तास्तेऽपि यान्ति सनातनम् ।
न देशकालनियम शौचाचारविनिर्णय ॥
कालोऽस्ति यज्ञदाने वा स्नाने कालोऽस्ति सज्जये ।
विष्णुसकीर्तने कालो नास्त्यत्र पृथिवीपते ॥
गच्छेत्तिष्ठन् स्वप्नं वापि पिबन् भुञ्जन् श्वसस्तथा ।
कृष्ण कृष्णोति सकीर्त्य मुच्यते पापकञ्चुकात् ॥
अपवित्रं पवित्रं वा सर्वावस्था गतोऽपि धा ।
य स्मरेत् पुण्डरीकाक्षं स ब्राह्मण्यन्तरं शुचि ॥

अर्थात् ब्राह्मण क्षत्रिय, वैश्य, स्त्री शूद्र, अन्यज जातिके भी लोग जहाँ-तहाँ भगवन्नाम-सकीर्तन करते रहते हैं, वे भी समस्त पापोंसे विनिर्मुक्त होकर सनातन ब्रह्मको प्राप्त होते हैं। नामजपमें देश, काल, शौचाचार आदिका नियम नहीं है। यज्ञ दान पुण्यस्नानमें और (विधिपूर्वक अनुष्ठानरूप) सत्-जपके लिये शुद्ध कालादिकी आवश्यकता है भगवन्नाम-जपमें नहीं। चलते फिरते, खड़े रहते ऊँघते, खात, पीत हर समय 'राम-राम' 'कृष्ण-कृष्ण' ऐसा सकीर्तन करके मनुष्य पाप-रूपी केंचुलसे छूट जाता है। अपवित्र हो या पवित्र सभी अवस्थाओंमें कमलनयन भगवान्का स्मरण जो करता है वह बाहर-भीतरसे पवित्र हो जाता है।

शका—'कालोऽस्ति सज्जये' अर्थात् सत्-जपमें कालका नियम है, ऐसा जब स्पष्ट कहा है तब नाम-जपमें कालादिका नियम नहीं—ऐसा कहना परस्पर विरुद्ध है।

समाधान—'सज्जये'—यहाँ जपमें 'सत्' शब्द लगाकर यह बताया है कि साधारण रीतिसे नाम-जपमें नहीं किंतु विधिपूर्वक अनुष्ठानरूपमें किये जानवाला सत्-जपमें ही कालादि नियमकी अपेक्षा है। इसी अभिप्रायसे तुल्लादास-

जोने भी कपाल-कलिकालमें जपको भी साधन नहीं माना—
एहि कलिकाल न साधन दूजा । जोग जाय जप तप व्रत पूजा ॥

(रा च मा ७।१३०।५)

कुछ विद्वानोंका कहना है कि गुरुद्वारा दिये गये मन्त्रविशेषका स्नान आदिसे पवित्र होकर पवित्र देश-कालमें जप करनेका विधान है उसीको यहाँ 'सज्जप' शब्दसे कहा है सर्वसाधारण भगवन्नामकी नहीं। यही कारण है कि इस रहस्य-को जानेवाले गुरुजन अपने शिष्योंको गुरुमन्त्रके अतिरिक्त सर्व-अवस्थामें जप करने योग्य छोटा-सा भगवन्नाम अलगसे बताते हैं।

नाम-जपमें रस क्यों नहीं आता ?

शका—हर्म श्रद्धापूर्वक निष्काम-भावसे नाम-जप करते हुए बीस वर्ष हो गये तो भी अभीतक नाम-जपमें रस नहीं आता, भगवान्में तथा उनके नाममें प्रीति नहीं हुई तथा समारकी आसक्ति ज्यों-की-त्यों बनी हुई है, इसका क्या कारण है ?

समाधान—आप अपनी वस्तुस्थितिको ठीक-ठीक नहीं समझते, इसलिये ऐसी शक्त्त करते हैं। अनेक सच्चे साधक इसी प्रकारकी शक्त्त करते हैं। जब हम उनसे पूछते हैं कि प्रारम्भमें जब आपने नामजप करना शुरू किया था तब जैसे थोड़ी देरमें ही मन उकता जाता था क्या वैसे ही अब भी उकता जाता है ? क्या प्रथमकी तरह भगवान् और उनके नामका स्मरण तथा उच्चारण किये बिना दो-चार दिन भी आप रह सकते हैं ? ससारके कार्य तथा पदार्थका परित्याग करके १-२ दिनके लिये भी आप सत्संग-सकीर्तन आदिमें नहीं जाते थे क्या आज भी वैसी ही स्थिति बनी हुई है ?

मैंरे इन सभी प्रश्नोंका उत्तर जब वे नहींकि रूपमें देते हैं, तब हम कहते हैं—इसस यह सिद्ध हो गया कि आपको ऐसी शक्त्त अपनी वस्तुस्थितिके न समझनेके कारण ही होती है। कारण ऐसा कभी हो ही नहीं सकता कि कोई सच्चा साधक बीम वर्पातक श्रद्धापूर्वक निष्काम-भावसे नाम-जप या अन्य कोई साधना कर और कुछ भी लाभ न हो।

प्रश्न—आपका कथन ठीक है तो भी विशेष उत्त्खनोय लाभ तो नहीं हुआ इसका कारण क्या है ?

उत्तर—पापकर्मके दो परिणाम होते हैं एक तो

पापकर्मणि अशुभ अदृष्टरूप पाप उत्पन्न होता है जिससे कालान्तर या जन्मान्तरमें दुःखरूप फल भोगना पड़ता है। दूसरा बार-बार पापकर्मोंको करनेसे उनके सस्कार दृढ़ होकर पापवासना हृदयमें जम जाती है। नाम-जपके भी दो परिणाम होते हैं एक तो नाम-जपसे पापका नाश होता है दूसरा बार-बार नाम-जप करनेसे नाम-जपके सस्कार दृढ़ होकर नाम-वासना हृदयमें जम जाती है।

जब नाम-वासना हृदयमें जम जाती है तभी पाप-वासनाका विनाश होता है। इसके बाद भी श्रद्धा तथा प्रेम-पूर्वक नाम-जप करते रहनेपर नाम-जपमें रस आने लगता है और भगवान्में भक्ति तथा भगवान्के नाममें विशेष प्रीति होने लगती है जिससे ससारकी आसक्ति मिटने लगती है ऐसा क्रम है। अतः जिन लोगोंने पापकर्म जितने अधिक होते हैं या पाप-वासना जितनी अधिक सुदृढ़ होती है, उसके अनुरूप नाम-जप तथा नाम-वासना सुदृढ़ होनेपर ही उनका विनाश होता है। इसीलिये किसीका अल्प कालमें एव किसीको दीर्घ कालमें लाभ प्रतीत होता है।

भगवान्नामरूप अलौकिक शब्दमें तथा भगवान्के अलौकिक दिव्य रूपादिमें ही नहीं किन्तु लौकिक शब्द-रूपादि विषयोंमें भी तभी रस (आनन्द) आता है जब मन-इन्द्रियाँ उनमें तन्मय हो जाती हैं। तन्मयताकी योग्यता जन्मान्तरमें या इस जन्ममें सम्पादित अभ्यास तथा सात्त्विक गुणोंकी तारतम्यताके कारण प्रत्येक व्यक्तिमें न्यूनाधिक होती है। यही कारण है कि लौकिक अतिप्रिय शब्द-रूपादि विषयोंमें भी मनुष्योंको एक साथ दीर्घकालतक आनन्द नहीं आता। अतः भगवान्के नाम-रूपादिमें दीर्घकालतक रसास्वादनक लिये धैर्यपूर्वक क्रमशः तन्मयताकी योग्यता बढ़ानेका प्रयास करना चाहिये।

नाम-जपमें मन स्थिर क्यों नहीं होता ?

प्रायः नाम-जप करनेवाले यह प्रश्न किया करते हैं कि श्रद्धापूर्वक भी नाम जप करते समय मन स्थिर क्यों नहीं होता ? इस प्रश्नका उत्तर प्रायः सतः यही देते हैं कि नामी या नाममें प्रीति न होनेके कारण मन स्थिर नहीं होता। अपने उत्तरकी मत्तता सिद्ध करनेके लिये वे कहते हैं कि देखो तुम्हारी पुत्र पेंगा और प्रतिष्ठामें प्राप्ति है इनमें तुम्हारा मन लग

जाता है या नहीं ? अनुभूतिमूलक युक्तियुक्त उत्तर सुनकर प्रश्नकर्ताको तत्काल तो बहुत सतोष हो जाता है परन्तु स्थिति ज्यों-की-त्यों बनी रहती है, क्योंकि दस-बीस वर्ष बीत जाते हैं फिर-फिर वही प्रश्न करते रहते हैं, सतः वही उत्तर देते रहते हैं। अतः यह विचारणीय हो जाता है कि इस उत्तरमें कुछ कमी है या उनके साधनमें कुछ कमी है ?

इस प्रश्नका सत्य उत्तर पानेके लिये यह देखना होगा कि जिनमें मनुष्यकी अति प्रीति है ऐसे पुत्र-पैसा आदिमें क्या मन स्थिर हो जाता है ? इसका उत्तर युक्ति आदिसे देनेकी आवश्यकता नहीं जिसकी पुत्र आदि जिस पदार्थमें अति प्रीति हो उस पदार्थको नेत्रोंके सम्मुख रखकर उसीमें मन स्थिर करके देखे। तब वह यही उत्तर देगा कि घटे-दो-घटेकी तो बात ही क्या, ५-१० मिनट भी ऐसी स्थिति नहीं रही कि उस प्रीतिके आसपद पदार्थमें ही मन स्थिर रहा हो, बीचमें किसी अन्य पदार्थपर न गया हो।

इस प्रयोगसे यह सिद्ध हो जाता है कि जिस पदार्थमें प्रीति ही नहीं किन्तु अति प्रीति है उसमें भी मन स्थिर नहीं होता। अतः मनकी स्थिरताके लिये प्रीतिका होनामात्र पर्याप्त नहीं इसके लिये तो जहाँ-जहाँ मन जाय वहाँ-वहाँसे उसे खींचकर प्रेमास्पदमें लगानेका अभ्यास भी अपेक्षित है। यही कारण है कि गीता तथा योगसूत्रमें मनका निग्रह करनेके लिये निरन्तर दीर्घकालपर्यन्त अभ्यास करना आवश्यक बताया है—

अभ्यासेन तु कौन्तेय वैराग्येण च गृह्यते ॥

(गीता ६।३५)

यतो यतो निश्चरति मनश्छञ्जलमस्थिरम् ।

ततस्ततो नियम्यतदात्मन्येव वशं नयेत् ॥

(गीता ६।२६)

अभ्यासवैराग्याभ्या तन्निरोधः ।

(योगसूत्र १।१२)

स तु दीर्घकालनैरन्तर्यसत्कारासेवितो दृढभूमिः ।

(योगसूत्र १।१४)

ऐसा होनेपर भी इतना अवश्य मानना होगा कि जिस पदार्थमें प्रीति होती है उसमें अभ्यासद्वारा मन स्थिर करनेमें वह प्रीति सहायक होती है, इसीलिये मन स्थिर करनेके लिये आत्मव्यन्या विधान करते समय अपनेको जो अभिमत हो

अर्थात् जिसमें प्रीति हो जो रुचिकर हो, ऐसा आलम्बन लेनेका विधान योगसूत्रकारने किया है—‘यथाभिमतध्यानाद्वा’ (योगसू. १।३९)। इसी दृष्टिसे सतजन प्रीतिको मनकी स्थिरतामें हेतु कहते हैं, परतु पूर्ण सत्य उत्तर यह है कि प्रीतिके साथ-साथ निरन्तर दीर्घकालीन अभ्यासके बिना मन स्थिर नहीं होता।

इसके अतिरिक्त एक बात यह भी है कि नाम-जपजन्य सुख सात्त्विक सुख है। सात्त्विक सुख प्रारम्भमें तो विपतुल्य अरुचिकर हो जाता है परिणाममें ही हितकर होता है, इसमें अभ्यासद्वारा ही रमण अर्थात् रसास्वादन होता है ऐसा गीतामें कहा है—

अभ्यासाद्रमते यत्र दुःखान्तं च निगच्छति ॥

यत्तदग्रे विषमिव परिणामेऽमृतोपमम् ।

(गीता १८।३६-३७)

सारांश—इस कराल कलिकालमें विविध विधानासे

युक्त अनुष्ठान करना सम्भव न होनेके कारण देश, काल जाति आदि विधान-निरपेक्ष नाम-जप ही कल्याणका मुख्य साधन है। नाम-जपमें श्रद्धा, प्रेम तथा तन्मयताकी परम आवश्यकता है अन्यथा इनका विधान करनेवाले शास्त्रवचनोसे विरोध होगा। नामापाठ-प्रतिपादक शास्त्रवचनाकी पर्यालोचना करनेपर श्रद्धाकी ही नहीं, किंतु अन्य शास्त्रीय विधि-निषेध-पालनकी आवश्यकता भी सिद्ध होती है। पूर्वके पाप और पाप-वासनाके तारतम्यके अनुसार नाम-जप और नाम-वासनाकी सुदृढता होनेपर ही उनका सम्यक् विनाश होता है और इसके बाद ही भगवान्में विशुद्ध भक्ति होती है। वाचिक उपाशु, मानसिक जपोंमें से जिस प्रकारके जपसे ससारका सम्बन्ध अधिक कटता हो और भगवान्में अधिक सम्बन्ध जुड़ता हो वही जप श्रेष्ठ है। नाम-जपमें मनको स्थिर करनेके लिये श्रद्धा और प्रीतिके साथ-साथ निरन्तर दीर्घकालपर्यन्त अभ्यासकी भी आवश्यकता होती है।

श्रीराम-सम्बन्धी कुछ मन्त्र और उनकी संक्षिप्त अनुष्ठान-विधि

सनत्कुमारजी कहते हैं—नारद ! भगवान् श्रीरामके मन्त्र सिद्धि प्रदान करनेवाले हैं इनकी उपासनासे मनुष्य भवसागरसे पार हो जाते हैं सारे उत्तम मन्त्रोंमें वेष्णव-मन्त्र श्रेष्ठ बताये गये हैं। गणेश सूर्य दुर्गा और शिवसे सम्बन्ध रखनेवाले मन्त्रोंकी अपेक्षा वेष्णव-मन्त्र शीघ्र अभीष्ट-सिद्धि करनेवाले हैं। वैष्णव-मन्त्रोंमें भी राममन्त्र अधिक फलदायी है। गणपति आदिके मन्त्रोंकी अपेक्षा राममन्त्र कोटि-कोटिगुना अधिक महत्त्व रखते हैं। विष्णु-शय्या (आ) के ऊपर विराजमान अग्नि (र) का मस्तक यदि चन्द्रमा (अनुस्वार) से विभूषित हो और उसके आगे रामाय नमः—ये दो पद हो तो यह ‘रामाय नमः’—मन्त्र महान् पापाकी रुशिका नाश करनेवाला है। श्रीराम-सम्बन्धी सम्पूर्ण मन्त्रोंमें यह षडक्षर-मन्त्र अत्यन्त श्रेष्ठ है। जानकर और बिना जान किये हुए महापातक एवं उपपातक सब इस मन्त्रके उच्चारणमात्रसे तत्काल नष्ट हो जाते हैं इसमें संशय नहीं है। इस मन्त्रके ब्रह्मा ऋषि गायत्री छन्द श्रीराम दत्ता रा’ जीव और ‘नम’ शक्ति है। सम्पूर्ण मन्त्ररथाकी प्राप्ति के लिये इसका विनियोग किया जाता है। छ दीर्घस्वरम युक्त जीवमन्त्र (रा, री

इत्यादि) द्वारा अथवा मूल मन्त्र (रा रामाय नमः) के छ वर्णांसे षडङ्गन्यास करे। फिर पीठन्यास आदि करके हृदयमें श्रीरघुनाथजीका इस प्रकार ध्यान करे—

ध्यान

कालाम्बोधरकान्तं च वीरासनसमास्थितम् ।

ज्ञानमुद्रा दक्षहस्ते दधत जानुनीतरम् ॥

सरोरुहकरा सीता विद्युदाभा च पार्श्वगाम् ।

पश्यन्तीं रामवक्त्राब्जं विविधाकल्पभूयिताम् ॥

(न पूर्व ७३)

‘भगवान् श्रीरामकी अङ्गकान्ति मेघकी काली घटाक समान श्याम है। व वीरासन लगाकर बैठे हैं। दाहिने हाथमें ज्ञानमुद्रा धारण करके उन्होंने अपने बायें हाथका बायें घुटनेपर रख छोड़ा है। उनके वामपार्श्वमें त्रिद्युतक समान कान्तिमयी और नाना प्रकारके वस्त्राभूषणासे विभूषित सीतादेवी विराजमान हैं। उनके हाथमें कमल है और व अपने प्राण-वल्गु श्रीरामचन्द्रजीका मुक्ताखिन्द निहार रते हैं।

इस प्रकार ध्यान करके मन्त्रोपासक छ लाख जप करे और कमलद्वारा प्रज्वलित अग्निमें दशांश हारम करे। तत्पश्चात्



ब्राह्मण-भोजन कराये। मूलमन्त्रसे इष्टदेवकी मूर्ति बनाकर उस वैष्णवपांठपर स्थापित कर उसमें भगवान्का आवाहन और प्रतिष्ठा करके साधक विमलदि शक्तियोसे संयुक्त उनकी पूजा करे। भगवान् श्रीरामके वामभागमें बंटी हुई सीतादेवीकी उन्तीके मन्त्रसे पूजा करनी चाहिये। 'श्रीं सीतायै स्वाहा'—यह 'जानकी-मन्त्र' है। भगवान् श्रीरामके वाम-भागमें 'श शार्ङ्गयै नमः' से शार्ङ्गधनुषकी तथा दक्षिणभागमें 'श शरैष्यो नमः' से बाणोंका अर्चना करे। केसरीमें मूलमन्त्रके छ वर्णोंकी पूजा करके दलमें हनुमान् आदिकी अर्चना करे। हनुमान् सुग्रीव भगत विभीषण लक्ष्मण अङ्गद शत्रुघ्न तथा जाम्बवान्—इनका क्रमशः वाय चलत् हुए पूजन करना चाहिये। हनुमान्जी भगवान्का आग पुस्तक लेकर बाँच रहे हैं। श्रीरामके दक्षिणपार्श्वमें भरत और वामपार्श्वमें शत्रुघ्न चैवर लेकर खड़े हैं। लक्ष्मणजी पाछे खड़े होकर दोनों हाथोंसे भगवान्के ऊपर छत्र लगाये हुए हैं। इस प्रकार ध्यानपूर्वक उन सबकी पूजा करनी चाहिये। तदनन्तर अष्ट-दलोंके अभिभागमें धृष्टि, जयन्त, विजय, सुगष्ट, राट्टपाल (अथवा राट्टवधन), अकांष, धर्मपाल तथा सुमन्त्रकी पूजा करके उनके बाह्यभागमें इन्द्र आदि देवताओंका आयुधोन्महित पूजन करे। इस प्रकार भगवान् श्रीरामकी आराधना करके मनुष्य जीवन्मुक्त हो जाता है। घनाक्त दुर्वाङ्गी आहुति देनेवाला पुरुष दार्यायु तथा नीरोग होता है। लाल कमलके होमसे मनावाम्बिष्ठ धन प्राप्त होता है। पलाशक फूलोंसे हवन करके मनुष्य मधवी होता है। जा प्रतिदिन प्रातः काल पूर्वाक्त षडक्षर-मन्त्रसे अभिमन्त्रित जल पीता है, वह एक वर्षमें कविसम्पद् हा जाता है। श्रीराममन्त्रसे अभिमन्त्रित अन्नका भोजन करे। इसमें बड़-बड़े रोग शान्त हो जाते हैं। रोगके लिये यतनी हुई ओषधिका उक्त मन्त्रद्वारा हवन करनेसे मनुष्य क्षणभरम रोगमुक्त हो जाता है। प्रतिदिन दूध पीकर नदीके तटपर या गोशालामें एक लाख जप करे और क्षतयुक्त खीरसे आहुति दत्ता मनुष्य विद्यानिधि होता है। जिसका आधिपत्य (प्रभुत्व) नष्ट हा गया है, ऐसा मनुष्य यदि शाकादारी हाकर जलक भीतर एक लाख जप करे और बलक फूलोंकी दशाश आहुति दत्ता उसी समय वह अपनी खोयी हुई प्रभुता पुनः प्राप्त कर लेता है—इसमें सशय नहीं है।

गङ्गातटके समीप उपवासपूर्वक रहकर मनुष्य यदि एक लाख जप करे और त्रिमधु (शक्र, घी और मधु) युक्त कमल अथवा बलक फूलोंमें दशाश आहुति दत्ता तो रज्यलक्ष्मी प्राप्त कर लेता है। मार्गशीर्षमासमें कद-मूल-फलक आहारपर रहकर जलमें स्नान हो एक लाख जप करे और प्रज्वलित अभ्रिमें खीरसे दशाश हाम करे ता उस मनुष्यको भगवान् श्रीरामचन्द्रजीके समान पुत्र एवं पौत्र प्राप्त होता है।

इस मन्त्रराजक और भी बहुत-से प्रयोग हैं। पहले पदकोण बनाये। उसके बाह्यभागमें अष्टदल कमल अङ्कित करे। उसके भी बाह्यभागमें द्वादशदल कमल लिखे। छ कोणोंमें विद्वान् पुरुष मन्त्रक छ अक्षरोंका उल्लेख करे। अष्टदल कमलमें भी प्रणवसम्पुटित उक्त मन्त्रके आठ अक्षरोंका उल्लेख करे। द्वादशदल कमलमें कामबीज (ह्रीं) लिखे। मध्यभागमें मन्त्रमें आवृत्त नामका उल्लेख करे। बाह्यभागमें सुदर्शन-मन्त्रसे और दिशाओंमें युग्मबीज (रा श्रीं) से यन्त्रको आवृत्त करे। उसका भूपुर वज्रसे सुराभिषिक्त हो। कोण कदर्प, अङ्गुश पाश और भूमिसे सुराभिषिक्त हो। यह यन्त्रराज माना गया है। भोजपत्रपर अष्टगन्धसे ऊपर बताया-अनुसार यन्त्र लिखकर छ कोणोंका ऊपर दलका आवेष्टन रहे। अष्टदल कमलकें केसरोंमें विद्वान् पुरुष युग्मबीजसे आवृत्त दो-दो स्वरोका उल्लेख करे। यन्त्रके बाह्यभागमें मातृका-वर्णा (वर्णमालाके पूरे ४९ वर्णों) का उल्लेख करे। साथ ही प्राण प्रतिष्ठाका मन्त्र ('आ ह्रीं क्रतु य र ल व श प स हा ऋ स अमुष्य प्राणा इह प्राणा') भी लिखे। मन्त्रापासक किसी शुभ दिनका कण्ठमें दाहिनी भुजामें अथवा मस्तकपर इस यन्त्रको धारण करे। इससे वह सम्पूर्ण पातकोसे मुक्त हो जाता है। स्वबीज (रा), काम (ह्रीं), सत्य (ह्रीं), वाक् (ऐ), लक्ष्मी (श्रीं), तार (ॐ)—इन छ प्रकारके बीजोंसे पृथक्-पृथक् जुडनपर पाँच वर्णोंका 'रामाय नमः'—मन्त्र छ भदामे युक्त षडक्षर होता है। (यथा—'रा रामाय नमः', ह्रीं रामाय नमः', 'ह्रीं रामाय नमः', 'ऐ रामाय नमः', श्री रामाय नमः और 'ॐ रामाय नमः')—यह छ प्रकारका षडक्षर मन्त्र धर्म अर्थ काम, मोक्ष—चारों फलोंको देनेवाला है। इन छहोके क्रमशः ब्रह्मा सम्मोहन सत्य दक्षिणामूर्ति अगस्त्य तथा श्रीशिव—ये ऋषि बताया गये हैं।

अथवा 'ह्रीं' आदिके ऋषि विश्वामित्र मुनि माने गये हैं। इनका छन्द गायत्री है। दैवता श्रीरामचन्द्रजी हैं। आदिमें लगे हुए 'रा', 'ह्रीं' आदि तीन ह आर अन्तिम 'नम' पद शक्ति है। मन्त्रके छ अक्षरासे षडङ्गन्यास करा चाहिये। अथवा छ दीर्घ स्वरासे युक्त मन्त्राक्षराका न्यास करे। मन्त्रके अक्षरोका पूर्ववत् न्यास करना चाहिये।

ध्यान

ध्यायेत् कल्पतरुमूलं सुवर्णमयमण्डपे ।
पुष्पकारण्यविमानान्तं सिंहासनपरिच्छदे ॥
पद्मे वसुदले देविमन्द्रनीलसमप्रभम् ।
वीरासनसमासीनं ज्ञानमुद्रोपशोभितम् ॥
वामोरुन्यस्ततद्दस्तं सीतालक्ष्मणसेवितम् ।
रत्नाकल्पं विभु ध्यात्वा वर्णलक्ष जपेन्मनु ॥
यद्वा स्मरादिमन्त्राणां जयाभ च हरि स्मरेत् ।

(ना पु त ७३।५९—६२)

भगवान्का इस प्रकार ध्यान करे—कल्पवृक्षक नीचे एक सुवर्णका विशाल मण्डप बना हुआ है। उसके भीतर पुष्पकविमान है। उस विमानमें एक दिव्य सिंहासन बिछा हुआ है। उसपर अष्टदल कमलका आसन है जिसके ऊपर इन्द्रनील मणिक समान इयामकान्तिवाल भगवान् श्रीरामचन्द्र वीरामनस बंटे हुए हैं। उनका दाहिना हाथ ज्ञानमुद्रासे सुशोभित है और बायाँ हाथको उन्होंने बायीं जाँघपर रख छोड़ा है। भगवती सीता तथा सत्वाव्रती लक्ष्मण उनकी सेवामें जुट हुए हैं। वे सर्वव्यापी भगवान् रत्नमय आभूषणसे विभूषित हैं। इस प्रकार ध्यान करके छ अक्षराकी सख्याके अनुसार छ लाख मन्त्र जप अथवा ह्रीं आदिस युक्त मन्त्रोंके साधनमें जयाम श्रीहरिका चिन्तन करे।

पूजन तथा लौकिक प्रयोग सब पूर्वोक्त षडक्षर-मन्त्रक ही समान करने चाहिये। 'ॐ रामचन्द्राय नमः', 'ॐ राम भद्राय नमः'—ये दो अष्टाक्षर-मन्त्र हैं। इनके अन्तमें भी 'ॐ' जोड़ दिया जाय तो ये नौ अक्षर हो जाते हैं। इनका पूजनादि सब कर्म मन्त्रोपासक षडक्षर-मन्त्रोकी ही भाँति करे। 'हु जानकीवल्लभाय स्वाहा।' यह दस अक्षरोवाला महामन्त्र है। इसके वसिष्ठ ऋषि स्वराट् छन्द सीतापति दैवता 'हु' बीज तथा 'स्वाहा' शक्ति है। (इन सबका यथास्थान न्यास

करना चाहिये।) 'ह्रीं' बीजसे क्रमशः षडङ्गन्यास करे। मन्त्रके दस अक्षराका क्रमशः मस्तक ललाट भूमध्य, तालु, कण्ठ हृदय नाभि ऊरु जानु आर चरण—इन दस अङ्गोंमें न्यास करे।

ध्यान

अयोध्यानगरे रत्नचित्रसौवर्णमण्डपे ।
मन्दारपुष्पैराबद्धवितानं तोरणान्विते ॥
सिंहासनसमासीनं पुष्पकोपरि राघवम् ।
रक्षोभीर्हरिभिर्देवैः सुविमानगतं शुभैः ॥
सस्तूयमानं मुनिभिः प्रहृष्टं परिसेवितम् ।
सीतालकृतवामाङ्गं लक्ष्मणेनोपशोभितम् ॥
इयाम प्रसन्नवदनं सर्वाभरणभूषितम् ।

(ना पुराण पूर्व० ७३।६८—७१)

दिव्य अयोध्या-नगरमें रत्नाका विचित्र एक सुवर्णमय मण्डप है जिसमें मन्दारके फूलोंसे चँदोवा बनाया गया है। उसमें तोरण लग हुए हैं। उसके भीतर पुष्पकविमानपर एक दिव्य सिंहासनके ऊपर राघवेन्द्र श्रीराम विराजित हैं। उस सुन्दर विमानमें एकत्र हा शुभस्वरूप दैवता वानर राक्षस और विनीत महर्षिगण भगवान्की स्तुति और परिचर्या करते हैं। श्रीराघवेन्द्रके वामभागमें भगवती सीता विराजमान हो उस वामाङ्गकी शांभा दृढाती हैं। भगवान्का दाहिना भाग लक्ष्मणजीसे सुशोभित है। श्रीरघुनाथजीकी कान्ति इयाम है। उनका मुख प्रसन्न है तथा वे ममस्त आभूषणोंसे विभूषित हैं।

इस प्रकार ध्यान करके मन्त्रोपासक एकाम्रचित्त हो दस लाख जप करे। कमल-पुष्पाङ्गारा दशाश होम और पूजनकी विधि षडक्षर-मन्त्रक समान है। 'रामाय धनुष्याणये स्वाहा।'—यह दशाक्षर-मन्त्र है। इसके ब्रह्मा ऋषि हैं, विराट् छन्द है तथा राक्षसमर्दन श्रीरामचन्द्रजी दैवता कह गये हैं। 'रा'—यह बीज है और 'स्वाहा' शक्ति है। बीजके द्वारा षडङ्गन्यास करे। वर्णन्यास ध्यान पुराकरण तथा पूजन आदि कार्य दशाक्षर-मन्त्रके लिये पहल बताये-अनुसार करे। इसके जपमें धनुष-वाण धारण करनेवाले भगवान् श्रीरामका ध्यान करना चाहिये। तार (ॐ)से युक्त नमो भगवते रामचन्द्राय अथवा 'रामभद्राय'—य दो प्रकारके द्वादशाक्षर मन्त्र हैं। इनके ऋषि आर ध्यान आदि पूर्ववत् है। श्रीपूर्वक जयपूर्वक

तथा जय-जयपूर्वक राम' नाम हो तो यह (श्रीराम जय राम जय जय राम) —तेरह अक्षरोका मन्त्र है। इसके ब्रह्मा ऋषि त्रिपदा छन्द तथा पाप-राशिका नाश करनेवाले भगवान् श्रीराम दत्ता कह गये हैं। इसके तीन पदाकी दो-दो आवृत्ति करके पङ्क्त्यास कर। ध्यान पूजन आदि सब कार्य दशक्षर-मन्त्रके समान करे।

'ॐ नमो भगवते रामाय महापुरुषाय नमः । —यह अठारह अक्षरका मन्त्र है। इसके विश्वामित्र ऋषि, छति छन्द श्रीगम दत्ता 'ॐ' बीज और 'नम' शक्ति है। मन्त्रके एक दो चार तीन छ आठ दो अक्षरवाले पदाद्वारा एकाग्रचिन्ता हो पङ्क्त्यास कर।

ध्यान

निश्शाणभेरीपटहशङ्खतुर्यादिनि स्वन ॥
प्रवृत्तनृत्य परितो जयमङ्गलभाषिते ।
चन्दनागुरुकस्तूरीकर्पूरादिसुवासिते ॥
सिंहासने समासीन पुष्पकोपरि राघवम् ।
सौमित्रिसीतासहित जटामुकटशोभितम् ॥
चापबाणधर इयाम ससुग्रीवविभीषणम् ।
हत्वा रावणमामान्त कृतत्रैलोक्यरक्षणम् ॥

'भगवान्' राजवन्त्र रावणका मारकर त्रिलोककी रक्षा करके लौट रहे हैं। वे सीता और लक्ष्मणके साथ पुष्प-विमानमें सिंहासनपर विराजमान हैं। उनका मस्तक जटाआके मुकुटसे सुशोभित है। उनका वर्ण इयाम है और उन्होंने धनुष-बाण धारण कर रखा है। उनके साथ सुग्रीव तथा विभाषण विराजित हैं। उनकी विजयके उपलक्ष्य निशान भेरी पटह, शङ्ख और तुगा आदिकी ध्वनिकाक साथ साथ नृत्य आरम्भ हो गया है। चारों ओर जय-जयकार तथा मङ्गलपाठ हो रहा है। चन्दन अगुरु कस्तूरी और कपूर आदिकी महुर गन्ध छा रहा है।

इस प्रकार ध्यान करके मन्त्रोपासक मन्त्रका अक्षर-मल्याक अनुसार अठारह लाख जप करे और धृतमिश्रित श्वरीकी दशादा आहुति देकर पूर्ववत् पूजन करे।

ॐ ग श्री रामभद्र महात्मास रघुवीर नृपोत्तम ।

दशास्यान्तक मा रक्ष देहि मे परमा श्रियम् ॥

—यह पतीम अक्षरका मन्त्र है। बीजाक्षरगम वियुक्त

हानपर केवल वर्तमान अक्षरोंका होता है। यह अभीष्ट फल दनवाला है। इसमें विश्वामित्र ऋषि अनुष्टुप् छन्द रामभद्र देवता 'रा' बीज और 'श्री' शक्ति है। मन्त्रके चार पादाक आदिमें तीना बीज लगाकर उन पादों तथा सम्पूर्ण मन्त्रके द्वारा मन्त्रज्ञ पुण्य पङ्क्त्यास करके मन्त्रक एक एक अक्षरका क्रमशः ममम अङ्गाम न्यास करे। इसका ध्यान और पूजन आदि सब कार्य पूर्ववत् करे। इस मन्त्रका पुराण तीन लक्षण है। इसमें रागम हवन करनेका विधान है। पीत-वर्णवाल श्रीरामका ध्यान करके एकाग्रचित हो एक लाख जप करे। फिर कमलक फूलसे दशाश हवन करके मनुष्य धन पाकर अत्यन्त धनवान् हो जाता है।

'ॐ ह्रीं श्रीं श्रीं दशशरधाय नमः । —यह ग्यारह अक्षरका मन्त्र है। इसका ऋषि आदि तथा पूजन आदि पूर्ववत् है। त्रिलोक्यनाथाय नमः । —यह आठ अक्षरका मन्त्र है। इसके भी न्यास ध्यान और पूजन आदि सब कार्य पूर्ववत् है। 'रामाय नमः । —यह पञ्चाक्षरमन्त्र है। इसके ऋषि, ध्यान और पूजन आदि सब कार्य पङ्क्त्य-मन्त्रका ही भाँति हात है। 'रामचन्द्राय स्वाहा', 'रामभद्राय स्वाहा । —यह दो मन्त्र कहे गये हैं। इनके ऋषि और पूजन आदि पूर्ववत् है। अत्रि (१), शप (आ) से युक्त हो और उसका मन्त्रक चन्द्रमा (—) से विभूषित हो तो वह रघुनाथजीका एकाक्षर मन्त्र (र) है जो द्वितीय कल्पवृक्षक समान है। इसके त्रहो ऋषि, गायत्री छन्द और श्रीराम दत्ता है। छ दीर्घस्वरास युक्त मन्त्राक्षरद्वारा पङ्क्त्यास कर।

ध्यान

सर्पुतीरमन्दारवदिकापङ्क्त्यासन ।
इयाम बीरासनासीन ज्ञानमुद्रोपशोभितम् ॥
वामास्त्र्यस्ततद्भक्त सीतालक्ष्मणसयुतम् ।
अवेक्षमाणमात्मान मन्यधासिततेजसम् ॥
शुद्धस्फटिकसकाश केवल माक्षकाक्षमा ।
चिन्तयेत् परमात्मानमृतलक्ष जपेन्मनुम् ॥

(नास्त्यु पूर्व १ ७३।१०६—१०८)

सरयूक तटपर मन्दार (कल्पवृक्ष) की नीचे एक घटिका बनी हुई है और उसके ऊपर एक कमलका आसन बिछा हुआ है जिसपर इयामवर्णवाले भगवान् श्रीराम वायसनस बैठे हैं।

उनका दाहिना हाथ ज्ञानमुद्रासे सुशोभित है। उन्होंने अपने बायें ऊरु (जोड़) पर बायाँ हाथ रख छोड़ा है। उनके वामभागम सीता और दाहिने भागमें लक्ष्मणजी है। भगवान् श्रीरामका अमित तेज कामदेवसे भी अत्यधिक सुन्दर है। वे शुद्ध स्फटिकके समान निर्मल तथा अद्वितीय आत्माका ध्यानद्वारा साक्षात्कार कर रहे हैं। ऐसे परमात्मा श्रीरामका केवल मोक्षकी इच्छामें चिन्तन करे और छ लाख मन्त्रका जप करे।

इसका होम और नित्य-पूजन आदि सत्र कार्य पङ्क्षर-मन्त्रकी ही भाँति किये जात हैं। वज्र (२) शप (आ) क आसनपर विराजमान हो और उमक राद मान्त (म) हो तो केवल दो अक्षरका मन्त्र (राम) होता है। दसक ऋषि ध्यान और पूजन आदि सत्र कार्य एकाक्षर-मन्त्रकी ही भाँति जानन चाहिये। तार (ॐ), माया (ह्रीं), रमा (श्रीं), अनङ्ग (ह्रीं), अस्त्र (फट्) तथा स्वयंज (रा) इनके माथ पृथक्-पृथक् जुड़ा हुआ द्व्यक्षर मन्त्र (राम) छ भंदास युक्त अक्षर मन्त्रराज होता है। यह सम्पूर्ण अभीष्ट पदार्थको देनवाला है। द्व्यक्षर-मन्त्रके अन्तम चन्द्र और भद्र शब्द जोड़ा जाय तो दो प्रकारका चतुरक्षर मन्त्र होता है। इन सबक



श्रीसीताजीकी उपासनाके मन्त्र

भगवान् श्रीरामकी प्रसन्नताके लिये भगवती सीताजीकी प्रसन्नता प्राप्त करना परम आवश्यक है। गोस्वामी तुलसीदासजीने अपनी 'विनय-पत्रिका'में श्रीसीताजीसे प्रार्थना करत समय यही कहा है—

कबहुँक अब अवसर पाइ।

मेरीऔ सुधि छाड़वी कष्ट कलन कथा चलाइ ॥

दीन सब अँगहीन छीन, मलीन अयी अघाइ।

नाम ले भर उदर एक प्रभु-दासी-दास कहाइ ॥

बुझिहैं सो है कौन कहिबी नाम दसा जनाइ।

सुनत राम कृपालुके मेरी विगिरिऔ बनि जाइ ॥

जानकी जगजननि जनकी किये खचन सहाइ।

तैं तुलसीदास भव तव नाथ गुन गन गाइ ॥

(विनय पत्रिका ४१)

मन्त्र

पद्या (श्रीं) डे—विभक्त्यन्त मीता-शब्द (सीतायै)

ऋषि ध्यान और पूजन आदि एकाक्षर-मन्त्रम बताये-अनुसार है। तार (ॐ) चतुर्थ्यन्त 'राम शब्द (रामाय), वर्म (हु), अस्त्र (फट्) वज्रवल्लभा (स्वाहा) —यह (ॐ रामाय हु फट् स्वाहा)' आठ अक्षरका महामन्त्र है। इसके ऋषि और पूजन आदि पङ्क्षर-मन्त्रके समान है। तार (ॐ), हत् (नम), ब्रह्मण्यदेवाय रामायकुण्ठतेजसे। उत्तमलोकधुर्याय स्व (न्य), भृगु (स), कामिका (त), दण्डार्पिताङ्घ्रये।' —यह (ॐ नमो ब्रह्मण्यदेवाय रामायकुण्ठतेजसे। उत्तम-लोकधुर्याय न्यस्तदण्डार्पिताङ्घ्रये ॥) ततोस अक्षरोका मन्त्र कहा गया है। इसका शुक ऋषि अनुष्टुप् छन्द और श्रीराम देवता है। इस मन्त्रक चारो पादा तथा सम्पूर्ण मन्त्रस पञ्चाङ्गन्यास करना चाहिये। शप सब कार्य पङ्क्षर-मन्त्रकी भाँति करे। जो साधक मन्त्र सिद्ध कर लता है, उसे भाग और मोक्ष दाना प्राप्त होते हैं। उमक सब पापाका नाश हो जाता है। 'दाशरथाय विद्महे। सीतावल्लभाय धीमहि तन्नो राम प्रचोदयात्।' यह रामगायत्री कही गयी है, जो सम्पूर्ण मनोवाञ्छित फलेका देनवाली है।

और अन्तम उद्गय (स्वाहा) यह (श्रीसीतायै स्वाहा) पङ्क्षर सीता-मन्त्र है। इसके वाल्मीकि ऋषि गायत्री छन्द, भगवती सीता देवता श्री योज तथा स्वाहा शक्ति है। छ दीर्घस्वरोसे युक्त बीजाक्षर (श्री श्री श्री श्री श्री) द्वारा पङ्क्षन्यास करे।

ध्यान

ततो ध्यायेन्महादेवीं सीता त्रैलोक्यपूजिताम्।

तप्तहाटकवर्णाभा पद्मयुग्म करद्वये ॥

सद्गन्धपूषणस्फूर्जिह्रियदेहा शुभात्मिकाम्।

नानावस्त्रा शशिमुखीं पद्माक्षीं मुदितान्तराम्।

पश्यन्तीं राघव पुण्य शय्याया पद्मगुणधरीम् ॥

तदनन्तर त्रिभुवनपूजित महादेवी सीताका ध्यान करे। तपाये हुए सुवर्णक समान उनकी कान्ति है। उनके दादा हाथों दो कमलपुष्प शोभा पा रहे हैं। उनका दिव्य शरीर उत्तम रत्नमय आभूषणाम प्रकाशित हो रहा है। वे मङ्गलमयी सीता भाँति-भाँतिक वस्त्रामें सुशोभित हैं। उनका मुख

चन्द्रमाको लज्जित कर रहा है। उनका नेत्र कमलांकी-सी शाभा धारण करते हैं। उनका अन्त कण आनन्दसे उल्लसित है। वे ऐश्वर्य आदि छ गुणांकी अधीश्वरी हैं और शय्यापर अपन प्राणवल्लभ पुण्यमय श्रीराघवन्द्रका अनुगमपूर्ण दृष्टिसे निहार रही हैं।

इस प्रकार ध्यान करके मन्त्रोपासक छ लाख भक्ता जप कर और खिले हुए कमलोद्गारा दशाश आहुति दे। पूर्वोक्त (श्रीराम) पीठपर उनकी पूजा करनी चाहिये। मूलमन्त्र

मूर्ति-निर्माण करके उसमें जनकनन्दिनी किशोरीजीका आवाहन और स्थापन कर। फिर विधिवत् पूजन करके उनके दक्षिण भागम भगवान् श्रीरामचन्द्रजीकी अर्चना कर। तत्पश्चात् अग्रभागम हनुमान्जीकी और पृष्ठभागम लक्ष्मणजीकी पूजा कर। फिर आठ दलमे मुख्य मन्त्रियोंका उनके बाह्यभागम इन्द्र आदि लोकेश्वराका और उनके भी बाह्यभागम वज्र आदि आयुधाका पूजन करके मनुष्य सम्पूर्ण सिद्धियांका स्वामी हो जाता है। (नारदपु पु० तृतीय पाद अ ७३)

श्रीसीता-रामजीकी अष्टयाम-पूजा-पद्धति

(यथाशक्तशरणजी महाराज)

भक्त्या त्वनन्यथा शक्य अहमवविधाऽर्जुन।

भ ३४ ए।

ज्ञानु द्रष्टु च तत्त्वन प्रवष्टु च परतप ॥

(गीता ११/५२)

हे परतप अर्जुन। अनन्यभक्तिक द्वारा इस प्रकार चतुर्भुज रूपवाला म प्रत्यक्ष दखनक लिय तत्त्वस जाननेके लिये तथा प्रज्ञा करनके लिये अर्थात् एकीभावमे प्राप्त हानक लिय भी शक्य हैं।

यह भक्ति एक ता श्रवण आदि बाह्य इन्द्रियाद्वारा की जाती है जिसे श्रवण कीर्तन आदि मन्त्रा भक्ति कहते हैं और दूसरी अन्त करणस मानसिक सेवारूपम की जाती है इस मानसिक अष्टयाम-पूजा कहा जाता है। यह चित्त-शोधनके लिय परम उपयागा है।

यह सवा मनक द्वारा की जाती है। इसमें हरि-ध्यानस पवित्र ज्ञाता हुआ मन क्रमशः ज्ञान्त ज्ञाता जाता है। गीता (६/३५) में चंचल आर दुर्निग्रह मनको वशम करनके लिय भगवान् आभ्यास और वैराग्य—दा उपाय बतलाय है। ये दाना अत्यन्त उत्तम गीतम इस सत्राम आते हैं। इसमें मनका अन्य त्रिपासा खींचकर भगवान् की सवाम लगाना पड़ता है। आठो याम सवाक त्रिविध प्रकारक आनन्धम लुभाया हुआ मन प्रफुल्लित रहता है वह अन्यत्र जाता ही नहीं। यदि जाता भी है ता तुरत उम सवाम ही खींच लाना पड़ता है अन्यथा सत्राक नियत कार्य नियत समयपर ही नहीं सकत। गाता (३/५) में कता गया है कि कोई श्मशर भी रिना कुछ क्रिय नही रह सकता तन्नुसार मनः लिय यह सर्वोत्तम

यह अष्टयाम-सवा श्रीअयाध्या एव श्रीवृन्दावनकै एकात्मिक सनाम प्रचलित है। इसमें प्रथम पद्धतस्कारात्मक दीक्षा विधान जाता है फिर किसी रमकी उपासनाक अनुसार आचार्यम नियत सम्यन्ध प्राप्त किया जाता है। वह सवा सत्य दास्य एव वात्सल्य रसाम हाती है पर यह विशेषर शृंगारसम प्रचलित है। इसमें श्रीसीता-रामजीके दिव्य मच्चिदानन्द विग्रहक समान किशोर-अवस्थाक भीतर ही नियत अवस्था एव रूपकी स्थिति आचार्यद्वारा प्राप्त रहता है। उमी दिव्य रूपम नित्य तुरिया अवस्थाम ही इस सवाका भावना की जाता है। जत सवाम लगनवाट मकनियन महल एव त्रिविध पनार्थ तथा परिकर—सत्र चिन्मय ही हाते हैं। इस प्रकार हृदयक सभी सकल्प चिन्मयरूपम श्रीसीता-रामजीकी सवामे लगते हुए समाप्त हो जानत है। यह मानसिक सत्रा आयुपर्यन्त का जानी चाहिये।

नित्यचर्या

इस अष्टयाम-सवाम आचार्यद्वारा नित्य त्रिपाद्विभूतिक अयाध्या एव वहकि श्रोकनकभवन उसक अङ्गभूत अष्ट कुजा द्वादशवर्णा तथा विविध क्रोडोपयोगी महत्त्वक त्रिज (नम्रदा) प्राप्त किय जानत है। पुन आचार्यस ही सवा-विधि भा सीगा जाती है और सत्राओके नियत स्थलपर उत्तम विधानस सत्राण का जानी है। प्रत्येक स्थलका जानर लिय माग भी नियत रहत है।

प्रातः काल ब्राह्ममुहूर्तम अपन नियत विश्राम कुजम

उत्तर, मन्त्र पाँचोंके साथ स्नान-शुगार आदि करके लक्ष्मी देव आचमिक नियत कुञ्जोपर जाकर उनकी पूजा की जायगी। फिर उनके साथ-साथ सभी सेवाएँ की जाती हैं। ब्रम्ह स्वयंसे एक पद उद्धृत किया जाता है—

स निर आहूँ कव फरि ।

मि विष्णु विलकिहौ पिय संग प्रकृति निबहरि ॥

कर्म रहि जगय सिप पिय सार भंगल जेरि ।

भूने करि भोग चललभ देखिहा दुग देरि ॥

विष्णु विष्णु नहवाय सजि सिंगार, आरति केरि ।

निहै निप सिय मातु मिलि, सँग छवि कलेऊ हेरि ॥

हृषीकेश रहल दपति-छवि सुभाजन केरि ।

सि भवन पलाटि पग छवि लखल लेटि सुनेरि ॥

छै जगह सुकुज कलि अनक हिम बिहोरि ।

साँ रात्र सिंगार दाल झुलाइ केरा केरि ॥

सुन-सभा पिय जाइ सिप दैतकहि तहै लौटि ।

बहिरा लखि धग सग नहाइ सरि फुलनेरि ॥

रवि मित्र सिंगारि आरति निरवि छवि राखेरि ।

मि मित्र महलाकृति नटव दपति घेरि ॥

गणपत कगाइ ब्याल करम सँग सब घेरि ।

सप छवि लखि सेइ पग दपति रहसि दुग गेरि ॥

स पग गुरुजन सुकुजन आइ कुज निजेरि ।

हृषीकेश राखि दपति भटु बिहरनि बेरि ॥

इस पदम दूसर चरणसे क्रमश एक-एक चरणम एक-एक यामकी सेनाकी सूची अत्यन्त सक्षेपमे दी गयी है। इस प्रकार दूसर चरणम प्रथम याम ओर नवेम आठवें यामकी सेवा की जाती है। इसमें सबीलरूपसे यह प्रार्थना की गयी है कि जसे मैं अभी माता यामकी सेवा करती हूँ वैसे ही नित्य अवधम पहुँचकर सब करूँगा। इन सेवाओंका विस्तार गुरुआसे सीखना चाहिये। यहाँ विस्तारभयसे नाममात्र नेवाएँ कही गयी हैं।

शका-समाधान

शका—ऊपर कहा गया है कि यह भावना तुरीयावस्था से की जाती है। वह अवस्था श्रीरामचरितमानस (उत्तर ११७) में वर्णित ज्ञान-साधनकी छठी भूमिकामें बहुत साधना के पश्चात् प्राप्त होती है। यहा उसका कुछ साधन नहीं यतलया गया कि साधक कैसे वह अवस्था प्राप्त कर सकगा ?

समाधान—जैसे उस ज्ञानर्म कर्मयोग ओर योग साधनके सहायक हैं उसी प्रकार भक्ति अन्य साधनोकी अपक्षा नहीं रखती। यथा—

सो सुत्र अवलंब न आना। तेह आधीन ग्यान बिग्याना ॥

(गो च मा ३।१६।३)

भक्तिके अन्तर्गत नवधा-भक्ति मे कर्मयोगका ओर 'प्रेम-लक्षण मे ज्ञानका तात्पर्य आ जाता है। पराभक्ति तो स्वयं फलस्वरूपा है। यह मानसिक अष्टयाम-भावना यद्यपि परा-भक्तिमें ही है तथापि इसके साधन-कालमें तीनों शरीरोका शोधन अनायास होता जाता है तब इसकी शुद्ध स्थिति होती है। ब्रम्हश तीनों शरीरोके शोधनके कुछ लक्ष्य नीचे लिखे जाते हैं—

(क) जस खर-दूषण और त्रिशिरा एव उनकी चौदह सहस्र सेनाआके भट परस्पर एक-दूसरेको गमरूप देखते हुए लड़ भर और मुक्त हो गये वैसे ही साधनाम लगे हुए साधकके स्थूल शरीरसम्बन्धी क्रोध, लोभ और काम एव इनसे सम्बन्धित एकदश इन्द्रियाँ और तीन अन्त करण—इन चौदहोके सहस्र-सहस्र सकलप चिन्मयरूप हो रामाकार होते हुए सेवामे लगकर समाप्त हो जाते हैं। कहा भी है—

खर है क्रोध लोभ है दूषण काम किने त्रिस्रान में ।

काप क्रोध लोभ मिलि दास तीनैं एकै तन में ॥

(वर्ण्य ग्रन्थ कष्टजिह्वा स्वामी)

(ख) इस मानसिक पूजाम बाह्येन्द्रियाँका व्यापार जब बंद हो जाता है तब सूक्ष्म शरीरसे हान्यन्त्र इन्द्रिय विषयोके सकल्योकी शान्ति निमग्नलित्व दृष्टान्त समझी जा सकती है।

इन्द्र-पूजाकी सामग्री जब देवधन पर्वतकी पूजामे लग गयी तब इन्द्रने काप कङ्क ब्रम्ह घनमेर वर्षा की। भगवानने गोवर्धनको धारण कङ्क इन्द्रका गर्व चूर्ण कर दिया। तब शान्त होकर चला गया। यहाँ भक्ति गोवर्धन है क्योंकि

गोआ—इन्द्रिज्य मुख देकर बढ़ाती है तब

जिपराम नटिक देवना तुम होत है, अतएव

तन्मन्त्र मन्त्र इन्द्रियदलोकी पूजन-सम्पन्न

मन्त्र विषयमपम यह अव भगवान्

ग्रन्थ भावतुन गोवर्धन पर्वतको धारण

यर्ग मन्त्रकी भक्तिनिष्ठा एव श्रद्धा

।
। मैं
। इस

म अर्पित
। भगवान्
नर अपन-

७।२१।२२)। जैसे इन्द्रको सारी वर्षा भगवान्ने गोवर्धनपर झेल ली इसी प्रकार इसके इन्द्रियविषयसम्बन्धी सारे सकल्प चिन्मयरूपसे भक्तिमें लगकर समाप्त हो जाते हैं। जैसे इन्द्र शान्त हो गया वेम ही इसकी भी मूक्षमशरीर-सम्बन्धी बाधाएँ निवृत्त हो जाती हैं।

(ग) इसी यातका अर्थ दूसर दृष्टान्तमें समझिय। श्रीकृष्णके परिकर ग्वाल-बाला और बछड़ाको माहवश ब्रह्माने स्वनिर्मित मान रखा था, अतः उनका हरण करके क्षणभरक लिये वे अपने लाकड़का चल गये। उतने कालमें यहाँका एक बघ भीत गया। लोटनपर उन्होंने जय नवनिर्मित भगवान्क परिकरा और बछड़ाका चिन्मय भगवद्रूप देखा तब उनका माह दूर हुआ। वेम ही इन भावना सम्बन्धी सकल्पोंके प्रति भी बुद्धिके दवता ब्रह्माका माह होना है कि 'य सकल्प तो

प्राकृत बुद्धिके ही हैं, चिन्मय कैसे हुए ?' तब भक्तिस तृप्त भगवान् इसे विवेक दत्त है कि 'जैसे सुषुप्ति-अवस्थामें जब बुद्धिका लय हुआ रहता है, तब भी जीवका ज्ञान रहता है कि मैं सुखसे साया था। यह सुखानुसंधाता ज्ञानस्वरूप एव ज्ञान धर्मा जीवात्मा है। यथा—

स्वस्मै स्वेनैवावभासन्तव प्रत्यक्त्वम् ।

अर्थात् प्रत्यक्संज्ञक जीवात्मा (बुद्धिके बिना ही) स्वयं अपनेको जानता है। इस अवस्थामें वह स्वयं प्रज्ञाका काम करता है, इसीसे प्राज्ञ कहलाता है। अतः इसके सकल्प अपने चिन्मयस्वरूपसे ही हैं और चिन्मय हैं। इस ज्ञानसे इसकी उक्त बाधा निवृत्त हो जाती है। फिर स्थायी तुरीयावस्थासे ही इसकी भावना हुआ करता है।

श्रीरामनवमी-व्रत-विधि एवं पूजन-विधि

(प श्रीलक्ष्मीनारायणजी शुद्ध न्यायवाणीस भट्टाचार्य)

चैत्रशुक्ल नवमीको 'रामनवमी' का व्रत होता है। यह व्रत मध्याह्नव्यापिनी दशमाविद्धा नवमीको करना चाहिये। अगम्यसंस्कृतिताम कहा गया है कि यदि चैत्रशुक्ल नवमी पुनर्वसु नक्षत्रसे युक्त हो आर वही मध्याह्नक समय रह तो महान् पुण्यदायिनी होती है। अष्टमीविद्धा नवमी विष्णुभक्ताको छोड़ देने चाहिये। व नवमीमें व्रत तथा दशमीमें पारणा करे। चैत्रमासक शुक्ल-पक्षकी नवमीके दिन स्वयं श्रीहरिका रामावतार हुआ। वह पुनर्वसु नक्षत्रसे संयुक्त नवमी तिथि सत्र कामनाआका पूर्ण करनेवाली है। जो रामनवमाका व्रत करता है उसके अनन्त जन्मार्जित पापोंका राशि भस्मीभूत हो जाती है और उस भगवान् विष्णुका परमपद प्राप्त होता है। श्रीरामनवमी व्रतसे भुक्ति एवं मुक्ति दानाकी ही सिद्धि होती है। इस उत्तम व्रतका करक वह सक्त्र पूज्य होता है।

श्रीरामनवमीके दिन प्रातः काल नित्यकर्मसे निवृत्त होकर अपने घरक उत्तर भागमें एक सुन्दर मण्डप बना लें। मण्डपक पूर्वद्वारपर शङ्ख चक्र तथा श्रीहनुमान्जीकी स्थापना कर (अर्थात् चित्र बना लें) दक्षिण द्वारपर बाण शङ्खघनुष तथा श्रीगण्डजीकी पश्चिमद्वारपर गदा खड्ग और श्रीअङ्गदनाका तथा उत्तरद्वारपर पद्म स्वस्तिक और श्रीनौलजीकी स्थापना

करें। बीचमें चार हाथक विस्तारकी वदिका होना चाहिये जिसमें सुन्दर वितान एवं सुन्दर तोरण लग हों।

इस प्रकार तयार किये गये मण्डपके मध्यमें परिकरों-सहित भगवान् श्रीसीतारामका प्रतिष्ठित करनेकी मुख्यतया दो विधियाँ हैं। प्रथम विधि यह है कि मण्डपके मध्यमें अष्टदलकमल बनाकर कन्द्रमें श्रीसीताराम एवं लक्ष्मणजीको स्थापित करें।

कन्द्रक पूर्वस्थित दलमें श्रीदशरथजी दक्षिण पूर्वके दलमें श्रीकौसल्या अम्बा दक्षिण-दलमें श्रीकैकेयी अम्बा दक्षिण पश्चिमक दलमें श्रीसुमित्रा अम्बा पश्चिम दलमें श्रीभरतजी पश्चिमोत्तर दलमें श्रीशत्रुघ्नजी उत्तर दलमें श्रीसुग्रीवजी तथा पूर्वोत्तर-दलमें श्रीहनुमान्जीको स्थापित करें। दूसरी विधि यह है कि श्रीसीता राम-लक्ष्मणकी मूर्तियाँ या चित्रपट बीचमें स्थापित करके श्रीदशरथजी श्रीकौसल्याजी श्रीकैकेयीजी तथा श्रीसुमित्राजी और श्रीहनुमान्जीको दूसरी ओर स्थापित करें। यदि इन अष्ट परिकरोंकी मूर्तियाँ या चित्र न मिलें तो उन्हें भावनाद्वारा स्थापित किया जा सकता है। इस प्रकार इन सत्रक स्थापित करके श्रीरामनवमी-व्रतके दिन श्रीसीतारामका पूजन प्रारम्भ करें। पूजन आरम्भके पूर्व सकल्प

करना आवश्यक है। हाथमें जल अक्षत और फूल लेकर निम्नाङ्कित सकल्प करे—

ॐ तत्सदृश श्रीब्रह्मणो द्वितीयपरार्थ श्रीश्वेतवाराहकल्पे जम्बूद्वीपे भरतखण्डे कलियुगे कलिप्रथमचरणे (अमुक) सवत्सरे (अमुक) मासे (अमुक) पक्षे (अमुक) तिथौ (अमुक) वासरे सकलपापक्षयकाम (अमुक) नामाह मम आत्मन सकलाभीष्टसिद्धयर्थ श्रीसीतारामप्रीत्यर्थ च श्रीरामनवमीव्रतं करिष्ये । तदङ्गत्वेन परिकरसहित श्रीसीतारामपूजनं च करिष्ये ।

फिर फल पुष्प अक्षत और जलसे भरे पात्रको हाथमें लेकर कह—

उपोष्य नवमीं त्वद्य यामेष्वायस्य राघव ।

तेन प्रीतो भव त्व भो ससारात् त्राहि मा हरे ॥

‘हे राघव । आज इस नवमीको मे आठ पहरका उपवास करूँगा । उससे आप परम प्रसन्न हो जाइये । हे हर । ससारस मेरी रक्षा कीजिये । इस प्रकार कहकर पात्रक फल-पुष्प अक्षतसहित जलको छोड़ दे ।

फिर श्रीगणेश-गोरीका संक्षिप्त पूजन करके तथा कलशकी स्थापना करके साधक मण्डपमें स्थापित मूर्ति (अथवा चित्र) के कपोल-भागका स्पर्श करता हुआ श्रीराम-मन्त्र (ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय नमः) का उच्चारण करे, जिससे मूर्तिमें प्राण-प्रतिष्ठा हो जाय । तदुपरान्त भगवान् श्रीरामचतुष्टयका इस प्रकार ध्यान करना चाहिये—

वामे भागे जनकतनया राजते यस्य नित्य

भ्रातृप्रेमप्रवणहृदयो लक्ष्मणो दक्षिणे च ।

पादाब्धोजे पवनतनय श्रीमुखे बद्धनेत्र

साक्षाद् ब्रह्म प्रणतवरद रामचन्द्र भजे तम् ॥

जिनके वाम-भागमें श्रीजानकीजी नित्य विराजित है दाये भागमें भ्रातृ-प्रेमसे सने हुए हृदयवाला श्रीलक्ष्मणजी सुशोभित हैं और जिनके चरणकमलके पास पवनपुत्र श्रीहनुमान्जी श्रीमुखकी ओर एकटक दृष्टि लगाय बंठे हैं उन मूर्तिमान् ब्रह्म भक्तवरदायक रघुनायक श्रीरामचन्द्रकी महिमा शरण ग्रहण करता हूँ ।

(१) आवाहन-स्थापन-सानिध्य—

आवाहयामि विश्वेश जानकीवल्लभ प्रभुम् ।

कौसल्यातनय विष्णु श्रीराम प्रकृत परम् ॥

श्रीरामागच्छ भगवन् रघुवीर नृपोत्तम ।

जानक्या सह राजेन्द्र सुस्थिरो भव सर्वदा ॥

रामभद्र महेष्वास रावणान्तक राघव ।

यावत्तूजा करोम्यद्य तावत् त्व सनिधौ भव ॥

रघुनायक राजर्ष नमो राजीवल्लोचन ।

रघुनन्दन मे देव श्रीरामाभिमुखो भव ॥

ॐ परिकरसहित श्रीसीतारामचन्द्रमावाहयामि, स्थापयामि च ।

जो साक्षात् विष्णु है प्रकृतिसे पर हैं विश्वके स्वामी हैं श्रीजनकसुताक परमप्रिय है और श्रीकौसल्या अम्बाके पुत्र हैं उन प्रभु श्रीरामजीका मैं आवाहन करता हूँ । हे राजेन्द्र श्रीराम । हे नपश्रेष्ठ श्रीरघुवीर । हे भगवन् । आप श्रीजानकीजीक साथ पधार एवं यहाँ सर्वदा वास करें । हे विशाल धनुषधारी श्रीरामभद्र । हे रावणारि श्रीराघव । जबतक मेरुद्वार पूजा हो रही है तबतक आप अपना सानिध्य प्रदान करें । हे कमलनयन राजर्षि रघुकुलनायक । आपको नमस्कार है । हे मेरे आराध्य रघुनन्दन श्रीराम । आप मेरे सम्मुख हानेकी कृपा करें ।

उपर्युक्त श्लोक पढ़कर यह भावना करे कि मैं मण्डपके मध्य परिकरमहित भगवान् श्रीसीतारामजीका आवाहन करके उन्हें स्थापित कर रहा हूँ ।

(२) आसन—

राजाधिराज राजेन्द्र रामचन्द्र महीपते ।

रत्नसिंहासन तुभ्य दास्यामि स्वीकुरु प्रभो ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय इदमासनं समर्पयामि ।

हे राजाधिराज राजेन्द्र । हे पृथिवीपति श्रीरामचन्द्र । मैं आपको रत्नसिंहासन प्रदान करता हूँ । हे प्रभो । आप इसे स्वीकार करें ।

उपर्युक्त श्लोक पढ़कर आसनक निमित्त पुष्प अर्पित करत हुए यह भावना करें कि मण्डपके मध्यमें भगवान् सीतारामजी रत्नसिंहासनपर तथा उनके सभी परिकर अपन-अपन आमनपर विराजित हो रह हैं ।

(३) पाद्य—

त्रलाक्यपावनानन्त नमस्त रघुनायक ।

पाद्य गृहाण 'राजर्ष नमो राजीवल्लोचन ॥

श्रीरामचन्द्र शरण प्रपदे * श्रीरामभक्ति- [श्रीरामभक्ति-

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय पाद्य समर्पयामि ।
तोना लोकोको पवित्र करनेवाले अनन्त खुनायक ।
आपको नमस्कार ह । हे राजर्ष ! हे कमलनयन । आपको पुन
नमस्कार ह । आप यह पाद्य ग्रहण कर ।

उपर्युक्त श्लोक पढ़कर जल अर्पित करते हुए यह
भावना करे कि रत्नसिंहासनपर आसीन भगवान्
श्रीसीतारामजीके श्रीचरणोंके एवं तदनन्तर उनके परिकरोंके
चरणोंको भी मैं सुगन्धित जलसे धो रहा हूँ ।

(४) अर्घ्य—सभीको अलग-अलग अर्घ्य प्रदान
करनेका विधान है अत जिस-जिस मन्त्रसे जिन-जिनको
अर्घ्य दिया जाना चाहिये—इसका विवरण दिया जा रहा है ।
जिस प्रकार भगवान् श्रीरामके लिये अर्घ्य प्रदान किया जाय
उसी प्रकार अन्यको भी प्रदान करना चाहिये ।

(क) भगवान् श्रीरामके लिये—
दशमीवलिनाशाय जातोऽसि रघुनन्दन ।
गृहाणार्घ्यं मया दत्त प्रसीद परमेश्वर ॥

ॐ श्रीरामचन्द्राय अर्घ्यं समर्पयामि ।
ह रघुनन्दन । दशकण्ठ खण्णका विनाश करनेके लिये
ही आपका प्रादुर्भाव हुआ है । हे परमेश्वर । आप मुझपर प्रसन्न
हो तथा मेरेद्वारा प्रदत्त अर्घ्यका स्वीकार कर ।

शाय या किसी पात्रम फल पुष्प-तुलसीसहित जल
लकर उपर्युक्त श्लोकका पाठ करत हुए श्रीरामजीको अर्घ्य
दना चाहिये ।

(ख) भगवती सीताके प्रति—
दशमीवलिनाशाय जाता सायनिसम्पवा ।
मथिली शीलसम्पन्ना पातु न पतिद्वेषता ॥
ॐ श्रीसीतादेव्यै अर्घ्यं समर्पयामि ।

“य पृथिवीमे प्रपन्नं हूँ है गणना विनाश हो जिनके
प्राकृतिक हतु है य पतिपगयणा शीलसम्पन्ना मिथिल-
नन्दिनी सीता हमलगांगी रक्षा कर ।

(ग) श्रीलक्ष्मणजीके प्रति—
निष्ठा रावर्णिर्जन शत्रुजिह्वतुपातिना ।
म पातु लक्ष्मणा धन्य सुमित्रानन्दवर्द्धन ॥
ॐ श्रीलक्ष्मणाय अर्घ्यं समर्पयामि ।

निष्ठा रावर्णिर्जन शत्रुजिह्वतुपातिना ।

जिनके द्वारा खण्णपुत्र मेघनादका वध हुआ सुमित्राके आनन्द-
को बढ़ानेवाले वे धनुर्धारी श्रीलक्ष्मणजी रक्षा करे ।

(घ) श्रीदशरथजीके प्रति—
नानाविधगुणागार गृहाणार्घ्यं नृपोत्तम ।
रविवशप्रदीपाय दशरथाय ते नमः ॥

ॐ श्रीदशरथाय अर्घ्यं समर्पयामि ।
रघुकुलदीपक श्रीदशरथजीको नमस्कार है । हे नाना
गुणोंके सदन नृपश्रेष्ठ । आप इस अर्घ्यको स्वीकार करें ।

(ङ) श्रीकौसल्या अम्बाके प्रति—
गृहाणार्घ्यं महादेवि रम्ये दशरथप्रिये ।
जगद्दानन्दवन्द्यायै कौसल्यायै नमो नमः ॥
ॐ श्रीकौसल्यादेव्यै अर्घ्यं समर्पयामि ।

जगत्का आनन्द देनेवाले भगवान् श्रीरामके द्वारा वन्द-
नीय मा कौसल्याको बारबार प्रणाम है । हे दशरथप्रिये सुन्दरी
महादेवि । आप इस अर्घ्यको ग्रहण करें ।

(च) श्रीकैकेयी अम्बाके प्रति—
दृढप्रतिज्ञे कैकेयि मातर्भरतवन्दिने ।
गृहाणार्घ्यं महादेवि रक्ष मा भक्तवत्सले ॥

ॐ श्रीकैकेयीदेव्यै अर्घ्यं समर्पयामि ।
श्रीभगतजीद्वारा वन्दनीय दृढ प्रतिज्ञावाली, भक्तवत्सल
महादेवी मा कैकेयि । आप इस अर्घ्यको ग्रहण करें एवं मेरी
रक्षा कर ।

(छ) श्रीसुमित्रा अम्बाके प्रति—
शुभलक्षणसम्पन्ने लक्ष्मणानन्दवर्द्धिनि ।
सुमित्रं दहि मे देवि सुमित्रायै नमो नमः ॥

ॐ श्रीसुमित्रादेव्यै अर्घ्यं समर्पयामि ।
शुभ लक्षणास सम्पन्न तथा श्रीलक्ष्मणजाक आनन्दको
बढ़ानेवाली देवि । आप मुझ अच्छ मित्र प्रदान करें आपकी
जानकार नमस्कार है ।

(ज) श्रीभरतजीके प्रति—
भक्तवत्सल भव्यात्मन् रामभक्तिपरायण ।
भव्या दत्त गृहाणार्घ्यं भरताय नमो नमः ॥

ॐ श्रीभरताय अर्घ्यं समर्पयामि ।
हे भक्तवत्सल पवित्रात्मा रामभक्तिपरायण श्रीभरत
जि । आप भक्तपूजक दिय हुए इस अर्घ्यका स्वीकार करें,

आपके लिये बारबार नमस्कार है।

(झ) श्रीशत्रुघ्नजीके प्रति—

लवणान्तक शत्रुघ्न शत्रुकाननपावक।

गृहाणार्घ्यं मया दत्त प्रसीद कुरु मे शुभम् ॥

ॐ श्रीशत्रुघ्नाय अर्घ्यं समर्पयामि।

हे लवणासुरका मारनेवाला तथा शत्रुवनके लिये अग्नि-स्वरूप शत्रुघ्नी ! आप मेरे द्वारा प्रदत्त इस अर्घ्यको स्वीकार करे मुझपर प्रसन्न हो तथा मेरा मङ्गल करें।

(ञ) श्रीसुग्रीवजीके प्रति—

सुमीवाय नमस्तुभ्य दशग्रीवान्तकप्रिय।

गृहाणार्घ्यं महाबाहो किष्किन्धानायक प्रभो ॥

ॐ श्रीसुग्रीवाय अर्घ्यं समर्पयामि।

'रावणको मारनेवाले श्रीरामके प्रिय सखा विशाल भुजावाले किष्किन्धाके स्वामी सुग्रीवजी ! आप इस अर्घ्यको स्वीकार करें। प्रभो ! आपके लिये प्रणाम है।'

(ट) श्रीहनुमानजीके प्रति—

कूर्मकुम्भीरसर्कोणमुत्तीर्णोऽसि महार्णवम्।

हनूमते नमस्तुभ्य गृहाणार्घ्यं महामते ॥

ॐ श्रीहनुमते अर्घ्यं समर्पयामि।

कछुए मगर आदिस परिव्याप्त महासमुद्रको लूँघन-वाले महाबुद्धिशाली श्रीहनुमानजी ! आपके लिये नमस्कार है। आप इस अर्घ्यको स्वीकार करें।

(५) आचमन—

नम सत्याय शुद्धाय नित्याय ज्ञानरूपिणे।

गृहाणाचमन नाथ सर्वलोकैकनायक ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय आचमनीय समर्पयामि।

'नाथ ! आप नित्य-शुद्ध—सत्य हैं ज्ञानस्वरूप हैं और सभी लोकोंके एकमात्र नायक हैं। आप कृपापूर्वक आचमन स्वीकार करें।

उपर्युक्त श्लोक पढ़कर सुगन्धित जल अर्पित करत हुए यह भावना करे कि मेरुद्वारा परिकरसहित श्रीसीतारामजीको आचमन कराया जा रहा है।

(६) स्नान—

नम श्रीवासुदेवाय तत्त्वज्ञानस्वरूपिणे।

मधुपर्कं गृहाणेद जानकीपतये नमः ॥

पञ्चामृतं मयाऽऽनीतं पयोदधि घृतं मधु।

शर्करा चेति तद्भक्त्या दत्तं ते प्रतिगृह्यताम् ॥

ब्रह्माण्डोदरमध्यस्थतीर्थश्च रघुनन्दन।

स्नापयिष्याम्यहं भक्त्या त्वं प्रसीद जनार्दन ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय मधुपर्क-

पञ्चामृते दत्त्वा स्नानार्थं जलं समर्पयामि।

तत्त्वज्ञानस्वरूप श्रीवासुदेव भगवान्को नमस्कार है। जानकीपति श्रीरामचन्द्रजीको नमस्कार है। आप दधि-मधु-घतरूप इस मधुपर्कको स्वीकार करें। दूध दही घी मधु और चीनीसे निर्मित यह पञ्चामृत आपके (स्नानक) लिये मैं भक्तिपूर्वक लाया हूँ। आप इसे स्वीकार करें। हे रघुनन्दन ! ब्रह्माण्डके सभी तीर्थोंसे लाय गये पवित्र जलसे मैं आपको भक्तिपूर्वक स्नान करा रहा हूँ। जनार्दन ! आप मुझपर प्रसन्न हों।

उपर्युक्त श्लोकसे परिकरसहित भगवान् श्रीसीतारामजीको मधुपर्क तथा पञ्चामृत अर्पण करनेके बाद शुद्ध जलसे स्नान कराना चाहिये।

(७) वस्त्र—

तप्तकाञ्चनसकाश पीताम्बरमिदं हरे।

त्वं गृहाण जगन्नाथ रामचन्द्र नमोऽस्तु ते ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय वस्त्राणि समर्पयामि।

हे हर ! तप हुए सोनेके समान वर्णवाला यह पीताम्बर है। हे जगन्नाथ ! आप इसे स्वीकार करें। हे श्रीरामचन्द्र ! आपको प्रणाम है।

उपर्युक्त श्लोक पढ़कर परिकरसहित भगवान् श्रीसीतारामका उत्तरीय वस्त्राभूषण समर्पित करने चाहिये।

(८) यज्ञोपवीत—

श्रीरामाच्युत यज्ञेश श्रीधरानन्त राघव।

ब्रह्मसूत्रं सोत्तरीयं गृहाण रघुनन्दन ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय यज्ञोपवीतं समर्पयामि।

हे श्रीराम ! हे अच्युत ! हे यज्ञेश (यज्ञफलदाता) ! हे श्रीधर ! हे अनन्त ! हे राघव ! हे रघुनन्दन ! आप उत्तरीय-सहित यह यज्ञोपवीत धारण कीजिये।

उपर्युक्त श्लोक पढ़कर परिकरसहित भगवान् श्रीसीतारामका उत्तरीय (ओढ़नेकी चादर) के साथ यज्ञोपवीत

समर्पित करना चाहिये ।

(९) गन्ध—

कुङ्कुमागुल्फस्तुरीकर्पूर चन्दन तथा ।

तुष्य दास्यामि राजन्द्र श्रीराम स्वीकृत प्रभो ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय गन्ध समर्पयामि ।

ह राजन्द्र श्रीराम । कमर अगर कस्तूरी और कपूरम मिला हुआ चन्दन आपका समर्पित करता हूँ । ह प्रभो । आप उसे स्वीकार कर ।

उपर्युक्त श्लोक पढ़कर परिकरसहित भगवान् श्रीसीता रामका कुङ्कुमादियुक्त चन्दन चढ़ाना चाहिये ।

(१०) पुष्प—

तुलसीकुन्दमन्दारजातीपुनागचम्पक ।

कदम्बकरवीरश्च कुसुमै शतपत्रकै ॥

नीलाय्युजविल्वपत्र पुष्पमाल्यश्च राघव ।

पूजयिष्याम्यह भक्त्या गृहाण त्व जनार्दन ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय पुष्पाणि पुष्प-माला च समर्पयामि ।

तुलसी कुन्द मन्दार मालती पुनाग चम्पा, कदम्ब करवीर शतपत्र नीलकमल आदि पुष्पास, विल्वपत्रास तथा पुष्पमालाआम ह राघव । म भक्तिपूर्वक आपका पूजन करता हूँ ह जनार्दन । आप इसे स्वीकार कर ।

उपर्युक्त मन्त्र पढ़कर परिकरसहित भगवान् श्रीसीताराम-चन्द्रजीका नाना प्रकारक पुष्प और पुष्पमालाएँ अर्पित करनी चाहिये ।

पुष्पमात्रपत्रक अवसरपर ही भगवान् श्रीरामचन्द्रजीक विभिन्न अङ्गका पूजा हाता है । आग मन्त्र लिखे जा रह है । क्रमशः मन्त्र बोलकर मन्त्रक सामन जिन अङ्गक नाम लिख ह उन-उन अङ्गापर पुष्प या अक्षत चढ़ान चाहिये ।

ॐ श्रीरामचन्द्राय नम , पादौ पूजयामि । (चरणपर)

ॐ श्रीराजीवलोचनाय नम , गुण्यौ पूजयामि । (दखनोपर)

ॐ श्रीरावणान्तकाय नम , जानुनी पूजयामि । (घुटनापर)

ॐ श्रीवाचस्पतये नम ऊरू पूजयामि । (जंघीपर)

ॐ श्रीवेधरूपाय नम जङ्घे पूजयामि । (पिडलियापर)

ॐ श्रीलक्ष्मणाग्रजाय नम , कटि पूजयामि । (कमरपर)

ॐ श्रीविद्यामित्रप्रियाय नम , नाभि पूजयामि । (नाभिपर)

ॐ श्रीपरमात्मन नम , हृदय पूजयामि । (हृदयपर)

ॐ श्रीकण्ठाय नम , कण्ठ पूजयामि । (कण्ठपर)

ॐ श्रीसर्वाङ्घराय नम , यादू पूजयामि । (भुजाआप)

ॐ श्रीरघुद्वहाय नम , मुग्न पूजयामि । (मुगपर)

ॐ श्रीपद्मनाभाय नम , जिह्वा पूजयामि । (जिह्वापर)

ॐ श्रीदायादाय नम , दन्तान् पूजयामि । (दाँतापर)

ॐ श्रीसीतापनय नम , ललाट पूजयामि । (ललाटपर)

ॐ श्रीज्ञानगम्याय नम , शिर पूजयामि । (शिर्षपर)

ॐ श्रीसर्वात्मन नम , मयाङ्ग पूजयामि । (साग अङ्गापर)

(११) धूप—

वनस्पतरिसोदृतो गन्धाढ्यो गन्ध उत्तम ।

रामचन्द्र महापाल धूपाय्य प्रतिगृह्यताम् ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय धूपमाग्रापयामि ।

ह धृतिग्रीवा पालन करनेवाले श्रीरामचन्द्रजी !

वनस्पतियात्र गन्धम और उत्तम गन्धयुक्त द्रव्याम वन हुए इस

धूपका स्वीकार कर ।

उपर्युक्त श्लोक पढ़कर परिकरसहित भगवान् श्रीसीता रामका धूप समर्पित करना चाहिये ।

(१२) दीपक—

ज्योतिषा पतये तुष्य नभो रामाय वेद्यसे ।

गृहाण दीपक चैव त्रलोक्यनिमिरापहम् ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय दीप दर्शयामि ।

ह श्रीराम । आप सभी ज्योतिषाका स्वामी ह—सद्य है

तीना लोकका अधिपति आपका अपहरण करनेवाले इस दीपकका स्वीकार कर । आपका प्रणाम है ।

उपर्युक्त श्लोकका पढ़कर परिकरसहित भगवान् श्री-सीतारामचन्द्रजीका प्रज्वलित दीपक दिखलाना चाहिये ।

(१३) नवद्य—

इद दिव्यामृतं रसै यद्विधं समन्वितम् ।

रामचन्द्रश्च नवद्य सीतेश प्रतिगृह्यताम् ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय नवद्य समर्पयामि ।

ह सीतापति भगवान् श्रीरामचन्द्र । दिव्य अन्नम निर्मित एवं छाह रसास युक्त इस अमृतमय नवद्यका आप स्वीकार करें ।

उपर्युक्त श्लोक पढ़कर परिकरसहित श्रीसीतारामका

नैवेद्य समर्पित करना चाहिये । तदुपयन्त भगवान् श्रीसीताराम-
क आचमनक लिय शुद्ध जल समर्पित करना चाहिये ।

(१४) ताम्बूल—

नागवल्लीदलयुक्तं पुगीफलसमन्वितम् ।

ताम्बूलं गृह्यता राम कर्पूरादिसमन्वितम् ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय ताम्बूलं समर्पयामि ।

ह श्रीरामचन्द्रजी ! आप सुपारी और कपूर आदिसे युक्त
नागवेल (पान) के पत्ताका घना हुआ थोड़ा स्वीकार कीजिये ।

उपयुक्त श्लोक पढ़कर परिकरसहित भगवान् श्रीसीता-
रामका शुद्ध रीतिसे लगाया हुआ पान अर्पित करना चाहिये ।

(१५) आरती—

मङ्गलार्थं महीपाल नीराजनमिदं हर ।

सगृहाण जगन्नाथ रामचन्द्र नमोऽस्तु त ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय कर्पूरारार्तिक्य समर्पयामि ।

ह पृथिवीपालक भगवान् श्रीरामचन्द्र ! आपक सर्वविध
मङ्गलक लिये यह आरती है । ह जगन्नाथ ! इसे आप स्वीकार
करें । आपको प्रणाम ह ।

उपयुक्त श्लोक पढ़कर किसी शुद्ध पात्रम कपूर तथा
(एक या पाँच या ग्यारह) धोत्री जलाकर परिकरसहित
भगवान् श्रीसीतारामजीकी आरती उतारनी चाहिये और
समवतस्वर्गम निम्नलिखित आरतीका गायन करना चाहिये—

आरति कीजै श्रीरघुबरकी

सत धित अनैद शिव सुदर की ॥ टेक ॥

दशरथ तनय कौसिल्य नन्दन

सुर मुनि रक्षक दैव्य निकन्दन

अनुगत भक्त भक्त उर चन्दन

मर्यादा पुरुषोत्तम वारकी ॥ आरति ॥

निर्गुण सगुण अरूप रूपनिधि

सकल लोक वन्दित विभिन्न विधि

हरण शोक भय दायक सब सिधि

भायारहित दिव्य नर वरकी ॥ आरति ॥

जानकपति सुरार्थपति जगपति

अखिल लोक पालक बिलोक गति,

विश्ववन्द्य अनवद्य अमित मति

एकमात्र गति सवराधारी ॥ आरति ॥

शरणागत वत्सल व्रतधारी,

भक्त कल्पतरु वर असुरारी,

नाम लत जग पावनकारी

वानर सखा दीन-दुख हरकी ॥ आरति ॥

(१६) पुष्पाञ्जलि, प्रदक्षिणा, प्रणाम—

नमो दवाधिदेवाय रघुनाथाय शार्ङ्गिणे ।

चिन्मयानन्तरूपाय सीताया पतये नमः ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय पुष्पाञ्जलि
समर्पयामि ।

देवाक देव शार्ङ्गधनुर्धर चिन्मय, अनन्त रूप धारण
करनवाल सीतापति भगवान् श्रीरघुनाथजीको बारबार
प्रणाम ह ।

अञ्जलिम पुष्प लकर उपयुक्त श्लोक पढ़ना चाहिये ।
श्लोक-पाठ हो जानपर पुष्पार्पण करक निम्नलिखित श्लोक
पढ़त हुए प्रदक्षिणा करनी चाहिये—

यानि कानि च पापानि ब्रह्महत्यादिकानि च ।

तानि तानि प्रणश्यन्ति प्रदक्षिणपदे पदे ॥

ब्रह्महत्या आदि जितने भी पाप हैं वे सभी प्रदक्षिणाक
पद-पदपर नि शेष हो जाते हैं ।

प्रदक्षिणा करक भगवान् श्रीसीतारामको प्रणाम करना
चाहिये एवं उनकी प्रसन्नता-प्राप्तिके लिये कातर-याचना
करनी चाहिये ।

मुमुक्षुजनको चाहिये कि आत्मकल्याणके लिये सदा
रामनवमीका व्रत कर । श्रीरामनवमी-व्रत करनेवाला सभी
पापोंसे मुक्त होकर सनातन ब्रह्म भगवान् श्रीसीतारामजीको
प्राप्त कर लता है ।

श्रीरामनवमीक दिन भगवान् श्रीरामचन्द्रजीक प्रतिमादान-
का अत्यधिक माहात्म्य श्रीअगस्त्यसहितामे कहा गया है ।
प्रतिमा स्वर्ण या पाषाण या काष्ठका हो सकती है । स्वर्ण-पत्रपर
भगवान् श्रीसीतारामजीका चित्र या रेखाचित्र अङ्कित करक भी
उस चित्र पत्रका दान किया जा सकता है ।



समर्पित करना चाहिये।

(९) गन्ध—

कुङ्कुमागुल्फस्तूरीकर्पूर चन्दन तथा ।

तुभ्य दास्यामि राजेन्द्र श्रीराम स्वीकुरु प्रभो ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय गन्ध समर्पयामि ।

ह राजेन्द्र श्रीराम ! केसर अगर कस्तूरी और कपूरसे मिला हुआ चन्दन आपको समर्पित करता हूँ। हे प्रभा ! आप उसे स्वीकार करें।

उपर्युक्त श्लोक पढ़कर परिकरसहित भगवान् श्रीसीतारामको कुङ्कुमादियुक्त चन्दन चढाना चाहिये।

(१०) पुष्प—

तुलसीकुन्दमन्दारजातीपुनागचम्पकै ।

कदम्बकरवीरक्ष कुसुमे शतपत्रकै ॥

नीलाम्बुजैर्विल्वपत्र पुष्पमाल्यैश्च राघव ।

पूजयिष्याम्यह भक्त्या गृहाण त्व जनार्दन ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय पुष्पाणि पुष्पमाला च समर्पयामि ।

तुलसी कुन्द मन्दार मालती पुनाग चम्पा कदम्ब करवीर शतपत्र नीलकमल आदि पुष्पास विल्वपत्रोंसे तथा पुष्पमालाआस है राघव । मे भक्तिपूर्वक आपका पूजन करता हूँ हे जनार्दन ! आप इस स्वीकार करें।

उपर्युक्त मन्त्र पढ़कर परिकरसहित भगवान् श्रीसीतारामचन्द्रजीका नाना प्रकारक पुष्प और पुष्पमालाएँ अर्पित करनी चाहिये।

पुष्पमालापणक अवसरपर हा भगवान् श्रीरामचन्द्रजीके विभिन्न अङ्गाकी पूजा हाती है। आग मन्त्र लिखे जा रहे हैं। क्रमशः मन्त्र बोलकर मन्त्रक मामन जिन अङ्गोंके नाम लिखे हैं उन उन अङ्गपर पुष्प या अक्षत चढाना चाहिये।

- ॐ श्रीरामचन्द्राय नम , पादौ पूजयामि । (चरणोपर)
- ॐ श्रीराजीवलोचनाय नम , गुल्फौ पूजयामि । (टखनापर)
- ॐ श्रीरावणान्तकाय नम जानुनी पूजयामि । (घुटनापर)
- ॐ श्रीवाचस्पतये नम ऊरू पूजयामि । (जाँघापर)
- ॐ श्रीविश्वरूपाय नम जङ्घौ पूजयामि । (पिंडलियोपर)
- ॐ श्रीलक्ष्मणाग्रजाय नम कटि पूजयामि । (कमरपर)
- ॐ श्रीविश्वामित्रप्रियाय नम , नाभि पूजयामि । (नाभिपर)

ॐ श्रीपरमात्मन नम , हृदय पूजयामि । (हृदयपर)

ॐ श्रीकण्ठाय नम , कण्ठ पूजयामि । (कण्ठपर)

ॐ श्रीसर्वास्त्रधारिण नम , बाहू पूजयामि । (भुजाआपर)

ॐ श्रीरघुदहाय नम , मुख पूजयामि । (मुखपर)

ॐ श्रीपद्मनाभाय नम , जिह्वा पूजयामि । (जिह्वापर)

ॐ श्रीदामोदराय नम , दन्तान् पूजयामि । (दाँतापर)

ॐ श्रीसीतापतये नम ललाट पूजयामि । (ललाटपर)

ॐ श्रीज्ञानगम्याय नम , शिर पूजयामि । (सिरपर)

ॐ श्रीसर्वात्मने नम , सर्वाङ्ग पूजयामि । (सार अङ्गापर)

(११) धूप—

वनस्पतिसोदृता गन्धाढ्यो गन्ध उत्तम ।

रामचन्द्र महीपाल धूपोऽय प्रतिगृह्यताम् ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय धूपमाग्रापयामि ।

हे पथिवीका पालन करनेवाले श्रीरामचन्द्रजी ! वनस्पतिआक रसास आग उत्तम गन्धयुक्त द्रव्यासे बन हुए इस धूपको स्वीकार कर।

उपर्युक्त श्लोक पढ़कर परिकरसहित भगवान् श्रीसीतारामजीको धूप समर्पित करना चाहिये।

(१२) दीपक—

ज्योतिषा पतय तुभ्य नमो रामाय वेधसे ।

गृहाण दीपक चव त्रैलोक्यतिमिरापहम् ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय दीप दर्शयामि ।

हे श्रीराम ! आप सभी ज्योतिषोंके स्वामी हैं—सुछा हैं तीना लाकोंके अन्धकारका अपहरण करनेवाले इस दीपकको स्वीकार कर। आपका प्रणाम है।

उपर्युक्त श्लोकको पढ़कर परिकरसहित भगवान् श्रीसीतारामचन्द्रजीका प्रज्वलित दीपक दिखलाना चाहिये।

(१३) नवेद्य—

इद दिव्यान्नमृत रस यदभि समन्वितम् ।

रामचन्द्रेण नवेद्य सीतेश प्रतिगृह्यताम् ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय नवेद्य समर्पयामि ।

हे सीतापति भगवान् श्रीरामचन्द्र ! दिव्य अन्नसं निर्मित एवं छहा रसास युक्त इस अमृतमय नवेद्यका आप स्वीकार करें।

उपर्युक्त श्लोक पढ़कर परिकरसहित श्रीसीतारामजी

नैवेद्य समर्पित करना चाहिये । तदुपरान्त भगवान् श्रीसीताराम-
क आचमनक लिये शुद्ध जल समर्पित करना चाहिये ।

(१४) ताम्बूल—

नागवल्लीश्लेदयुक्त पुष्पोफलसमन्वितम् ।

ताम्बूल गृह्यता राम कर्पूरादिसमन्वितम् ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय ताम्बूल समर्पयामि ।

हे श्रीरामचन्द्रजी ! आप सुपारी और कपूर आदिस युक्त
नागरबल (पान) क पत्ताका घना हुआ बौद्धा म्बीकार कीजिये ।

उपर्युक्त श्लोक पढ़कर परिकरसहित भगवान् श्रीसीता-
रामको शुद्ध रीतिस लगाया हुआ पान अर्पित करना चाहिये ।

(१५) आरती—

मङ्गलार्थ महीपाल नीराजनमिद हरे ।

सगृहाण जगन्नाथ रामचन्द्र नमोऽस्तु त ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय कपूरारतिव्य समर्पयामि ।

ह पृथिवीपालक भगवान् श्रीरामचन्द्र ! आपक सर्वविध
मङ्गलके लिये यह आरती है । हे जगन्नाथ ! इस आप स्वीकार
कर । आपको प्रणाम है ।

उपर्युक्त श्लोक पढ़कर किसी शुद्ध पात्रम कपूर तथा
(एक या पाँच या ग्यारह) घीकी उती जलाकर परिकरसहित
भगवान् श्रीसीतारामजीकी आरती उतारनी चाहिये और
समवेतस्वर्गम निम्नलिखित आरताका गायन करना चाहिये—

आरति कीजै श्रीगुजरकी

सत धित आनंद शिख सुंदर की ॥ टेक ॥

दशरथ तनय कासिल नन्दन

सुर मुनि रक्षक दत्त निकन्दन

अनुगत भक्त भक्त उर घन्दन

मर्यादा पुरुषात्तम वरकी ॥ आरति ॥

निर्गुण सगुण अरूप रूपनिधि

सकल लाक बन्धित विभिन्न विधि

हरण शाक भय दायक सब सिधि

मायाहित दिव्य नर वरकी ॥ आरति ॥

जानकिपति सुरधिपति जगपति

अखिल लोक पालक त्रिलोक भति

विश्ववन्द्य अनवद्य अमित मति

एकपात्र गति सचराचरकी ॥ आरति ॥

शरणागत वत्सल व्रतधारी

भक्त-कल्पतरु वर असुरारी

नाम लेत जग पावनकारा

खानर सखा दान-दुख हरकी ॥ आरति ॥

(१६) पुष्पाञ्जलि, प्रदक्षिणा, प्रणाम—

नमो देवाधिदेवाय रघुनाथाय शार्ङ्गिणे ।

चिन्मयानन्तरूपाय सीताया पतये नम ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय पुष्पाञ्जलि
समर्पयामि ।

देवाक दय शार्ङ्गधनुर्धर चिन्मय अनन्त रूप धारण
करनवाले सीतापति भगवान् श्रीरघुनाथजीको बारबार
प्रणाम है ।

अञ्जलिम पुष्प लेकर उपर्युक्त श्लोक पढ़ना चाहिये ।
श्लोक-पाठ हो जानपर पुष्पार्पण करक निम्नलिखित श्लोक
पढ़त हुए प्रदक्षिणा करनी चाहिये—

यानि कानि च पापानि ब्रह्महत्यादिकानि च ।

तानि तानि प्रणश्यन्ति प्रदक्षिणापदे पद ॥

ब्रह्महत्या आदि जितने भी पाप हैं वे सभी प्रदक्षिणाक
पद-पदपर नि शेष हो जात हैं ।

प्रदक्षिणा करके भगवान् श्रीसीतारामको प्रणाम करना
चाहिय एव उनकी प्रसन्नता-प्राप्तिके लिये कातर-याचना
करनी चाहिये ।

मुमुक्षुजनको चाहिय कि आत्मकल्याणके लिय सदा
रामनवमीका व्रत कर । श्रीरामनवमी-व्रत करनेवाले सभी
पापोंस मुक्त होकर सनातन ब्रह्म भगवान् श्रीसीतारामजीको
प्राप्त कर लेता है ।

श्रीरामनवमीक दिन भगवान् श्रीरामचन्द्रजीक प्रतिमादान-
का अत्यधिक माहात्म्य श्रीअगस्त्यसहिताम कहा गया है ।
प्रतिमा स्वर्ण या पाषाण या काष्ठकी हो सकती है । स्वर्ण-पत्रपर
भगवान् श्रीसीतारामजीका चित्र या रेखाचित्र अङ्कित करक भी
उस चित्र-पत्रका दान किया जा सकता है ।



समर्पित करना चाहिये ।

(९) गन्ध—

कुङ्कुमागुल्फमूरीकर्पूर चन्दन तथा ।

तुभ्य दास्यामि राजेन्द्र श्रीराम स्वीकुरु प्रभो ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय गन्ध समर्पयामि ।

ह राजेन्द्र श्रीराम । कमर अगर कस्तूरी ओर कपूरसे मिला हुआ चन्दन आपका समर्पित करता हूँ । हे प्रभो । आप उसे स्वीकार कर ।

उपर्युक्त श्लोक पढ़कर परिकरसहित भगवान् श्रीसीतारामजी को कुङ्कुमादियुक्त चन्दन चढाना चाहिये ।

(१०) पुष्प—

तुलसीकुन्दमन्दारजातीपुनागचम्पकै ।

कदम्बकरवीरेश कुसुमे शतपत्रकै ॥

नीलाम्बुजविल्वपत्र पुष्पमाल्यैश्च राघव ।

पूजयिष्याम्यह भक्त्या गृहाण त्व जनार्दन ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय पुष्पाणि पुष्पमाला च समर्पयामि ।

तुलसी कुन्द मन्दार मालती पुनाग चम्पा कदम्ब करवीर शतपत्र नीलकमल आदि पुष्पासे विल्वपत्रसे तथा पुष्पमालाआस ह राघव । मैं भक्तिपूर्वक आपका पूजन करता हूँ । हे जनार्दन । आप इस स्वीकार कर ।

उपर्युक्त मन्त्र पढ़कर परिकरसहित भगवान् श्रीसीतारामचन्द्रजीका नाना प्रकारके पुष्प और पुष्पमालाएँ अर्पित करनी चाहिये ।

पुष्पमालापणक अवसरपर ही भगवान् श्रीरामचन्द्रजीक विभिन्न अङ्गाने पूजा हाता है । आग मन्त्र लिखे जा रह है । ऋमश मन्त्र बाय्कर मन्त्रक सामने जिन अङ्गके नाम लिखे हैं उन उन अङ्गपर पुष्प या अक्षत चढाना चाहिये ।

ॐ श्रीरामचन्द्राय नम , पादौ पूजयामि । (चरणपर)

ॐ श्रीराजीवलाचनाय नम गुल्फौ पूजयामि । (दखनापर)

ॐ श्रीरावणान्तकाय नम जानुनी पूजयामि । (घुटनापर)

ॐ श्रीवाचस्पतये नम ऊरू पूजयामि । (जाँघपर)

ॐ श्रीविष्णुरूपाय नम जङ्घ पूजयामि । (पिडलियाँपर)

ॐ श्रीलक्ष्मणाग्रजाय नम कटि पूजयामि । (ऋमरपर)

ॐ श्रीविष्णामित्रप्रियाय नम नाभि पूजयामि । (नाभिपर)

ॐ श्रीपरमात्मने नम हृदय पूजयामि । (हृदयपर)

ॐ श्रीकण्ठाय नम , कण्ठ पूजयामि । (कण्ठपर)

ॐ श्रीसर्वास्त्रधारिण नम , बाहू पूजयामि । (भुजाओपर)

ॐ श्रीरघूदहाय नम , मुख पूजयामि । (मुखपर)

ॐ श्रीपद्मनाभाय नम , जिह्वा पूजयामि । (जिह्वापर)

ॐ श्रीदामोदराय नम , दन्तान् पूजयामि । (दाँतापर)

ॐ श्रीसीतापतये नम , ललाट पूजयामि । (ललाटपर)

ॐ श्रीज्ञानगम्याय नम , शिर पूजयामि । (शिरपर)

ॐ श्रीसर्वात्मने नम सर्वार्ङ्ग पूजयामि । (सारे अङ्गोपर)

(११) धूप—

वनस्पतिरसोद्भूतो गन्धाढ्यो गन्ध उत्तम ।

रामचन्द्र महीपाल धूपोजय प्रतिगृह्यताम् ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय धूपमाग्रापयामि ।

हे पथिवीका पालन करावाले श्रीरामचन्द्रजी । वनस्पतियाँका रसासे आर उत्तम गन्धयुक्त द्रव्यास बने हुए इस धूपका स्वीकार कर ।

उपर्युक्त श्लोक पढ़कर परिकरसहित भगवान् श्रीसीतारामजीका धूप समर्पित करना चाहिये ।

(१२) दीपक—

ज्योतिषा पतये तुभ्य नमो रामाय वेद्यसे ।

गृहाण दीपक चव त्रलोक्यतिमिराहम् ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय दीप दर्शयामि ।

हे श्रीराम । आप सभी ज्योतिषाक स्वामी हैं—सद्य है तीन लोकाक अन्धकारका अपहरण करनेवाले इस दीपकका स्वीकार कर । आपका प्रणाम है ।

उपर्युक्त श्लोकका पढ़कर परिकरसहित भगवान् श्रीसीतारामचन्द्रजीका प्रज्वलित दीपक दिखलाना चाहिये ।

(१३) नवेद्य—

इदं दिव्याग्रममृत रसै यद्भि समन्वितम् ।

रामचन्द्रस्य नवेद्य सीतेश प्रतिगृह्यताम् ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय नवेद्य समर्पयामि ।

हे मातापति भगवान् श्रीरामचन्द्र । दिव्य अनास निमित्त एव छह रसाय युक्त इस अमृतमय नैऋद्यन आप स्वीकार कर ।

उपर्युक्त श्लोक पढ़कर परिकरसहित श्रीसीतारामचन्द्र

नैवेद्य समर्पित करना चाहिये । तदुपरान्त भगवान् श्रीसीताराम-
क आचमनक लिये शुद्ध जल समर्पित करना चाहिये ।

(१४) ताम्बूल—

नागवल्लीदलयुक्त पृग्मीफलसमन्वितम् ।

ताम्बूल गृह्यता राम कर्पूरदिसमन्वितम् ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय ताम्बूल समर्पयामि ।

‘हे श्रीरामचन्द्रजी ! आप सुपारी और कपूर आदिसे युक्त
नागरवल (पान) क पत्ताका घना हुआ बोड़ा स्वीकार कीजिय ।

उपर्युक्त श्लोक पढ़कर परिकरसहित भगवान् श्रीसीता-
रामको शुद्ध रीतिस लगाया हुआ पान अर्पित करना चाहिये ।

(१५) आरती—

मङ्गलार्थं महीपाल नीराजनमिदं हर ।

सगुहाण जगन्नाथ रामचन्द्र नमोऽस्तु ते ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय कपूरारतिं क्य समर्पयामि ।

ह पृथिवीपालक भगवान् श्रीरामचन्द्र ! आपक सर्वविध
मङ्गलके लिये यह आरती है । ह जगन्नाथ ! इस आप स्वीकार
करे । आपनो प्रणाम है ।

उपर्युक्त श्लोक पढ़कर किसी शुद्ध पात्रम कपूर तथा
(एक या पाँच या ग्यारह) घोंकी उती जलाकर परिकरसहित
भगवान् श्रीसीतारामजीकी आरती उतारनी चाहिये और
समवेतस्वरम निम्नलिखित आरतीका गायन करना चाहिय—

आरति कीजै श्रीरघुवरकी

सत चित आनंद शिव सुंदर की ॥ टेक ॥

दशरथ तनय कौंसिल नन्दन

सुर मुनि रक्षक दैत्य निकन्दन

अनुगत भक्त भक्त उर चन्दन

मर्वाण पुत्रोत्तम वरकी ॥ आरति ॥

निर्गुण सगुण अरूप रूपनिधि

सकल लोक धर्दित विधित्र विधि

हरण शाक भय दायक सब सिधि

पायाहित दिव्य नर वरकी ॥ आरति ॥

जानकिपति सुराधिपति जगपति

अखिल लोक पालक त्रिलोक गति

विश्ववन्द्य अनवद्य अमित प्रति

एकपात्र गति सचरावरकी ॥ आरति ॥

शरणागत वत्सल व्रतधारी,

भक्त कल्पतरु वर असुरारी

नाम लत जग पावनकार

धानर सखा दीन-दुख हरकी ॥ आरति ॥

(१६) पुष्पाञ्जलि, प्रदक्षिणा, प्रणाम—

नमो दवाधिदेवाय रघुनाथाय शार्ङ्गणे ।

चिन्मयानन्तरूपाय सीताया पतये नम ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय पुष्पाञ्जलि
समर्पयामि ।

देवाक देव शार्ङ्गधनुर्धर चिन्मय, अनन्त रूप धारण
करनेवाले सीतापति भगवान् श्रीरघुनाथजीको बारबार
प्रणाम है ।

अञ्जलिम पुष्प लकर उपर्युक्त श्लोक पढ़ना चाहिये ।
श्लोक-पाठ हो जानपर पुष्पार्पण करक निम्नलिखित श्लोक
पढ़त हुए प्रदक्षिणा करनी चाहिय—

यानि कानि च पापानि ब्रह्महत्यादिकानि च ।

तानि तानि प्रणश्यन्ति प्रदक्षिणपद पद ॥

ब्रह्महत्या आदि जितन भी पाप ह व सभी प्रदक्षिणाके
पद-पदपर नि शेष हो जात है ।

प्रदक्षिणा करके भगवान् श्रीसीतारामको प्रणाम करना
चाहिय एव उनकी प्रसन्नता-प्राप्तिके लिये कातर-याचना
करनी चाहिये ।

मुमुक्षुजनको चाहिय कि आत्मकल्याणके लिय सदा
रामनवमीका व्रत कर । श्रीरामनवमी-व्रत करनेवाला सभी
पापोंसे मुक्त होकर सनातन ब्रह्म भगवान् श्रीसीतारामजीको
प्राप्त कर लेता है ।

श्रीरामनवमीक दिन भगवान् श्रीरामचन्द्रजीक प्रतिमादान-
का अत्यधिक माहात्म्य श्रीअगस्त्यसहितामे कहा गया है ।
प्रतिमा स्वर्ण या पाषाण या काष्ठकी हो सकती है । स्वर्ण-पत्रपर
भगवान् श्रीसीतारामजीका चित्र या रेखाचित्र अङ्कित करके भी
उस चित्र-पत्रका दान किया जा सकता है ।



श्रीरामरक्षास्तोत्रका माहात्म्य एवं प्रयोग-विधि

(श्रीतनसुखरायजी शर्मा प्रभाकर)

श्रीरामरक्षास्तोत्र अत्यन्त लाभप्रद है। यह पुस्तिकाकारमे गीताप्रमसे प्रकाशित है। यह स्तोत्र जगत्को बुधकोशिक ऋषिस प्राप्त हुआ है। बुधकोशिक ऋषिको यह स्वप्न भगवान् शंकरस प्राप्त हुआ था। अनुष्टुप् छन्दमे विरचित इस वज्रपञ्जर स्तोत्रके ऋषि बुधकाशिक हैं भगवती श्रीसीता इसकी शक्ति है भगवान् श्रीराम इसके देवता हैं तथा श्रीहनुमान्जी इसके कीलक हैं। इस स्तोत्रमे विद्याधार विश्वसरक्षक, पतितपावन सर्वसमर्थ पूर्णपुरोहित भगवान् श्रीसीतारामका ध्यान करनेके उपरान्त अङ्ग-प्रत्यङ्गकी रक्षा करनेके लिये उनसे प्रार्थना की गयी है। मर्यादापुत्रपातमे भगवान् श्रीरामकी वन्दना करनेवाला तथा उनसे आश्रित रहनेवाला सर्वत्र आर सर्वदा कल्याण ही होता है। लौकिक कष्टकी ता बात ही क्या रामाश्रयी भक्तका न यमदुत भयभीन कर सकत है और न उस ससार-चक्रमे पडना पडता है।

भगवान् श्रीसीतारामकी प्रसन्नता-प्राप्ति के लिये इस स्तोत्रका पाठ करना चाहिये। भगवान् श्रीसीतारामकी शक्ति अनिर्वचनाय तथा अविन्य है। उनकी कपास सामारिक कष्ट शारीरिक राग आर मानसिक चिन्ताएं दूर हो सकती हैं। पाठकर्ताकी श्रद्धा और भावनाके अनुसार न केवल लौकिक, अपितु पारलौकिक आर पारमार्थिक लाभ भी श्रीरामरक्षा-स्तोत्रमे पाठसे होता है। इसके सिद्धकर्ताका श्रद्धा विश्वासके साथ भावपूर्वक अर्थ समझत हुए पुन-पुन पाठ करना चाहिये जिससे अभीष्टकी प्राप्ति शीघ्र हो सके।

सिद्ध करनेकी विधि

श्रीरामरक्षास्तोत्रका प्रयोग करनेसे पूर्व इस सिद्ध कर लेना चाहिये अन्यथा पूर्ण फलकी प्राप्तिमें शङ्का रहती है। इस स्तोत्रको सिद्ध करनेकी शिक्षा विधि इस प्रकार है—इस सिद्ध करनेका समय नवरात्र है। नवरात्र मालम् मुख्य-रूपसे दो बार आता है। क्रि. पू. चैत्र मासमे श्रीगमनत्रयमास पूण होनेवाला नवरात्र अधिक उपयुक्त है। चैत्र मास या आश्विन मासके शुक्लपक्ष नवरात्रमे भी दिन (अर्थात् प्रतिपदामे नवमी तिथि) तथा प्रतिपदामे रात्रि मूलतः स्नानादि तथा सित्यक्रममे नियत होकर शुद्ध रात्रि धारणकर कुशादि आमनपर

मुखासनसे पूर्वाभिमुख या उत्तराभिमुख होकर बैठे। सामने भगवान् रामका दरबार-चित्र या भगवान् श्रीसीतारामका चित्र (धरे चाप सायक कटि धार्या' के अनुसार) अथवा श्रीहनुमान्जीका चित्र होना चाहिये। चन्दन-पुष्पादिस पूजन करके इस महान् फलदायी स्तोत्रको सिद्ध करनेके लिये इसका ग्यारह बार पाठ नियमित रूपसे प्रतिदिन करना चाहिये। पाठके समय अखण्ड प्रज्वलित दीपक तथा धूप रखना चाहिये। भगवान् श्रीसीतारामकी कृपाशक्तिके प्रति आपको जितनी अखण्ड निष्ठा-श्रद्धा होगी उतना ही फल प्राप्त होगा। नवमीके दिन यथाशक्ति ब्राह्मण-भाजन भी करवा देना चाहिये।

यह स्तोत्र नवरात्रमे सिद्ध किया जाय तो सर्वात्ममे अन्यथा भारतीय पञ्चाङ्गके अनुसार किसी भी मासके शुक्ल-पक्षके प्रथम या द्वितीया अर्थात् प्रतिपदासे नवमी तिथिके उपर्युक्त प्रकारसे नियमित पाठ करके इस स्तोत्रका सिद्ध किया जा सकता है।

यह स्तोत्र श्रीहनुमान्जीके द्वारा कीलित है। इसके उत्कीर्णक सम्बन्धमे मैं तो केवल यह कह सकता हूँ कि इसका उत्कीर्णन श्रीहनुमान्जीकी कपास होता है। अतः सिद्ध करत समय या प्रयोग करते समय भी श्रीहनुमान्जीका सरभण एवं उनकी कृपा प्राप्त करनेके लिये प्रारम्भ और समापनपर श्रीहनुमान्जीका ध्यान कृपाहेतु प्रार्थना प्रणामादि श्रद्धा एवं भक्तिपूर्वक करत रहना चाहिये। इससे हनुमान्जी साधकका संरक्षण एवं सिद्धि दत्त है। वास्तवमे तो उत्कालनका रहस्य यह है कि हनुमान्जीका संरक्षणमे उनका समान ही भक्ति एवं श्रद्धामे पाठ तथा प्रयोग करना चाहिये।

सिद्ध कर लेनेके बाद एक पाठ नित्य कर लेना चाहिये। इस सिद्ध करनेमे पूर्व इस कण्ठाग्र कर लेना भी आवश्यक है। यथा—

य कण्ठे धारयतस्य करस्या सर्वसिद्धय ।'

रोगीपर प्रयोग-विधि

सभी प्रकारके मनारथ पूर्ण करनेमें यह स्तोत्र समर्थ है। अयावश्यक समझनेपर भी सदाय भावमे पाठ करना उचित होता है वैद्य-भवन-भवनपूजक भगवत्प्रादरार्थ एक पाठ नित्य

करना ही चाहिये।

किसी भी मनोरथके लिये जप (पाठ) की विधिकी ही प्रधानता होती है। किंतु रोगके निवारणार्थ अभिमन्त्रित जलसे रोगीका मार्जन उत्तम विधि है। मार्जन करनेकी विधि यह है कि कमल या गुलाब अथवा लाल रंगके उपलब्ध सत्त्विक पाँच पुष्प लीजिये। ये शुद्ध रहने चाहिये, क्योंकि गीले वस्त्रम लपेटने, धोने, सूँघने या अपवित्र हाथोंसे स्पर्श करनेसे पुष्प अशुद्ध एवं अपवित्र हो जाते हैं। जलके लोटेमें चार पुष्प तैरते रहें, एक पुष्प हाथमें रहे अथवा सामने भगवान्‌के सिंहासनपर रखा रहे। नवरात्रमें जिस विधिसे पाठ किया हो उसी विधिसे पाठ करे। एक मार्जनके लिये ११ या २१ पाठ करना ठीक है। पाठके बाद हाथवाले पुष्पसे रोगीका मार्जन कर। (लोटेके जलमें पुष्प लगाकर फिर उस जलको पुष्पसे रोगीपर सिरसे पेरतक छँटि।) ग्यारह बार छँटि दंकर वह पुष्प भगवान्‌के पूजा-स्थानपर छोड़ दे बाकी चार पुष्प रोगीके सिरहाने रख दे। सिरहानेवाले पुष्पके सूखते-सूखते रोग भी सूख (नष्ट हो) जायगा। मार्जन आवश्यकतानुसार एक तीन सात, ग्यारह या इक्कीसकी सख्यामें किया जा सकता है। भगवान्‌के पास रखे पुष्पको जलाशयमें प्रवाहित कर देना चाहिये। बाकी सूखे पुष्पोंको गाड़ देना चाहिये। मार्जनकर्ता उपवासके दिनकी भाँति एक समय भोजन करक पवित्र—सयम एवं ब्रह्मचर्य-पूर्वक रहे।

रोगीपर प्रयोग करनेके लिये रोगीका हाथ अपने हाथमें लेकर पाठ करना या पाठ करके जलमें फूँक मारकर अभिमन्त्रित करक वह जल रोगीको पिलना आदि विधियाँ भी काममें लायी जाती हैं और वे विधियाँ भी श्रेष्ठ हैं किंतु

रोगीके उपचारके लिये मार्जन-विधि ही उत्तम है। इसके कई कारण हैं—

१-जप या पाठ शुद्ध आसनपर बैठकर एकान्तमें भगवान्‌ राघवेन्द्रसरकारके ध्यानपूर्वक एकाम्रचितसे करनेपर अधिक शक्ति देता है। रोगीका हाथ अपन हाथमें लेकर पाठ करनेमें कुछ बाधाएँ आयेगी। पहले तो हर रोगीका इतनी देर स्थिर रहना कठिन होगा। दूसरे पाठकका ध्यान एसी स्थितिमें एकाम्र रहनेमें कठिनाई होगी। तीसरे शुद्धतामें भी बाधा रह सकती है, इत्यादि।

२-यद्यपि अभिमन्त्रित जलकी विधि पहलीसे अधिक उचित है (यदि इसमें गङ्गाजल हो तो और भी अच्छा रहे), तथापि बार-बार फूँक मारनेसे जप तेल-धारावत् नहीं हो पाता, जा विशेष शक्ति देता है। साथ ही ध्यान—मन्त्रसहित ध्यान भी पुन-पुन करना है।

वैसे सुविधा, रुचि एवं विश्वासानुसार कोई भी विधि अपनायी जा सकती है। यदि किसीके द्वारा स्तोत्र सिद्ध नहीं भी हो अथवा उसे विधि नहीं आती हो तो भी किसी रोगक निवारणके लिये तो रोगीक पास लगातार कुछ उच्च स्वरसे पाठ चलाना चाहिये जिससे वहकि वातावरणमें स्तोत्र शब्द फैल जायँ। इससे भी कल्याण ही होगा। रोगीके पास न होनेपर भी अथवा अन्य मनोरथोक लिये भी यह पाठ उपयुक्त होता है।

इस रहस्यके मर्मज्ञ तो श्रीहनुमान्‌जी ही हैं। किंतु स्वल्प अनुभव एवं अपनी मतिके अनुसार कुछ लिख दिया गया है। बाकी तो पाठक स्वय अनुभव करके देख सकते हैं। यदि कही लिखनेमें त्रुटि हो तो विज्ञजनासे क्षमापूर्वक मार्गदर्शनकी प्रार्थना है। भक्तारक्षक सियावर रामचन्द्रजीकी जय।

सुमिरन कर ले

भवसागरकी प्रबल धार है, जाना है उस पार रे।
राम हैं तारक, राम ही तरणी, 'राम'-नाम पतवार रे।
हित-अनहित पशु पक्षी जाने मानव फिर क्यों ना जाने।
मायाके करतब ना समझे सपनाको अपना माने।
'राम'-नामकी ज्योति बिना, नहीं भिटेगा, भ्रम-अंधियार रे।
राम हैं तारक, राम ही तरणी, 'राम'-नाम पतवार रे।
गीध, अजामिल, गज, गणिकाकी जानी सुनी कहाँनी रे।

आगम, निगम, पुराण, शास्त्र, सब सतजनोंकी वानी रे।
जो प्रमाण है, हुए या होंगे सबकी यही पुकार रे।
सुमिरन कर ले 'राम'-नामका होगा चेड़ा पार रे।
नर-तन दुर्लभ, समय है थोड़ा पीछे पड़े न रोना रे।
'राम'-नाम की शरण 'रमण' ले राम-भरोसे होना रे।
मायामय ससारमें केवल 'राम'-नाम ही सार रे।
राम हैं तारक, राम ही तरणी, 'राम'-नाम पतवार रे।

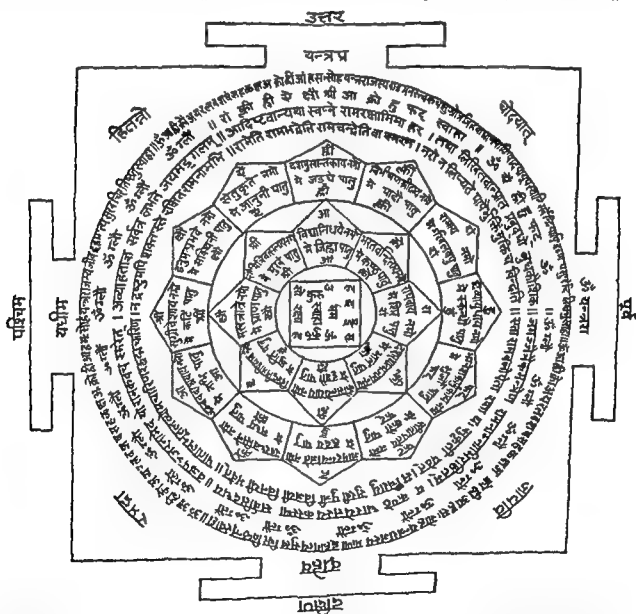
(श्रीरामजी भजनानन्दी)

श्रीरामरक्षा-यन्त्रराज

(महात्मा श्रीअवधकिशोरदासजी वैष्णव)

श्रीरामरक्षा-यन्त्रराज कल्पवृक्षकी भाँति उपासकक
लौकिक-पारलौकिक—सभी मनोरथ पूर्ण करता है। जिस
प्रकार श्रीरामरक्षा-मोत्रका पाठ करनेपर समस्त कामनाएँ
फलीभूत होती हैं वैसे ही श्रीरामरक्षा-यन्त्रराजका विधिवत्
पूजन करने तथा उसे धारण करनेसे सभी फल प्राप्त होते हैं।
प्राचीन सतजन इसको ताम्रपत्रपर अङ्कित करवाकर मन्दिरमें

श्रीअग्रहय-सहितामें इसके माहात्म्यका वर्णन इस प्रकार
किया गया है—श्रीरामचन्द्रजीके वज्रपञ्चरत्नामक श्रीरामरक्षा-
यन्त्रको धारण करनेसे सर्वमिदियाँ प्राप्त होती हैं सभी पाप
नष्ट हो जाते हैं सभी आपतियाँ-विपत्तियाँ समूल नष्ट हो
जाती हैं भूत-प्रेत-पिशाचादि इसके देखत ही भाग जाते हैं
मित्राकी मित्रता दृढ़ होती है शत्रु मित्र बन जाते हैं क्रूर कष्ट-



पूजनमें रखते थे। श्रीरामतापनीयन्त्र कई मन्दिरमें अभी भी
पूज जात है।

प्रद ग्रह प्रमत्त (अतएव शक्त) हो जात है और शासकाकी
अनुकूलता प्राप्त होती है। बहुत क्या कहें श्रीरामभद्रजीक

श्रीराम-रक्षा-यन्त्रके पूजन तथा धारण करनेसे कोई भी पदार्थ दुर्लभ नहीं रह जाता।

यावज्जीव तु सौवर्णं सौम्यं विशतिवर्षकम्।

भूर्जं द्वादश वर्षाणि तदर्थं ताम्रपत्रके ॥

सौवर्णं राजते पत्रे भूर्जे वा सम्यगालिखेत।

अथवा ताम्रपत्रे च गुलिकीकृत्य धारयेत् ॥

अगस्त्यसहिताक अनुसार स्वर्ण-पत्रपर अङ्कित रामरक्षा-

यन्त्रराज जीवनपर्यन्त रजतपत्रपर अङ्कित बीस वर्ष भोजपत्र-

पर लिखित बारह वर्ष तथा ताम्रपत्रपर अङ्कित छ वर्षतक

भावायुक्त रहता है। उपासक अपनी शक्तिके अनुसार सोना

चाँदी, भोजपत्र अथवा ताम्रपत्रपर लिखकर इस धारण कर।

ताबीज भी बनाकर धारण कर सकते हैं। यन्त्रको भोजपत्रपर

लिखकर तथा प्राण-प्रतिष्ठा करवाकर सोना, चाँदी या ताँबेके

ताबीजमे धारण किया जा सकता है। यन्त्रराजक दर्शनमात्रसे

अनन्त लाभ होता है।

जो नित्यप्रति श्रीरामरक्षा-स्तोत्रका पाठ करते हुए

श्रीरामरक्षा-यन्त्रराजपर तुलसी-पत्र अर्पण करता है वह

सेकड़ों दीक्षाओंसे भी दुर्लभ फल प्राप्त करता है। वह

आयु-आरोग्य पुत्र-पौत्र—सभी लौकिक एवं पारलौकिक

सुखोंको प्राप्तकर अन्तर्म प्रभुके धाममें जाता है।



श्रीरामानन्द-सम्प्रदायमे श्रीरामभक्तिका स्वरूप

(मानसमर्पण आचार्यप्रवर च श्रीसचिदानन्ददासजी रामायणी)

जय-जय प्रभु अशरण शरण स्वामी रामानन्द।

विश्ववन्द्य यतिवर धारण शरण सचिदानन्द ॥

समाचार्य श्रीसीय पिय मध्यम रामानन्द।

अपने श्रीआचार्यतक वन्दौ परमानन्द ॥

वेदवेद्य परात्पर ब्रह्म अखिलकल्याणगुणसिन्धु साकंता-

धीरा भगवान् श्रीरामजी ही श्री सम्प्रदाय-श्रीरामानन्द-

सम्प्रदायक प्रथम उपदेष्टा हैं। सम्पूर्ण ब्रह्माण्डके अधीश्वर

श्रीसीतानाथ ही इस विशाल श्री-सम्प्रदायक इष्टदेव हैं।

महर्षि अगस्त्यजीके समक्ष परमभावत नित्यमुक्त श्रीहनुमान्-

जीने श्रीसीतारामजीके परस्वरूपका यथार्थ वर्णन किया

है। यथा—

दिव्यानन्तगुण श्रीमान् दिव्यमङ्गलविग्रह।

यद्गुणैश्वर्यसम्पन्नो मनोवाक्चामगोचर ॥

वेदवेद्य सर्वसाक्षी सर्वोपास्य स्वतन्त्रक।

नित्याना निजभक्ताना योग्यभूत श्रिय पति ॥

ब्रह्मविष्णुमहेशाना कारण सर्वव्यापक।

मूल सर्वावताराणा धर्मसंस्थापक पर ॥

द्विभुजश्चापभृद्यैव भक्ताभीष्टप्रपूर्क।

वेदेहीवल्लभो नित्य कैशोरे वयसि स्थित ॥

एवभूतश्च ज्ञातव्यो रामो राजीवलोचन ॥

साकेतधामान्तर्गत ही सर्वप्रथम विश्ववन्दिता परमशक्ति

जगन्माता श्रीसीताजीकी प्रार्थना करनेपर उन्हें सम्पूर्ण जीवोंके

कल्याणार्थ अपना परम दिव्य महामन्त्र पङ्कश्वर श्रीराममन्त्रका

उपदेश दिया। श्री पदवाच्या भगवती श्रीसीताजी ही इस

'श्री सम्प्रदायकी आद्यप्रवर्तिका हैं। श्री जीके द्वारा प्रवर्तित

हानसे इस विशाल सम्प्रदायका नाम श्रीसम्प्रदाय प्रसिद्ध

हुआ। पश्चात् परमप्रभु श्रीरामके सकेतानुसार श्रीजीन

साकतधामम ही अपन नित्यपार्षद श्रीहनुमान्जीको श्रीराममन्त्र

प्रदान किया।

यह स्मरणीय है कि श्रीसाकेतधामम भगवान् श्रीसीता-

रामजीके प्रधान सोलह पार्षदोमे सर्वश्रेष्ठ सेवक श्रीहनुमान्जी

ही हैं। यथा—

हनुमानथ सुमीव अङ्गदो द्विविदस्तथा।

मयन्दश्च सुपेणश्च कुमुदश्च हविर्मुख ॥

नीलो नलो गवाक्षश्च पनसो गन्धमादन।

विभीषणो जाम्बवाश्च दधिवक्रश्च षोडश ॥

मनोवाक्कर्माभि सर्वे रामसेवासुतत्परा।

स्थिता समीपगा नित्य सीतारामैकमानसा ॥

(साकतविहारी परब्रह्मरामायण)

साकतविहारी परब्रह्म रामाभिरूपा श्रीसीताजीके द्वारा

उपदिष्ट होनेस श्रीहनुमान्जीको 'सीताशिष्य गुरोर्गुरुम्।'।

श्रीसीताजीका शिष्य एवं सम्पूर्ण गुरुआका भी गुरु कहा गया

(हनुमत्संहिता)

उन्हीं सम्पूर्ण लोकांक महेश्वर भगवान् श्रीरामन

है। क्योंकि परमभागवत श्रीसम्प्रदायाचार्य कौशलेन्द्रदास हनुमान्जीने एकपाद-विभूतिमें सृष्टिकर्ता जगद्गुरु श्रीब्रह्माजी-को मन्त्रराज षडक्षरका सर्वप्रथम उपदेश किया। पुनः श्रीब्रह्माजीके द्वारा आगे इस श्रीसम्प्रदायका प्रचार-प्रसार करने लगा। यद्यपि श्रीहनुमान्जी नित्य-नेष्टिक बाल-ब्रह्मचारी परमविरक्त हैं फिर भी उन्होंने श्रीराममन्त्रका विशेष प्रचार-प्रसार करने-हेतु अपना प्रथम शिष्य गृहस्थधर्मसे युक्त श्रीब्रह्माजीको बनाया। श्रीब्रह्माजीने अपने प्रिय पुत्र ब्रह्मर्षि श्रीवसिष्ठजीको वैदिक मन्त्र प्रदान किया। जगद्गुरु श्रीवसिष्ठजीसे क्रमशः उनके पौत्र श्रीपराशरजी एवं प्रपौत्र बादरायण श्रीव्यासजीने श्रीराममन्त्रको ग्रहण किया। पश्चात् श्रीहरिके कलाशावतार कृष्णद्वैपायन वेदव्यासजीने कुछ सोच-समझकर आपरात्ममें अपने प्रिय पुत्र ऊर्ध्वरता श्रीशुकदेवजीको श्रीराममन्त्र प्रदान किया। तभीसे श्रीसम्प्रदायाचार्योंने विन्दु-परम्पराद्वारा शिष्य बनानेकी परम्परा-प्रक्रियाका अन्त करते हुए नाद-परम्पराका स्थापन किया।

विश्वविश्रुत विशाल श्री (रामानन्द) सम्प्रदायके मूल सस्थापकचार्य स्वयं परमात्मा सर्वेश्वर श्रीरामजी महाराज हैं—साक्षात् 'श्री'जीने ही इस सम्प्रदायकी स्थापना करके इसे गारवान्वित किया। श्रीसीतारामजी तो साक्षात् ब्रह्म हैं, इष्टदेव हैं। अतः प्रथमाचार्यके रूपमें श्रीसम्प्रदायके प्रधान आचार्य श्रीकौशलेन्द्रदास हनुमान्जी मान्य हैं। आचार्यप्रवर श्रीहनुमान्जीसे ही यह परम्परा आगेकी ओर उन्मुख हुई है।

स्वयं भगवान् श्रीराम ही जगद्गुरु श्रीरामानन्दाचार्यजीके रूपमें श्रीसम्प्रदायके परमाचार्य हुए। परत्पर ब्रह्म भगवान् श्रीसीतारामजी ही इस सम्प्रदायके उपास्य परमाराध्य और ध्येय-ज्ञेय हैं। आद्यकवि श्रीमन्महर्षि वाल्मीकिप्रणीत 'श्रीमद्भगवद्गीता' एवं श्रीरामानन्द-सम्प्रदायके महामुख स्वामी श्रीनारायणदासजी (नाभाजी)-द्वारा रचित 'श्रीभक्तमाल' एवं जगद्गुरु गोस्वामी श्रीतुलसीदासजी महाराज-रचित श्रीरामचरितमानस —ये ग्रन्थत्रय श्रीरामानन्द-सम्प्रदायके ज्ञेय ग्रन्थ हैं। वैदिक सनातनधर्मकी मान्यता समस्त देवी-देवताओंके प्रति आदरभावना प्राणिमात्रपर दया, अहिंसा उदारता निस्पृहता आदि सद्गुणोंमें इस विशाल सम्प्रदायकी विशेषताएँ हैं। समग्र मानवोंका मुद्गल सुख, शान्ति और

कल्याण ही श्रीरामानन्द-सम्प्रदायका उद्देश्य है। यह विश्वविश्रुत विशाल श्रीसम्प्रदाय सम्पूर्ण मानव वंशके कल्याणार्थ ईश्वरीय देन है।

श्रीरामानन्दसम्प्रदायके उपास्यदेव भगवान् श्रीरामकी नवविधा भक्ति करनेके लिये महर्षि वाल्मीकिरचित वाल्मीकि-संहिताक द्वितीय अध्यायमें स्पष्ट निर्देश है—

नवधा भक्त्य प्रोक्ता श्रीरामस्य प्रसादिका ।

भक्तैस्ता सर्वदा सेव्या जगज्जालमुमुक्षुभिः ॥

अर्थात् सर्वलोकेकमहेश्वर प्रभु श्रीरामचन्द्रजीको प्रसन्न करनेवाली भक्तिविधाएँ नव प्रकारकी कही गयी हैं। सासारिक उलझनों—जगज्जालोंसे मुक्त होनेके लिये मुमुक्षुआहार सर्वदा इनका सवन एवं अनुष्ठान करना चाहिये। महर्षि आगे कहते हैं—परत्पर प्रभु श्रीरघुवन्द्यके परम दिव्य गुणोंका श्रद्धापूर्वक श्रवण करना—सुनते रहना श्रवण नामकी पहली भक्ति है। भगवान् श्रीजानकीनाथके चरित्र एवं गुणोंका गान करना कीर्तन-नामकी दूसरी भक्ति है और श्रीरघुनाथजीके नाम एवं स्वरूपका स्मरण करना स्मरण नामसे तीसरी भक्ति कही गयी है। यथा—

श्रवण रामचन्द्रस्य गुणानां श्रद्धया पुन ।

गुणानां कीर्तनं चापि तन्नामस्मरणं तथा ॥

पुनः आगे वर्णन है—श्रीसीतारामजीके श्रीचरणकमलों-की सेवा-आराधना पादसेवन नामक चौथी भक्ति मान्य है। भक्ताभीष्टपूर्क श्रीरघुनाथजीका विधिवत् षोडशोपचार अर्चन करना पाँचवीं भक्ति अर्चन नामसे कही गयी है। नित्य त्रयकालीन दण्डवत्-प्रणाम करना छठी भक्ति 'वन्दन' नामसे जानी जाती है। भगवान् श्रीरामजीके प्रति दास्यभाव रखते हुए उनकी दासता—सेवा करना सातवीं भक्ति दास्य के नामसे ख्यात है। श्रीरघुवन्द्यके साथ सख्यभाव रखना आठवीं भक्ति 'सख्य' नामसे प्रसिद्ध है और सर्वप्रकारेण जगन्नाथ श्रीजानकीजीवनक लिये श्रद्धा-भक्तिपूर्वक अपनेको अर्पण कर देना 'आत्मनिवेदन' नामकी नववीं भक्ति कही गयी है। यथा—

पादसेवार्चनं नित्यं वन्दनं दास्यमेव च ।

सखित्वं श्रद्धया भक्त्या तस्मै चात्मनिवेदनम् ॥

इस प्रकार उपर्युक्त नवधाभक्तिसे परत्पर प्रभु श्रीरामकी सेवापरायणता निश्चितरूपेण सम्पूर्ण पापीका विनष्ट कर देती

है। श्रीराघवकी भक्ति करनेवाला भक्त परम दिव्य साकेत-
लोकमें जाकर शाश्वत सुखका अनुभव करता है—

एता कुर्वन् सदा भक्तीर्नर पापात् प्रमुच्यते ।

गत्वान्ते च प्रभोलोकं लभते शाश्वत सुखम् ॥

जगद्गुरु भगवान् श्रीरामानन्दाचार्यजीन श्रीवेष्णव-
मताब्जभास्कर नामक स्वरचित ग्रन्थमें भगवान् श्रीरामकी
भक्ति-वशिष्ट्यका निरूपण किया है—

श्रीसीतारामजीकी उदारताका चरित्र करते हुए आचार्य-
श्रीका स्पष्टतः कथन है कि जगन्नियन्ता प्रभुके श्रीचरणाकी
प्रपत्ति—शरणागतिक अधिकारी शक्त-अशक्त सभी प्रकारके
लग्न हैं। प्रभु श्रीरामके उदार दरबारमें कुल वर्ण बल काल
और तथास्थित दिखाऊ पवित्रता आदिकी अपेक्षा नहीं की
जाती। तात्पर्य यह कि कोई भी प्राणी प्रभु श्रीसीतारामजीकी
प्रियता प्राप्त कर सकता है। व आदिपिता समस्त जीवोंपर
कृपा करते हैं। आवश्यकता है मात्र श्रीचरणाश्रय-ग्रहण
करनेकी। यथा—

सर्वे प्रपन्नेरधिकारिणो मता शक्ता अशक्ता पदयोजगत्प्रभो ।
नापेक्ष्यते तत्र कुल बल च नो चापि कालो नहि शुद्धतापि वा ॥

श्रीरामानन्द-सम्प्रदायमें श्रीवेष्णव-धर्मका निरूपण एवं
मूल तत्त्वापदश तथा अर्चावतारादिकी आराधना की जाती है।
प्रत्येक वैष्णवको अहिंसा-धर्मका पालन करते हुए मासादि-
अभक्ष्य पदार्थोंसे दूर रहनेकी शिक्षा दी जाती है। सम्पूर्ण
सत्कर्मोंको भगवदर्पण करते हुए नवद्यादि—कन्द मूल
फल अन्नादि पदार्थोंसे निर्मित चार प्रकारक भाज्य-पदार्थोंका
इष्टदेव भगवान् श्रीरामजीका भाग लगाकर तब स्वयं प्रसाद-
स्वरूप उसका सेवन किया जाता है। इस प्रकार श्रीरामभक्ताका
भक्तिपरायण जीवन व्यतीत करते हुए सदैव श्रीरामनाम रटत
रहनेका उपदेश दिया जाता है क्योंकि अपार ससारक जन्म-
मरणदि दुःखाका निवारण एकमात्र परमसाधन श्रीरामनाम-
सकीर्तन-जपस ही सम्भव हो सकता है।

श्रीरामानन्दसम्प्रदायका मूल सिद्धान्त इस प्रकार है—

- (१) श्रीसीतारामजी निर्हंतुकी कृपा करते हैं, (२) मोक्ष-
मुखम तारतम्य नहीं है, (३) कर्म एवं ज्ञान भक्तिक
सहायक हो सकते हैं परंतु कर्म ज्ञान स्वतः मोक्षक
साधन नहीं है। मोक्ष तो एकमात्र अनन्य-भक्तिसे ही

हो सकता है। यथा—

तथा मोक्षं सुखं सुनु खगराई। रहि न सकइ हरि भगति ग्रिहाई ॥

* *

स सुनत्र अवलम्ब न आन ।

* *

भक्ति सुनत्र सकल सुख खानी ॥

- (४) कर्म ज्ञानका साधन है और ज्ञानसे मात्र कैवल्यकी
प्राप्ति होती है परंतु कवचद्वारा पतन भी सम्भव है।
यथा—

जं ध्यान मान विषय तब भव हरिनि भक्ति न आदरी ।

त पाइ सुर दुर्लभ पदादपि परत हम देखत हरी ॥

(य च मा ७।१३।छ ३)

पुराणशिरोमणि श्रीमद्भगवतका भी उद्धाप है—

येऽयेऽरविन्दाक्ष विमुक्तमानिनस्त्वय्यस्तभावादविशुद्धबुद्धयः ।
आरुह्य कुर्वन् परं पद ततः पतन्त्यधोऽनादृत्युष्यदद्ध्ययः ॥

(श्रमद्भा १०।२।३२)

- (५) श्रीसीताजी विभु है (६) श्रीसीताजी पुरुषकार हैं।
(७) श्रीरामजीका स्वभाव है कि अपने प्रति किये हुए
अपराधक कारण भक्तमें दोष नहीं देखते—

दखि दाप कबहुँ न उर आन ।

* * *

निजगुन अरिभक्त अनहिना दास दाप सुरति चित रहत न दिव दानकी ।

(विनय पत्रिका ४२)

- (८) श्रीरामनाम समस्त पाप एवं तज्जन्म दुःखका नाशक है।
(९) श्रीरामजीके प्रति शरणागत प्राणी अपना एवं अपने
आत्मायाक भरण-पोषणका भार श्रीरामजीकी कृपापर
निर्भर रहत हुए निश्चिन्त रहता है। इसीका न्यास कहते
हैं। इस प्रकार न्यामयुक्त कर्मास मुक्त हो सम्यक्
न्यामका नाम ही सन्याम है।

(१०) समर्थ असमर्थ समस्त व्यक्ति प्रपत्तिके अधिकारी है।

(११) कर्मका त्याग ही त्याग कहा जाता है।

(१२) इहमुत्र सुख एवं सुख-साधनका त्याग ही वैराग्य है।

(१३) कर्म योगादि प्रपत्तिसं सम्बन्धित नहीं है।

(१४) विरक्त श्रीवैष्णवक लिय वर्ण-धर्म दिखावा (दाग)
मात्र है। यह विरक्तकी भक्ति एवं विरक्तिमें बाधक है

परतु गृहस्थकृ लिय पालनीय है।

(१५) शरणागतिक छ अङ्गाम किसी अङ्गकी आशिक
हानिस शरणागतिका हानि नहीं जाती।

(१६) न्यास श्रारामजीकी प्रमत्तताक लिय है।

(१७) नामक यलपर अथवा प्रपतिक यलपर अपगध नहीं
करना चाहिय। शप अन्य अपराधका प्रायश्चित्त
भगवन्नाम-जप ह।

(१८) श्रीरामाराधन सभी स्त्र-पुरुष ऊँत्र नीच धनी-गरीब
कर सकत ह। श्रीरामजीकी ठाकुर सेवा एव मिल्ले-
पिल्लकी कथा भक्तमालादि ग्रन्थाम प्रसिद्ध है।
स्वय श्रीरामजीन श्रीरामानन्दाचार्य रूपम प्रकट होकर

उपदेश दिया है—

सर्व प्रपत्तरधिकारिणो मता ।

(योग्यमताग्रभाष्य)

(१९) व्रत्य 'अणारणीयान् महतो महीयान्' (कठ० २। २०)
अणु जायक भीतर प्रविष्ट अणोरणीयान् है तथा
सर्वत्र 'महतो महीयान्' है।

(२०) कवल्य रिज्जा नगीर इसी पार है। निरजाक इसी पार
अनक भगवत्स्वामीदि भी है। उन्हीं द्वप कल्य
एव शप घरदानादि सम्भव ह। रिपाद रिभूति
अप्राकृत लाङ्गम नग।

रामस्नेहि-सम्प्रदायकी रामभक्ति

(सहाय पीठाधीश्वर श्री १००८ भापुस्वामयदासजी महाराज)

चौरासी लाख योनियाक चक्रम छुटकार पानक लिय
प्राणिमात्रके परम सुहृद परमात्मान असौम अनुकम्पा करक
प्राणाको समस्त शरीराका सिरमौर यह मानव-तन प्रणन किया
है। उन्होने आर भी विशेष कृपा करक मनुष्यके हृदयम विवक
जगाकर आत्मोद्धारका सरलतम सत्यथ दिखानेके लिये
अनेकानेक सत-महात्माओको इस जगत्म प्रकट किया है।
जो मनुष्य उन महापुरुषाकी सनिधिर्म आकर उनके गहन
अनुभवको अपने जीवनर्म उतार लेता है उसका सहजहीमें
कल्याण हो जाता है। इसी सत परम्पराम श्रीरामस्नेही
सम्प्रदायक भी अनेक सत-महापुरुषाने राम नामकी दिव्य
भक्तिसे जीवोंको उनके आत्मकल्याणका समार्ग दिखाया
है। मताकी अनुभववाणीमें राम-भक्तिका बहुत विलक्षण
प्रतिपादन किया गया है। उनमस अपनी भक्तिके अनुसार कुछ
भाव यहाँ प्रस्तुत किय जा रह हैं—

रामस्नेही सतोका मत हे कि वे जिस राम स स्नेह करते
हैं उस मानव ता क्या स्वय वर्णमालाके वर्ण भी शिरोमणि
मानकर छत्र एव मुकुटमणिके रूपमें मदा शिरोधार्य किये रहते
हैं। केवल वर्णमात्र ही इन्हें शिरोधार्य करते हो इतनी बात
नहीं किसी वर्णको कभी शिरोधार्य नहीं करनेवाले स्वरांम ऊ
स्वर इस राम नामको छत्र एव मुकुटमणिके रूपम शिरोधार्य
कर लेता है। इसके फलस्वरूप वह रकार-भकारयुक्त स्वर

ऊ ही 'ॐ ॐकार क रूपमें जगत्का आदि कारणभूत
आदि वर्ण (ॐ) बन जाता है। राम नामकी एमी दिव्य
महत्ताक कारण ही रामस्नेही जन एकमात्र रामस अनन्य स्नेह
किया करत हैं और इसीस व रामस्नेही कहलात ह।

१ १ १ १ छत्र अब पर राजत आदि वर्ण मध अन्त तिर।

शोधत शुध शिर मयो मुकुट मणि इम आऊ हुय भास तिर ॥

बाधन वरणा मध रंक १ १ सरबाग चवदे सुर मिल काज कर।

अगम अगावर गम कर सिद्धत ररो मयो जन ध्यान धर ॥

इक राम भगति यिन सरव आन इस दयालु म के
वचनानुसार जो राम -नामकी उपासना करता है उसीकी
उपासना (भक्ति) मधी भक्ति है। जो इस छोड़ काई अन्य
उपासना करता है वह सत्र आन (अन्य अस्थिर तथा माया-
विवश) उपासना कहलाती है। बीज अथवा मूलभूत 'राम -
नामक अलावा मायाके वशीभूत जो अन्य (आन) नाम है
व सत्र नि सार ह। जिस मुक्तिरूपी उतम फल पाना ह उस
एकमात्र राम नामका आश्रय ले लेना चाहिये।

आन नाम माया डक्या सत कुकस परवान।

जनरामा काठे गल्या कण खेती कण धान ॥

राम नाम निज मूल है और सकल विस्तार।

जन हरिया फल युक्ति को लोई सार संभार ॥

उपर्युक्त कारणासे परमात्माक अनन्त नामोंमस केवल

‘राम नामको ही सर्वोपरि मानकर रामस्नेही जन कभी भी अपनेसे दूर नहीं होनेवाले एकमात्र ‘राम नामको सम्प्रदाय, भक्ति, गुरुमन्त्र, ध्यान सेवा ज्ञान सिद्धान्त आदिके रूपमें अपना सर्वस्व मानकर सदैव मन-वचन-कर्मसे रामकी इच्छाके अनुसार ही चर्तव्य करते रहते हैं। इस कारण उनके हृदयमें सदैव अखण्ड आनन्द समाया रहता है।

सदा आनन्द रहत हिरदा में हरि आनन्द में झूले ॥

राम सम्प्रदा श्रृप राम सेवा अधनारी।

गुरुमन्त्र है राम राम निज भक्ति प्रकाशी ॥

राम ज्ञान वैराग्य राम निज ध्यान हमारी।

आहो वास राम राम सिन्धवन्त सार ॥

कारण करता रामजी, राम इच्छा मन चघ करम।

रामदास के राम जी, धिदानन्द पूरण घरम ॥

शास्त्रोंमें जिस नवधा भक्तिका वर्णन किया गया है, रामस्नेही महात्मा उनमेंसे तीसरी भक्ति स्वरूप -भक्तिके सहारे अपने परमाराध्य इष्ट परमात्माको पा लेनेकी प्रेरणा दिया करते हैं। उनके वचनानुसार यमपुरीसे बचनेके लिये इसके अतिरिक्त कोई दूसरा उपाय नहीं है।

राम सुमर रे प्राणिगया भूले मत भाई।

सिवरण विन छुटे नहीं जमझरे जाई ॥

(श्रीरामदास)

जिस ‘राम नामके सिवरण (स्मरण-जप) से प्राणी यमपुरीसे बच जाता है वह सिवरण किस प्रकार करना चाहिये ? इस विषयमें सत-महात्मा कहते हैं कि—

जपन पर कर धार के वे सम आसण छित लाय।

नित धरि निज नासिका वे नून में सुत समाय ॥

(श्रीजमल)

परधम सिवरण जीभ से चौड़े करो वजाय।

दोय अछर रट रामदास साई साथ सुणाय ॥

(श्रीरामदास)

इस सुमिरणात्मक राम-भक्तिको सतोंकी भाषामें सुरत-शब्द-योग कहा जाता है। सत-पद्धतिके सिवरणमें गुरुकी आज्ञाके अनुसार सुरत (ध्यान) का शब्दके साथ संयोग करक जिह्वासे निरन्तर ‘राम नामका सुमिरण (जप) किया जाता है। मुख-सिवरणको पार कर वही ‘राम शब्द निरन्तर अप्रसर हाता श्रीरामभक्ति अङ्क ११—

हुआ क्रमशः कण्ठ, हृदय एवं नाभि-स्थानोंको पारकर मूल-द्वारक निकटसे पश्चिमकी ओर मुड़ जाता है। यहाँ वह शब्द सुषुम्णा-नाडीके माध्यमसे कठिनतम मेरुदण्डके मार्गमें प्रवेश कर इक्कीस मणियोंको पार करता हुआ त्रिकुटी-स्थानमें पहुँच जाता है। फिर आगे बढ़ता हुआ वह शब्द ब्रह्मरन्ध्रका भेदन कर शून्यमण्डलमें प्रवेश कर जाता है। इसके साथ ही वह जीव-भावको प्राप्त हुआ ब्रह्मका अंश पुन ब्रह्ममें विलीन हो जाता है। इस तरह इस सुमिरणात्मक रामभक्तिके माध्यमसे रामरसायनका रसपान करते हुए जीवात्मा आवागमनके चक्रसे छूटकर सर्वथा निर्भय हो जाता है।

येरे राम रसायन कूटी पीबत सग गया सब हृदी ॥

मुख तँ भरप गया सब भागी कण्ठ में विषय वासना त्यागी।

हिरदा माहि किया परकासा घनवा मुवा हुवा निज दासा ॥

नाथ कैवल में आण समाए पाछ सरपणी पकड़ मराए।

ठलदा चढया पिछम की वाटी कलह कलपना ले सुँव दाटी ॥

सुरा सत मेरु में मड़िया ढाया काल करम सब छडिया।

बड़ आकासा त्रिकुटी न्हाया सासा सोग रु रोग गमाया ॥

तिरगुण ताप मोह दु ख गलिया क्षम कोष सहजा पर जलिया।

नव तत पाव पचीसू मूवा रामदास पी निर्भय हूवा ॥

सत-महात्मा जिस ‘राम-नामके प्रतापसे इस तरह जीवन्मुक्त हो जाते हैं उनके व राम महाराज निर्गुण ब्रह्म हैं। तीन कालसे परे अर्थात् निर्गुण-निराकार होते हुए भी सत्ताक राम महाराज जब कोई भक्त जगत्से सर्वथा असहाय होकर करुणाभावसे उन्हें पुकारता है तब वे निराकारसे साकार बनकर प्रकट हो जाया करते हैं—

निर्बल दु खित अराधियो, प्रगट्यो तहा परमेश।

बुद्धा तरुणा भेद नहि कहा भू बालक वेश ॥

निर्गुण त सरगुण भए भगत पराधन है जथा।

तीन कालके ह्य परे घालबाल अद्भुत कथा ॥

अब यहाँ एक प्रश्न उठता है कि आत्मतत्त्वकी प्राप्तिके लिये निर्गुण (निराकार) ब्रह्मकी उपासना श्रेष्ठ है अथवा सगुण (साकार) ब्रह्मकी ? इस विषयमें सताने अपना मत स्पष्ट करते हुए लिखा है कि ‘रामस्नेहियाकी रामभक्तिमें निर्गुणके समान र कार पिता है तो सगुणके समान म कार माता है। अथवा निर्गुण ब्रह्म पिता है तो सगुण ब्रह्म पुत्र है।

कहो इनमें किसे छोटा-बड़ा अथवा भल-बुरा कहा जाय ? अतः रामभक्तिमें न तो निर्गुण श्रेष्ठ है और न सगुण । श्रेष्ठ है एक परमात्माका राम नाम । जो इस (रामनाम) की सेवा (सिवरणात्मक भक्ति) करता है वह रामनाम उसे परमपिता परमात्माकी प्राप्ति कर दता है ।

राम पिता माता ममो हं वानु का जीव ।
रामदास कर बन्दगी सहज मिललै सीव ॥
किसका बन्धिये निन्दिये एक पिता अरु पूत ।
निरगुण सरगुण पू भया (जु) ताणे घेते पूत ॥

इसलिये आत्मकल्याणकामी मनुष्यको चाहिये कि वह किसीक भल-बुरेका वाद-प्रतिवाद छोड़कर परमात्माके राम-नाम में अपना अनन्य एव अटट सम्बन्ध जोड़ ले । इससे जैसे भी परमात्मा है हम मिल जायेंगे ।

यद्यपि गमस्त्रही अनन्य-रूपमें एकमात्र राम नामके ही उपासक निष्ठान् हुआ करते हैं तथापि उनकी दृष्टि बहुत व्यापक है । अपन लक्ष्य (राम) की ओर पूर्ण ध्यान रखते हुए भी वे भगवान्‌क किसी अन्य नामक प्रति कोई विषमताका भाव नहीं रखते । इसी कारण वे अपनी अनुभव-वाणीमें अपने इष्ट रामक लिये भगवान्‌के अन्यान्य नामाका भी प्रयोग कर लिया करते हैं ।

जन हरिराम रहेगा अम्बर एको नाम अला का
पहली दाता हरि भया जिन त थाई जिन्द ।

स्वामिनारायण-सम्प्रदायमें भगवान् श्रीराम

(श्रीहरिजीवनजी शास्त्री)

स्वामिनारायण-सम्प्रदायके आराध्यदेव भगवान् स्वामिनारायण और भगवान् श्रीरामका जन्म और जन्मभूमि दोनोंमें अतिशय नैकट्य है । श्रीराम आर श्रीस्वामिनारायण—इन दोनोंका जन्म चन्द्र सुदी नवमीको—एक ही तिथिमें हुआ था । श्रीराम अयाध्यामे अवतीर्ण हुए तो श्रीस्वामिनारायण भी अयाध्याके पास ही छपैया नामक गाँवमें प्रादुर्भूत हुए थे ।

स्वामिनारायण भगवान्‌न बचपनमें कई दिनांतक अयोध्यामें निवास किया था । इस सम्प्रदायके महान् ग्रन्थ सत्संगिजीवन में कहा गया है कि आठ सालकी अवस्थामें भगवान् स्वामिनारायण प्रतिदिन सरयूमें स्नान करके घर लाटते

पीछे दाता गुरु भया तिन दाखे गाविन्द ॥

(श्रीहरिराम)

इस तरह अपन जीवनकालमें तो ये सत-महात्मा रामभक्ति (भजन, सिवरण) करते हुए एव रामभक्तिका उपदेश देते हुए अनन्त प्राणियाका उद्धार करते ही हैं किंतु ब्रह्मलीन होकर परमात्माकी गोदीमें बैठनेके समय राम महाराजद्वारा यथेच्छ वरदान माँगनेको कहनेपर वे यही वर माँगते हैं कि—‘भगवन् ! कृपाकर यह वर दीजिये कि जो गुरुमुखी होकर एकमात्र ‘राम नामकी सुमिरणात्मक रामभक्ति करे तथा जो सदैव आपके प्यार सती एव भक्तोकी सेवा करे—आप उनकी सदा सहायता करते रहें ।

बैठे सिंघासन प्रभू गादी में ले दास ।

इच्छा साईं लीजिये स्वयं प्रकाश प्रकाश ॥

भक्ती सेवा साधु की प्रगट्यो तत छिन जाय ।

सतगुरु सुमिरण एकमुख ताके सदा सहाय ॥

रामस्त्रहियाकी इन बातोंका चिन्तन एव मनन करनेसे यही निष्कर्ष निकलता है कि मानवको सदैव एकमात्र राममहाराज को इष्ट रखते हुए निरन्तर उनके प्यार नाम अनादिवर्ण ‘रामनाम का सुमिरण करते रहना चाहिये । इस सुमिरणात्मक भक्तिस उसक सभी कर्मबन्धन कट जात है और वह सहजहीम जीवन्मुक्त हो जाता है ।

समय मार्गमें मन्दिरोंमें बैठकर रामकथा सुना करते थे । रामजन्मभूमि लक्ष्मणतीर्थ कनकभवन आदि मन्दिरोंमें जाकर राम लक्ष्मण और जानकीके दर्शन करके इस प्रकार स्तुति करते थे—

योऽहल्या निजकर्मणैव महतीं प्राप्ता गतिं दुर्विधा

दीना गौतमयोषित निपतिता नि साधना कानने ।

सद्योऽमोचयदात्मपादकमलस्पर्शेन त पावन

राम जीवहिन भजेऽतिकरुण निहंतुकोपकिणम् ॥

सम्प्रदायक भक्तिशास्त्रक ग्रन्थ सत्संगिभूषणमें लिखा है कि श्रीस्वामिनारायण आठ सालका अवस्थामें प्राप्त करल

सरयूस्नानके पश्चात् राममन्दिरमें दर्शन करके हनुमानगढीमें रामकथा सुनते थे।

भक्तिचिन्तामणिमें कहा गया है—रामक्रेट, रामजन्म-स्थान, ब्रह्मकुण्ड जानकीघाट आदि तीर्थोंमें दर्शनके पश्चात् इनकी स्तुति करते थे, उसकी एक झलक—

कर्था गुह राजा पदपार रे कयों अघावत जयत उद्धार रे।

करी धीलडी तमे सनाथ रे, धन्य धन्य हे जानकीनाथ रे ॥

सम्प्रदायका सर्वोपरि ग्रन्थ 'वचनामृत'-२३१ में हनुमान्-जी और लक्ष्मणजीको यति कहकर श्रीस्वामिनारायणने उनकी बहुत सराहना की है। सीताकी खोजके लिये गये हनुमान्जी लष्कामें बहुत-सी स्त्रियोंको देखकर सोचने लगे कि इन सब स्त्रियोंको देखनेसे मुझे बन्धन तो नहीं होगा ? मेरी वृत्ति और इन्द्रियोंमें रघुनाथजीकी कृपासे किंचित् भी क्षोभ नहीं पैदा हुआ। इसलिये हनुमान्जीकी तरह विकारका हेतु होते हुए भी जिसका अन्त करण निर्विकार रहता है वह यति कहलाता है।

सीताकी खोजके दौरान सुमीवने सीताके गहने बताये तब केवल माँ सीताके चरणके पायलको पहचानते हुए लक्ष्मणने कहा—मैं चरणारविन्दके अतिरिक्त सीताका कोई भी अङ्ग नहीं देखा, चरण-स्पर्शके समय पायल देखे थे। इस प्रकार लक्ष्मण चौदह वर्षतक सेवामें रहकर भी दृष्टिसे जानकीजीके चरणारविन्दके अतिरिक्त उनका दूसरा कुछ भी रूप देखे नहीं थे। जो ऐसा है वही यति है। (वच० २३१)

भक्तिमार्गमें आत्मसुखकी कल्पनाका भी कितना अभाव है। इस बातको समझाते हुए भगवान् स्वामिनारायणका कहना है—'जब जानकीजीको श्रीरामने वनवास दिया, तब विलाप करते हुए जानकीजीने लक्ष्मणसे कहा—मैं अपने दुःखके लिये नहीं रोती, मैं रामके दुःखके लिये रोती हूँ। क्योंकि रामचन्द्रजी अति कृपालु हैं उन्होंने लोकापवादक कारण मुझे वनमें छोड़ दिया, परतु अब ऐसा सोचत होंगे कि सीताको मैंने बिना अपराध वनमें छोड़ दिया है। इसलिये रामचन्द्रजीसे कहना कि सीताको कुछ भी दुःख नहीं है और वह महर्षि वाल्मीकिके आश्रममें जाकर सुखपूर्वक आपकी भक्ति करेगी। आप सीताके दुःखसे दुःखी मत होवें।' (वचनामृत २४५)

वचनामृत (१२६) में कहा है कि 'परमात्मा मत्स्य, कच्छप, वराहादि-रूपको और राम-कृष्णादिके रूपको किसी

कार्यवशात् धारण करते हैं, परतु अपना जो मूलस्वरूप है, उसका त्याग करके अवतार धारण नहीं करते, वे परमात्मा अनन्त ऐश्वर्य और अनन्त शक्तिसहित ही अवतार धारण करते हैं।'।

वचनामृत (१६१) में कहा गया है कि पुरुषोंमें रामचन्द्र-जैसा कोई पुरुष नहीं है और स्त्रियोंमें सीता-जैसी कोई स्त्री नहीं है। सम्प्रदायके कीर्तन-साहित्यमें भी श्रीरामका भक्तिमय गुप्फन बड़ा अच्छा हुआ है। ब्रह्मानन्दस्वामीके शब्दोंमें—

राम अमल रंग राते साधु राम अमल रंग राते

अनत कल्प बीते एहि पीते आज हूँ नाहीं अघाते ॥ साधु ॥

इस जगत्में सबसे बड़ा भला कौन है ? इसे बताते हुए ब्रह्मानन्दस्वामी कहते हैं—

राम भजे सो सबमें भला है।

नहि कुल ऊँच नीच को कारण न्यु जल उरवर गग मित्या है ॥ राम ॥

सोई कुल ऊँच सरस सबही से प्रभु चरनन से वित्त अघला है ॥ राम ॥

बालस्वरूप श्रीरामका इस कीर्तनमें कितना सुन्दर वर्णन हुआ है। ब्रह्मानन्दजीके शब्दोंमें—

रघुकुल तिलक ज्यू राम मनोहर खेलत देखन सूर सकल आवे। टे।

आवे शिख लीने कर डमरु शेष गले शशी भाल सोहावे ॥ रघु ॥

× × ×

धन धन अवध नगर धन पुरजन धन जननी नित्य गोद खेलावे।

नर नाटक लीला महाप्रभु की ब्रह्मानन्द सदा मन धावे ॥ रघु ॥

घट-घटमें रामकी प्रतीति कर मुक्तानन्दजीके एक गुजरती कीर्तनकी झाँकी—

अनुभवी ने अंतरे रहे राम धासे रे,

ते बोले ते सा भ्रष्टे दृष्टि प्रकारो रे। अनु ॥

ज्यों जुऐ त्या रामजी बीनु काई न भासे रे

भाव्य देली धुले नहि

में कौन हूँ ? इस बातका तत्त्वज्ञानकी दृष्टिसे उत्तर देते हुए सम्प्रदायक दूसरे एक सत कवि निष्कुलानन्दजी कहते हैं—

मैं हूँ आदि अनादि जा तो सर्थ उपाधि।

पानी में से पुल्ल बनाया मलमूत्र की कथाते

मिल्या राम ने सार्थ काम अब न रही कोउ सं घारी। मैं हूँ ॥

एकनिष्ठ परमात्मभक्तिके प्रेमी स्वामिनारायण-सम्प्रदायकी

दैनिक साय प्रार्थनाका आरम्भ भी राम नामसे ही होता है—

राम कृष्ण गोविंद जय जय गोविंद

हरे राम गोविंद जय जय गोविंद ॥

शिक्षापत्रीमे (सम्प्रदायका मुख्य ग्रन्थ) स्वामिनारायण भगवान्ने भक्तोके कष्टनिवारणार्थ नारायणवर्म तथा हनुमान्-जीक मन्त्राको जपनेकी आज्ञा दी है और बताया कि इन मन्त्रोंके श्रद्धापूर्वक जप करनेस सभी प्रकारके कष्ट दूर होते हैं आनन्द प्राप्त होता है और सबसे बड़ी यात रामजीकी प्रीति प्राप्त होती है। हनुमत्स्तोत्रका एक श्लोक इस प्रकार है—

नीतिप्रवीण निगमागमशास्त्रयुद्धे

राजाधिराजरघुनायकमन्त्रिवर्य ।

सिन्दूरचर्चितकलेवरनैष्ठिकेन्द्र

श्रीरामदूत हनुमन् हर सकट मे ॥

भगवान् स्वामिनारायणकी कुल-परम्परामें हनुमान्जी कुलदेव रह है। जब-जब विपत्तियाँ आया करती थीं तब-तब

रामदूत हनुमान्जीन स्वप्न या ब्राह्मण-वेपथ्वार श्रीस्वामि-नारायणके माता पिताको मार्गदर्शन और ढाढस बँधाया था। जिसका सम्प्रदायके अनेक ग्रन्थमें उल्लेख मिलता है।

जैसे उद्धव और कृष्णका कोई अन्तर नहीं है वैसे ही हनुमान्जी और राममें कोई अन्तर नहीं है। इसीलिये हनुमान्जीके कुलदेव होनेसे और एकनिष्ठ रामभक्त होनेसे हनुमान्जीकी महत्ता श्रीरामकी ही महत्ता है।

सम्प्रदायन हनुमान्जीको अपरम्पार गरिमा प्रदान की है। वह केवल रामभक्त हनुमान्की ही नहीं अपितु श्रीरामकी गरिमा है। सेवककी पूजा रामकी पूजा है। भक्तका सम्मान रामका ही सम्मान है।

घट-घटमे विराजित आदिपुरुष, विश्वबन्ध, अन्तर्यामी भगवान् रामकी गरिमा-महिमाको किसने नहीं गाया है ? इस न्यायसे भला स्वामिनारायण-सम्प्रदाय रामकी कैस भूल सकेगा ?

- बिश्नोई-सम्प्रदायमे रामभक्ति

(श्रीमागीलालजी बिश्नोई)

विक्रम-संवत् १५०८म भाद्रपद मासक कृष्णपक्षकी अष्टमीकी अर्धरात्रिको पीपासर (जोधपुर) में योगेश्वर श्रीजाम्भोजीका आविर्भाव हुआ। श्रीजाम्भोजी महाराज भगवान्के अनन्य भक्त और परम गोभक्त थे। जब ये आठ वर्षक हुए तब इन्हे गाय चरानेका शोक हो गया और सत्ताईस वर्षकी अवस्थातक जंगलमे गाय चराते रहे और साधु-संतोंका संग करत रहे। तदनन्तर ये भगवद्भक्तिका प्रचार करनेके लिये दशाष्टन करने लगे। इनके विचार और शुद्ध भगवद्भावसे लोग इनकी आर आकृष्ट हान लगे। संवत् १५४२ मे इन्होंने वैदिक बिश्नोई-सम्प्रदाय (पथ) की स्थापना की। उनकी शिक्षाएँ शब्दवाणी कहलाती हैं। शब्दवाणीम भगवान् विष्णुकी सात्विक भक्ति और नाम-जपपर विशेष बल दिया गया है। शब्दवाणीम वर्णित उनका श्रीरामभक्ति विषयक स्तुति-गान अद्वितीय कहा जा सकता है। शब्द-संख्या ६० से ६७ तक उन्होंने जो राम-स्तुति गाने किया है वह परम पुनित हृदयग्राही मर्मस्पर्शी तथा भावार्द्रिका अत्युज्ज्वल उदाहरण हैं। कुछ प्रसंग यहाँ उद्धृत हैं—

श्रीरामका भात-प्रेम—लक्ष्मणके मूर्च्छित हो जानपर श्रीराम अत्यन्त दुःखित होकर कहत हैं—

ता बिन कथा यह परधानों। ता बिन सूना निधुवन धानों।
कहा ह्वो जे लका लइयो। कहा ह्वो जे रावण हइयो।
कहा ह्वो जे सीता अइयो। कहा करूँ गुणवन्ता भइयो।

खल के सटै हीरा गइयो ॥ (शब्द ६०)

ह लक्ष्मण। तुम्हारे जिना सुग्रीव हनुमान्, अग्रद आदि प्रधान सेनापति निरश खडे हैं। तुम्हारे बिना तीनो लोक सूने हैं। तुम्हारे बिना हम लका जीत तो क्या ? रावणको भी जीत लें तो क्या ? तुम्हारे बिना सीताकी प्राप्ति भी हो जाय तब भी कोई प्रसन्नताकी बात नहीं है। अतः हमारे गुणवान् भाई। यत्नाओं में क्या करूँ ? जिस प्रकार हीरेके बदले खल (खली) लेनेसे प्रसन्नता नहीं होती उसी प्रकार तुम्हारे बिना किसी भी पदार्थकी प्राप्तिसे मुझे प्रसन्नता नहीं हो सकती।

हनुमान्जीकी रामभक्तिका प्रसंग—

राधो सीता हनवत पासो कान बधायत धीरू ॥

(शब्द ६३)

हनुमान्जीने सीताजीको श्रीराम-नामाङ्कित मुद्रिका देकर तथा लक्ष्मणके लिये सजीवनी बूटी लाकर जो धीरज बँधाया, वेसा कोई नहीं कर सकता था । पुनश्च—

तव्या काज जो हनुमत सारा और भी सारत काजू ॥

(शब्द ६५)

हनवत से कोई पापक न देख्यो ॥ (शब्द ८५)

अर्थात् हनुमान्जीके समान कोई सच्चा तथा अनन्य सेवक देखनेमें नहीं आया ।

सीताका सतीत्व-प्रसंग—

तव्या लाज जो सीता लाजी और भी लाजत लाजू ॥

(शब्द ६५)

जितना सतीत्व (लज्जा) सीताने रखा उतना कोई स्त्री नहीं रख सकती । अर्थात् सीताजी साक्षात् शील एव धर्मकी मूर्ति थीं ।

सीता सरीखी तिरिया न देखी । गरब न करियो कोई ॥

(शब्द ८३)

सीताजीके समान कष्टोंका सहन करती हुई भी पतिव्रता-धर्मको शीलपूर्वक पूरा करनेवाली कोई स्त्री देखनेमें नहीं आयी ।

लक्ष्मणजीकी क्षमता-विषयक प्रसंग—

तव्या पाज जो सीता कारण लक्ष्मण बाँधी और भी बाँधत पाजो ॥

(शब्द ६५)

जिस प्रकार श्रीलक्ष्मणजीने सीताजीकी रक्षाके लिये जलकी रेखा सीताजीके चारों ओर खींची थी उस प्रकारकी

शक्तिशाली रेखा और कोई नहीं खींच सकता था । रावणको वह जलती अग्निके समान लगी थी ।

रामकी शक्तिमत्ता—

दश सिरका दश मस्तक छेदा । ताणु बाणू लेखू कुब्ज ।

सोखा बाबू एक बसणू । जा का बहु पर बाणू ॥

(शब्द ६७)

नर-वानरको छोड़ अन्यसे न मरनेका वरदान-प्राप्त रावणके दस मस्तकोको मैंने (रामरूपमें) मनुष्यावतार होकर दस बाणोंसे काट डाला था, तथापि उसकी नाभिमें अमृत होनेसे उसकी मृत्यु नहीं हुई थी । तो मैंने एक बाणसे उसके नाभिमें स्थित अमृतको सुखा दिया था, पुन मस्तकोका छेदन किया तब रावणकी मृत्यु हुई ।

दशरथजीका महिमा-गान—

दशरथ सो कोइ पिता न देख्यो ॥ (शब्द ८५)

राजा दशरथके समान धर्मात्मा और पुत्रोंसे सच्चा प्रेम करनेवाला पिता दूसरा नहीं देखा गया ।

रामनामकी महिमा—

राम-नामकी महिमाका वर्णन करत हुए श्रीराम स्वयं कहते हैं—हे लक्ष्मण ! जो व्यक्ति मेरे नाम (राम) का जप एव स्मरण करता है, उसे मैं अपने धाम वेंकुण्ठमें वास देता हूँ—

जो कोइ जाणै हमारा नाई । सो लक्ष्मण ले बकुण्ठे जाई ॥

(शब्द ६०)

है नीको मेरो देवता कोसलपति राम ।

सुभग सरोरुह लोचन, सुठि सुदर स्याम ॥

सिय समेत सोहत सदा छबि अमित अनग ।

भुज बिसाल सर धनु धरे, कटि चारु निपग ॥

बलि-पूजा चाहत नहीं, चाहत एक प्रीति ।

सुमिरत ही मानै भलो, पावन सख रीति ॥

देहि सकल सुख, दुख दहै, आरत-जन-बधु ।

गुन गहि, अघ-औगुन हरै, अस करुनासिधु ॥

देस काल पूरन सदा बढ बेद पुरान ।

सबको प्रभु, सबमें बसै, सबकी गति जान ॥

को करि कोटिक कामना, पूजै यहू देव ।

तुलसिदास तेहि सेइये, सकर जेहि सेव ॥

(विनय पत्रिका १०७)

सिख-सम्प्रदायके सभी पूज्य गुरु भगवान् श्रीरामके अनन्य उपासक थे

[सिख सत महाराज श्रीधर्मसिंहजीके महत्त्वपूर्ण सदुपदेश]

भारतके सुप्रसिद्ध सिख सत पूज्य महाराज श्रीधर्मसिंहजी एक बड़े ही उच्चकोटिके सत हुए हैं और बड़े ही विद्वान् महापुरुष माने गये हैं। हमने उनके श्रीचरणोंमें बैठकर जो सदुपदेश लिखे थे, वे यहाँपर दिये जा रहे हैं। आशा है पाठक इन्हें बड़े ही ध्यानसे पढ़नेकी कृपा करेंगे।

सिख गुरुओंका जीवनाधार श्रीरामनाम

प्रश्न—महाराज ! हमें क्या करना चाहिये ?

उत्तर—मनुष्य-जीवनका उद्देश्य एकमात्र ईश्वर-प्राप्ति करना है सो तुन्हें भी ईश्वर-प्राप्तिका साधन करना चाहिये।

प्रश्न—ईश्वर-प्राप्तिका साधन क्या है ?

उत्तर—ईश्वर-प्राप्तिका साधन है श्रीरामनाम जपना श्रीरामभक्ति करना।

प्रश्न—क्या ईश्वर और राममें कुछ अन्तर है ?

उत्तर—उसे ही ईश्वर कहते हैं और उसे ही राम कहते हैं और उसे ही श्रीकृष्ण कहते हैं इनमें कोई अन्तर नहीं है।

प्रश्न—सिख-मतमें और गुरुग्रन्थसाहबमें कल्याणका साधन क्या बताया गया है ?

उत्तर—हमारे सिख-धर्ममें और श्रीगुरुग्रन्थसाहबम सनातनधर्मकी सभी बातोंको मान्यता दी गयी है। वेद-शास्त्र-पुराणोंकी बात ही श्रीगुरुग्रन्थसाहबमें भरी पड़ी है और श्रीगुरुग्रन्थसाहब श्रीराम कृष्ण हरि गोविन्द नारायण आदि श्रीभगवन्नामोंसे भरा पड़ा है।

प्रश्न—आजकालके बहुतेसे सिख यह कहते हैं कि हम हिन्दू नहीं हैं और हमारा हिन्दुओंसे कोई सम्बन्ध नहीं है और हम दशरथनन्दन श्रीरामको नहीं मानते हम ता निराकार रामको मानते हैं और श्रीगुरुग्रन्थसाहबम निराकार रामकी उपासना बतायी गयी है इस सम्बन्धमें आपका क्या मत है ?

उत्तर—जो सिख होकर ऐसा कहते हैं कि हम हिन्दू नहीं हैं और हम श्रीदशरथनन्दन रामको नहीं मानते और हमारा राम निराकार राम है ता वे महामूर्ख हैं कम अज्ञानी ह। उन्हें न तो सिखधर्मका ज्ञान है और न उन्हें श्रीगुरुग्रन्थसाहबका ज्ञान है। हमारे पूज्य प्रात स्मरणीय श्रीगुरुगान्धर्वसिंहजी महाराजन श्रीभगवती नैनादेवीको प्रसन्नकर प्रकट किया तो उन्होंने उनसे

यही वरदान माँगा—

यही देहू आज़ा तुमको को खपाऊँ।

गोघात का दुख जगत् से मिटाऊँ॥

सकल जगत यहि खालसा पथ गाये।

जगै धर्म हिन्दू सकल भडभाजे॥

यदि वे हिन्दूधर्मको नहीं मानते होते तो श्रीनैनादेवीसे गोरक्षा करनेकी और हिन्दूधर्मकी रक्षा करनेकी याचना क्यों करते ?

प्रश्न—तो क्या सिख गुरु साकार-उपासक थे ?

उत्तर—अवश्य ही। श्रीगुरुग्रन्थसाहबमें डकेकी छोट राम-कृष्णकी स्तुति भरी पड़ी है। लो सुनो श्रीगुरुग्रन्थसाहबमें क्या लिखा है—

धन धन मेधा रोमावली। जहँ कृष्ण ओढे कामली।

धन धन वृन्वना। जहँ खेले श्रीनारायणा॥

यह साकार भगवान् श्रीकृष्णका गुणगान नहीं है तो क्या है ?

एक कृष्ण सर्वदेवा देव देवात आत्य

आत्य श्रीवासुदेवस्य जे को जानत भेव।

नानक ताका दास है सोई निरजन देव॥

आये गोपी आये कान्हा आये गऊ घरावे घाना।

आय उषावे आय खपावे। तुष लेप नहीं हुक तिहा रणा॥

और सुनिये—

हरि हरि करत पुतना तरी। बाल घातनि कपटहि मरी॥

कसी कस मथन जिन कीया। जीव दाव काली को दीया॥

प्रणवे नाया ऐसे हरी। जास जपत भय अपन टरी॥

(ग्रन्थसाहब)

अब सुनिय श्रीगुरु नानकदेवजी महाराजकी श्रीराम-भक्तिके प्रमाण। श्रीगुरु नानकदेवजी कहते हैं—

सूरजवणी रघु भया रघुकुल वसी राम।

रामचन्द्र के लेए सुन लऊ कुन तहि नाम॥

संग सला सब तजि गये कोंड न निबहो साथ।

कहि नानक इस विपनि में टेक एक रघुनाथ॥

इसमें स्पष्ट-रूपसे श्रीगुरुनानकदेव श्रीरघुनाथजीक

सबसे ऊँच राय प्रकाश। जिस वासर जप नानक दास ॥

राम नाम महामन्त्र

न ओ भरे न दाग जाहि। जिनके राम बसे मन माहि ॥

श्रीगुरुनानकदेव तो बाल्यावस्थासे ही परम श्रीरामभक्त थे और श्रीरामभक्तिमें हर समय सगुंजर रहा करते थे तथा आपको बाल्यावस्थासे ही श्रीरामभक्तिका नशा सवार हो गया था और आप श्रीरामभक्तिमें चूर रहा करते थे। जब घरवालोंने देखा कि यह दिन-रात श्रीराम भजनमें ही सलग्न रहता है और घरका कोई काम नहीं करता, इसलिये आपको खेतपर चिड़िया उड़ानेका काम सौंपा गया कि तुम चिड़िया उड़ाकर खेतकी रक्षा किया करो। आप खेतपर चल तो गये पर सब जीवमात्रमें अपने परम इष्टदेव भगवान् श्रीरामको देखनेवाला सत् श्रीगुरुनानकदेवजी महाराज भला उन चिड़ियोंमें अपन परम इष्टदेव श्रीरामजीको कैसे न देखते ? आप चिड़ियोंमें भी अपने श्रीरघुनाथजीको देखकर कह उठे—

रामजीकी चिड़िया रामजी का खेत।

खेतओ चिड़िया भर भर घेत ॥

अब ता घरवालोंको बहुत घुम लगा। आपका खेतसे हटाकर एक बार नाज तोलनेका काम दे दिया गया। आपसे कोई नाज मोल लेनेके लिये आया। जिस समय तोला जाता है तो यह भारतीय प्राचीन परम्परा है कि उस समय एकको एक न कहकर तोलनेवाले एककी जगह राम ही राम कहते हैं और उसके बाद दुजा तीजा कहना प्रारम्भ करते हैं। जिस समय आपने नाज तोलनेके लिये तण्डू अपने हाथमें ली और तण्डूके एक पलडेमें नाज और दूसरे पलडेमें बाट रखा और इधर लेनेवाले अपना कपड़ा फैलाया और आपने पहले पलडेको ज्यों ही रामा ही रामा कहना प्रारम्भ किया तो फिर क्या था आप श्रीरामप्रेमके नशेमें सगुंजर हो गये और आपको अपने शरीरकी सुध-बुध जाती रही। अब न तो आपको तण्डू-बाटका ध्यान रहा और न नाजका और न सामने बैठे नाज लेनेवाले ग्राहकका। बस मुखसे राम ही रामा हो रहा है

और नत्र मुँद गये हैं, हृदय गदगद हो रहा है, अब भला श्रीरामनामाभूतको छोड़कर इस असार ससारके दूजे-तीजेके चक्करमें कौन कैसे। भला श्रीरामनाममं जो अद्भुत विलक्षण मजा है श्रीरामनाममं जो अद्भुत स्वाद है और श्रीरामनाममं जो अद्भुत मिठास है उस भला ऐसा कौन है कि जिस यह स्वाद लग जाय और फिर वह उसे छाड़ सक ? आपन ससारको दु खोंकी खान माना और श्रीरामनामाभूतका पान करना ही सब सुखाका कन्द्र माना—

नानक दुलिया सब सत्ता।

सुखिया बही जा नाम अघारा ॥

आप तयाकू सुल्फा गाँजा आदि सब नशोक घोर विरोधी थे। बस अपने श्रीरामनामक नशोक सर्वापरि महत्त्व देते थे और श्रीरामप्रेमके नशेमें ही हर समय झुपत रहते थे।

श्रीरामभक्तिका क्या चमत्कार दिखाया ?

एक बार आप मुसलमानोंके दशम जा निकले और श्रीरामभक्तिका प्रचार करत हुए मका-मदीना जा पहुँचे। रात्रि होनेपर एक मस्जिदकी ओर पैर करके सो गये। प्रातःकाल होनेपर जब उस मस्जिदका मुल्ला आया तो उसन आपको जो मस्जिदकी तरफ पैर करके सोते हुए देखा तो वह बड़ा नाराज हुआ और आगन्बूला हो गया। आपसे पूछा कि जताआ तुम कौन हो ? उत्तरमें श्रीगुरुनानकदेवने कहा—

हिन्दू कहूँ तो मारिये मुसलमान हूँ नाहीं।

पघतत्व का पुतला नानक मेरा नाव ॥

आपने मनमें विचार किया कि मैं वास्तवमें हिन्दू हूँ यदि इसके सामने सच्ची बात कह दी कि मैं हिन्दू हूँ तो यह मुझे मारेगा और मैं मुसलमान हूँ नहीं नहीं यह बात झूठ कैसे कह दूँ ? इसलिये आपने पाँच तत्वका पुतला बना दिया। मुल्लाने फिर प्रश्न किया कि तू खुदाकी तरफ पर करके क्यों सोया है ? इसके उत्तरमें श्रीगुरुनानकदेवने कहा कि खुदा तो सब जगह है यदि खुदा सब जगह नहीं है तो तू मुझे उधरको कर दे जिधर खुदा न हो ? मुल्लाने जब आपका पैर पकड़कर इधरसे उधरकी ओर घुमाया तो सबने क्या देखा कि श्रीगुरुनानकदेवके पैरके घूमनेके साथ-साथ वह मस्जिद भी उधरको ही घूम रही है जिधरका पैर घूम रहे हैं। जब मस्जिद भी श्रीरामभक्त सतके इशारेपर इधरसे उधर घूमते देखकर अब

तो मुल्ल-मोलवियाके होश गुम हो गये और वह आपक श्रीचरणोंमें लोट-पोट हो गये, नतमस्तक हो गये और करबद्ध क्षमा माँगने लगे।

काबुल पहुँचनपर बादशाहने उनका स्वागत किया और सोनेके कटोरेमें आपके लिये यात्रा बादशाहने भाँग पीनेको दी और आपसे करबद्ध प्रार्थना की कि साईजी महाराज। इसे पीजिये। भला श्रीगुरुनानकदेवजी इस नशेली चीजको कैसे पी सकते थे? आप तो हर समय श्रीरामप्रेमके नशेमें डूबनेवाले थे। आपने उससे कहा—

भाँग तबाकू छतरा उतर जाय परभात।

नाम खुपाती नानका चढ़ी रहे तिन रात॥

अरे बाबल बादशाह! तुम्हारा यह नशा क्या नशा है यह तो तुच्छ है और यह तो सुनहलक उतर जायगा, इसके सवनसे क्या लाभ? हम तो श्रीरामनामकी खुमारोंमें मस्त रहते हैं जो दिन-रात चढ़ी रहती ह। हमें तुम्हारा यह तुच्छ नशा नहीं चाहिये।

आपने पूज्या गोमाताकी अद्भुत महिमाके सम्बन्धमें कहा है—

गऊ चौदवाँ रतन है कामधेन तेह नाम।

पूजन सब अवतार तिसें करके धात समान॥

शौर जिन्हा दा पीजिय तिस मारिवाँ बहुत गुनाह।

मानक आखे लकन दीन बहु पुखिर्वाँ होय निबाह॥

(जन्म साखी)

प्रश्न—महाराज। क्या श्रीगुरुग्रन्थसाहबमें जिन कबीर नामदेव रैदास आदि सत्ताकी चाणियाँ हैं वह सब सत भी श्रीरामनाम जपते थे और क्या वह भी सत्र रामभक्त थे और वह भी निराकार रामको नहीं अपितु श्रीदशरथनन्दन श्रीराघवेन्द्र प्रभुके ही माननेवाले थे?

उत्तर—नि सदेह सभी गुरु ओर सभी सतोंने अपनी चाणियोंमें श्रीदशरथनन्दन रघुनन्दन कौसल्यानन्दन श्रीरामका ही एकमात्र गुणगान किया है।

प्रश्न—सत कबीरजी महाराजको तो यह कहा जाता है कि वे निराकारके उपासक थे क्या यह बात सत्य है?

उत्तर—नहीं कभी नहीं तीन कालमें नहीं। सत कबीरजीने जिन्हें अपना गुरु बनाया वे कोन थे? जातिक

व्याहण और परम वैष्णव श्रीरामोपासक श्रीरामानन्दजी महाराज थे। भला जो निराकारको माननेवाला होगा वह साकारोपासकको अपना गुरु क्या बनायेगा। सत कबीरजी भी हर समय श्रीरामनामासुतका पान किया करते थे और साकारोपासक थे। राम-कृष्णके अनन्य भक्त थे।

कबिरा मन निर्मल भया जैसा गंगा नीर।

पाछे पाछे हरि किरैं कहत कबीर कबिरा॥

तो क्या निराकार पीछे-पीछे कबीर-कबीर कह घूम सकता है। यदि घूम सकता है तो फिर वह निराकार कैसे हुआ? यदि नहीं घूमता तो क्या कबीर मत हाकर झूठ बोलते हैं? और सुनो कबीरके साकारोपासक होनेका प्रबल प्रमाण—

कबिरा कबिरा क्या कहे छल घमुना के तीर।

एक एक गोपी छरण पर वारैं कौटि कबीर॥

और सुनिये ध्यानसे—

कबिरा धारा अगम की सहस्र दयी बताव।

उलट ताहि पबिये सदा स्वामी सग लगाव॥

अब इसके अर्थपर ध्यान दीजिये। हमारे सदगुरुने उस अगम अगोचर परब्रह्मकी धाराको हमें बता दिया है, अतः उसे पलटकर अर्थात् धारा शब्दको उलट कर पढ़नेपर राधा शब्द बन जायगा, उसे पढ़ो पर केवल राधा नहीं अपितु उसके साथ उसके स्वामी (श्रीकृष्ण) को सगमें जोड़कर अर्थात् राधा-कृष्ण ऐसी ही भावनासे जाप करो।

क्या अब भी उन्हें निराकार रामका उपासक मानोगे? सत कबीरजी कहते हैं—

कबिरा सब जग निरधना धनवन्ता नहि कोय।

धनवन्ता सोइ जानिये जाके राधनाम धन होय॥

नाम जपन्ता कुछी भला छुड़ छुड़ परे जो धाम।

कषन देह किस काय का जो मुख नाहीं राम॥

राम भरे तो हम भरे नातर भरे बलाय।

अविनाशी की गोद में भरे न मारा जाय॥

सत कबीरजी कलिकालमें कल्याणका एकमात्र उपाय श्रीरामनाम-कीर्तन और श्रीरामकथाका श्रवण करना ही मानते हैं।

कथा कीर्तन कलिबिधे भवसागर की नाव।

कहै कबीर जग तरन को नाहिन और उपाख ॥

कया कीर्तन करनकी जाके निश दिन रीत ।

कहै कबीर ता दाससे कीजै निश्चय प्रीत ॥

और भी सत कबीरजी कहते हैं—

भजो रे धैया राम गोविन्द हरी ।

अप तप साधन कछु नहिं लागत खरबत नहीं गठरी ॥

—वही रघुनन्दन राम और वही गाय चरनेवाले कहैया गोविन्द ।

वाहे गुरु, वाहे गुरु, वाहे गुरुके तत्त्वको समझो । हमारे सभी पूज्य गुरु वाहे गुरु वाहे गुरु कहते थे और सारा सिख समाज वाहे गुरु वाहे गुरु कहता है, पर क्या आपने कभी इसपर ध्यान दिया कि इसका असली रहस्य क्या है ? इसका तात्पर्य यह है कि चार युग होते हैं—सतयुग, त्रेता, द्वापर और कलियुग । इन चारों युगके इष्टदेवोंके चारों नामोंको लेकर वाहे गुरु बना है । इसमें भी चार शब्द हैं जैसे कि व ह ग र । वाहे गुरुमें सतयुगका विष्णुसे व लिया और त्रेतामें हरिकी पूजा होती थी इसलिये हरिसे ह लिया और द्वापरमें गोविन्दकी पूजा होती थी तो गोविन्दस ग लिया और कलियुगमें मुख्य नाम है राम । इस राम-नामसे र लिया । इस प्रकार प्रभुके चारों युगके चारों नामके एक-एक अक्षरको लेकर तब यह वाहे गुरु बना है । जब वाहे गुरुमें भगवान् श्रीविष्णु हरि गोविन्द राम—ये सब नाम लिये गये हैं तो यह सब साकारके नाम हैं या निराकारके ? कलियुगमें एकमात्र जीवके कल्याणका साधन श्रीरामनाम बताया गया है और यही बात वेद-पुराणोंने भी बतायी है । वेद-पुराणोंके सम्बन्धमें हमारे यहाँ स्पष्ट शब्दोंमें

कहा गया है—

वेद पुराण कहैं न झूठे झूठे जो न विचारे ।

इतना ही नहीं श्रीगङ्गाकी, श्राद्ध-तपणकी महिमा श्रीगुरु-ग्रन्थसाहबमें आयी है—

आपन देय चुलु भर पानी । ते निन्दे जिन गगा आनी ॥

आप तो अपने पितरोंके निमित्त चुल्लूभर पानी भी नहीं दे सकता और निन्दा करता उस भगीरथकी जो अपने पितरोंके तारनेके निमित्त साक्षात् श्रीगङ्गाजी महारानीको इस भूतलपर ले आया ।

हमारे सभी सिख गुरु हाथमें माला लेकर रामनाम श्रीकृष्ण नाम जपते थे और गो-ब्राह्मण-प्रतिपालक थे और कष्टर सनातनधर्ममें हिन्दू थे । श्रीगुरु तेगबहादुर साहबने तो—

कीनों बड़े कुलुमें साखा । तिलक जज राखा प्रभुताका ॥

चोटी तिलक, यज्ञोपवीतकी रक्षाके लिये ही उन्होंने अपने प्राण न्यौछावर किये थे । सभी सिखगुरु वर्णाश्रमधर्मको मानते थे और तीर्थयात्रा करते थे देवमन्दिरोंको मानते थे और भगवान् श्रीराम-कण्ठके गुणगान करते थे और कथा-कीर्तन करते थे । पजाब-केसरी महाराजा श्रीरणजीतसिंहने लाखों रुपया ज्वालाजीके मन्दिरमें विश्वनाथ-मन्दिरम् तथा श्रीलक्ष्मीनारायणक मन्दिर बनवानेमें खर्च किये थे और वे गो-ब्राह्मणोंके कष्टर परम भक्त थे और गोस्वामी श्रीतुलसीदासजी महाराजकी रामायणको एक ब्राह्मणके द्वारा बड़े प्रेमसे सुना करते थे । सबके जीवनका श्रीरामनाम ही आधार रहा है ।

(प्रेषक—ब्रह्मलैन भक्त श्रीरामशरणदासजी)

पूरन पुरान और पुरुष पुरान परि-

पूरन बतावै न बतावै ओर उक्ति को ।

दरसन देत जिनै दरसन समुझै न

नेति नेति कहै वेद छाँडि भेद-जुक्ति को ॥

जानि यह 'केसोदास' अनुदिन राम राम

रहत रहत न डरत पुनरुक्ति को ।

रूप देहि अनिमाहि गुन देहि गरिमाहि

नाम देहि महिमाहि भक्ति देहि मुक्ति को ॥

(रामचन्द्रिका १।३)

भगवान् श्रीरामके परम उपासक (श्रीरामभक्तकी कथाएँ)

भगवान् श्रीरामके परम भक्त एवं उपासक—भगवान् सदाशिव

(श्रीश्यामनातायणजी शास्त्री सा रत्न रामायणी)

यों तो भगवान् श्रीरामके उपासक देव दानव मानव खग मृग जीव, चराचर अनेक हुए हैं होंग भी। किंतु भगवान् श्रीरामके अनन्योपासक सदाशिव-जैसे अन्य कोई नहीं हुए। स्वयं गोस्वामीजीने श्रीरामचरितमानसम वर्णन किया है—

सिव सम को रघुपति व्रतधारी । बिनु अघ तजी सती असि नारी ॥
यदि गम्भीरदुष्टिस विचार किया जाय तो सतीजीका इतना भी अपराध नहीं था कि क्षणमात्रमें परम दुर्लभ्य पत्नीका परित्याग कर दिया जाय। अपराध तो एक परीक्षाके रूपमें क्षणिक ही था—

सिव बेधु सतीं जो कीन्ह तेहिं अपराध सकर परिहरीं ।
सतीं कीन्ह सीता कर बंधा । सिव उर धयउ बिबाद बिसेवा ॥
जो अब करउँ सतीं सन प्रीती । मिटइ भगति पशु होइ अनीती ॥

परम पुनीत न जाइ तजि किए प्रेम बड पापु ।
प्रगटि न कहत महेस कहु हृदयै अधिक सतापु ॥
अन्तर्ग निर्णय भी तत्काल ले लिया—

सिव सकल्य कीन्ह मन माहीं । एहि तनु सतिहि भेंट अब नाहीं ॥
इनकी ऐसी दृढ़ निष्ठा एवं श्रीरामभक्तिकी अनन्यताकी प्रशंसा आकाशवाणीने भी की—

अस पन तुझ बिनु करइ को आना । रामभगत समरथ भगवाना ॥
इन राम भगवान्के अनन्य उपासक सदाशिवने सती-शरीर-त्याग ही क्या स्वयंके शरीरका भी त्याग श्रीराम सेवार्थ कर दिया—

जानि राम सेवा सरस समुझि कबल अनुमान ।
पुरुषा ते सेवक भए हर ते मे हनुमान ॥
जेहि सरीर रति राम सो सोइ आदरहि सुजान ।
रुद्रदेह तजि नेहबस जानर भे हनुमान ॥
इन्होंने जीवनभर ऐसी सेवा की कि श्रीरामक समस्त

परिवार परिकरमण्डल सभीको अपना ऋणी बनाया। सेवा भी आजतक कर रहे हैं और भविष्यमें अनन्त कालतक करते ही रहेंगे—

राम दुआरे तुम रखवार । होत न आता बिनु पैसारे ॥

x x x

तावत् स्थास्यामि मेदिन्या तवाज्ञामनुपालयन् ।

भगवान् शंकरकी, श्रीरामक अनन्योपासनाकी परम परकाछा तो यह है कि श्रीराम एवं उनका पूरा परिवार ही शंकर भगवान्का परमोपासक है। तथापि ये श्रीरामके अनन्य दासत्वमें ही अपना परम गोख मानते तथा उसीको समग्र-रूपमें निर्वाह करनेकी ही दृढ़ता रखते हैं। इनक तीन सम्बन्धक गोस्वामीजी वर्णन करते हैं। और सबक निर्वाहका भी प्रमाण श्रीरामचरितमानस एवं गोस्वामीजीके समस्त ग्रन्थोंमें मिलता है—

सेवक स्वामि सरला सिय पी के ।

सेवक—

भगवान् शंकरजी स्वयं ही शिवासे वर्णन करत हैं—
जासु कथा कुपज रिषि गाई । भगति जासु मै मुनिहि सुनाई ॥
सोइ मम इष्टदेव रघुबीर । सेवत जाहि सदा मुनि धीरा ॥
पुरुष प्रसिद्ध प्रकासनिधि प्रगट परावर नाथ ।
रघुकुलमनि मम स्वामि सोइ कहि तिवै नायड माथ ॥
कालीं भरत जतु अवलोकौ । जासु नाम बल काउँ बिसोकौ ॥
साइ प्रभु मोर चराचर स्वामी । रघुवर सब उर भतरजामी ॥
कथाराम्यमें भी भगवान् शंकरन अपन इष्टदेवका स्मरण किया—
करि प्रनाम रामहि त्रिपुरारी । हरहि सुधा सम गिरा उचारी ॥
विवाह-समयमें भी अपन इष्टदेव श्रीरामका ही प्रणाम किया—

बैठे सिव विग्रह सिरु नाई। हृदयै सुमिरि निज प्रभु खुराई॥
स्वामी—

भगवान् श्रीराम एव उनका परिवार इन्हीं अपने इष्टदेव
शकरकी ही सर्वत्र उपासना करता है—

सुदित नहाइ कीन्हि सिव सेवा। पुजि जयाबिधि तीरथ देवा ॥

× × ×

अस कहि बसु समेत नहाने। पुजि पुरारि साधु सनमाने ॥

× × ×

लिंग थापि बिधिवत करि पूजा। सिव समान प्रिय मोहि न दूजा ॥

सखा—

अब बिनती मम सुनहु सिव जौ भो घर निज नेहु।

जाइ बिबाहहु सैलजहि यह मोहि मोंगें देहु ॥

इस दोहेमें तो एक साथ तीनों भावोंका निर्वाह हो गया।

‘अब बिनती मम सुनहु सिव’, यह श्रीराम स्वय प्रार्थना करते हैं, शकरजीको उपास्य समझकर, यह सेवक-भाव है। ‘जौ भो घर निज नेहु’, यह सखा-भाव, ‘जाइ बिबाहहु सैलजहि’ यह आदेश स्वामि-भावमें स्वयं दे रहे हैं। किंतु धन्य है भगवान् शकरकी अनन्योपासना। शकर भगवान् इन तीनों भावोंमेंसे वही स्वीकार एव सकेत करते हैं जिसकी सर्वदा ही अविरल उपासना करते चले आ रहे हैं। और आजतक वही चल रही है। भविष्यमें भी वही चलानेकी प्रतिज्ञा करते एव निभाते भी हैं—

कह सिव जदपि उचित अस नाहीं। नाथ बचन पुनि भेटि न जाहीं ॥

सिर धरि आयसु करिअ तुम्हारा। घाय धरमु यह नाथ हमारा ॥

यदि वास्तवमें गम्भीर एव मूल दृष्टिकोणसे विचार किया जाय तो—

रुद्रस्य परमो विष्णुर्विष्णोश्च परम शिव।

एक एव द्विधा भूतो लोके चरति नित्यश ॥

शकर भगवान् के परम उपास्य विष्णु भगवान् एव विष्णु भगवान् के परम उपास्य शकर भगवान् हैं। एक ही तत्त्व दो रूपमें होकर लीलार्थ लोकमें विचरण करते हैं—

शिवस्य हृदय विष्णुर्विष्णोश्च हृदय शिव।

इसी कारण गोस्वामीजी श्रीरामचरितमानसमें इसका स्पष्टीकरण भी करते हैं—

हरि हर पद रति मति न कुतारकी। तिन्ह कहूँ मधुर कथा खुबर की ॥

क्योंकि जो श्रीराम-तत्त्व है वही शिव-तत्त्व है। मूलत

तनिक भर भी कहीपर भी किसी शास्त्र-पुराणादिकोंमें इनका भेद वर्णन न करके हरि-हृणत्मक अभेदका वर्णन ही सर्वत्र किया गया है। वस्तुतः—

उभयो प्रकृतिरेका प्रत्ययमात्रेण भिन्नवद् भाति।

कलयति कश्चन मूढो हरिहरभेदो विना शास्त्रम् ॥

दोनोंकी प्रकृति एक है। केवल प्रत्ययमात्रसे भिन्न-भिन्न प्रतीत होते हैं।

भगवान् श्रीराम स्वयं ही अवधवासियोंको स्पष्ट सकेत करते हैं—

औरउ एक गुप्त भत सबहि कहई कर जोरि।

संकर धजन बिना नर भगति न पावइ मोरि ॥

इसी बातको परमवैष्णव नारदजीको भी भगवान् विष्णु स्वयं आदेश देते हैं कि—

जैहि पर कृपा न कहहि पुरारी। सो न पाव मुनि भगति हमारी ॥

कोउ नहि सिव समान प्रिय मोरें। असि परतीति तजहु जनि भोरें ॥

श्रीरामेश्वर-स्थापना-कालमें भी इसीकी पुष्टि भगवान् स्वयं करते हैं—

लिंग थापि बिधिवत करि पूजा। सिव समान प्रिय मोहि न दूजा ॥

सिव ग्रेही मम भगत कहावा। सो नर सपनेहु मोहि न पावा ॥

संकर विमुख भगति वह मोरी। सो नारकी मूढ मति धोरी ॥

संकर प्रिय मम ग्रेही सिव ग्रेही मम दास।

ते नर कहहि कलय भरि घोर नरक महुँ बास ॥

वस्तुतः बिना शकरके विष्णु एव बिना विष्णुके शकरकी उपासना सिद्ध नहीं हो सकती। इसी कारण शास्त्रांमें दानाकी अभेदोपासनाका वर्णन किया गया है—

यथा हरस्तथा विष्णुर्यथा विष्णुस्तथा शिव।

अन्तर शिवविष्णोश्च मनागपि न दृश्यते ॥

(स्कन्दपुराण)

गोस्वामी श्रीतुलसीदासजी महाराजने ता श्रीरामचरित-मानसमें भगवान् शकर एव भगवान् श्रीरामके गुणगणाक साम्यका सर्वत्र ही वर्णन किया है। जो-जो गुण भगवान् श्रीरामके हैं वे-वे ही गुण श्रीशकरभगवान्से पूर्णरूपसे हैं। मानसमें अनेको उदाहरण इस प्रकारके भरे पड़े हैं। कुछ उदाहरण यहाँ प्रस्तुत किये जा रहे हैं। बुधजन इसपर विचार करेंगे तो स्पष्ट हो जायगा—

गुणावली	भगवान् श्रीराम	भगवान् शंकर
१-दोनो जगदीश हैं २-दोनो अन्तर्यामी हैं ३-दोनो सर्वप्रेरक हैं ४-दोनो व्यापक ब्रह्म हैं ५-दोनो निर्गुण हैं ६-दोनो मन आदिसे परे हैं ७-दोनो कालभक्षक हैं ८-दोनोका नाम कल्पतरु हैं ९-दोनोके धाम मोक्षदाता हैं १०-दोनोकी चरणरति आवश्यक है ११-दोनो ही उदार हैं १२-दोनोके चरित अगाध हैं	रामाख्य जगदीश्वरम् सोई प्रभु मोर चराचर स्वामी । रघुबर सब उर अतरजामी ॥ उर प्रेरक रघुवस बिभूषन । राम ब्रह्म व्यापक जग जाना । अगुन अरूप अलख अज सोई । मन समेत जेहि जान न बानी । भुवनेस्वर कालहु कर काला । नाम रामको कल्पतरु कलि कल्यान निवास । चारि खानि जग जीव अपार । अवध तजें तनु नहि ससार ॥ भव सिधु अगाध परे नर ते । पद पकज प्रेम न जे करत ॥ प्रभु छडेउ करि छोह को कपाट रघुबीर सम । चरित सिधु रघुनायक थाह कि पावइ कोइ ।	सकरु जगतबद्ध जगदीसा । जद्यपि प्रगट न कहेउ भवानी । हर अतरजामी सब जानी ॥ तुम्ह प्रेरक सबके हृदयें सो मति रामहि देहु । विभु व्यापक ब्रह्म वेदस्वरूप । निज निर्गुण निर्विकल्प निरीह । गिरा ग्यान गोतीतमीश गिरीश । कपाल महाकालकाल कृपालम् । जोग ग्यान बैराग्य निधि प्रनत कल्पतरु नाम ॥ आकर चारि जीव जग अहर्ही । कासीं मरत परम पद लहर्ही ॥ न यावद् उमानाथ पादारविन्द भजतीह लोके परे वा नराणा । तेहि न भजसि मन भद को कपाल सकर सरिस ॥ चरित सिधु गिरिजा रमन बेद न पावहि पार ।

इसी प्रकार मानसर्ग दोनोकी अर्धाङ्गिनी चिन्मयी दिव्य शक्तियोंका भी परम साम्य दिखलाया गया है—

गुणावली	श्रीजानकीजी	श्रीपार्वतीजी
१-दोनो जगदम्बा हैं २-दोनो आदिशक्ति हैं ३-दोनो उद्भवादिकारिणी हैं ४-दोनो ऋद्धि-सिद्धि-सेविता हैं ५-दोनो पतिव्रताशिरोमणि हैं	जगदबा जानहु जियें सीता । आदि सक्ति जेहि जग उपजाया । उद्भवस्थितिसारकारिणीम् । तोहि सेवहि सब सिधि कर जौरे । सुनु सीता तव नाम सुमिरि नारि पतिव्रत करहि ।	जगदबा तव सुता भवानी ॥ अजा अनादि सक्ति अविनासिनि । जग सभव पालन लय कारिनि । सेवत तोहि सुलभ फल चारी । एहि कर नाम सुमिरि ससार । त्रिय चदिहहि पतिव्रत असिधार ॥

—इस प्रकार भगवान् श्रीराम एवं भगवान् श्रीशंकर विष्णु, नारायण—ये सभी मूलतः एक ही रूप हैं। पुराणोपनिषदादिका आलोडन करनेपर सर्वत्र ही हरि-हरमें सर्वथा अभेद अथवा ऐक्य पाया जाता है। एकरूपता होनेपर भी भक्तोंको आह्लादित करनेके लिये दोनोंमें उपास्य-उपासक-भावसे लीला चलती ही रहती है। कभी शिव उपास्य बन जाते हैं तो श्रीराम उपासक बन जाते हैं और जब श्रीराम उपास्य बन

जाते हैं तो भगवान् शिव नाना प्रकारसे नाना भावोंसे उन्हें रिझाते हैं और स्वयं भी रीझते हैं।

जब श्रीरामने दशरथनन्दनके रूपमें कौसल्याम्बाक अङ्गुलम् जन्म लिया तो उनके बालरूपके दर्शनोंकी उल्लेख अभिलाषा लेकर भोलेभण्डारी मनुष्यरूपमें अवधमें आ पहुँचे। ब्रह्मादि देवता तो भगवान्का दर्शन तथा उनकी स्तुति कर चापस लौट गये, किन्तु शकज्जीक मन अपन इष्टदेव

बालरूप भगवान्की बाँकी झाँकीमें ऐसा उलझा कि वे काकभुशुण्डिजीके साथ बहुत समयतक अवधकी विधियोंमें घूमते रहे और वहाँका आनन्द लूटते रहे। इस बातको स्वयं शक्रजी पार्वतीजीसे कहते हैं—

और एक कहते निज चोरी । सुनु गिरिजा अति दृढ मति तोरी ॥
कागमुसुडि संग हम दोऊ । मनुजरूप जानइ नहि कोऊ ॥
परमानन्द प्रेमसुख फूले । बीधिन्ह फिरहि मगन मन भूले ॥
यह सुभ भरित जान पै सोई । कृपा राम कै आपर होई ॥

(रा च मा १/१९६/३—६)

इस प्रकार भगवान् शक्रने कभी देवरूपसे, कभी मनुष्य-

रूपसे और कभी वानराकार हनुमान्के रूपमें स्वयं अवतीर्ण होकर सब प्रकारसे श्रीरामकी सेवा करनेमें ही अपना परम गौरव एवं कर्तव्य समझा। और भक्तों, साधकों तथा प्रेमियोंके सामने भगवान्की—अपने आराध्यकी किस प्रकार भक्ति की जाती है, किस प्रकार उनकी सेवा की जाती है, किस प्रकार उन्हें प्राप्त किया जा सकता है—इन बातोंका एक सर्वश्रेष्ठतम सुगम आदर्श प्रस्तुत किया। साथ ही आराध्य-आराधक और आराधना—इस त्रिपुटीके ऐक्यका—तादात्म्यका अन्यतम भाव दिखलाया। इसीलिये गोस्वामीजीने स्पष्ट घोषणा की है—‘सिख सम को रघुपति ब्रतधारी।’

श्रीहनुमतलालजीकी परोपकारी भावना

(योगिराज श्रीबलिराजसिंहजी)

देखा जाय तो आज हनुमान्जीके उपासकांकी सख्या सर्वाधिक होगी। हिन्दू ही नहीं बल्कि अन्य धर्मावलम्बी भी श्रद्धापूर्वक हनुमान्जीका दर्शन करते हैं किंतु दुर्भाग्यकी बात है कि आज पूजा, उपासना और भक्तिका महत्व ही विस्मृत होता जा रहा है। बहुधा लोग दूसरोंको कष्ट देनेके लिये और अपने स्वार्थ-साधनके लिये मन्दिरमें जाया करते हैं और हे भगवन् ! अमुक कभी सुखी न हो मैं सुख-चैनसे रहूँ। मेरी यह इच्छा पूरी हो जाय मर पास खूब धन हो जाय —आदि-आदि भावनाआका लेकर बड़ी ही भक्ति जताते हैं और बड़ी-बड़ी मनोतियाँ भी मानत हैं, कहते हैं कि हे हनुमान्जी ! मेरा यह काम कर दो मैं आपको लड़ूँ चढ़ाऊँगा। इतना ही नहीं बल्कि कार्यसिद्धि न होनेपर हनुमान्जीको दोषी भी ठहराते हैं। यही कारण है कि उन्हें इच्छित फल नहीं प्राप्त होता, क्योंकि ऐसा होना सम्भव नहीं। दूसरोंको हानि पहुँचाने अथवा अहंकी तुष्टिके लिये देवताकी शरणमें जानवाले लोग न केवल निराश हुए हैं बल्कि उन्हें मुँहकी खानी पड़ी है। भगवान् शक्रके परम उपासक रावणको न केवल पराभव प्राप्त हुआ अपितु उसका कुलसहित विनाश हो गया। धर्मग्रन्थोंमें देखें तो ऐसी अनेक कथाएँ मिलेंगी।

वास्तविकता यह है कि शक्ति साधना और उपासनाका लक्ष्य यदि लोकहितमें नहीं हुआ तो उसकी परिणति साधकके अनुकूल नहीं हो सकती। वैसे उपासनाकी आधारभूमि तद्रूपता

है। हम किसी आराध्यका स्वरूप तभी स्वीकार करते हैं, जब उसके गुणोंके प्रति हमारा आन्तरिक आकर्षण होता है। आराध्यके अनुरूप बननेका प्रयास ही उपासना है। इसी सदर्थमें हम श्रीहनुमान्जीकी चर्चा करते हैं जिनमें अनेक विशेषताएँ हैं। वे पूर्णरूपसे स्वार्थरहित हैं। नैष्ठिक ब्रह्मचारीके रूपमें उनका स्मरण किया जाता है। ऋद्धियों और सिद्धियोंके वे दाता हैं। भगवान् श्रीरामके अनन्य भक्त कहे जाते हैं। उनमें तनिक भी अभिमान नहीं है। इसके साथ ही वे महान् परोपकारी हैं। परोपकारके बलपर उनका जीवन-दर्शन राम-भक्तार्थ सर्वाधिक निखर उठा है। हनुमान्जीके चरित्रसे, उनकी सेवा-भावना और परोपकारमें तत्परतासे प्रेरणा लेकर हम लोककल्याणका मार्ग प्रशस्त कर सकते हैं जिसकी वर्तमानयुगमें सर्वाधिक आवश्यकता है। इसी लोककल्याणमें आत्मकल्याण स्वतः ही हो जायगा।

श्रीरामकी सेवामें पूर्णरूपसे समर्पित हनुमान् अपने सुख-दुःख, आराम विश्राम तथा मान अपमानका तनिक भी ख्याल नहीं करते। लक्ष्मणमें ब्रह्मास्त्रसे बाँधे जानेपर वे स्पष्ट शब्दोंमें कहते हैं—

मोहि न कछु बाँधे कइ लाजा त्कीन चहई निज प्रभु कर काज ॥

मानसके अनुसार प्रथम भेटर्ष श्रीरामका कथन है कि—

‘सो अनन्य जाके असि मति न टरइ हनुमंत।

यै सेवक सद्यत्तर रूप स्वामि भगवत ॥

अर्थात् मैं सेवक हूँ और सम्पूर्ण चर-अचर जगत् मेरे स्वामी भगवान्‌का स्वरूप है—ऐसा माननवाला सेवक मुझे प्रिय है। यह राममय भाव हनुमान्‌के सम्पूर्ण जीवन-चरित्रमय सर्वथा चरितार्थ होता है। हनुमान्‌ने सम्पूर्ण जगत्‌को राममय देखा और वे रामके दासोंके दास बने रहे।

भक्तिका एक रूप सेवा भी है जिसे दूसरे शब्दोंमें हम परोपकार भी कह सकते हैं। भगवान्‌के भक्त बहुत प्रकारके हैं, किन्तु अद्वितीय परोपकारी और अनन्य सेवक होनेके नाते हनुमान्‌जीको विशेष-रूपसे स्मरण किया जाता है। हनुमान्‌जी परोपकारमें अपनी सुख-शान्तिका ध्यान कभी नहीं रखते। ससारको भूलकर वे निरन्तर परोपकारमें तत्पर रहते हैं। दीन-दुखिया तथा प्रताड़ितोंके प्रति उनके मनमें करुणाका सागर उमड़ता रहता है। वे ऐसे सच्चे परोपकारी हैं कि पथभ्रष्ट प्राणीको जैसे भी हो सन्मार्गकी ओर प्रेरित करते हैं। किष्किन्धामे बालिक शासनकालमें वे वहीं रह रहे थे किन्तु बालिद्वारा प्रताड़ित होनेके पश्चात् उन्होंने सुग्रीवके साथ रहना स्वीकार किया। सुग्रीव चूँकि ईश्वर-भक्त था और बिना किसी अपराधके वह बालिद्वारा प्रताड़ित किया जा रहा था। अतः हनुमान्‌जी उसका साथ कैसे छोड़ सकते थे ? विकट सकटकी घड़ीमें उन्होंने सुग्रीवका साथ दिया और भगवान् रामसे उनकी मित्रता कराकर उसका महान् हित-साधन किया। भगवान् रामने हनुमान्‌द्वारा किये गये उपकारोंके प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करत हुए कहा— कप ! तुमने जो उपकार किये हैं उनमेंसे एक-एकक लिये मैं अपने प्राण निछावर कर सकता हूँ। तुम्हारे शेष उपकारोंके लिये तो मैं ऋणी ही रह जाऊँगा।

एकैकस्यापकारस्य प्राणान् दास्यामि ते कपे ।

शेषस्येहोपकाराणा भवाम ऋणिनो खयम् ॥

(वा रा ७।४०।२३)

कपिश्रद्ध ! मैं तो यही चाहता हूँ कि तुमने जो-जो उपकार किये हैं, वे सब मेरे शरीरमें ही पच जायँ। उनका बदला चुकानेका मुझे कभी अवसर न मिले क्योंकि पुरुषमें उपकारका बदला पानेकी योग्यता आपत्तिकालमें ही आती है (मैं नहीं चाहता कि तुम भी सकटमें पड़ो और मैं तुम्हारे उपकारका बदला चुकाऊँ) —

मदङ्गे जीर्णता यातु यत् त्वयोपकृत कपे ।

नर प्रत्युपकाराणामापत्त्वामाति पात्रताम् ॥

(वा रा ७।४०।२४)

भगवान्‌की यह उक्ति अक्षरशः सत्य है। भगवान् रामका पूरा परिवार हनुमान्‌जीके उपकारसे दवा हुआ है। हनुमान्‌ने अलङ्घ्य समुद्रको पारकर सीताजीको खोज की। लक्ष्मणको शक्ति लगनेपर रातोरात सजीवनी लाकर उन्हें जीवन-दान दिया। भरतजीको भगवान्‌के अयोध्या-आगमनकी सूचना देकर उनके प्राणोंकी रक्षा की, पातालमें जाकर अहिरावणका अन्तकर श्रीराम और लक्ष्मणको मुक्त कराया तथा लकायुद्धमें उपस्थित रहकर वे श्रीरामको विजयश्री प्राप्त करनेमें सहायक बने। पूरी रामकथामें हनुमान्‌जीका उदात्त चरित्र पग-पगपर परोपकारसे भरा हुआ दिखायी देता है। वे समस्त कार्योंको सिद्ध करते हैं।

इस प्रकार हनुमान् शक्ति, सेवा और परोपकारके पर्याय हैं। परोपकारका बड़ा मूल्य है। परोपकारसे ही जीवन सार्थक बनता है। गोस्वामीजीने कहा भी है—

पर हित सरिस धर्म नहि भाई । पर पीडा सय नहि अथवाई ।

पराहित बस तिनह के मन माहीं । तिनह कहूँ जग दुर्लभ कह्यु नाहीं ॥

अर्थात् पर-उपकारीके लिये ससारमें कुछ भी दुर्लभ नहीं। परोपकारपर ही रीझकर भगवान्‌ने हनुमान्‌को 'तै मम प्रिय लछिमन ते दूना' कहा। शास्त्रवक्ताओंने परोपकारकी महिमाको स्वीकारते हुए यहाँतक माना है—परोपकार ही पुण्य है और दूसरोंको दुःख देना ही पाप है—

अष्टादश पुराणेषु व्यासस्य वचनद्वयम् ।

परोपकार पुण्याय पापाय परपीडनम् ॥

इस प्रकार हनुमान्‌-जैसे महान् परोपकारी चरित्रको न केवल पूजने स्मरण करनेकी ही आज आवश्यकता है बल्कि आवश्यकता है उनके चरित्रसे शिक्षा ग्रहण करनेकी और गुणोंका अनुसरण करनेकी। इसीमें हम सब अर्थोंमें हनुमान्‌जीके सब सेवक बन सकेंगे और तभी हमें हनुमान्‌जीकी और उनके स्वामी श्रीरामजीकी सच्ची अनुकम्पा प्राप्त हो सकेगी।

वात्सल्यभक्त महाराज दशरथ

बंदई अवध धुआल सत्य प्रेम जेहि राम पद ।

विधुरत दीनदयाल प्रिय तनु तन इव परिहरेइ ॥

जिनके यहाँ भक्ति-प्रमवश साक्षात् संधिदानन्दन प्रभु पुररूपसे अवतीर्ण हुए, उन परम भाग्यवान् महाराज श्रीदशरथकी मरिमाका वर्णन कौन कर सकता है । महाराज दशरथजी मनुके अवतार थे, जो भगवान्को पुररूपसे प्राप्तकर अपरिमित आनन्दका अनुभव करनेके लिये ही घराघाम पधारे थे और जिन्होंने अपने जीवनका परित्याग और मोक्षतत्त्वा सत्यास करके श्रीरामप्रमका आदर्श स्थापित कर दिया ।

श्रीदशरथजी परम तेजस्वी मनु महाराजकी भाँति ही प्रजाकी रक्षा करनेवाले थे । वे वेदक ज्ञाता विशाल सेनाके स्वामी दूरदर्शी, अत्यन्त प्रतापी नगर और देशवासियोंके प्रिय महान् यज्ञ करनेवाले धर्मप्रेमी, स्वाधीन मर्यादोंके सदृश सदगुणावाले राजर्षि त्रैलोक्य-प्रसिद्ध पराक्रमी, शत्रुनाशक, उत्तम मित्रोंवाले, जितन्द्रिय, अतिरथी । धन-धान्यके सचयर्ष कुयेर और इन्द्रक समान सत्यप्रतिज्ञ एव धर्म, अर्थ तथा कामका शास्त्रानुसार पालन करनेवाले थे । (वा० रा० १।६।१से ५ तक)

इनके मन्त्रिमण्डलमे महामुनि वसिष्ठ, वामदेव, सुयज्ञ जाबालि, काश्यप गौतम, मार्कण्डेय, कात्यायन धृष्टि, जयन्त, विजय सुराष्ट्र, राष्ट्रवर्धन अकोप और धर्मपाल आदि विद्याविनयसम्पन्न अनीतिमें लजानेवाले, कार्यकुशल, जितेन्द्रिय श्रीसम्पन्न पवित्र-हृदय शास्त्रज्ञ, शस्त्रज्ञ, प्रतापी, पराक्रमी राजनीतिविशारद, सावधान राजाज्ञाका अनुसरण करनेवाले, तेजस्वी क्षमावान्, कीर्तिमान्, हैसमुख, काम-क्रोध और लोभसे बचे हुए एव सत्यवादी पुरुषप्रवर विद्यमान थे । (वा० रा० १।७)

आदर्श राजा और मन्त्रिमण्डलके प्रभावसे प्रजा सब प्रकारसे धर्मरत, सुखी और सम्पन्न थी । महाराज दशरथकी सहायता देवतालोक भी चाहते थे । महाराज दशरथने अनेक

यज्ञ किये थे । अन्तमें पितृमातृभक्त श्रवणकुमारके वधका प्रायश्चित्त करनेके लिये अश्वमेध तदनन्तर ज्योतिदोम आयुष्टोम, अतिरात्र, अभिजित्, विश्वजित् और आशोर्षोम आदि यज्ञ किये । इन यज्ञोंमें दशरथने अन्यान्य वस्तुओंके अतिरिक्त दस लाख दुग्धवती गायें दस करोड़ सोनेकी मुहरें और चालीस करोड़ चाँदीके रुपये दान दिये थे ।

इसके बाद पुत्रप्राप्तिके लिये ऋष्यशृङ्गको ऋत्विज् बनाकर राजाने पुत्रोष्टि यज्ञ किया जिसमें समस्त देवतागण अपना-अपना भाग लेनेके लिये स्वयं पधारे थे । देवता और मुनि-ऋषियोंकी प्रार्थनापर साक्षात् भगवान्ने दशरथके यहाँ पुत्ररूपसे अवतार लेना स्वीकार किया और यज्ञपुरुषने स्वयं प्रकट होकर पायसात्रस भरा सुवर्णपात्र दत्ते हुए दशरथसे कहा—‘राजन् ! यह खीर अत्यन्त श्रेष्ठ, आरोग्यवर्धक और प्रजाकी उत्पत्ति करनेवाली है । इसको अपनी कौसल्यादि तीनों स्त्रियोंका पिला दो । राजाने प्रसन्न होकर मर्यादोंके अनुसार कौसल्याको बड़ी समझकर उसे खीरका आधा भाग मैङ्गली सुमित्राको चौथाई भाग और कैकेयीको आठवाँ भाग दिया । सुमित्राजी बड़ी थी, इससे उनको सम्मानार्थ अधिक देना उचित था, इसीलिये बचा हुआ अष्टमाश राजाने फिर सुमित्राजीको दे दिया जिससे कौसल्याके श्रीराम सुमित्राके (दो भागोंसे) लक्ष्मण और शत्रुघ्न एव कैकेयीके भरत हुए । इस प्रकार भगवान्ने चार रूपोंसे अवतार लिया ।

राजाकी चारों ही पुत्र परम प्रिय थे । परन्तु इन सबमें श्रीरामपर उनका विशय प्रेम था । होना ही चाहिये, क्योंकि इन्हींके लिये तो जन्म धारणकर सहस्रो वर्ष प्रतीक्षा की गयी थी । वे रामका अपनी आँखासे क्षणभरके लिये भी ओझल होना नहीं सह सकते थे । जब विश्वामित्रजी यज्ञक्षार्थ श्रीराम-लक्ष्मणको माँगने आय उस समय श्रीरामका वय पंद्रह वर्षसे अधिक था परन्तु दशरथने उनको अपने पाससे हटाकर विश्वामित्रके साथ भेजेनेमें बड़ी आनाकानी की । आखिर वसिष्ठके बहुत समझानपर वे तैयार हुए । श्रीरामपर

१ जो दस हजार धनुर्धारियोंके साथ अत्रेला लड़ सकता है उस महारथी कहते हैं और जो ऐस दस हजार महारथियोंके साथ अकला लड़ा लता है वह अतिरथी कहलाता है ।

अत्यन्त प्रेम होनेका परिचय तो इसीसे मिलता है कि जबतक श्रीराम सामने रहे, तबतक प्राणोंको रखा और अपने वचन सत्य करनेके लिये रामके बिछुड़ते ही राम-प्रेमानलमें अपने प्राणोंकी आहुति दे डाली।

श्रीरामके प्रेमके कारण ही दशरथ महाराजने राजा केकयके साथ शर्त हो चुकनेपर भी भरतके बदले श्रीरामको युवराज-पदपर अभिषिक्त करना चाहा था। अवश्य ही ज्येष्ठ पुत्रके अभियेककी कुलपरम्परा एवं भरतके त्याग आशावाहकता, धर्मपरायणता शील और रामप्रेम आदि सदगुण भी राजाके इस मनोरथमें कारण और सहायक हुए थे। परन्तु भगवान्ने कैकेयीकी मति फेरकर एक ही साथ कई काम करा दिये। जगत्में आदर्श मर्यादा स्थापित हो गयी जिसके लिये श्रीभगवान्ने अवतार लिया था। इनमें निम्नलिखित १२ आदर्श मुख्य हैं—

- (१) दशरथकी सत्यरक्षा और श्रीरामप्रेम।
- (२) श्रीरामके वनगमनसे राक्षस-वधार्थिरूप कर्मोंके द्वारा दुष्ट-दलन।
- (३) श्रीभरतका त्याग और आदर्श भ्रातृप्रेम।
- (४) श्रीलक्ष्मणजीका ब्रह्मचर्य, सेवाभाव, रामपरायणता और त्याग।
- (५) श्रीसीताजीका आदर्श पवित्र पातिव्रतधर्म।
- (६) श्रीकौसल्याजीका पुत्रप्रेम पुत्रवधूप्रेम पातिव्रत धर्मप्रेम और राजनीति-कुशलता।
- (७) श्रीसुमित्राजीका श्रीगमप्रेम त्याग और राजनीति-कुशलता।
- (८) कैकेयीका बदनाम और तिरस्कृत होकर भी प्रिय 'रामकाज करना।
- (९) श्रीहनुमान्जीकी निष्काम प्रेमाभक्ति।

(१०) श्रीविभीषणजीकी शरणागति और अभय-प्राप्ति।

(११) सुग्रीवके साथ श्रीरामकी आदर्श मित्रता।

(१२) रावणादि अत्याचारियोंका अन्तर्गत्त विनाश और उद्धार।

यदि भगवान् श्रीरामको वनवास न होता तो इन मर्यादाओंकी स्थापनाका अवसर ही शायद न आता। ये सभी मर्यादाएँ आदर्श और अनुकरणीय हैं।

जो कुछ भी हो महाराज दशरथने तो श्रीरामका वियोग होते ही अपनी जीवन-लीला समाप्तकर प्रेमकी टेक रख ली।

जिअन चरन करु दसरथ पावा। अंड अनेक अमल जसु छावा ॥

जिअन राम बिष्टु बन्दु निहार। राम बिरह करि मरु सैवार ॥

श्रीदशरथजीकी मृत्यु सुधर गयी रामके विरहमें प्राण देकर उन्होंने आदर्श स्थापित कर दिया। दशरथके समान भाग्यवान् कोने होगा, जिन्होंने श्रीराम-दर्शन-लालसामे अनन्य भावसे रामपरायण हो रामके लिये राम-राम पुकारते हुए प्राणोंका त्याग किया।

श्रीरामायणमें लका-विजयके बाद पुन दशरथके दर्शन होते हैं। श्रीमहादेवजी भगवान् श्रीरामको विमानपर बैठ हुए दशरथजीके दर्शन करते हैं। फिर तो दशरथ सामने आकर श्रीरामको गोदमें बैठा लेते हैं और आलिङ्गन करते हुए उनसे प्रेमालाप करते हैं। यहाँ लक्ष्मणको उपदेश करते हुए महाराज दशरथ स्पष्ट कहते हैं कि हे सुमित्रासुखवर्धन लक्ष्मण। श्रीरामकी सेवामें लगे रहना, तेरा इससे बड़ा कल्याण होगा। इन्द्रसहित तीना लोक, सिद्ध पुरुष और सभी महान् ऋषि-मुनि पुरुषात्तम श्रीरामका अभिवन्दन करके उनकी पूजा करने हैं। वेदोंमें जिस अव्यक्त अक्षर ब्रह्मको देवताओंका हृदय और गुप्त तत्त्व कहा है ये परम तपस्वी राम वही हैं।

(वा० रा० ५। ११९। १७—३०)

सो जननी, सो पिता, सोइ भाइ, सो भामिनि, सो सुतु, सो हितु मेरो।

सोइ सगो, सो सखा, सोइ सेवकु, सो गुरु, सो सुरु साहेबु चरो ॥

सो 'तुलसी' प्रिय प्रान समान, कहाँ लौ बनाइ कहाँ बहतेरो।

जो तजि देहको गेहको नेह, सनेहसौं रमको होइ सबेरो ॥

(कवितावली ७। ३५)

जननी कौसल्या

बंदे कौसल्या दिसि प्राची । कीर्ति जासु सकल जग प्राची ॥
प्रगटे जहै रघुपति ससि धारू । विष सुखद खल कमल तुसारू ॥

रामायणम् महारानी कौसल्याजीका चरित्र बहुत ही उदार और आदर्श है। ये महाराज दशरथकी सबसे बड़ी पत्नी और भगवान् श्रीरामचन्द्रजीकी जननी थीं। प्राचीन कालमें मनु-शतरूपाने तप करके श्रीभगवान्को पुत्ररूपसे प्राप्त करनेका वरदान पाया था, व ही मनु-शतरूपा यहाँ दशरथ-कौसल्या हैं और भगवान् श्रीराम ही पुत्ररूपमें उनके घर अवतरित हुए हैं। श्रीकौसल्याजीका चरित्रका प्रारम्भ अयोध्याकाण्डसे होता है। भगवान् श्रीरामका राज्याभिषेक होनेवाला है। नगरभरमें उत्सवकी तैयारियाँ हो रही हैं। आज माता कौसल्याके आनन्दका पार नहीं रहे वे रामकी मङ्गल-कामनासे अनेक प्रकारके यज्ञ, दान, देवपूजन और उपवास-व्रतमें सलग्न हैं। श्रीसीतारामकी राज्यसिंहासनपर देखनेकी निश्चित आशा-से उनका रोम-रोम पुलकित है। परन्तु श्रीराम दूसरी ही लीला करना चाहते हैं। महाराज दशरथ कैकेयीक साथ वचनबद्ध होकर श्रीरामको वनवास देनेके लिये बाध्य हो जाते हैं।

धर्मके लिये त्याग

प्रातः काल श्रीरामचन्द्र माता कैकेयी और पिता दशरथ महाराजसे मिलकर वनगमनका निश्चय कर लते हैं और माता कौसल्यासे आज्ञा लेनेके लिये उनके महलमें पधारते हैं। कौसल्या उस समय ब्राह्मणािक द्वारा अभिर्म हवन करवा रही हैं और मन-ही-मन सोच रही हैं कि 'मेरे राम इस समय कहाँ होंगे शुभ लग्न किस समय है ?' इतनमें ही नित्य प्रसन्नमुख और उत्साहपूर्ण हृदयवाला श्रीरामचन्द्र माताके समीप जा पहुँचते हैं। रामको देखते ही माता तुरत उठकर उनके पास जा पहुँचती हैं। राम माताको पास आयी देख उनके गले लग जाते हैं और माता भी भुजाओंसे पुत्रका आलिङ्गन कर उनका सिर सँघने लगती हैं। (वा० रा० २।२०।२०-२१)

इस समय कौसल्याके हृदयमें वात्सल्य-रसकी बाढ़ आ गयी, उनके नेत्रोंसे प्रेमाश्रुआँकी धारा बहने लगी। कुछ देरतक तो यही अवस्था रही फिर कौसल्या रामपर निहावर करके बहुमूल्य वस्त्राभूषण बाँटने लगीं। श्रीराम चुपचाप खड़े थे।

अब खेहमयी मातासे रहा नहीं गया। उन्होंने हाथ पकड़कर पुत्रको नन्हेसे शिशुकी भाँति गोदमें बैठ लिया और लगीं प्यार करने।

बार बार मुख चुंबति माता। नयन नेह जलु पुलकित गाता ॥

जैसे रक कुम्बरेके पदको प्राप्तकर फूला नहीं समाता आज वही दशा कौसल्याकी है। इतनेमें स्मरण आया कि दिन बहुत चढ़ गया है। मेरे प्यार रामने अभी कुछ खाया भी नहीं होगा। अतएव मा कहने लगीं—

तात जाई बलि बेगि नहाहू। जा मन भाव मधुर कषु खाहू ॥

माता सोच रही हैं कि लगनम बहुत देर होगी, मेरा राम इतनी देर भूखा कैसे रह सकेगा। कुछ मिठाई ही खा ले, दो-चार फल ही ले ले, ता ठीक है। उन्हे यह पता नहीं था कि राम तो दूसरे ही कामसे यहाँ आये हैं। भगवान् रामने कहा— माता। पिताजीने मुझको वनका राज्य दिया है जहाँ सभी प्रकारसे मेरा बड़ा कल्याण होगा। तुम प्रसन्न-चित्तसे मुझको वन जानेके लिये आज्ञा दे दो, चौदह साल वनमें निवासकर पिताजीके वचनको सत्य करक पुन इन चरणोंके दर्शन करूँगा। माता। 'तुम किसी तरह दुःख न करो।'

रामके ये वचन कौसल्याके हृदयमें शूलकी भाँति बिंध गये। हा। कहाँ तो चक्रवर्ती साम्राज्यके ऊँचे सिंहासनपर बैठनेकी बात और कहाँ अब प्राणाराम रामको वन जाना पड़ेगा। कौसल्याजीके हृदयका विपाद कहा नहीं जाता वे मूर्च्छित होकर गिर पड़ा और थोड़ी देर बाद जगकर भाँति-भाँतितसे विलाप करने लगी।

कौसल्याके मनमें आया कि पिताकी अपेक्षा माताका स्थान ऊँचा है यदि महाराजने रामको वनवास दिया है तो क्या हुआ मैं नहीं जाने दूँगी। परन्तु फिर सोचा कि 'यदि बहिन कैकेयीने आज्ञा दे दी होगी तो मेरा रोकनेका क्या अधिकार है क्योंकि मातासे भी सौतेली माताका दर्जा ऊँचा माना गया है। इस विचारसे कौसल्या श्रीरामको रोकनेका भाव छोड़कर मार्मिक शब्दोंमें कहती हैं—

जौ केवल पितु आयसु ताता। तौ जनि जाहु जानि बडि माता ॥

जौ पितु मातु कहेउ बन जाना। तौ कानन सत अवध समाना ॥

मातासे कहा गया कि पिताकी ही नहा माता कैकेयीकी

भी यही सम्मति है। यहाँपर कौसल्यान बड़ी बुद्धिमानोंक साथ यह भी सोचा कि यदि मैं श्रीरामका दृष्टपूर्वक रखना चाहूँगी तो धर्म जायगा ही साथ ही दोनों भाइयों परस्पर विरोध भी हो सकता है।

राष्ट्र सुति कहै अनुरोधु॥ धरु जाइ अरु बंधु विराधु॥

अतएव सत्र तरहमें सांचकर धर्मपरायणा माध्वी कौसल्यान हृदयको कठिन करके रामसे कह दिया कि बेटा ! जब पिता माता दोनोंको आज्ञा है और तुम भी इसके धर्म-सम्मत समझते हो तो मैं तुम्हें रोककर धर्ममें बाधा नहीं देना चाहती जाओ और धर्मका पालन करते रहो। मेरा एक अनुरोध अवश्य है—

मानि मातु कर नात बलि सुति बिचरि जनि जाइ॥

पातिव्रतधर्म

कह तो दिया परंतु फिर हृदयमें तूफान आया। अब कौसल्या साथ ले चलनके लिये आग्रह करने लगीं और बोलीं—

यथा हि धेनु स्व वत्स गच्छन्तमनुगच्छति ।

अहं स्वानुगमिष्यामि यत्र वत्स गमिष्यसि ॥

(या उ २।२४।९)

‘बेटा ! जैसे गाय अपने बछड़ेके पीछे जहाँ वह जाता है वहीं जाती है वैसे ही मैं भी तुम्हारे साथ तुम जहाँ जाओगे वहीं जाऊँगी। इसपर भगवान् श्रीरामने माताको अवसर जानकर पातिव्रत-धर्मका बड़ा ही सुन्दर उपदेश दिया, जो स्त्रीमात्रके लिये मनन करने योग्य है। भगवान् बोले—

माताजी ! पतिका परित्याग करना स्त्रीके लिये बहुत बड़ी क्रूरता है आपको मनसे भी ऐसा सोचना नहीं चाहिये करना तो दूर रहा। जबतक ककुत्स्थवशी मेरे पिताजी जीवित है तबतक आपको उनकी सेवा ही करनी चाहिये यही सनातन धर्म है। सधवा स्त्रियोंके लिये पति ही देवता है और पति ही प्रभु है। महाराज तो आपके और मेरे स्वामी तथा राजा हैं। भाई भरत भी धर्मात्मा और प्राणिमात्रके साथ प्रिय आचरण करनेवाला है व भी आपकी सेवा ही करेगे क्योंकि उनका धर्ममें नित्य प्रेम है। माता ! मेरे जानेक बाद आपको बड़ी सावधानीके साथ ऐसा प्रयत्न करना चाहिये कि जिसस महाराज दुखी होकर दारण शाकसे अपने प्राण न त्याग दें।

सावधान होकर सर्वादा वृद्ध महाराजके हितकी ओर ध्यान दें। व्रत-उपवासादि नियमोंमें तत्पर रहनास्त्री धर्मात्मा स्त्री भी यदि अपने पतिके अनुकूल नहीं रहती तो वह अधम गतिको प्राप्त होती है परंतु जो देवताओंका पूजन वन्दन आदि मिलकुल न करके भी पतिकी सेवा करती है, उसको उसीके फलस्वरूप उत्तम स्वर्गकी प्राप्ति होती है। अतएव पतिका हित चाहनेवाली प्रत्येक स्त्रीका केवल पतिकी सवाम ही लगे रहना चाहिये। स्त्रियाँके लिये श्रुति-स्मृतिमें एकमात्र यही धर्म बतलाया गया है। (या० उ० २।२४)

माध्वी कौसल्या तो पतिव्रता-शिरामणि थीं ही, पुत्र रहस रामके साथ जानेको तैयार हो गयी थीं, अब पुत्रके द्वारा पातिव्रत-धर्मका महत्व सुनते ही पुन कर्तव्यपर डट गयीं और श्रीरामको वन जानेके लिये उन्होंने आज्ञा दे दी। कौसल्याके पातिव्रतके सम्बन्धमें निम्नलिखित उदाहरण और भी ध्यान देने योग्य हैं—जिस समय श्रीसीताजी स्वामी श्रीरामके साथ वन जानेको तैयार होती हैं उस समय कौसल्याजी उत्तम आवरण-वाली सीताको हृदयसे लगाकर और उनका सिर सँघकर निम्नलिखित उपदेश करती हैं—

पुत्री ! जो स्त्रियाँ पतिके द्वारा सब प्रकारसे सम्मान पानेपर भी गरीबीकी हालतमें उनकी सेवा नहीं करतीं वे असती मानी जाती हैं। जो स्त्रियाँ सती हैं, वही शीलवती और सत्यवादिनी होती हैं। बड़ोंके उपदेशके अनुसार उनका बर्ताव होता है वे अपन कुलकी मर्यादाका कभी उल्लङ्घन नहीं करतीं और अपन एकमात्र पतिको ही परम पूज्य देवता मानती हैं। बेटा ! आज मेरे पुत्र रामको पिताने वनवासी बना दिया है वह धनी हो या निर्धन तब लिये तो वही देवता है। अतः कभी उसका तिरस्कार न करना।

यद्यपि परम सती सीताजीको पातिव्रतका उपदेश करना सूर्यको दीपक दिखाना है तथापि सीताने सासके वचनोंसे कुछ बुरा नहीं माना या अपना अपमान नहीं समझा और उनकी बातें धर्मार्थयुक्त समझ हाथ जोड़कर कहा—माताजी ! मैं आपके उपदेशानुसार ही करूँगी पतिके साथ किस प्रकारका बर्ताव करना चाहिये, इस विषयका उपदेश माता-पिताके द्वारा मुझको प्राप्त हो चुका है। आप असाध्वी स्त्रियोंके साथ मेरी तुलना न करें।



में कदापि धर्मसे विचलित न हो सकूँगी। जिस प्रकार चन्द्रमासे चाँदनी अलग नहीं होती, जिस प्रकार बिना तारके वीणा नहीं बजती, जिस प्रकार बिना पहियेक रथ नहीं चल सकता, उसी प्रकार स्त्री चाहे सौ पुत्रोक्त भी माँ क्यों न हो जाय पति बिना वह कभी सुखी नहीं हो सकती। पिता माता भाई और पुत्र आदि जो कुछ सुख देते हैं वह परिमित होता है और केवल इसी लोकके लिये होता है परन्तु पति तो मोक्षरूप अपरिमित सुखका दाता है। अतएव ऐसी कौन दुष्ट स्त्री है, जो अपने पतिकी सेवा न करेगी—

धर्माद्विवर्तितु नाहमल चन्द्रादिव प्रभा ॥

नातन्त्री दद्याते वीणा नाचक्रो विद्यते रथ ।

नापति सुखमेधेत या स्यादपि शतात्मजा ॥

मित ददाति हि पिता मित भ्राता मित सुत ।

अमितस्य तु दाता भर्ता कान् न पूजयेत् ॥

(वा रा २।३९।२८—३०)

जब श्रीराम वनको चले जात हैं और महाराज दशरथ दुखी होकर कौसल्याके भवनमें आते हैं तब आवेशमें आकर वे उन्हें कुछ कठोर वचन कह बैठती हैं इसके उत्तरमें जब दुखी महाराज आर्तभावसे हाथ जोड़कर कौसल्यासे क्षमा माँगते हैं, तब कौसल्या भयभीत होकर अपने कृत्यपर बड़ा भारी पश्चात्ताप करती हैं। उनकी आँखोंसे निर्झरकी तरह आँसु बहने लगते हैं और वे महाराजक हाथ पकड़ उन्हें अपने मस्तकपर रखकर घनराहटके साथ कहती हैं— नाथ । मुझसे बड़ी भूल हुई। मैं धरतीपर सिर टेककर प्रार्थना करती हूँ, आप मुझपर प्रसन्न होइये। मैं पुत्रवियोगसे पीडित हूँ आप क्षमा कीजिये। देव । आपको जब मुझ दासीसे क्षमा माँगनी पड़ी तब मैं आज पातिव्रत-धर्मसे भ्रष्ट हो गयी। आज मेरे शीलपर कलक लग गया। अब मैं क्षमाके योग्य नहीं रही मुझ अपनी दासी जानकर उचित दण्ड दीजिये। अनक प्रकारकी सेवाओके द्वारा प्रसन्न करने योग्य बुद्धिमान् स्वामी जिस स्त्रीको प्रसन्न करनेके लिये बाध्य होता है, उस स्त्रीके लोक-परलोक दोनों नष्ट हो जाते हैं। हे स्वामिन् । मैं धर्मकी जानती हूँ, आप सत्यवादी हैं यह भी मैं जानती हूँ। मैंने जो कुछ कहा सो पुत्र-शोककी अतिशय पीडासे घबराकर कहा है। कौसल्याक इन वचनसे राजाको कुछ सान्त्वना हुई और

उनकी आँख लग गयी।

उपर्युक्त अवतरणोंसे यह पता लगता है कि कौसल्या पातिव्रत-धर्मके पालनमें बहुत ही आगे बढ़ी हुई थीं। स्त्रियोंको इस प्रसंगसे शिक्षा ग्रहण करनी चाहिये।

कर्तव्यनिष्ठा

दशरथजी श्रीरामके वियोगमें व्याकुल हैं खान-पान छूट गया है मृत्युके चिह्न प्रत्यक्ष दीखने लगे हैं नगर और महलोंमें हाहाकार मचा हुआ है। ऐसी अवस्थामें धीरज धारणकर अपने दुखको भुला श्रीरामकी माता कौसल्या जिनका प्राणाधार पुत्र वधूसहित वनवासी हो चुका है अपने उत्तर-दायित्व और कर्तव्यको समझती हुई महाराजसे कहती हैं—

नाथ समुद्रि मन करिअ बिचारू । राम वियोग पयोधि अपारू ॥

करनधार तुह अवध जहाजू । चढेउ सकल प्रिय पथिक समजू ॥

धीरु धरिअ त पाइअ पारू । नाहि त बूडिहि सबु परिवारू ॥

जौ जियै धरिअ बिनय पिय भोरी । रामु लखनु सिय मिलहि बहोरी ॥

धन्य । रामजननी देवी कौमल्या ऐसी अवस्थामें तुन्हीं ऐसे आदर्श वचन कह सकती हो, धन्य तुम्हारे धैर्य, साहस, पातिव्रत विश्वास और तुम्हारी आदर्श कर्तव्य-निष्ठाको।

वधू-प्रेम

कौसल्याको अपनी पुत्रवधू सीताके प्रति कितना वात्सल्य-प्रेम था इसका दिग्दर्शन नीचेके कुछ शब्दोंसे होता है। जब सीताजी रामके साथ वन जाना चाहती हैं तब रोती हुई कौसल्या कहती हैं—

मैं पुन पुत्रवधू प्रिय पाई । रूप रासि गुन सील सुहाई ॥

नयन पुतरि करि प्रीति बढ़ाई । राखेई प्रान जानकिहि लाई ॥

* * *

पल्लव पीठ तजि गोद हिछोरा । सिय न दीन्ह पापु अवन कठोरा ॥

जिअनमूरि जिपि जोगवत रहई । दीप बाति नहि टारन कहई ॥

जब सुमन्त श्रीसीता-राम-लक्ष्मणको वनमें छोड़कर अयोध्या आते हैं, तब कौसल्या अनेक प्रकारकी चिन्ता करती हुई पुत्रवधूका कुशल-समाचार पूछती हैं। फिर जब चित्रकूटमें सीताको देखती हैं, तब बड़ा ही दुःख करती हुई कहती हैं—

‘बेटी । धूपसे सूखे हुए कमलक समान, मसले हुए कुमुदके समान धूलसे लिपटे हुए सानेके समान और बादलोंसे छिपाये हुए चन्द्रमाके समान तेरा यह मलिन मुख देखकर मेरे

हृदयमें जो दु खरूपी अरणीसे उत्पन्न शोकाग्नि है, वह मुझे जला रही है।

राम-भरतमे समानभाव और प्रजा-हित

कौसल्या राम और भरतमें कोई अन्तर नहीं मानती थीं। उनका हृदय विशाल था। जब भरतजी ननिहालसे आते हैं और अनेक प्रकारसे विलाप करते हुए एवं अपनेको धिक्कारते हुए सारे अनर्थाका कारण अपनेको मानते हुए माता कौसल्याके सामने फूट-फूटकर रोने लगते हैं तब माता सहसा उठकर आँसू बहाती हुई भरतको हृदयसे लगा लेती हैं और ऐसा मानती हैं मानो राम ही लौट आये। उस समय शोक और स्नेह उनके हृदयमें नहीं समाता, तथापि वे बेटे भरतको धीरज बँधाती हुई कोमल वाणीसे कहती हैं—

अजहूँ बच्छ बलि धीरज धरहूँ। कुसमभ समुद्रि सोक परिहरहूँ ॥
जनि मानहूँ हिदै हानि गलानी। काल करम गति अघटित जानी ॥

* * *

राम प्रानहु ते प्रान तुम्हारे। तुम्ह रघुपतिहि प्रानहु ते प्यारे ॥
बिधु बिप जवै छवै हिम आगी। होइ बारिचर बारि बिरागी ॥
भरी म्यानु बरु मिटे न योगहूँ। तुम्ह रामहि प्रतिकुल न होइहूँ ॥
मत तुम्हार यह जो जग कहहीं। सो सपनेहूँ सुख सुगति न लहहीं ॥
अस कहि मातु भरतु हिदै लाए। बन पय खवहि नयन जल छाए ॥
कैसे आदर्श वाक्य है। रामकी माता ऐसी न हों तो और कौन होगी। महाराजकी दाह-क्रियाके उपरान्त जब वसिष्ठजी और नगरके लोग भरतको गजगादीपर बैठाना चाहते हैं और जब भरत किसी प्रकार भी नहीं मानते तब माता कौसल्या प्रजाके सुखके लिये धीरज धरकर कहती हैं—

पूत पथ्य गुर आयसु अहई ॥

सो आदरिअ करिअ हित मानी। तनिअ बिबादु काल गति जानी ॥
बन रघुपति सुरपति नरनाहूँ। तुम्ह एहि भाति तात कहरहूँ ॥
परिजन प्रजा सचिव सब अवा। तुम्हही सुत सब कइ अवलम्बा ॥
लखि बिधि बाम कालु कठिनाई। धीरनु धरहु मातु बलि जाई ॥
सिर परि गुर आयसु अनुसरहूँ। प्रजा पालि परिजन दुख हरहूँ ॥

प्रजा-हितका इतना ध्यान श्रीगम-माताको होना ही चाहिये। माताने रामके वन जाते समय भी कहा था— मुझे इस बातका तनिक भी दु ख नहीं है कि रामको राज्यके बदले वन मिल रहा है मुझे तो इसी बातकी चिन्ता है कि रामके बिना

महाराज दशरथ, पुत्र भरत और प्रजाको महान् क्लेश होगा—

राबु देन कहि दीन्ह बनु मोहि न सो दुख लेसु।
तुम्ह बिनु भरतहि भूपतिहि प्रजहि प्रचड कलेसु ॥

पुत्र-प्रेम

कौसल्याकी पुत्र वत्सलता आदर्श है। रामक वनवाससे कौसल्याको प्राणान्त क्लेश है, परतु प्यारे पुत्र श्रीरामकी धर्मरक्षाके लिये कौसल्या उन्हें रोकती नहीं वरन् कहती हैं—

न शक्यसे चारयितु गच्छेदानीं रघूतम।
शीघ्र च विनिवर्तस्व वर्तस्व च सता क्रमे ॥
य पालयसि धर्मं त्व प्रीत्या च नियमेन च।
स वै राघवशार्दूल धर्मस्त्वाभिरक्षतु ॥

(श. प. २।२५।२३)

बेटा। मैं तुझे इस समय वन जानेसे रोक नहीं सकती। तू जा और शीघ्र ही लौटकर आ। सलुल्योके मार्गका अनुसरण करता रह। तू प्रेम और नियमके साथ जिस धर्मका पालन कर रहा है, वह धर्म ही तेरी रक्षा करे। इस प्रकार धर्मपर दृढ़ रहने और महात्माओंके सन्मार्गका अनुसरण करनेकी शिक्षा देती हुई माता पुत्रकी मङ्गलरक्षा करती हैं और कहती हैं—

पितु बन्देव मातु बन्देबी। खग मृग चरन सरोह सेवी ॥
अतहूँ उचित नृपति बनवासू। बय बिलोकि हिदै होइ हरसू ॥

कर्तव्यपरायणा धर्मशीला त्यागमूर्ति माता कौसल्या इस प्रकार पुत्रको सहर्ष वनमें भेज देती हैं। वियोगके दावानलसे हृदय दग्ध हो रहा है, परतु पुत्रके धर्मकी टेक और उसकी हर्ष-शोक-रहित सुख-दु ख-शून्य आनन्दमया मञ्जुल मूर्तिकी ओर देख-देखकर अपनेको गौरवान्वित समझती हैं। यह है सच्चा प्रेम। यहाँ मोहको तनिक भी अवकाश नहीं। भरतजीके सामने कौसल्या गोरवके साथ प्यारे पुत्र श्रीरामकी प्रशंसा करती हुई कहती हैं— बेटा। महाराजन तरे बड़े भाई रामको राज्यके बदले वनवास दे दिया परतु इससे रामके मुखपर म्लानता भी नहीं आयी—

पितु आयस भूषन बसन तात तजे रघुबीर।

बिसमड हणु न हृदय कछु पहिरे बलकल धीर ॥

मुख प्रसन्न मन रंग न रोष। सब का सब बिधि करि परितोष ॥
चले बिपिन सुनि सिय रंग लागी। रहइ न राघ चरन अनुरागी ॥

सुनतहि लखनु चले उठि साधा । रहहि न जतन किए रघुसाधा ॥

तब रघुपति सबही सिरु नाई । चले संग सिय अरु लघु भाई ॥

यह सब होनेपर भी माताका हृदय पुत्रका मधुर मुखडा देखनेके लिये निरन्तर व्याकुल है । चौदह साल बड़ी ही कठिनतासे श्रीरामके ध्रुव सत्य वचनोंकी आशापर वीरता है । लका-विजयकर श्रीराम जब अयोध्या लौटते हैं और जब माताको यह सभाचार मिलता है, तब वे सुनत ही इस प्रकार दौड़ती हैं जैसे गाय बछड़ेके लिये दौड़ा करती है ।

कौसल्यादि मानु सब धाई । निरखि बछ जनु धेनु लवाई ॥

जनु धेनु बालक बछ तजि गृह धान बन परबस गई ।

दिन अत पुर गल खवत धन हुकार करि धावत भई ॥

बहुत दिनोंके बाद पुत्रका मुख देखकर कौसल्याके प्रेमसमुद्रकी मर्यादा टूट जाती है व पुत्रको हृदयसे लगाकर बार-बार सिर सँघती है और कोमल मस्तक तथा मुख मण्डलपर हाथ फेरती एवं टकटकी लगाकर देखती हुई मनमें बहुत ही आश्चर्य करती है कि मर इस कलक कोमल कमनीय जल से वधन रावण-जैसे प्रबल पराक्रमीको कैसे मारा होगा । मरे राम-लक्ष्मण तो बड़ ही सुकुमार हैं य महाबली राक्षसोंस

कसे जीते होंगे ?

कौसल्या पुनि पुनि रघुबीरहि । चितवति कृपासिंधु रघोरहि ॥

इदये बिचारति वारहि बारा । कवन भाति लकापति मारा ॥

अति सुकुमार जुगल मेरे बारे । निस्विर सुभट महाबल बारे ॥

माता । क्या तुम इस बातको भूल गयीं कि तुम्हारे सुकुमार बारे बालक लीला-सकतसे ही त्रिभुवनको बनाने-बिगाड़नेवाले हैं । इन्हीकी मायासे सब कुछ हो रहा है । ये तुम्हारे प्रेमक कारण तुम्हारे यहाँ पुत्ररूपसे प्रकट होकर जगत्का कल्याण करते हुए तुम्हें सुख पहुँचा रहे हैं । माता तुम धन्य हो ।

कौसल्याका अपने धर्मपालनका फल मिलता है, उनका शेष जीवन सुखमय बीतता है और अन्तमें वे श्रीरामके द्वारा तत्त्वज्ञान प्राप्तकर—

राम सदा हृदि ध्यात्वा छित्त्वा ससारबन्धनम् ।

अतिक्रम्य गतीस्तिष्ठोऽप्यवाप परमा गतिम् ॥

—हृदयमें सर्वदा श्रीरामका ध्यान करनेसे ससारबन्धनको छिड़कर सात्त्विक राजस, तामस तीनों गतियोंको लौंघकर परम पदको प्राप्त हो जाती हैं ।

माता सुमित्रा

प्रात सुमित्रा नाम जग जे तिथ लेहि सनेम ।

तनय लखन रिपुदमन सम पावहिं यति घद प्रेम ॥

महाराज दशरथकी रानियोंकी सख्या कहीं तीन सौ साठ और कहीं सात सौ बतायी जाती है । जो भी हो, महारानी कौसल्या पट्टमहिषी थी और महारानी केकयी महाराजकी सर्वाधिक प्रिय थीं । शेषमें श्रीसुमित्राजी ही प्रधान थीं । महाराज छोटी महारानीके भवनमें ही प्राय रहते थे । सुमित्राजीने उपेक्षित प्राय महारानी कौसल्याक समीप रहना ही उचित समझा । वे बड़ी महारानीको ही अधिक मानती थीं ।

पुत्रादि-यज्ञ समाप्त होनेपर अग्रिके द्वारा प्राप्त चरुका आधा भाग तो महाराजने कौमल्याजीको दे दिया । शेषका आधा केकयीजीको प्राप्त हुआ । चतुर्थीश जो शेष था उसके दो भाग करके महाराजने एक भाग कौसल्या तथा दूसरा केकयीजीके हाथोंपर रख दिया । दोनों महारानियोंने अपना-अपना वह भाग सुमित्राजीका प्रदान कर दिया । महाराज यदि सुमित्राजीको भाग

देते तो सभी रानियोंका देनेका प्रश्न उठता ।

समयपर माता सुमित्राने दो हेमगौर तेजस्वी पुत्र प्राप्त किये । उनमेंसे कौसल्याजीके दिये भागक प्रभावसे लक्ष्मणजी श्रीरामक तथा केकयीजीके दिये भागके प्रभावसे शत्रुघ्नजी भरतजीके अनुगामी हुए । यों चारो कुमारोंको रात्रिमें माता सुमित्राकी गादमें ही निद्रा आती थी । सबको सुख-सुविधाका लालन-पालनका क्रीडाका प्रबन्ध माता सुमित्रा ही करती थीं । गास्वामी तुलसीदासजीने गीतावलीमें बड़ा सुन्दर वर्णन किया है । अनक बार माता कौसल्या श्रीरामको अपने पास सुला लतीं । रात्रिमें जगनेपर वे रोने लगते । माता रात्रिमें ही सुमित्राजीके भवनमें पहुँचकर कहतीं— सुमित्रा ! अपने रामको ले । इन्हें तुम्हारी गोदके बिना नींद ही नहीं आती । देखो तो रो-रोकर आँसे लाल कर ली है । श्रीराघव सुमित्रा-जीकी गादमें जात ही चुप हो जाते ।

बड़ होनेपर प्रभु प्रात उठकर पिता तथा माताओंको

प्रणाम करत। नित्य उन्हीं पूछना पड़ता कि मझल्ले मा कहाँ हैं। क्योंकि राजमदनक समस्त प्रग्रथका निरीक्षण, दाम-दासियाँ की नियुक्ति पूजा तथा दानक लिये सामग्रियोंको प्रस्तुत करना, अतिथियाँको आमन्त्रण दिया गया कि नहीं—यह देखना दैनिक एवं नैमित्तिक उत्सवा पूजादिकोंकी व्यवस्था करना—सब सुमित्राजीने अपन ऊपर ले लिया था। इन कार्यामं व्यस्त रहनेके कारण व प्रातःकाल राजसदनके किसी निश्चित स्थानपर नहीं रहा करती थीं।

* * *

पिताम वनवासकी आज्ञा पाकर श्रीरामने माता कौसल्यामाता ता आज्ञा ली परंतु सुमित्राजीके समीप वं स्वयं नहीं गया। वहाँ उन्होंने कवल लक्ष्मणजीको भज दिया। माता कौसल्या अपन पुत्रका रोककर कैकेयीसे विरोध नहीं कर सकती थीं। भगवान्क लिये भी माताकी अपेक्षा विमाता कैकेयी शास्त्रक आज्ञानुसार अधिक सम्मान्य थीं। परंतु सुमित्राजीक सम्यग्धर्म यह बात नहीं थी। यदि न्यायका पक्ष लेकर व तत्रस्थिनी अड़ जायें तो क्या होगा ? व श्रीरामको वन न जाननी आता नि सकाच दे सकती थीं। उनके रुढ़ होनेपर कोई भी उनका प्रतापर करनमें समर्थ नहीं था। लक्ष्मण और शत्रुघ्न दाना माताक परम आज्ञाकारी थे। इस प्रकारकी आममजगमयी स्थितिस चघनक लिये ही श्रीरघुनाथजी सुमित्राजीम आना लगे नहीं गये। लक्ष्मणजीसे आज्ञा माँगनेपर माता सुमित्रा ने जो आज्ञा दी है उसे श्रीरामचरित-मानसमें ज्यों का त्यों उद्धृत किया जा रहा है। माताके विद्वान् हृदयका इमस विरह परिचय और वहाँ भी प्राप्त होना दुर्लभ है—

मम मुखरीं ममूँ वंद्यो। जिना रामु सब धर्म सवरी ॥
अथ जहाँ जहाँ राम निगमू। तहाँ जियु जहाँ धनु ब्रह्म ॥
जो वे तपि रामु कर जहो। अथ मुखर काहु कहु नहो ॥
गुं गिनु धनु बधु ता गनु। साधुमें सकल ज्ञान की जहो ॥
रामु कर्मज प्रीति जे के। लखन रतिन सारा कबली के ॥
पुत्ररूप निव रामु जहो ते। सब धर्मअहि राम के जहो ॥
आम सिद्धि जहो रामु कर जहो। जेनु रामु जग प्रीतिन लहो ॥
पुनः भगव धनु बधु कहु कहु सदन बनि जहो।
जे जहो कर कहु कहु कहु कहु राम का हरी ॥

पुत्रवती जुवती जग सोई। रघुपति भगनु जासु सुतु होई ॥

* * *

सकल सुकृत कर बड़ फलु एहू। राम सीय पद सहज सनेहू ॥
रघु रघु इरिया मनु मोहू। जनि सपनेहुँ इह के बस होहू ॥
सकल प्रकार विकार विहाई। मन कम चघन कोहु सेवकाई ॥
तुह कहूँ बन सब भर्षित सुपासू। सँग पितु मातु रामु सिय जासू ॥
जेहि न रामु बन लहई कलेसू। सुत सोई कोहु इहइ उपेसू ॥

माताने इस प्रकार पुत्रको केवल आशा ही नहीं दी, 'पुत्रवती जुवती' आदिसे उन्होंने नारी-जीवनकी सफलता भी बतलायी। आज्ञाक साथ आशीर्वाद दिया—

रति झड अखिल अमल सिय रघुबीर पद नित नित नई।

माता सुमित्राका ही यह आदर्श हृदय था। प्राणाधिक पुत्रको नि सकोच उन्होंने कह दिया—

राम दशरथ विद्धि मां विद्धि जनकात्मजाम्।

अयोध्यामटी विद्धि गच्छ तात यथासुखम् ॥

* * *

चित्रकूटमें माता सुमित्राकी नीतिज्ञाताका बड़ा मनोहर परिचय हमें मिलता है। श्रीजनकजीकी महारानी सुनयनाका कैकेयीपर अपार राग है। कौसल्याजीक बार-बार समझानेपर भी उनका चित्त शान्त नहीं होता। 'सुनिअ सुभा देखिअहि गरल' के समान कटूक्तियाँ ये सुनाती जा रही हैं। सरसा सुमित्राजीने 'देखि दंड जुग जागिनि धीती।' कहकर इस प्रसंगको ही समाप्त कर दिया है।

दूसरी बार हमें उनका उसी गौरवमय हृदयका परिचय मिलता है जिस गौरवम उन्हीं लक्ष्मणका वन जानेकी आज्ञा दी थी। लक्ष्मण धार बुद्ध हो रहा है। लक्ष्मण रणभूमिमें आहत होकर मूर्च्छित हो गया है। यह समाचार धौलागिरि लेकर जान हुए हनुमान्जीने भारतकी यात्राम आहत होकर गिरनेपर किया। अयोध्यामें अत्यन्त उतासी और व्यकुलता छा गयी—

'जिन जिन गगन मुखन धनु के जिन जिन इन हो है।

राम मरप मना सुमित्रा की मरणा विचार हो गयी।

राम—मां पुत्र शरीरक लिये समस्त दुःख

गमनकुशल लक्षण हुआ गया है। अहं। मैं धन्य हो गयी।

प्रभु—मां न निज उठी। मां हुआ न मां—अहं।

शत्रुआके मध्यमे श्रीराम अकेले रह गये ।' यह सोचते ही उनका मुख सूख गया । पर तुरत ही क्या चिन्ता हे अभी शत्रुघ्न तो हे ही । एक निश्चयपर आकर उन्होंने सतोष व्यक्त किया । पुत्रको तुरत आज्ञा दी— '**तात जाहु कपि संग ।** ' ऐसी जननीका पुत्र प्रमादी या भीरु नहीं हुआ करता । '**रिपुसुदन उठि कर जोरि खरे है ।** ' आज्ञाका पालन हुआ । महर्षि वसिष्ठने नहीं रोका होता तो माता अपने छोटे पुत्रको भी

श्रीरामकी सेवामे लका भेजनस रकती नहीं । उन्होने लक्ष्मणको आज्ञा देते समय कहा था—

राम मीय सवा सुचि हूँ तब जानिहा सही सुत मेरे ।

और इम सवाकी अग्रिम तपकर जब उनका लाल तप्त विशुद्ध काञ्चनकी भाँति अधिक उज्ज्वल होकर लौटा तभी उन्होंने उसे हृदयसे लगाया । धन्य ।

भक्तहृदया माता कैकेयी

उस समय महाराज दशरथके आश्रयकी सीमा न रही जज उन्हें विदित हुआ कि 'मरी अनिन्द्यसुन्दरी पत्नी कैकेयी अत्यन्त सरल बुद्धिमती एव साध्वी ही नहीं अपितु अनुपम वीरगङ्गा भी है । कैकयराजकी इस लाडली पुत्रीने एक बार मेरे सारथिके हत हो जानेपर स्वयं सारथिका कार्य कर मेरे प्राणकी रक्षा की थी आर दूसरी बार उसने मेरे रथके धुरेके टूट जानेपर उसके स्थानपर अपना हाथ लगा दिया । कितने साहस और धैर्यका परिचय दिया था इसन ? यह पीडासे छटपटा उठी थी, इसके नेत्रोंके कोये काले पड़ गये थे पर इसने उफतक नहीं की और सच भी यही है कि यदि शम्भुरामुके साथ होनेवाले भयानक युद्धमे मेरी सेवाके लिये वीरगङ्गा कैकेयी मेरे साथ नहीं होती तो मरी प्राण-रक्षा सम्भव नहीं थी ।

तुम मुझसे कोई वर माँग ले । आनन्द एव कृतज्ञतासे भरे महाराज दशरथने अपनी आदर्श पत्नीसे साग्रह कहा ।

'आप मुझपर प्रसन्न रहें—बस इतना ही मुझ अभीष्ट है । पतिपरायणा कैकेयीको किसी वरकी आवश्यकता नहीं थी । व ता पतिके सुख एव उनकी सेवास ही सतुष्ट थी ।

नही तुम दो वर मुझसे माँगो । महाराज दशरथने विशेष आग्रह किया ।

अच्छा कभी माँग लूँगी । त्यागमयी कैकयीन महाराज दशरथकी विचारधारा मोडनके लिय कह दिया ।

श्रीरामका युवराज-पद दनका निश्चय हुआ । उस समय भरत और शत्रुघ्न ननिहालम थे । कारण जा भी रहा हा महाराज दशरथन भरत और शत्रुघ्नका उक्त शुभ समारोहपर तुलाना आश्चर्यकर नहीं सम्पन्न । कैश्य-नरशस्त्रो को निमन्त्रण नहीं भजा गया । कहा जाता है कि कैक्याम परिणयक समय

महाराज दशरथने इन्हींके पुत्रको राज्यका उत्तराधिकारी स्वीकार किया था किंतु अपन वंशकी प्रथा एव श्रीरामके प्रति अत्यधिक अनुरागके कारण उन्हें युवराज-पदपर अभिषिक्त करनेकी सारी तयारी कर ली गयी । महारानी कैकेयीके पास भी यह समाचार नहीं पहुँच पाया । महारानी कैकेयी इस बातसे पूर्णतया परिचित थी कि इस राज्य-पदका अधिकारी मग पुत्र भरत है । किंतु ककयी रघुवंशकी मर्यादा एव श्रीरामके प्रति स्नेहक कारण उनक युवराज बनाय जानेका सवाद सुनत ही आनन्दमग्न हो गयी । उनकी प्रसन्नताकी सीमा नहीं थी । दाम्नी-मन्थराके द्वारा यह समाचार पात ही अत्यन्त हर्षम भरकर उन्होंने उमे तुरत एफ बहुमूल्य आभूषण प्रदान किया—

'दिव्यमाभरण तस्यै कुब्जाये प्रदद्दौ शुभम् ॥'

(वा रा २।७।३२)

और उमसे कहा—

इद तु मन्थर महामाख्यात परम प्रियम् ।
एतन्मे प्रियमाख्यात किं वा भूय करोमि ते ॥
रामे वा भरते वाह विशेष नोपलक्ष्ये ।
तस्मात् तृष्टास्मि यद् राजा राम राज्येऽभिषेक्ष्यति ॥
न मे पर किंचिदितो वर पुन

प्रिय प्रियाहें सुवच धनोऽमृतम् ।

तथा ह्यवोचस्त्वमत प्रियोत्तर

वर पर ते प्रददामि त वृणु ॥

(वा रा २।७।३४—३६)

मन्थर । यह तूने वडा ही प्रिय समाचार सुनाया । तूने मर लिय जा यह प्रिय सवाद सुनाया इसन लिय मैं तरा और कौन मा उपकार करूँ ? म भी राम और भरतमे कोई भेद नहीं

समझती। अतः यह जानकर कि राजा श्रीरामका अभिषेक कानेवाले हैं मुझे बड़ी खुशी हुई है। मन्थर। तू मुझसे प्रिय वस्तु पानेक योग्य है। मेरे लिये श्रीरामके अभिषेकसम्बन्धी इस समाचारसे बढकर दूसरा कोई प्रिय एवं अमृतके समान मधुर वचन नहीं कहा जा सकता। ऐसी परम प्रिय बात तुमने कही है अतः अब यह प्रिय सवाद सुननेक बाद तू कोई श्रेष्ठ वस्त्र माँग ले, मैं उस अवश्य दूँगी।

महारानी कैकेयीको इस हर्षपूरित वाणीको सुनते ही मन्थराने उनके दिये हुए आभूषणको उठाकर फेंक दिया एवं वह श्रीरामके विरुद्ध कितनी ही बातें कहने लगी। मन्थराकी इन बातोंको सुननेपर भी कैकेयी श्रीरामके धर्मज्ञान गुण जितेन्द्रियता कतज्ञता सत्यवादिता एवं पवित्रता आदिका ही बखान करती रही।

इतनेपर भी मन्थरा जब महाराज दशरथ और श्रीरामकी निन्दा करने लगी तब महारानी कुपित हो गयी। उन्होंने मन्थराको डाँटते हुए कहा—

पुनः अस कबहुँ कहसि घरफारी। तब धरि जीभ कड़ाबडी तोरी ॥

(रा च मा २।४।८)

यह तो मङ्गल एवं अभ्युदयका शुभ अवसर है। इस समय तर मनम जल्न कसी ? महारानी कैकेयीने मन्थरासे कहा—

कौसल्या सम सब महतारी। रामहि सहज सुभायै पਿਆरी ॥
मो पर करहि सनहु बिसेयी। म करि प्राति घरीछा दखी ॥
जौ बिधि जनमु लड़ करि छोहूँ। हाहूँ राम सिय भूत पुलोहूँ ॥
प्रातः त अधिक राम प्रिय मोर। तिन्ह क तिलक छाधु कस तार ॥

(रा च मा २।१५।५—८)

इन धाडी सी पक्तियोंसे स्पष्ट पता चल जाता है कि महारानी कैकेयी श्रीरामको कितना अधिक प्यार करती थीं और उन्हें श्रीरामके राज्याभिषेकमें कितना आनन्द एवं प्रसन्नता थी। इसके अनन्तर दासी मन्थराके वहकानेसे लक्ष्मण और सीता-सहित श्रीरामका चौदह वर्षक लिये अरण्यवास करना पड़ा। यह अम्बाभाविक एवं परम अमङ्गलमय दुःखद घटना कैसे घट गयी ? जो कैकेयी अपने पवित्र रघुवंशकी मर्यादाका ध्यान ही नहीं रखती थीं बल्कि श्रीरामका प्राणाधिक प्यार करती थीं अत्यन्त शीलवती साध्वी नारी थीं श्रीरामके राज्याभिषेकके

सवादसे प्रमुदित होकर मन्थराका बहुमूल्य आभूषण ही नहीं दिया उसे मुँहमाँगी वस्तु देनेक लिये वचन द चुकी थीं, मन्थराकी विपरीत बात सुनकर उसकी जीभतक खिचापेका बात कुछ ही क्षण पूर्व कह चुकी थी उनके द्वारा ऐसा अनर्थकारी कार्य कैसे हो गया जिससे वे सदाक लिये दुष्ट और पापिनी कहल्यीं ? श्रीरामक प्रति भरतकी अद्भुत आदर्श प्रीति एवं भक्तिस परमचित होकर भी उन्होंने भरतके लिये राज्य एवं श्रीरामक लिये अरण्यवामका वरदान कैसे माँगा ?

इसम मुख्यतया दो हेतु प्रतीत होते हैं—

(१) कैकेयीने भगवान् श्रीरामकी लीलाम सहायता करनेके लिये जन्म लिया था। व श्रीरामका साक्षात् परमात्मा समझती थीं इसी कारण उनके द्वारा इस प्रकारके वरदानकी याचना हुई। यदि श्रीरामका राज्याभिषेक हो जाता तो वे वनम नहीं जाते और वन-गमनक बिना ऋषि-मुनियोंको दर्शन सीता-हरण तथा रावण-वध आदि क्रियाएँ नहीं हो पातीं। साधु परित्राण एवं दुष्ट-विनाश—अवतारक ये प्रमुख कार्य नहीं हो पाते।

(२) महाराज दशरथका मनु-काल निकट था। उसके लिये भी किसी निमित्तकी अपेक्षा थी और वह निमित्त महारानी कैकेयीको बनना पड़ा।

दूसरी ओर कमलनयन श्रीरामका राज्याभिषेक न हो इसके लिये देवसमुदाय प्रयत्नशील था ही—

एतस्मिन्नन्तरे देवा देवी वाणीमजोदयन्।

गच्छ देवि भुवो लोकमयोध्याया प्रयत्नत ॥

रामाभिषेकविघ्नार्थं यतस्व ब्रह्मवाक्यतः।

मन्थरा प्रविशस्वाद्यो ककेयीं च ततः परम् ॥

ततो विघ्ने समुत्पन्ने पुनरेहि दिव शुभे।

तद्येत्युक्त्वा तथा चक्रे प्रविशेशथ मन्थराम् ॥

(अ रा २।२।४४—४६)

इसी समय देवताओंने सरस्वती देवीसे आग्रह किया—
देवि। तुम यत्नपूर्वक भूलोकस्थित अयोध्यापुरीम जाओ और वहाँ ब्रह्माजीकी आज्ञासे रामचन्द्रजीके राज्याभिषेकमें विघ्न उपस्थित करनेके लिये यत्न करो। प्रथम तो तुम मन्थरामें प्रवेश करना और फिर ककेयीम। शुभे। इस प्रकार विघ्न

उपस्थित हो जानेपर तुम फिर स्वर्गलोकको लौट आना ।’ इसपर सरस्वतीने बहुत अच्छा कहकर वसा ही किया और मन्थराम प्रवेश किया ।’

जगन्निरन्ता श्रीरामकी प्रेरणास सुरेकि द्वारा प्रेरित होकर जब सरस्वती देवीने कैकेयीकी बुद्धि बदल दी तब **‘सुरमाया बस बैरिनिहि सुहृद जानि पतिआनि ॥’** ओर **‘भावी बस प्रतीति उर आई ।’**

इस प्रकार सुस्पष्ट है कि श्रीरामकी परम अन्तरङ्ग प्रेमपात्री महारानी कैकेयीने प्रभुकी लीलामे बड़ी सहायता की और इस सहायतामें उन्होंने अपने लिये चिरकालिक अपयश एव कलङ्क ग्रहण किया । पापिनी कलङ्किनी, कुलघातिनी आदि शब्दोंको उन्होंने प्रभुकी सेवाक निमित्त सर्वथा मौन होकर सदाक लिये स्वीकार कर लिया ।

पर वे सर्वथा निर्दोष ही नहीं, प्रभुके अत्यधिक प्रेमी भक्तोंमे भी सम्मानित हैं । श्रीरामके वियोगमे विकल-विह्वल भरतजी चित्रकूट जाते समय जब भरद्वाजमुनिसे मिले तब भरद्वाजजीने उनसे कहा था—

न दोषेणावगन्तव्या कैकेयी भरत त्वया ।
रामप्रव्राजन होतत् सुखोदकं भविष्यति ॥
देवाना दानवाना च ऋषीणा भावितात्मनाम् ।
हितमेव भविष्यद्भि रामप्रव्राजनादिह ॥

(वा य २।१२।३० ३१)

भरत । तुम कैकेयीके प्रति दोष-दृष्टि न करो । श्रीरामका यह वनवास भविष्यमे बड़ा ही सुखद होगा । श्रीरामके वनमें जानेसे देवताओं दानवों तथा परमात्माका चिन्तन करनेवाले महर्षियोंका इस जगत्में हित ही होनवाला है ।

चित्रकूटमें जब भरतजीने श्रीरामको लौटनेके लिये विशय आग्रह किया तब प्रभुके सकेतसे वसिष्ठजीने भरतजीको

एकान्तमें ले जाकर कहा— आज मैं तुमसे एक सुनिश्चित गुप्त रहस्य बताता हूँ । भगवान् राम साक्षात् नारायण हैं । पूर्वकालमें ब्रह्माजीके प्रार्थना करनेपर उन्होंने रावणको मारनेके लिये दशरथके यहाँ पुत्ररूपसे जन्म लिया है । इसी प्रकार योगमायाने जनकनन्दिनी सीताके रूपमें अवतार ग्रहण किया है और शेषजी लक्ष्मणक रूपमें अवतरित होकर उनका अनुगमन कर रहे हैं । ये रावणको मारना चाहते हैं इसलिये निःसन्देह वनको ही जायेंगे ।’

कैकेय्या वरदानादि यद्यन्निष्ठुरभाषणम् ॥

सर्वं देवकृतं नो छेदेव सा भाषयेत् कथम् ।

तस्मात् त्यजाग्रहं तात रामस्य विनिवर्तने ॥

(अ य २।१।४५ ४६)

‘कैकेयीके वरदान ओर निष्ठुर भाषण आदि जो कुछ भी कार्य हैं वे सब देवताओंकी प्रेरणासे ही हुए हैं, नहीं तो वह ऐसे वचन कैसे बोल सकती थी । इसलिये हे तात । तुम रामको लौटानेका आग्रह छोड़ दो ।

फिर तो भरतजी प्रभुकी पादुका लेकर अयोध्या लौटनेकी तैयारी करने लगते हैं और माता कैकेयी एकान्तमे प्रभुसे मिलती हैं । उनके नेत्रोंमें आँसू भरे होते हैं । अत्यन्त दुःखी होकर वे कहती हैं— हे राम । मायासे मोहित होकर मैंने बहुत बड़ा अपकर्म किया है किन्तु आप मेरी कुटिलताको क्षमा कर दें क्योंकि साधुजन सर्वदा क्षमाशील ही होते हैं । देवताओंका कार्य सिद्ध करनेकी दृष्टिसे आपने ही मुझसे यह कर्म करवाया है । अब मैंने आपको पहचान लिया है, आप देवताओंके भी मन और वाणी आदिसे परे हैं ।

पाहि विश्वेश्वरानन्त जगन्नाथ नमोऽस्तु ते ।

छिन्धि त्रेहमयं पादा पुत्रवितादिगोचरम् ॥

त्वन्ज्ञानानलखण्डेन त्वामहं शरणं गता ।

१ सारद बालि विनय सुर कहा । बारहि बार पाय ल परहीं ॥

विपति हमारि बिलाकि बडि मातु करिअ साइ आजु ।

रामु जारि बन राजु तजि हाइ सकल सुरकाजु ॥ (य च मा २।११।८ ११)

नामु मथरा मदमति चरी बकइ करि ।

अजस पटारी तारि करि गई गिरा मति फरि ॥ (य च मा २।१२)

२ तुष्ट गल्गनि जियै जनि करहु समुझि मातु करतुति ।

तात कैवडिह दासु नहि गई गिरा मति धूति ॥ (य च मा २।२०६)

‘ह विश्वेश्वर ! ह अनन्त ! आप मेरी रक्षा कीजिय । हे जगन्नाथ ! आपको नमस्कार है । हे प्रभो ! मैं आपकी शरण हूँ । आप अपने ज्ञानारिपूष खड्गस मेरे पुत्र और धन आदिके स्नेह-बन्धनको काट डालिये ।’

केकेयीके ये अत्यन्त श्रद्धा-भक्तिपूर्ण सर्वथा सरल एवं स्पष्ट वचन सुनकर हँसते हुए भगवान् श्रीरामन उनस कहा—

यदाह मा महाभागे नानृत सत्यमेव तत् ।
मयैव प्रेरिता वाणी तव खन्नाद् विनिर्गता ॥
देवकार्यार्थसिद्धयर्थमत्र दोष कुतस्तव ।
गच्छ त्व हृदि मा नित्य भावयन्ती दिवानिशम् ॥
सर्वत्र विगतस्नेहा मद्भवत्या मोक्षयसेऽचिरात् ।
अह सर्वत्र समदृक् द्वेयो वा प्रिय एव वा ॥
नास्ति मे कल्पकस्येव भजतोऽनुभजाप्यहम् ।
मन्मायामोहितधियो मामेष्व मनुजाकृतिम् ॥
सुरज्जु स्वाधनुगत जानन्ति न तु तत्त्वतः ।
दृष्ट्वा मद्गोचर ज्ञानमुत्पन्न ते भवापहम् ॥
स्मरन्ती तिष्ठ भवने लिप्यसे न च कर्मभिः ।

(अ ग २।१।६३—६८)

‘महाभागे ! तुमने जो कुछ कहा है वह ठीक ही है मिथ्या नहीं । मेरी प्रेरणासे ही देवताआकी कार्यसिद्धिके लिये तुम्हारे मुखसे वे शब्द निकले थे । इसमें तुम्हारा कोई दोष नहीं

है । अत्र तुम जाओ । अर्हन्निश निरन्तर हृदयमें मेरी ही भावना करनेसे तुम सर्वत्र स्नेहरहित होकर मेरी भक्तिद्वारा शीघ्र ही मुक्त हो जाओगो । मैं सर्वत्र समदर्शी हूँ, मेरा कोई भी प्रिय या अप्रिय नहीं है ।

‘मायावी पुरुष जिस प्रकार अपनी ही मायासे रच पदार्थोंमें राग-द्वेष नहीं करता उसी प्रकार मेरा भी किसामें राग-द्वेष नहीं है । जो पुरुष जिस प्रकार मेरा भजन करता है मैं भी वैसे ही उसका ध्यान रखता हूँ । हे मात ! मेरी मायासे मोहित होकर लोग मुझे सुख दुःखके वशीभूत साधारण मनुष्य जानते हैं । वे मेरे वास्तविक स्वरूपको नहीं जानते । तुम्हारा बड़ा भाग्य है जो तुम्हारे अंदर ससार-भयको दूर करनेवाला मेरा तत्त्वज्ञान उत्पन्न हुआ है । तुम मेरा स्मरण करती हुई घरमें ही रहो इससे तुम कर्म-बन्धनमें नहीं बँधागी ।

भगवान् श्रीरामकी वाणीसे स्पष्ट हो जाता है कि भक्त-हृदया केकेयी परम पुण्यमयी महाभाग्यवती एवं सर्वथा निर्दोष थीं । व तत्त्वज्ञान-सम्यक् थी । उन्होंने भगवान् श्रीरामकी लीलाओं में सहयोग देनेके लिये बिना किसी लौकिक स्वार्थके शुद्ध राम-काजके निमित्त सदाके लिये अपकीर्तिका वरण कर लिया । वे उच्चकोटिकी प्रभुभक्त थीं । भरत-जैसे श्रीरामके अनन्य भक्तोंसे वे जननी थीं । ऐसी माता केकेयी तिरस्कार एवं लज्जनाक योग्य नहीं वे तो सदा ही पूजनीया और प्रणम्या हैं ।

रामसेवक श्रीलक्ष्मण और देवी उर्मिला

रामायणमें रामसेवाव्रती श्रीलक्ष्मणजीका तथा उनकी धर्मपत्नी श्रीउर्मिलादेवीजीका चरित्र बड़ा ही अनुपम है । लोग कहेंगे कि उर्मिलाके चरित्रका तो रामायणमें कहीं वर्णन ही नहीं है फिर वह अनुपम कैसे हो गया ? वास्तवमें उनके चरित्रके सम्बन्धमें कविका मौनावलम्बन ही चरित्रकी परम उच्चताका सूचक है । उनका चरित्र इतना महान् त्यागपूर्ण है कि कविकी लेखनी उसका चित्रण करनेमें अपनेको असमर्थ पाती है । सीताजी श्रीरामके साथ वन जानेके लिये आग्रह करती हैं और न ले जानेपर प्राण-परित्यागक लिये प्रस्तुत हो जाती हैं यद्यपि ऐसा करना उनका अधिकार था और इसीलिये श्रीराम अपने पहले वचनोंको पलटकर उन्हें साथ ले गये । श्रीरामन जो सीताजीको घर-नैहरमें रहनेका उपदेश दिया था वह तो

लोक-शिक्षा सती-पतिव्रताके परम आदर्शकी स्थापना और पत्नीक प्रति पतिके कर्तव्यकी सत्-शिक्षाके लिये था । वास्तवमें साताकी श्रीरामजी वनमें ले जाना ही चाहते थे क्योंकि उनके गये बिना रावण अपराधी नहीं होता और ऐसा हुए बिना उसकी मृत्यु असम्भव थी जो अवतारधारणका एक प्रधान कार्य था । श्रीसीताजी साक्षात् जगन्नायिका और श्रीराम सच्चिदानन्दधन जगदीश्वर थे । व उनसे अलग कभी रह ही नहीं सकतीं । केवल पातिव्रत्यकी बात होती तो सीताजी भी शायद उर्मिलाकी भाँति अयोध्यामें रह जातीं । उर्मिला सीताजीकी छोटी बहिन थीं परम पतिव्रता थी । बड़ी बहिन सीताजी जैसे अपने स्वामी श्रीराममें अनुरक्त और सदाव्रतधारिणी थीं वैसे ही उर्मिला भी थीं । वे भी सीताकी भाँति ही साथ जानेके लिये

प्रेमाग्रह कर सकती थीं, परंतु उनके घर रहनेमें ही श्रीरामकाजमें सुविधा थी जिसमें सेवक बनकर रहना उनके पतिका एकमात्र धर्म था और जिसमें उर्मिला पूर्ण सहमत और सहायक थीं। इन्द्रजित् मेघनादको वरदान था कि जो महापुरुष लगातार बारह वर्षतक फल-मूल खायेगा, निद्राका त्याग करेगा और अखण्ड ब्रह्मचर्यका पालन करेगा, उसीके हाथोंसे मेघनादका मरण होगा। इसलिये जैसे रावण-वधमें कारण बननेके लिये सीताजीका श्रीराम-लैलामें सहयोगिनी बनकर वन जाना आवश्यक था, वैसे ही लक्ष्मणजीका भी रामलीला-में शामिल होनेके लिये तीव्र महाव्रत-पालनपूर्वक मेघनाद-वधके लिये वन जाना आवश्यक था और ठीक इसी तरह उर्मिलाजीको भी रामलीलाको सुचारुरूपसे सम्पन्न करनेके लिये ही जो दम्पतिके जीवनका व्रत था घरपर रहना आवश्यक था। उर्मिलाजी साथ जातीं, तब भी लक्ष्मणजीका महाव्रतपालन होना कठिन था और वे घरपर रहते तब तो कठिन था ही।

यह बात श्रीलक्ष्मणजीने उर्मिलाजीको अवश्य समझा दी होगी या महान् विभूति होनेके कारण व इस बातको समझती ही होगी। इसीसे उन्होंने पतिके साथ जानेके लिये एक शब्द भी न कहकर आदर्श पातिव्रत-धर्मका वैयासा ही पालन किया, जैसा श्रीसीताजीने साथ जानेके लिये प्रेमाग्रह करके किया था। घर रहनेमें ही पति श्रीलक्ष्मणजीका सेवाधर्म सम्पन्न होता है, जिन श्रीरामकी सेवाके लिये लक्ष्मणजी अवतीर्ण हुए थे, वह सेवाकार्य इसीमें सफल होता है—यह बात जाननेके बाद आदर्श पतिव्रता देवी उर्मिला कैसे कुछ कह सकती थीं। वे आजकलकी भाँति भोगकी भूखी तो थीं ही नहीं। पतिकी धर्मरक्षामें सहायक होना ही पत्नीका धर्म है, इस बातको वे खूब समझती थीं और यही उर्मिलाजीने किया।

लोग कहते हैं कि लक्ष्मण बड़े निष्ठुर थे राम ता सीताको साथ ले गये परंतु लक्ष्मणने तो उर्मिलासे बाततक नहीं की। पर व क्या बात करते वे इस बातका खूब जानते थे कि 'मेरा और मेरी पत्नीका एक ही धर्म है। मेरे धर्मपालनमें मददगारणा कर्तव्य-परायणा प्रेममयी उर्मिलाको सदा ही बड़ा आनन्द मिलता है। वह धर्मक लिये सानन्द मेरा बिछोह सह सकती है। जनकपुरसे ब्याहकर आनेके बाद बारह वर्ष

लक्ष्मणजीकी अनुगामिनी सती उर्मिलाने अपना रामसेवा-धर्म निश्चय कर लिया था, उसी निश्चयके अनुसार पतिको रामसेवामें भेजनेके लिये वीराङ्गना उर्मिला भी उसी प्रकार सम्मत और प्रसन्न थीं, जैसे लक्ष्मण-माता वीर-प्रसविनी देवी सुमित्राजी प्रसन्न थीं। धर्मपरायणा वीराङ्गनाएँ अपने पति-पुत्रोंको हँसते-हँसते रणाङ्गणमें भेजा ही करती हैं, वैसे ही यहाँ सुमित्रा और उर्मिलाने भी किया। अवश्य ही उर्मिला कुछ बोली नहीं, परंतु यहाँ न तो बोलनका अवकाश था और न धर्ममें नित्य हार्दिक सम्मति होनेके कारण बोलनेकी आवश्यकता ही थी तथा न मर्यादा ही ऐसी आज्ञा देती थी। सेवा-धर्ममें तत्पर नि स्वार्थ सेवकको तुरत करने योग्य प्रबल मनचाहा सेवाकार्य सामने आ पड़नेपर सलाह-मशविरके लिये न तो अवकाश ही रहता है और न उसकी सहधर्मिणी पत्नी भी इससे दुःख मानती है, क्योंकि वह अपने पतिकी स्थितिसे भलीभाँति परिचित होती है और उसके प्रत्येक त्यागपूर्ण महान् कार्यका अनुमोदन करना ही अपना धर्म समझती है।

एक बात और है सेवक परतन्त्र होता है। स्वामी श्रीराम तो स्वतन्त्र थे वे अपने साथ जानकीजीको ले गये। परंतु परतन्त्र सेवापरायण लक्ष्मण भी यदि उर्मिलाको साथ ले जाना चाहते तो यह अनुचित होता, उन्हें रामजीकी सम्मति लेनी पड़ती। श्रीरामजी जहाँ वनम सीताजीको साथ ले जानेमें ही आपत्ति करत थे, वहाँ वे उर्मिलाको साथ ले जानेमें कैसे सहमत होते। जो कार्य स्वामीकी रुचिके प्रतिकूल हो उसकी कल्पना भी सधे सेवकके चित्तमें उत्पन्न नहीं हो सकती। इसी प्रकार पतिकी रुचिके प्रतिकूल कल्पना सती पतिव्रता पत्नीक हृदयमें नहीं उठ सकती। उर्मिला परम पतिव्रता थीं, लक्ष्मण इसको जानत थे। धर्मपालनमें उनकी चिरसम्मति उन्हें प्राप्त थी। एक बात यह भी है कि लक्ष्मणजी सेवाके लिये वन जाना चाहते थे सैरके लिये नहीं। पत्नीको साथ ले जानेसे उसकी देखभालम भी इनका समय जाता तथा दो स्त्रियाँके संभालनेका भार श्रीरामपर पड़ता। सबक अपन स्वामीको सकोचमें कभी नहीं डाल सकता लक्ष्मणजी और उर्मिलाजी दोनो ही इस बातको जरूर समझते थे। अतएव उन्होंने कोई निष्ठुरताका बर्ताव नहीं किया प्रत्युत इसीमें लक्ष्मणजी और उर्मिलाजी दोनोंकी सच्ची महिमा है।

वनवासम श्रीलक्ष्मणजीके व्रतपालनका महत्व देखिये। व दिन-रात श्रीसीतारामके पास रहते हैं। कद-मूल-फल ला देना पूजाकी सामग्री जुटा देना आश्रमकी झाडना-बुहारना वेदिकापर चोका लगा देना श्रीसीतारामकी रुचिके अनुसार उनकी हर प्रकारकी सेवा करना और दिन-रात सजग रहकर वीरसनसे बैठे, राममें मन लगाये राम-नाम जपते हुए पहरा देना ही उनका कार्य है। व अपने कार्यमें बड़ ही तत्पर है। ब्रह्मचर्यव्रतका पता तो इसीसे लग जाता है कि माता सीताकी सेवामें मदा प्रस्तुत रहनेपर भी उन्होंने उनके चरणोंको छोड़कर अन्य किसी अङ्गका कभी दर्शनतक नहीं किया। यह बात इसीसे सिद्ध है कि लक्ष्मणजी सीताजीके गहनाको पट्टचान नहीं सक। जब रावण श्रीसीताजीको आकाशमार्गसे ले जा रहा था, तब उन्होंने पहाड़पर बैठे हुए चानराके दलमें कुछ गहने डाल दिये थे। श्रीराम-लक्ष्मण सीताका खोजत हुए जब हनुमान्जीकी प्रेरणासे सुग्रीवके पास पहुँचे तब सुग्रीवन श्रीरामको ये गहने दिखलाये। श्रीरामके पूछनेपर लक्ष्मणजी बोले—

नाह जानामि कैयूरे नाह जानामि कुण्डले।

नूपुरे त्वभिजानामि नित्य पादाभिधन्नात् ॥

(वा रा ४।६।२२)

स्वामिन्! मैं इन कयूर और कुण्डलोंको नहीं पहचानता। मैंने तो प्रतिदिन चरणवन्दनके समय माताजीके नूपुर देखे हैं अतः उन्हें पहचान सकता हूँ। आजकलके देवराका इसमें शिक्षा ग्रहण करनी चाहिये। श्रीलक्ष्मणजीके

इस महान् व्रतपर श्रीरामका बड़ा भारी विश्वास था इस बातका पता इसीसे लगता है कि वे मर्यादापुरुषोत्तम होनेपर भी लक्ष्मणजीके साथ सीताजीको अकल बंधक छोड़ देते थे। जब खर-दूषण भगवान्‌के साथ युद्धके लिये आये थे तब श्रीरामने जानकाजीका लक्ष्मणजीकी सरक्षकतामें एकांत गिरिगुहामें भेज दिया था—

राम बोलाइ अनुज सन कहा ॥

लै जानकिहि जाहु गिरि कदर।

(रा च मा ३।१८।१० ११)

मायामगको मारनेके समय भी सीताके पास आप लक्ष्मणजीका छोड़ गये थे और निर्वाचनके समय भी लक्ष्मणजीका ही सीताके साथ भेजा था।

लक्ष्मणजीका सेवा-व्रत तपपूर्ण था। उन्होंने बारह सालतक लगातार श्रीरामसवाम रहकर कठिन तपस्या की इसी कारण व मेघनादको मारकर राम-काजमें सहायक बन सकें थे। तपस्यामें उनका उद्देश्य भी यहाँ था, क्योंकि वे श्रीरामको छोड़कर दूसरी बात न तो जानत थे और न जानना चाहते ही थे। उन्होंने स्वयं कहा है—

गुर पितु मातु न जानउँ कहाँ। कहउँ सुभाउ नाथ पतिआहु ॥

जहँ लगि जगत सनेह सगाई। प्रीति प्रतीति निगम निनु गाई ॥

मोरे सबइ एक तुह स्वामी। दीनबधु डर अतराामी ॥

धरम नीति उपदेसिअ ताही। कौरति भूति सुगति प्रिय जाही ॥

(रा च मा २।७२।४—७)

श्रीशत्रुघ्नकुमारजी

पिपुसुदन पद कमल नमामो। सूर सुसील भक्त अनुगामी ॥

ससारमें भगवान्‌के कई प्रकारके भक्त होते हैं। सबके आचार तथा सबके व्यवहार भिन्न भिन्न प्रकारके होते हैं। शत्रुघ्नकुमार उन सब भक्ताम विलक्षण हैं। व मूक कर्मयोगी हैं। उन् न कुछ कहना रहता न पूछना रहता। भगवान्‌के भक्तका अनुगमन करना भक्तकी सेवा करना भक्तके ही पीछे लगे रहना—यह सभसे सुगम साधन है। भगवान्‌ क्या करते हैं क्या कृपा करेगा कैसे कृपा करेगा—इन बातोंको सोचना छोड़कर किसी सद्य प्रमा सतकी शरण ल लेना और निश्चित होकर उसकी सेवा करना उसीपर अपनेको छाँड़ देना अनक

महाभाग पुरुषमें देखा गया है। शत्रुघ्नकुमारने भी इसी प्रकार भगवान्‌के परम प्रिय भक्त श्रीभरतलालजीकी सेवाका अपना आदर्श बना लिया था और इससे वे कभी भी विचलित नहीं हुए।

शत्रुघ्नजीके विषयमें ग्रन्थोंमें बहुत ही कम चर्चा आयी है पर जो आयी है उससे उनकी एकांत निष्ठाका पूरा परिचय मिलता है। उन्होंने भरतजीका आश्रय लिया और फिर एक बार भी उस आश्रयस पृथक् नहीं हुए। कोई भी यह सोचतक नहीं सकता था कि शत्रुघ्न कभी भरतसे अलग रह सकते हैं। चित्रकूटमें परीक्षाक लिय जब वसिष्ठजीन भरतलालसे

कहा— श्रीराम-लक्ष्मण अयोध्या लौट जायें और तुम दोनों भाई वनको जाओ।' तब बिना एक क्षणके विलम्बके भरतजीने इसे स्वीकार कर लिया। शत्रुघ्नसे भी पूछना चाहिये, यह सोचनेकी आवश्यकता मानना तो शत्रुघ्नके भावपर अविश्वास करना होता।

एक बार ननिहालसे जब भरत-शत्रुघ्न लौटे तब मन्थरपर छोटे कुमारका रोप प्रकट हुआ। वे उस कुटिलको बहुत कठोर दण्ड देना चाहते थे। दया करके भरतजीने उन्हें रोक दिया। इसके पश्चात् वे शान्त हो गये। फिर किसीसे वे रुष्ट नहीं हुए। चित्रकूटसे लौटनेपर भरतजी नन्दिग्राममें तपस्वी बनकर रहने लग। माताओंकी राजपरिवारकी सेवकोंकी— सभीकी व्यवस्थाका भार शत्रुघ्नजीपर पड़ा। शत्रुघ्नजीको क्या किसीसे कम दुःख था ? श्रीरामके वनवाससे उन्हें कम पीडा हुई थी ? ऐसी व्यथामें सारे भोग-सुख काटने दौड़ते हैं। उस समय सब कुछ छोड़कर व्रत उपवास सयम नियम तप करनेसे आत्मतोष होता है। हृदयकी पीडा कुछ घटती है। परन्तु जब हृदय पीडासे हाहाकार कर रहा हो जब वस्त्र-आभूषण

जलती अग्नि-से लगते हों, तब दूसरोकी प्रसन्न करनेके लिये, दूसरोकी सुख देनेके लिये हृदय दबाकर मुखपर हंसी बनाये रखकर उन सबको स्वीकार करना कितना बड़ा तप है— इसका कोई सहृदय अनुभववी पुरुष ही अनुमान कर सकता है। शत्रुघ्नजीपर माताओंकी सेवाका भार था। उन दुःखिनी माताओंको समान-भावसे प्रसन्न रखना था। शत्रुघ्न स्वयं वस्त्राभरणसे सजे न रहें, प्रसन्न न दीखें तो माताआँका शोक जग जायगा। उन्हें अपार पीडा होगी। अतएव शत्रुघ्नजीने चौदह वर्ष अदरसे भगवान्‌के साथ पूर्ण योग रखते हुए, पूर्ण सयम पालते हुए भोगको स्वीकार करके प्रसन्न रहनेकी मुद्रा रखनेका सबसे कठोर तप किया। उन्होंने सबसे कठिन कर्तव्यका पूरे चौदह वर्ष निर्वाह किया।

श्रीरामराज्याभिषेकके पश्चात् रघुनाथजीकी आज्ञासे लवण नामक असुरको मारकर शत्रुघ्नजीने मधुपुरी (मथुरा) बसायी वहाँ राज्यकी स्थापना की और पीछे वहाँका राज्य अपने पुत्रोंको देकर फिर वे श्रीरामके समीप पहुँच गये। पूरे जीवनमें वे भरतलालकी आज्ञाके अनुवर्ती रहे।

राम-भक्त केवट

(श्रीशिवकुमारजी पाठक)

केवट श्रीगङ्गाजीके किनारे अपनी नावपर बैठा ह। देखता क्या है कि सामनेसे प्रभु राम सीता लक्ष्मण और निषादराजके साथ चले आ रहे हैं। केवटने देखा, पर उठा नहीं। अपने राजा निषादराजका भी उसे कोई ध्यान नहीं है। अन्तर्मनमें बड़ा प्रफुल्लित है, किन्तु बाहरसे कोई भाव प्रकट नहीं हो रहा है। श्रीरामजी उसके सामने खड़े होकर नाव मॉगने लग। जगत्के स्वामी आज एक साधारण केवटके सामने खड होकर नावकी याचना कर रहे ह—

मागी नाव न केवटु आना।

राघवेन्द्र सरकारके द्वारा नावकी याचना करनेपर भी केवट उनके सामने आकर खड़ा नहीं हुआ। भगवती सीता तथा लक्ष्मण केवटके इस व्यवहारसे चकित हैं। वे देखते आ रहे थे कि रास्तेमें बाल-वृद्ध युवा नर-नारी प्रभुकी एक झलक पानेके लिय कितन लालायित होकर उनके सामने

दौड़ते चले आते थे और उनके दर्शन पाकर अपनेको धन्य मानते थे और एक यह केवट है, जो ऐसे बेटा है जैसे इसके लिये प्रभु श्रीरामका कोई महत्त्व ही नहीं। मगर केवटक मनमें कुछ और ही भाव ह। न जाने कितने जन्मोंके पुण्य-फलके परिणामस्वरूप आज केवटको भगवान् रामका दर्शन हुआ है उसका वह पूरा-पूरा लाभ उठा लेना चाहता है। उसे कोई जल्दी नहीं, उतावली नहीं। अपनी नावमें बैठे-बैठे ही सहजभावसे बोला— मैं आपके मर्मको अच्छी तरह जानता हूँ। आपके चरणोंकी रज्ज्वं कुछ ऐसी अद्भुत शक्ति है कि उसके स्पर्श मात्रसे ही पत्थरकी शिला सुन्दर स्त्री हा गयी है ऐसा मैं सब सुन चुका हूँ। जब आपकी चरणरज्ज्वं छूनेसे पत्थरकी शिला सुन्दर नारी बन गयी, फिर हमारी नौका तो कठकी है जो पत्थरसे कहीं ज्यादा कोमल ह। आपकी चरणरज्ज्वं लगते ही कहीं मेरी नौका भी ऋषि-पत्नी बन गयी तो

महाराज । में बेवौत मारा जाऊँगा । मेरी जीविकाका एकमात्र साधन नौका तो जायगी ही साथमें घरमें एक प्राणीकी वृद्धि भी हो जायगी । उसका भरण-पोषण भी करना पड़ेगा । महाराज । में दूसरा कोई धधा भी नहीं जानता । इसलिये वृषा करके दूर ही खड़े रहिये नौकाके पास न आइये ।

केवट फिर कहन लगा— हों एक शर्त ठे । यदि आप वास्तवम् गङ्गापार जाना ही चाहत हैं तो पहले मुझ अपने चरण अच्छी तरह मलमल कर धो लेने दीजिये, जिससे उनमें कोई रजकण चिपका न रह जाय ।'

प्रभु चुपचाप मुन रहे हैं । सोताजी भी कुछ नहीं बोल रही हैं । परतु हमारे शेषावतार श्रीलक्ष्मणजीसे नहीं रहा गया । तुरत तीर निकालकर केवटको लक्ष्य करके बोले— तू पार उतारता है या में तीर चलाऊँ ? परतु केवटपर उसका भी कोई असर नहीं हुआ । वह अपनी जगहपर ही बैठे-बैठे बोलता चला आ रहा है । इतना ही नहीं वह भगवान् रामकी ही नहीं, उनके पिता दशरथतककी सांगत्य खाने लगा कि में सब कुछ सच-सच कह रहा हूँ कि जबतक आपके चरणोंका प्रक्षालन नहीं कर लूँगा में आपको नावमें नहीं चढाऊँगा और हों, एक शर्त और है कि मैं आपसे उतराई भी नहीं लूँगा । कितना हठी भक्त है । न जाने कितन जन्मोंमें कितने महान् पुण्य इस साधारण जीव केवटन किये होंगे जिसका सामन सृष्टिके रचयिता सर्वशक्तिमान् प्रभु साधारण नावके लिये याचना कर रहे हैं । वामन-अवतारम जिसने सम्पूर्ण विश्व तीन पगस भी छोटा कर दिया था—

सोइ वृषालु केवटहि निहोरा । जेहि जगु किब विहु पगहु ते थोरा ॥

जिनका नाममें वह शक्ति है जिसके एक बार स्मरण-मात्रसे जीव इस विशाल भवसागरको पार कर जाता है—

जासु नाम सुमिरत एक बारा । उतरहि नर भवसिन्धु अपारा ॥

और जहाँ प्रभु साक्षात् उपस्थित हों वहाँका तो कहना ही क्या—

सनमुख होइ जीव मोहि जबहीं । जन्म कोटि अथ नासहि तबहीं ॥

केवटक जन्म-जन्मान्तरक पाप तो प्रभुके दर्शनमात्रसे ही नष्ट हो गये परतु वह बड़ा चतुर है । इतनेसे उसे सतोष नहीं । वह बार-बार अपनी ही बात कहे जा रहा है—

पद कमल घोड़ चढाइ नाव न नाथ उतराई चहौ ।

मोहि राय राखरि आन दसरथ सपथ सथ साची कहौ ॥

घरु तीर मारहूँ लखनु पै जब लगि न पाय पखारिहौ ।

तब लगि न तुलसीदास नाथ कृपाल पाव उतारिहौ ॥

केवटक प्रेमभरे अटपटे वचनोको सुनकर प्रभु मुक्का उठे । आज किसी सच्चे प्रेमी भक्तसे पाला पडा है । केवटका प्रेम अलौकिक है । वह गाँवका गँवार साधारण व्यक्ति है । अपने घाटपर अपना शासन वह बरसोंसे चला रहा है । उसे इस समय निपादयजकी भी परवाह नहीं है । प्रभुने विहँसकर पहले जानकीजी और फिर लखनलालकी ओर देखा । रामजीके सामने कोई विकल्प रह ही नहीं गया तो कहना ही पडा—'केवट । वही करो जिससे तुम्हारी नाव भी बनी रहे और हम गङ्गापार भी हो जायें, मुझ विलम्ब हो रहा है जल लाकर पाद-प्रक्षालन कर लो'—

कृपासिन्धु बोले मुसकाई । सोइ करु जेहि तव नाव न जाई ॥

बेगि आनु जल पाय पखारु । होत बिलसु उतारिह चारु ॥

केवटको मनमाँगी मुराद मिल गयी । प्रभु उसका निहोरा कर रहे हैं कि चाहे जो करो मुझे शीघ्र उस पार ले चलो । अब केवट उठकर दौड़ा घरवालोंको खबर दी और एक लकड़ीको कटौतमें पानी ले आया—

केवट राम राजसु पावा । धनि कठवत्ता भरि लेइ आवा ॥

गङ्गाजल नहीं लिया और न किसी धातुके बर्तनमें पानी लाया । उसने सोचा इससे परीक्षा भी हो जायगी । यदि लकड़ीमें पैर लगानेसे कोई खी प्रकट हो गयी तो फिर नावके पास ही नहीं आने दूँगा । और गङ्गा-जल तो उसके लिये साधारण पानी है । वह तो दिन-रात गङ्गाजलमें ही बैठा रहता है । उसका प्रभाव उसे विदित नहीं है । अब केवटकी रुशी और सोभाग्यकी कोई सीमा नहीं है । देवतागण भी उसके भाग्यकी सराहना करने लगे । उसने कहा— महाराजजी ! अब जल्दी न मचाइये । यह साधारण कन्य नहीं है । पूरे परिवारके साथ ही कर पाऊँगा और अभी तो आपसे पहले ही पार जानेके लिये जो लाइनमें खड़े हैं उन्हें पार उतारना होगा । भगवान्ने इधर-उधर देखा— क्या कहा मुझसे पहले ? हाँ प्रभु—कबटने कहा—'देखिये हमार पितगण कितनी आशास प्रतीक्षा कर रहे हैं ऐसा अवसर फिर क्या कभी आयेगा । पहले उधे पार उतारूँगा । महाराजजी । यस आप

मराठी सतोकी रामभक्ति

(डॉ श्रीभीपाशकरजी देशपांडे एम् ए पी एच् डी एल् एल्-बी)

भारतके अन्य भागाकी तरह ही महाराष्ट्रक सत श्रीभगवान् रामचन्द्रजीके चरण-पद्माक अनुयायी रहे हैं। प्राचीन कालम ही महाराष्ट्रक अनेक सत-महात्मा एव कवियां श्रीरामका गुणगान किया ह। महाराष्ट्रके सत भगवान् श्रीरामके भक्त तो थे ही किंतु उन्होने रामकथाके माध्यमसे जन-जागरण एव समाज-प्रबोधनक क्षेत्रम अधिक रुचि ली। इन सतामे सत एकनाथजी और समर्थ रामदासजीका विशेष स्थान ह। एकनाथ महाराज और स्वामी रामदासजी—इन दोनो महापुरुषाकी दृष्टि अन्य सतास कुछ भिन्न रही ह।

सत एकनाथ महाराज महाराष्ट्रक भागवतधर्मके महान् साधु थे। उनकी रचना भावार्थरामायण के नामसे प्रख्यात ह। जनता-जनार्दनको अतिप्रिय रामचरितकी रचना करनेका कार्य उन्होने अपनी आयुक उत्तरकालम किया। भावार्थ-रामायण किसी सस्कृत-ग्रन्थका भाष्य नहीं ह अपितु विभिन्न रामचरितक ग्रन्थोम जो रामकथा उपलब्ध हैं उसका महत्त्वपूर्ण आशय मधुसूचयकी पद्धतिसे इस ग्रन्थमें संकलित किया गया ह। यह एक स्वतन्त्र रामचरित ह। तत्कालीन जन-जीवनका व्यवहार एव राजकार्यका सम्यक्दर्शन इस ग्रन्थमे दिखायी दता ह। सत एकनाथजीके समय यवनाकी सत्ता दक्षिण भारतमे फैली हुई थी। सनातन हिन्दूधर्मको उस मकट-कालसे बचान के लिये रामचरित्रका निजी अर्थ बतलाना और सुयोग्य मार्गदर्शन करना उन्होने अपना कर्तव्य समझा। इस रामायण-मं असुरका वर्णन समकालीन यवन-सत्ताधारी राजाआसे मिलता-जुलता ह। समाज-प्रबोधन आर धर्मकी सुरक्षाके लिये भगवान् श्रीरामचन्द्रजीकी कथा एव कौर्तिका गुण-गान उन्ह महत्त्वपूर्ण प्रतीत हुआ और सारी विपत्तियाका उच्छेद रामकथाक प्रभावसे होनेकी उन्ह दृढ़ आशा थी। इसीलिये श्रीरामके पराक्रम आर शौर्यका इसम विशेष वर्णन हुआ ह। महाराष्ट्रमे एकनाथजीक भावार्थरामायणका नित्य पाठ हाता ह। इस पाठके समय कथा सुनने स्वयं हनुमान्जी पधारते हैं ऐसी भावना और ऐसा विश्वास होनेके कारण जहाँ-कहाँ इसका पाठ होता ह वहाँ एक आमन श्रीहनुमान्जीक लिये भी खला जाता ह।

महाराष्ट्र-प्रदेशक रामभक्त-सतामे समर्थ रामदासजीका स्थान उच्चतर ह। समर्थ स्वामी रामदासजीन ही भागवत धर्मकी भक्तिको शक्तिम आधार देनेका उपदेश किया। रामोपासना और हनुमदुपासनाका महत्त्व बतात हुए स्वामी रामदासजीने शक्ति-साधनापर बल दिया। उन्ह इस कार्यम भगवान् रामचन्द्रजीका अनुग्रह प्राप्त था। वे आग्रहपूर्वक उपदेश करते हैं कि रामकथा ब्रह्माण्ड भेदून पल्याड न्यावी अर्थात् रामकथाको ब्रह्माण्डक भी पार ले जाना ह। उनके ग्रन्थ दासबांध आत्माराम और अन्य रचनाआम रामायण-कथा ह। उनकी रामकथामे केवल सुन्दरकाण्ड और युद्धकाण्ड हैं। इसका कारण बतात हुए व कहते ह कि रामचरितका सार इन द्वा काण्डोम ही निहित ह।

रामदासजीका मानना था कि रामदासी कभी परतन्त्र नहीं हाता। इस शरीरक होते हुए वह कभी उपासनाका त्याग नहीं करता। एम रामदासीका रक्षण करना श्रीरामचन्द्रजी अपना विरद समझत ह।

उसी प्रकार उस समय यवनाक अत्याचारासे त्रस्त सनातनधर्मावलम्बियाकी दन्यावस्था देखकर रामदासजी बहुत व्यथित हुए। बड़ी व्याकुलतासे उन्होने भगवान् रामचन्द्रजीकी प्रार्थना की। उन्ह पूरा विश्वास था कि भगवान् रामचन्द्र इस संकटको दूर करने अवश्य आयगे।

एक समय महाराष्ट्रके सतारा जनपदम स्थित उनक चाफळ क्षेत्रम दशवतारका मचन चल रहा था। भगवान् रामचन्द्रजीक स्वोंगमे नटके मचपर आते ही वे उठ खड़े हुए। मचन पूरा होनेतक वे खड़े ही रह। उनक साथ राजा अमात्य तथा पण्डितलोग उपस्थित थ व भी खड़े हो गये। रामदासजीने आसन ग्रहण नहीं किया। इससे मर रामकी मर्यादा भंग होती है ऐसा समझकर उन्होने भगवान् रामचन्द्रजीक स्वोंग न करनेका आदेश दे दिया। रामचन्द्रजीके प्रति उनका इतना आदर था।

कर्मकाण्डका एव बाह्याडम्बरका महत्त्व बढ़नेसे जनसमाजमे जत्र धर्मके प्रति श्रद्धा कम होने लगनी उम समय सत ज्ञानेश्वर महाराजन् भागवतधर्मकी नाँव डाली।

उम भागवतधर्मके पथपर आगे चलकर सत एकनाथजी और साधुश्रेष्ठ तुकारामजी महाराजने उस वंणवधर्मको शिखरपर चढ़ाया और उसपर भागवत-धर्मका झंडा फहराया। परंतु उत्तरकालमें यवन-सत्ताके समय केवल भक्तिसे काम बन्देनेवाला नहीं था। उस समय समर्थ रामदासजीने भक्तिक साथ शक्तिकी आवश्यकता बताते हुए शक्ति-सचयपर विशेष बल दिया। इस कार्यकी सिद्धि-हेतु उन्होने ग्यारह सौ मठकी स्थापना की तथा सम्पूर्ण भारतमें हनुमान्जीकी उपासनाका प्रचार किया। समर्थ रामदासजीने छत्रपति शिवाजी महाराजको अपना शिष्य स्वीकारनेके पश्चात् न सिर्फ स्वराज्यकी स्थापनाके लिये प्रेरित किया अपितु उसमें अपना महत्त्वपूर्ण—सक्रिय सहयोग भी दिया।

स्वामी रामदासजीकी रचना—‘कल्याणकारी रामरामा म प्रभु श्रीरामचन्द्रजीकी करुणामय प्रार्थना है। उनकी यह रचना

सम्पूर्ण महाराष्ट्रमें आबाल-वृद्ध नित्य गाते हैं। इस रचनामें रामके प्रति उनका आदर एवं विश्वास प्रकट होता है।

महाराष्ट्रके अनेक सत कवियोंने रामकथा-वाङ्मयमें रुचि लेकर उसे अपने शब्दार्थ अपनी भावनाओं एवं कल्पनाओंके अनुसार रूप देकर जन-जनतक पहुँचाया। उनमें जानकी-स्वयंवरकी रचना करनेवाले जनी जनार्दन कवि विठारेणुका-न्द, वामनपंडित, जयरामस्वामी वडगावकर आनंदतनय, गोमाविनदन, नागेश, विठ्ठल, कृष्णदास मुद्गल नाथ-महाराजक पोत्र और प्रपोत्र मुक्तेश्वर एवं शिवरामस्वामी कल्याणिकर माधवस्वामी समर्थशिष्या वेणाबाई प्रमुख हैं। मराठीमें रचित रामदासकत लघुरामायण श्रीधरकविकृत रामविजय, मोरोपतका अष्टोत्तर-शतरामायण और अर्वाचीन कालके अमृतराय ओकका लिखा हुआ शतमुखरामायण सम्पूर्ण रामकथा-साहित्यमें महत्त्वपूर्ण स्थान रखते हैं।



श्रीरामकृष्ण परमहंसके रामललाकी अब्दुत लीला

(स्वामी श्रीविदेहाल्लानन्दजी)

सन् १८६३-६४ की जात है। कलकत्तेके निकट दक्षिणेश्वर नामका एक गाँव है। वहाँ रानी राममणिद्वारा निर्मित कालीमन्दिरके प्राङ्गणमें परमहंस श्रीरामकृष्ण अपनी साधनामें लीन थे। वे जब जिस प्रकारकी साधना प्रारम्भ करते, तब दक्षिणेश्वरमें उसी भावके साधु-सत्ताका आगमन आरम्भ हो जाता था। जगदम्बाकी इच्छासे उनके मनमें वेणव-भावके अनुसार साधनाकी इच्छा उत्पन्न हुई और अब परमहंसदेवको रामभक्तिका आस्वादन कराने वहाँ अनेक महान् वैष्णव भक्तोंका आगमन होने लगा। श्रीजटाधारी नामके रामायतन्त्री साधु भी इन्हींमेंसे एक थे।

श्रीजटाधारीके पास पीतलकी एक ‘रामलला’की मूर्ति थी जिसके साथ उनका विशेष लगाव था। दीर्घकालतक उस मूर्तिकी सेवा-पूजा करनेके फलस्वरूप उनका मन इतना अन्तर्मुखी हो चुका था कि उन्हें भावराज्यमें सदा दिखायी देता कि श्रीरामका ज्योतिर्मय बालविग्रह वास्तवमें उनके सामने प्रकट होकर उनकी सेवा स्वीकार कर रहा है। प्रारम्भिक अवस्थामें उन्हे प्रतिदिन थोड़ा समयके लिये ही ऐसा दर्शन होता था और उसीसे वे आनन्दविभोर रहा करते थे। बादमें श्रीरामभक्ति अङ्क १२—

वे ज्यों-ज्यों साधनामें अग्रसर होने लगे त्यों-त्यों रामललाका दर्शन भी उनके लिये घनीभूत होते हुए दैनन्दिन जीवनकी अन्य वस्तुओंके समान ही सहज तथा स्थायी हो गया। रामलला मानो उनके नित्य सहचर हो चुके थे और जटाधारी ‘विग्रह’-की सेवा करते हुए भारतके विभिन्न तीर्थोंका भ्रमण करते हुए अन्ततः दक्षिणेश्वर आ पहुँचे थे।

श्रीजटाधारीने किसीको बताया नहीं था कि उन्हें सर्वदा रामललाकी भावधन-मूर्तिक दर्शन होता रहता है। लोग केवल इतना ही देख पाते कि वे अपने धातुनिर्मित विग्रहकी अतीव निष्ठापूर्वक सेवा करते रहते हैं। परंतु श्रीरामकृष्णको यह सब समझते जरा भी देर नहीं लगी। इसी कारण वे श्रीजटाधारीसे पहली बार भेंट होनेके बादसे ही उनके प्रति श्रद्धावान् हो गये और उन्हें आवश्यकताकी सारी वस्तुएँ उपलब्ध कराने लगे। वे कभी समयतक श्रीजटाधारीकी सेवा-पूजा तथा रामललाकी अलौकिक लीलाका अवलोकन करते रहते। जटाधारीके साथ सत्संग करते हुए श्रीरामकृष्णका हृदय क्रमशः कौसल्यानन्दनके प्रति भक्ति-प्रीतिसे ओतप्रोत हो उठा। जटाधारीकी रामलला-मूर्तिक समीप बैठकर उसकी

मधुर बाल-चेष्टाएँ देखते उनका सारा समय निरुल जाता। श्रीरामकृष्ण पहले ही अपने कुलदेवता श्रीरघुवीरकी पूजा करनेके लिये राममन्त्रकी दीक्षा ल चुके थे। पहले व दास्यभावसे उपासना कर चुके थे। परतु अत्र उनके मनर्ष वात्सल्य-भावसे मन्त्र लेकर उपासना करनेकी इच्छा हुई। जटाधारीको जब इसका पता चला तो उन्होंने सहर्ष श्रीराम-कृष्णको भी अपने इष्टमन्त्रमें दीक्षित कर लिया। कुछ ही दिनोंकी साधनाके उपरान्त उन्हें भी रामलला का सतत दर्शन होने लगा और क्रमशः अनुभव होने लगा—

जो राम दशरथ का बेटा वही राम घट घट में लेंदा।

उसी राम न जगत् पसारा वही राम है सबसे म्वाता ॥

परवर्ती-कालमें श्रीरामकृष्णने अपन युवा शिष्यकि समक्ष रामललाकी मूर्ति दिखाते हुए अपनी इस उपासनाका सविस्तार वर्णन किया था। उन्होंने बताया था—

बाबाजी सदैव उस मूर्तिकी सेवामें लग रहते थे। वे जहाँ भी जाते उसे अपने साथ ले जाते। उन्हें जो कुछ भिक्षा मिलती उससे रामलला का भोग लगाते और इतना ही नहीं उन्हे प्रत्यक्ष दिखायी देता कि रामलला सचमुच भोजन कर रहा है कोई चीज खानेको माँग रहा है धूमने जाना चाहता है या फिर प्रेमपूर्वक हठ कर रहा है। और उस मूर्तिको लेकर व सदा आनन्दविभोर तथा मस्त रहा करते थे। मुझे भी राम-ललाके ये आचरण दृष्टिगोचर होते थे और प्रतिदिन सारे समय बाबाजीके समीप बैठा-बैठा मैं रामललाको देखता रहता था।

ज्यों-ज्यों दिन बीतने लगे, त्यों-त्यों रामललाका भी मेरे प्रति प्रेम बढ़ने लगा। मैं जबतक बाबाजीके पास रहता तबतक रामलला भी वही रहकर चुपचाप खेलता और मैं ज्यों ही वहसे अपने कमरकी ओर लेटता त्या ही वह भी मेरे साथ-साथ चल देता। मैं मना करनेपर भा वह बाबाजीके पास नहीं ठहरता। शुरू-शुरूमें तो मुझे ऐसा लगा कि मैं अपनी धुनमें ही ऐसा देखता रहता हूँ। अन्यथा बाबाजीद्वारा चिरपूजित रामलला, जिसे वे इतना लाडल्यार करते हैं भक्तिपूर्वक इतनी सावधानीसे जिसकी सेवा करते हैं वह उनकी अपेक्षा मुझसे अधिक लगाव रखे यह भी क्या सम्भव है ? लेकिन मेरी इस धारणाका मूल्य ही क्या था ? जैसे मैं तुमलोगोको देख रहा हूँ रामललाको भी ठीक इसी प्रकारसे

देगा करता था। मुझ समुपुन ही दिखायी देता था कि कभी



वह मेरे आग-आग और कभी पीठ पीठ मटकता हुआ चला आ रहा है। कभी वह मेरे गादमें चढ़नकर लिय मचलता और फिर जब मैं उस गोदमें लिय रहता तो कभी-कभी वह बिल्कुल भी गादमें नहीं रहना चाहता और गादसे उतरकर धूपमें दीडना कैंटोली झाड़ियाम जाकर फूल ताडना या गङ्गाजीमें उतरकर उछल-कूद मचाना चाहता था। मैं उसे मना करता और ऐसा न कर धूपमें पाँव जलगे। पानीमें मत कूद सदीं बुझार हा जायगा। पर इन बातोंको वह भला क्यों सुनने लगा ? माना कोई किसी अन्यस कह रहा हो। कभी वह अपने कमलदल-जम सुन्दर नेत्रास मेरी ओर देखकर मुसकराता हुआ और भी अधिक ऊधम मचाने लगता। अथवा अपने दोनों आँठोंको फुलाय मुँह बनाकर मुझे घिबान लगता। तब मैं क्रुद्ध होकर उसे डाँटता-डपटता नहीं माननेपर थपड़ भी जमा देता। मार खानेके बाद वह अपने दोनों सुन्दर आँठोंको फुलाय मजल नेत्रास मेरी ओर देखता रहता। उस समय मेरे मनमें बड़ा कष्ट होता और मैं उस गादमें लकर खेहपूर्वक शान्त किया करता। मैं ठीक-ठीक ऐसा ही देखता और उसके साथ इसी तरहका व्यवहार किया करता।

एक दिन जब मैं नहाने जा रहा था उस समय वह भी मेरे साथ चलनेके लिये हठ करने लगा। बाध्य होकर मुझे उसे ले जाना पड़ा। नहानेके बाद वह केस भी पानीसे निकलना ही नहीं चाहता था। मैंने कितना ही कहा पर उसने एक न सुनी। आखिरकार क्रुद्ध होकर मैंने उसके सिरको पानीमें डुबाकर कहा— ल जितना चाहे पानीमें रह। तब मैंने देखा कि पानीक अंदर सचमुच ही उसका दम घुट रहा है और उसका

शरीर काँप रहा है। उस समय उसके कष्टको देखकर, हाय, यह मैंने क्या किया।' कहते हुए मैंने उस पानीसे निकाला और गोदम उठाकर छातीसे लगा लिया।

एक दिन मेरे मनमें उसके लिये कितना कष्ट हुआ था, मैं कितना रोया था, बता नहीं सकता। उस दिन रामललाके हठको देखकर उससे चित्तको दूसरी ओर भुलानेके लिये मैंने उसे खानेको थोड़ी-सी लाई दी थी। लाईमें कुछ धानके छिलके भी लगे हुए थे। बादमें मैंने देखा कि उस लाईको चबाते-चबाते धानके छिलकोंसे उसकी नरम जीभ छिल गयी है। यह देखकर मुझे बड़ा खेद हुआ। मैं उस गोदमें लेकर जोरसे रोने लगा और उसकी ठोड़ी पकड़कर कहने लगा 'हाय, माता कौसल्या जिस मुखमें खीर, मलाई, मक्खन आदि भी बड़ी सावधानीसे खिलाया करती थीं मैं इतना अभाग्य हूँ कि उस मुखमें ऐसी तुच्छ चीज देते हुए मेरे मनमें जग भी सकोच नहीं हुआ।

किसी-किसी दिन उन बाबाजीको रसोई बनानेके बाद भोग देते समय रामललाका दर्शन ही नहीं मिलता। उस समय वे दु खी होकर दौड़ते हुए मेरे कमरेमें आ पहुँचते और देखते कि रामलला वहीं खेल रहा है। उस समय वे क्षुब्ध होकर जो भी मनमें आता कह डालते। वे कहते—'तुझे खिलानेके लिये मैं इतनी रसोई बनाकर ढूँढ रहा हूँ और तू निश्चिन्त होकर यहाँ खेल रहा है। तेरा स्वभाव हाँ पसा है। जो जीम आता है तू वही करता है। तेरे हृदयमें लेशमात्र भी दया नहीं है। पिता-माताको छोड़कर तू घन चला गया रोते-रोते पिताका देहान्त हो जानेपर भी तू नहीं लौटा उनसे फिर नहीं मिला'—आदि बहुत-कुछ कहते हुए वे रामललाको खींचकर

ले जाते और उसे भोजन कराते। इसी प्रकार दिन बीतने लगे। उन साधुने काफी दिनोत्तक यहाँ निवास किया था, क्योंकि रामलला मुझे छोड़कर जाया नहीं चाहता था और उनके लिये भी सदासे अपने परमप्रिय रामललाको छोड़कर चल देना सम्भव न था। तदनन्तर एक दिन सहसा बाबाजी मेरे पास उपस्थित हुए और सजल नयनोंके साथ मुझसे बोले—'मैं रामललाको जैसे देखना चाहता था उसने कृपा करके तदनुरूप दर्शन देकर मेरे हृदयकी व्यास मिटा दी है। उसने कहा है कि अब वह यहाँसे नहीं जायेगा तुमको छोड़कर वह कैसे भी जाना ही नहीं चाहता, पर अब मेरे मनमें कोई कष्ट नहीं है। तुम्हारे पास वह सुखपूर्वक रहता है आनन्दमें खेलता-कूदता है—यह देखकर मेरा चित्त आनन्दसे भरपूर हो जाता है। अब मेरी यह धारणा हो चुकी है कि जिसमें उसे सुख मिले उसीमें मग्न भी सुख है। इसलिये अब उसे तुम्हारे पास रखकर मैं अन्यत्र जा सकूँगा। यह मोचकर कि वह तुम्हारे पास सुखपूर्वक रहता है—उसके ध्यानमात्रसे ही मुझे आनन्द प्राप्त होगा।' इतना कहनेके बाद रामललाको मुझे सौंपकर उन्होंने विदा ली। तभीसे रामलला यहाँ हैं।

श्रीरामकृष्णके पुनीत सगसे श्रीजटाधारीको यह बोध हो गया था कि उनके प्रेमास्पद रामलला सदा-सर्वदा उनके हृदयमें विराजमान हैं और इच्छामात्रसे उनका दर्शन प्राप्त होगा। इसी कारण वे अपने प्राणोंसे भी प्रिय रामललाके विग्रहको दक्षिणेश्वरमें श्रीरामकृष्णके पास छोड़कर तीर्थयात्रा करने चले गये और रामकृष्ण रामललाकी लीलाओंका प्रत्यक्ष आनन्द लने लगे।

(श्रीरामकृष्णलीला-प्रसङ्गसे)

राष्ट्रकवि मैथिलीशरणजी गुप्तकी रामभक्ति

(डॉ. श्रीरामकुमारजी पाठक डी लिट्.)

राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त परम वण्णव थे। उनकी रम-प्रवर्णिणी लखनीस प्रणीत साकत महाकाव्य आधुनिक हिन्दी-कालकी सर्वश्रेष्ठ रचना मानी जाती है। इस महाकाव्यमय गुप्तजीने भगवान् रामक पावन चरित्रको इस प्रकार प्रस्तुत किया है कि वह मानवक लिये अधिक-से अधिक लोकमङ्गलकारी एवं अनुकरणीय बन सक। अतः साकत महाकाव्यक मुखपृष्ठपर व

निम्न पंक्तियाँ लिखत हैं—

गद्य तुम्हारा वन गद्य ही काव्य है।

काई कवि बन जाय सफ़्त सप्ताव्य है॥

गुप्तजीने भगवान् रामका परमपूज्य रूपमें चित्रित करके उनक सगुण और निगुण दोनों रूपाके प्रति पूर्ण आस्था एवं भक्ति प्रकट की है। उनका नट विश्राम है कि अनादि ब्रह्म

समारको उचित मार्ग दिखानेके लिये ही अत्रार लता है—

हो गया निर्गुण सगुण साकार ह
ले लिया अखिलेश ने अवतार है।

* * *

पथ दिलानेके लिये ससार का
दुर करनेके लिये ध्रु पार का।
पापियाका जान ली अथ अंत है
धूमि पर प्रकटा अनादि अनंत है॥

भगवान् राम सर्वदास्तिमान् ह। जिसपर रामजी कृपा होती है ससारम उसका कोई बाल बाल भी नहीं कर सकता। रामक सकलसे हा जगतक समस्त कार्यान् सचालन हाता है। जत्र राम किसाक प्रतिकूल हा जाते हैं तो फिर अन्य किसीकी आशा नहीं करनी चाहिये—

ईश इगित क अनुभा
हुआ करते ह सब व्यापार

* * *

राम जब ब्याम हुए आगा वहाँ किसकी ?

राम मर्यादापुरुषात्तम हैं। व एक आदर्श राजा है आदर्श स्वामी है आदर्श पुत्र है आदर्श भाई है। उनके समस्त सामाजिक रूप आदर्श एवं सम्पूर्ण समाजक लिये अनुकरणीय हैं। अत रामका यह आदर्श स्वरूप ही गुप्तजीका सदैव अपनी ओर आकृष्ट करता रहा—

निज प्रयादापुरुषात्तम ही मानव का आदर्श।

नहीं ओर कोई कर पाता था इदय स्वर्ग॥

गुप्तजीने भगवान्की नाम-महिमाके प्रति गहरी आस्था व्यक्त की है। उनके राम स्वयं अपने श्रीगुरुग म्पष्ट कर देते हैं कि जो व्यक्ति मरा नाममात्र ही स्मरण करणा वह भी बिना किसी अन्य प्रयामक इस ससाररूपी सागरका पार कर गगा—

जा नाम भाव ही स्मरण सनैय करेगे।

वे भी भवसागर बिना प्रयास तरेगे॥

उपासना और पूजाका वास्तविक अर्थ है उपासके पाम पहुचना और उसके गुण तथा स्वभावका अपने आचरणम ग्रहण करना। रामक आदर्शको न माननेवाला व्यक्ति रामका सच्चा भक्त कैसे का जा सकता है। अत गुप्तजीक गम कहत है जा मर गुण कर्म और स्वभावका अपने आचरणम उता

लंग ने न केवल स्वयं अपितु अन्य व्यक्तियोंको भी इस ममार-सागरसे पार कर भूकते हैं। ऐसे व्यक्ति ही वास्तवम लाक-शुद्धिक जनक हात हैं—

पर जा भाव गुण कर्म लभाय छाने।

य औतों का भी तार पार उनेगे॥

कर्मके जिना भक्ति वन्ध्या है। अत सभी भक्त कवियान भक्तिक माध कर्मको विशष मन्त्व दिया है और कर्मत्यागकी निन्दा की है। गुप्तजीने सदाचारका मुक्तिका द्वार कहा है और कदाचारको रौरव नरक त्रतलाया है। मनुष्य अपने अच्छे कर्मोंम जहाँ चाहे वहाँ स्वर्ग जैसी शान्तिका वातावरण बना सकता है। अत गुप्तजीने भक्तिके क्षेत्रम कर्तव्य पालनका विशेष महत्व दिया है और आनन्द-प्राप्तिक अपने सत्कर्मकि अधीन सिद्ध किया है—

आनन्द हया हा अधान रहता है

तब भी विद्या न लाक व्यर्थ सहता है।

करके अपना कर्तव्य रहा सतायी

फिर सफल हा कि तुष विफल न हाग दायी॥

गुप्तजीद्वारा प्रतिपादित भक्तिम लोकापकार एव समाज सजाकी भावना सर्वत्र निहित है। उन्हान भक्तिको सीमित कर्मकाण्डक सीकचाम बंद नहीं किया है अपितु मानवताकी मवाके रूपम अङ्कित किया है। भक्तिक इसी उदार रूपका अपनानेस हा सच सुख और मतोपकी अनुभूति मनुष्यको हो सकती है—

कारत है जब उपकार किमाका हय कुछ

होगा है तब सतोष हवे का कम कुछ ?

निज हेतु बरसता नहीं व्यापसे पानी

हव हा सषष्टिके लिये व्यर्थ बलिदानी॥

वस्तुन भक्तिकी एक सामाजिक उपयोगिता है। जिस समाजम सदाचारी भक्त रहते हैं वहाँ सब प्रकारसे शान्ति और सुखका अनुभव होता है। रास्वामी तुलसीदास राम-गन्धका चित्रण करत हुए लिखत हैं कि वहाँ सभी व्यक्ति वर-भावका त्यागकर आपसमे प्रेमस रहत है। इसी प्रकार साकृतक आदर्श समाजम सभी मनुष्य इस प्रकार प्रेमस मिलकर रहत हैं जस किसी नृक्षपर सैकड़ा पुष्प जिना किसी इर्ष्या द्वेषक खिलते हैं—

एक तर के विविध सुपनो स खिले

पारजन रहते परस्पर ह मिले ।

इस आदर्श समाजमें मानवकी श्रेष्ठता कुलसे नहीं वरन् शील और चरित्रस होती है । वहाँ वृत्तेन भवति आर्यण विद्यया न कुलेन च के सिद्धान्तको अपनाया जाता है । इसका कारण है कि भगवान् रामका अवतार आर्याका आदर्श समाजके सामने रखनेके लिये ही हुआ था । व समाजको यह शिक्षा देनेके लिये पृथिवीपर आये थे कि मानवताके सम्बन्धोका विशेष महत्व है उनकी अपेक्षा धनका कोई महत्व नहीं है । समाजमें सुख और शान्तिकी स्थापनाके लिये वह एक क्रान्तिका सदृश लकर पृथिवीपर आये थे और जिन मनुष्योंको भगवान् की सत्तामें विश्वास हाता है उनके विश्वासकी रक्षाके लिये ही भगवान् रामन इस पृथिवीपर अवतार लिया था—

मैं आर्यों का आदर्श बनान आया

जन सम्मुख धन का तुच्छ जतान आया ।

सुख शान्ति हेतु मैं क्रान्ति मचाने आया

विश्वासी का विश्वास बचाने आया ॥

इस प्रकार हम देखते हैं कि राष्ट्रकवि मेथिलीशरणकी रामभक्तिका दृष्टिकोण बड़ा ही व्यापक एवं मानवतावादी रहा है । उनके राम विश्वमें नया वेभव व्याप्त करानेके लिये तथा मानवको उच्च आदर्शसे युक्त बनाकर मानवमें ही ईश्वरत्वकी प्रतिष्ठा करानेके लिये इस भूमिपर अवतार लेते हैं—

धन मे नव वभव व्याप्त करान आया

नर को ईश्वरता प्राप्त कराने आया ।

सदेश यहाँ पर नहीं स्वर्ग का लाया

इस भूतल का ही स्वर्ग बनान आया ॥

अतः भगवान् राम स्वर्गका सदेशमात्र लेकर इस पृथिवीपर नहीं आते वरन् इस पृथिवीको ही सुख शान्ति मोहार्द प्रेम दया आदि मानवोचित गुणोंसे परिपूर्ण करके स्वर्ग बनानेके लिये आया करते हैं । गुप्तजीकी इस राम-भक्ति-परिकल्पनामें मानवताका अमर सदेश है ।



रसिक सम्प्रदायके रामभक्त

(डॉ. श्रीकृष्णचन्द्रलाल)

(१)

महात्मा रामचरणदास 'करुणासिन्धु'

'रसिक सम्प्रदाय के उन्नायकोमें जिन महात्माओंका नाम विशेष रूपसे लिया जाता है, उनमें रामचरणदासका नाम अग्रगण्य है । उन्होंने सीतारामकी मधुरोपासनाको शास्त्रसम्मत सिद्ध करके उसके दार्शनिक सिद्धान्तोंका सम्यक् विश्लेषण किया और रसिकमाधनाके सम्बन्धमें लोगोके हृदयमें विद्यमान भ्रासियोको दूर करके उसे भलीभाँति समझनेकी सही दृष्टि दी । उनके इस महत्वपूर्ण कार्यके कारण ही रामचरणदासको गोस्वामी तुलसीदास-जैसी लोकप्रियता प्राप्त हुई । जिस प्रकार रामोपासनाको जन-जनतक पहुँचानेका श्रेय गोस्वामी श्रीतुलसीदासको है, उसी प्रकार मधुरोपासनाको प्रतिष्ठित करनेका गौरव रामचरणदासजीको है ।

रामचरणदासका जन्म सवत् १८१७ के लगभग प्रतापगढ़ जिलेमें एक कान्यकुब्ज ब्राह्मणके घर हुआ था । इन्होंने प्रारम्भिक शिक्षा धरपर ही समाप्त करके प्रतापगढ़के

राजाके यहाँ खजाचीका कार्यभार सँभाला परन्तु ये भगवत्प्रेममें सदा तल्लीन रहते थे, जिसके फलस्वरूप एक दिन उचित समयपर अपनी ड्यूटीपर न जा सके । अतः राजाके पास जाकर अपने बिलम्बागमनके लिये जब उन्होंने क्षमा-याचना की तो राजाने कहा कि तुम तो समयसे आये थे और उस दिनके इनके द्वारा हस्ताक्षरित पत्रों आदिको भी दिखाया । रामचरणदासने उसे भगवान् की असीम अनुकम्पा समझा और उनका हृदय भगवत्प्रीतिमें डूब गया । अतः तत्काल त्यागपत्र देकर ये अयाध्या चले आये । हनुमानगढ़ीका दर्शन करनेके बाद ये विन्दुकाचार्यसे मिले और उनके आदेशानुसार उन्होंने शिष्य रघुनाथप्रसादसे दीक्षा ले ली—

अवधपुरीमें आये सरपू नहाय कोटहार

हनुमन्त क चरण दीश नाथ के ।

दीनबन्धु शिष्य रघुनाथप्रसाद मिले

तिनकी शरण भये अति हरपाइ के ॥

युगल उपासना की मूलपत्र पायो सब

धयो धन धायो शुभ सयासुख पाय कै ।

मानसी स्वरूपको प्रभाव सासाधो

स्वामी आदिके प्रबन्धनमें रहे है हृभाय कं ॥

(रसिक प्रकाश भक्तमाल युगलप्रिया टाकावर जानकी रसिकशरणका
छन्द २१८ प ४२)

रामचरणदासजीने विन्दुकाचार्यजीक साथ चित्रकूट मिथिला आदि रामतीर्थोंका भ्रमण किया। मधुरापासनाको भलीभाँति समझनेके लिये ये रेवासा गये और 'अग्रसार ग्रन्थका अध्ययन अपने तिलकको परिचरित करके किया, जो इनकी ज्ञानपिपासाकी उत्कटताका परिचायक है (राम-भक्तियर्म रसिक सम्प्रदाय—डॉ० भगवती प्रसाद मिश्र, पृ० ४१९)। उसके बाद अपोद्धा आकर जानकीघाटपर रामचरितमानस - की कथा कहने लगे, जिससे इनकी ख्याति चतुर्दिक् बढ गयी। इस प्रकार सत-सवा और भगवत्कीर्तन करते हुए वे माघ शुद्ध ९ मं० १८८८ को दह-लीला समाप्त कर सीतारामकी नित्य-लीलाय प्रविष्ट हुए।

रामचरणदामजी एक निःस्पृह एवं सतसत्वी महात्मा थे। इनकी कृपाशीलता और उदारताके कारण ही इन्हें करुणा-मिश्रु की उपाधि मिली। इनक शिष्योंमें युगलप्रिया रसिक अली और हरिदासका नाम इनकी भाँति रसिक भक्तिक व्याख्यानाआ और उन्नायकामे परिगणित किया जाता है।

करुणासिन्धुजी तत्सुखी-भावापासक थे स्वसुख-भावना-का प्रवर्तन इन्हींके शिष्य जनकराजकिशोरीशरण रसिक अलीन किया। उसी समयम रसिक सम्प्रदायमें भावना-भदस दा शास्त्राई हो गयी—पहली तत्सुखी-शास्त्रा और दूसरी स्वसुरती-शास्त्रा।

करुणासिन्धुजी रसमिष्ट महात्मा हानक माथ माथ एक प्रतिभासम्पन्न कवि भी थे। पूजाचार्यका वाणीक मरुत्तन-विश्लेषणक द्वाग जहाँ एक ओर इज्ञान माग्न्याधिक मान्यताआका प्रतिपादन किया वहापर सीतागयकी मधुर लीलाआम निमग्न हृदयकी अन्तर्ज्ञानाका मरम पटार्म उद्घाटन भी किया। उनको निम्नलिखित १० रचनाएँ प्राप्त होती है—

(१) आनन्दहरी (२) शायशायिका (३) रम मानिका (४) राम पदावली (५) जयमाल सप्र

(६) छप्पय गमायण, (७) सीताराम-चरण-चिह्न, (८) कवितावली, (९) दृष्टान्त-वाधिका (१०) तीर्थयात्रा (११) पिंगल, (१२) अष्टयाम-पूजाविधि, (१३) अमृत खण्ड (१४) सियारामरसमजरी (१५) काव्यशृंगार, (१६) झूलन, (१७) कौशलेन्द्रहस्य, (१८) रामनवरत्न-सारसप्रह और (१९) भाषा-भूषण।

गमचरणदाम उच्चकोटिके धावापन्न साधक तो थे ही, उत्कृष्ट काव्यप्रतिभाके भी धनी थे। यहाँपर उनकी रचनाशीलताक कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं—

(१)

जुगल बदन छवि धाम कोटि शशि छवि इषि ।
मानिक धनि द्विग होत होत छुति तया निषि ॥
तिलक अघर रम बिम्ब शरस अद्भुत लसै ।
जनु धन रवि सति जलज वेद दामिनि लसै ॥
बेसति खल्ल कुलाक अघर पर छलकई ।
जनु बृहस्पति दिखि शुक्र हृदय शशि ललकई ॥

(२)

देखि री हरि की सुन्दरताई ।

जानु पानि विचरत यनि अँगन कोलत किलकि बदन छवि छाई ॥
इन्दु बिन्दु युग तडित सुवन अलि अलन कल दल पर जनु आई ।
कुण्डल झलक कपोलन झलकत कर कहु खलत झुकाई ।
मनहु इन्दु रस महित बाल अलि छोडन विअत डेराई डेराई ॥
कहुला कठ रम बहु राजत ता विच पदिक मातु पहिराई ।
मनहु मध पर रविमण्डल करि सवरन नवग्रह सुवन कथाई ॥
कर कलगन अगन किंकिन कल नूपुर की छवि अस धनि आई ।
गमचरण जनु राम अग प्रति सेवहि मुनि जिन रूप बनवाई ॥

(३)

गोष्ठा ब्रजस्थ की विधाता कामधनु करै

पदव अहोरे छवि दूध का दुधामई ।

आनन्दमय पाय अवटाय गाढ पानिप्रत

गानन सुखद परध रूप आपन जपावई ॥

मेर रनु यवानी सिंग मन्दिर रम्य

मन धधि बालन धायुर्ध परध पावई ।

रायचरण गाल आनि बाले विधुधन सनि

साहो की विरवि रवि नयिका बनावई ॥

ऐसा जो नायिका बनाये विधि रचि पवि
जहि देखि उमा रमा शारदा लगावई ।
ताहि देखि मेरो मन स्वप्न हू न दुष्टि करै
जानकी को रूप देखे बिक्रियो पै, मोल न लावई ॥

(२)

जनकराजकिशोरीशरण 'रसिक अली'

स्वामी अग्रदासजीने सीतारामकी रसमयी लीलाओंकी भक्तिका आलम्बन बनाकर राम-भक्ति-धारामे जिस रसिक सम्प्रदायको जन्म दिया उसीकी एक महत्वपूर्ण कड़ीके रूपमें 'रसिक अली जीका नाम उल्लेखनीय है। इनका पूरा नाम जनकराजकिशोरीशरण 'रसिक अली था। रसिक अली इनका महली नाम था। इन्होंने पूर्वागत रसिक धाराको भी एक नयी दिशामें प्रवाहित किया। इनसे पहले सीतारामकी युगल-लीलाका रसपान सखियाँ 'तत्सुखीभाव से करती थीं। तत्सुखीका तात्पर्य है उसके सुखसे सुखी रहना। युगल-दम्पतिकी मधुर लीलाओंका अवलोकन कर आनन्दका अनुभव करना ही तत्सुखी-भावना है। इसमें परकीया-भावकी प्रधानता रहती है। रसिक अलीजीने परकीया-भावको महत्वपूर्ण तो ठहराया परतु स्वकीयाभावको उत्कृष्ट एवं अनिवार्य बतलाते हुए स्वसुखी-भावनाको प्रश्रय दिया। इसमें सखियाँ लीलाओंकी द्रष्टा न होकर भोक्ता हो गयीं और वास्तविक रूपसे सीतारामके सामीप्यका लाभ उठाकर कृत-कृत्य होने लगीं। अयोध्या, मिथिला एवं चित्रकूट-जैसे रामतीर्थोंमें अभी भी इस भावनाके भक्त हैं।

रसिक अलीजी एक भ्रमणशील सत थे। इन्होंने निश्चितरूपसे कहीं अपना निवास-स्थान नहीं बनाया था परतु अयोध्यासे इनका घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है। यहाँपर ये दीक्षित भी हुए थे और इनका 'रसिक-निवास नामसे एक स्थान अयोध्यामें बना हुआ है। ये अयोध्या और मिथिला—इन दो राम-धापोमें आया-जाया करते थे।

इनका जन्म काठियावाड़में सुदामापुरीके पास नागर ब्राह्मण-वंशमें हुआ था। बचपनमें ही किसी साधुके साथ अयोध्या चले आये। यहाँपर कनकभवनका दर्शन करनेके बाद महात्मा राजराघवदासके दर्शनके लिये आये और उनके शरणागत हो गये। बाबा राजराघवदासने इन्हे हिन्दी और

संस्कृतका अच्छा विद्वान् बना दिया। रसिक अलीजीकी दीक्षा मधुर दास्य-भावानुकूल हुई थी, परतु इनका मन सीताकी शगारलीलामें अधिक रमता था इसलिये गुरुकी आज्ञाके अनुसार महात्मा रामचरणदास करुणासिन्धुजीसे शगारी सम्बन्ध प्राप्त किया। इसी समय टिकरीके राजाको भी करुणासिन्धुने मन्त्रोपदेश दिया था। इसके साथ ही रसिक अलीजीन भी टिकरीके राजाको कनकभवनके स्वरूपका उपदेश दिया, जिससे प्रभावित होकर राजाके मनमें नव वनों और अष्टकुजोंके साथ कनकभवनका निर्माण करानेकी इच्छा जाग्रत हुई। इसके लिये उन्होंने रसिक अलीजीको दस हजार रुपये दिये परतु रसिक अलीजी सीतारामके इतने रसिक ठहरे कि सारा धन समाप्त हो गया परतु कनकभवनका निर्माण नहीं हो सका। इसका कारण यह रहा कि जो मजदूर रखे गये, उनके लिये पीत वस्त्र और चुंघरू तैयार कराये गये तथा कार्य करते समय उनके लगानेके लिये इत्र-फुलेल आदि खरीदे गये। जितने साज-सामान थे सब मधुर भावानुकूल जिससे बहुत सारा धन इस टीम-दाममें ही समाप्त हो गया। इसी बीच राम-विवाह भी पड़ गया। वह भी बड़े धूमधामसे हुआ और सतोंके भडारा भी दिया गया। इस प्रकार दस हजार रुपयेमें बड़ी मुश्किलसे अष्टकुजोंमें केवल एक कुजका एक द्वार बन पाया। बाबा राजराघवदासजीने इनके इस अनुभवहीन कृत्यसे अप्रसन्न होकर इनसे पूछा कि धनको इस प्रकारसे नष्ट करनेसे तुम्हें क्या मिला ? तो इन्होंने उत्तर दिया कि सत सुखी हुए और भक्तिका प्रचार हुआ। इस घटनासे रसिक अलीजीकी भक्ति-भावनापर काफी प्रकाश पड़ता है। इसके बाद इनका मन अयोध्यासे उचट गया और ये मिथिला चले गये। वहाँसे अयोध्या आते रहते थे। सवत् १९१९ में ये नित्य साकेत-लीलामें प्रविष्ट हुए।

रचनाएँ—

रसिक अलीजीने जिस स्वसुखी-भावनाको प्रचारित किया उसका परिपुष्ट करनेके लिये प्रचुर मात्रामें साध्यादायिक एवं सैद्धांतिक ग्रन्थोंका प्रणयन किया। इनके रचित निम्नलिखित २५ ग्रन्थ चारुशील बाग जानकीघाट अयोध्यामें सुरक्षित हैं—

(१) सिद्धान्त-मुक्तवली (२) सीताराम-सिद्धान्त-

रस-तरंगिणी, (३) आदाल रहस्य-दीपिका, (४) तुलसीदास-चरित्र (५) विवेक-सार-चन्द्रिका, (६) सिद्धान्त-चौतीसा या बारहखंडी, (७) ललित-शृंगार-दीपिका (८) कवितावली, (९) जानकी-कर्णाभरण, (१०) सीताराम अनन्य तरंगिणी (संस्कृत) (११) मीतारामरहस्य अनन्य तरंगिणी या सीताराम-रहस्य, (१२) आत्ममन्त्रदर्पणम् (संस्कृत), (१३) होलिका-विनोद, (१४) वेदान्तसार श्रुतिदीपिका (१५) श्रीराम-पद्धति, (१६) दाहावली (१७) रघुवर-कर्णाभरण (१८) मिथिला-विलास, (१९) अष्टयाम-प्रबन्ध या अष्टयाम, (२०) वर्षोत्सव-पदावली, (२१) जिज्ञासा-पञ्चकम् (संस्कृत), (२२) अमर-रामायण (संस्कृत महाकाव्य), (२३) ध्यायजी (संस्कृत) (२४) अनुगण-रत्नमाला और (२५) सीताराम-रस-चन्द्रोदय।

रसिक अलीजीकी उपर्युक्त रचनाओंमें कुछ सैद्धान्तिक हैं और कुछ भावात्मक। सैद्धान्तिक ग्रन्थोंमें रसिक रामभक्तिके सिद्धान्तों और मीतारामकी रमणीय लीलाओंकी दार्शनिक व्याख्या की गयी है और भावात्मक ग्रन्थों—जैसे वर्षोत्सव-पदावली, होलिका-विनोद आदिमें सीतारामकी मधुर लीलाओंकी भावपूर्ण अभिव्यक्ति हुई है। रसिक अलीजी हिन्दी और संस्कृतके विद्वान् थे। उनकी रचनाओंमें आलंकारिक छटा और उक्ति-वैचित्र्यका श्री सौन्दर्य देखनेको मिलता है। उनकी रचनाके दो-एक नमूने दिये जा रहे हैं—

(१)

समता सयानी संतोष काली पानी पहुँच्यो

सील बेलि मारि गयी दुखिता दवागी है।

संसि गई सुरता उदारता उदास बैठी

धीरता धारवे वैठी श्रद्धा देह गारी है ॥

विद्या पाई वृषणी सुखि दूरी साथ लै क,

ब्रह्म कुल त्यागी तब करे का विधारी है।

मारि गई मीनता पुनीता पताल बैठी

दपा मया मीन साथि बैठी मन मारी है ॥

(तुलसीदास चरित्र)

(२)

काम बने कथान देखी बनी बंक भौंहे आली

केसरिको तिलक रेल राजत है रूरी।

कज मीन सजनसे चवल विसाल नैन

फूलत झरत बैन होत मीन मान रूरी ॥

पाग जरकसी तापै मोतिन की कलंगी है

मोतिनके झम्बन की झूलन छवि पूरी।

सुषमा अपार अग राघव सुजान जू के

देखि-देखि अलीगन डारत वृण दूत ॥

(३)

नग लीजे छिया गिरि कैसे उठाइये धूपन है नहिं धूप हयारे।

उर गोरी कहै छवि शक रही, लर तीन को है, ईशं न प्रबारे ॥

कर धारो बाहो भरते कहिहे नेग नील जैरे जड लज न धारे।

बर बैन कहो नहिं छद पखो, बतियाँ जू कहौ, हम दीप न धारै ॥

(३)

श्रीरामसखे

उनीसवीं शताब्दीमें रसिक रामभक्तिधारको अपना उत्कृष्ट रचना-शीलतासे समृद्ध करनेवाले रामभक्तोंमें महात्मा 'इयामसखे' का नाम सगर्व लिया जाता है। ग्वेद है कि इनके जन्मादिके विषयमें कोई ठोस जानकारी उपलब्ध नहीं है। इनकी एकमात्र रचना 'राम-प्रकाश' उपलब्ध है, जिसके एक पदसंज्ञा होता है कि ये अयोध्या निवासी थे—

जाके हनुमान बन आमा।

ताको सफल मनारव करिहै बर दीन्हो रघुपति दास ॥

जो मन बख विस्वास बढावे सकद बेगि करै नास।

निदवे इयामसखे अपनायो दीन्हो अवध नगर वास ॥

(राम प्रकाश पद सं ३१४)

अन्तिम पक्षमें इयामसखेने अपन ऊपर हनुमान्जीके कृपालु होनेका विश्वासका प्रमाण यह दिया है कि उनकी कृपासे उन्हें अयोध्या नगरमें निवास करनका सौभाग्य मिला है। इससे ज्ञात होता है कि उनकी जन्मभूमि चाहे जहाँ रही हो किन्तु अयोध्या उनकी साधना-भूमि थी।

इयामसखेके नामान्तमें विद्यमान 'सख' शब्दम ज्ञात होता है कि ये सख्यभावोपासक रामभक्त थे किन्तु उनकी पदावलीमें 'सखी-भाव'की प्रधानता है। उन्होंने अयोध्या और मिथिलाकी सखियोंकी भावनासे भावित होकर सीतारामके युगल-माधुर्यका चित्रण किया है। इनकी रचना राम-प्रकाश देखनेसे पता चलता है कि इयामसखे यद्यपि रामभक्त थे परंतु

अन्य देवी-देवताओंके प्रति भी उनमें प्रेमभाव था। यहाँ उनके कुछ पद दिये जा रहे हैं—

(१)

देखु सखी ! छवि श्याम सुंदरकी ॥

भवि मानिक सिरमौर विराजै रतन मैडपतर दामिनि दमकी ।
 उर घनमाल केसरिया जामा कच कुंजित बिच नामिन लटकी ॥
 एक से एक सखी मिथिलापुर रघुनंदन-छवि देखत अँटकी ।
 श्यामसखे दम्पति-छवि निरखत स्नेह लगहु लोचन हिय की ॥

(पद संख्या २५)

(२)

हनुमत कुँवर रजाय तोहारे ।

* * *

श्यामसखे हमरी सुधि लीज रामसियाजीक प्रानपियारे ॥

(पद संख्या ३१०)

(३)

सौबली सिवके सँग साहू ।

चित छकार पति प्रेम पियासी बदन धंद्र जाहू ॥

गिवाकी छवि बाने को है ।

कोटिन रति-पति उपजत विनसत धुकुटी वर मोहै ॥

(पद संख्या ३९४)

(४)

भन बसि करि लियो अवध निवासी ।

दशन दाम भन काम धूरकर मटकनि भेद हैसनि सुखपासी ॥

चिकने चिकुर धुकुर कपोल बिंग लटकनि कुँडल बजनि बिभासी ।

मदन भीन अहिगन विलोकि के नाथत गावत खजन भासी ।

* * *

घट सिसु रूप ईश भुनिगन जहाँ खेलत मगन रहत अविनासी ।

श्यामसखे कमला शिव दासिनि भ्रुकुटि विलोकत करत खवासी ॥

(पद संख्या १०४)

(४)

श्रीसीतारामशरण 'रसरगमणि'जी

इनका जन्म रामपुरमें एक कुलीन ब्राह्मण-परिवारमें सवत् १९१६ में हुआ था। इनके पिताका नाम अवधकिशोरप्रसाद और माताका नाम जगयनोदेवी था। चौदह वर्षकी अवस्थामें ही इन्होंने संस्कृत भाषाका अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया। इसी समय वाल्मीकिरामायण आदिके अध्ययनसे इनके हृदयमें

भगवत्प्रीति अविरल रूपसे प्रगाढ़ होन लगी जिसके प्रभाव-स्वरूप पिताके अनेकानेक आग्रहोंके बावजूद इन्होंने विवाह नहीं किया और गृहप्रपञ्चसे मुक्ति लेकर सवत् १९३० में चित्रकूट चले गये। वहाँ इनकी भेंट सख्यभावोपासक कामदेन्द्रमणिसे हुई। उन्होंने इन्हें रामभक्तिमें दीक्षित किया और रसिक सभ्रदायानुकूल इनका शरणागतिसूचक नाम सीतारामशरण और रस-सम्बन्धी नाम रसरगमणि रखा। कालान्तरमें कामदेन्द्रमणिक साथ ही ये अयोध्या चले आये। अयोध्यामें इन्होंने रामरसरगविलास नामक अपना स्थान बनाया। दीर्घकालतक अवधवास करके सन् १९६९ में ये सीतारामकी दिव्यलीलामें प्रविष्ट हुए।

रसरगमणिकी उपासना मधुर सख्यभावकी थी। इन्होंने स्वयं लिखा है—

‘मधुर सख्य रसरगमणी श्रीरामलला अलखेला को।

ये रामकी अपना सखा तथा सीताजीकी स्वामिनी मानत थे—

‘भणि रसरंग दुलारे न्यारे सिय स्वामिनि सुकुमारी के’

सीतारामशरण ‘रसरगमणि की २९ रचनाओंका उल्लेख प्राप्त होता है जो इस प्रकार हैं—(१) श्रीरामस्तवराजटीका (२) ध्यानमञ्जरीकी टीका, (३) मानसी सेवा, (४) श्रीरामानन्द-यशोवली (५) श्रीहनुमतपञ्चशतगीता, (६) श्रीयुगलानन्द-बधाई, (७) सरयूरसरगलहरी, (८) बारहमासा-माहात्म्य, (९) सीतारामनाममञ्जरी, (१०) श्रीरामप्रेमपंचरत्न, (११) रामलीलासवाद, (१२) सीताराम-प्रेमपदावली (१३) होलीविलास, (१४) सीतारामशोभावली, (१५) सीताराम-नखशिख, (१६) सीताराम-झुला-विलास, (१७) गीताके बारहवें अध्यायकी टीका, (१८) सीताराम-सुपमाविलास, (१९) श्रीरामप्रेमचर्चा, (२०) जानकी-यशोवली, (२१) रामायण बाणखंडी, (२२) सीतारामवर्ष-विलास, (२३) श्रीरामझाँकी-विलास, (२४) रामरक्षास्तोत्रकी टीका, (२५) श्रीरामशतवन्दना, (२६) नाभाजीके भक्तमालकी टीका, (२७) रामरसरग-दोहावली, (२८) श्रीरामनाथयशविलास और (२९) रामरसरगविलास।

उपर्युक्त रचनाओंके सदर्थमें कहा जा सकता है कि सीतारामशरण ‘रसरगमणि’ने सीता और रामकी मधुर

लीलाओं भावपूर्ण चित्रणमें विदग्ध गीत ली है। 'श्रीरामानन्द' यशावली और 'श्रीरामायण'मणिनी जगा रत्नाओं। उनाने ग्रन्थों में रामानन्द और भगवान् गुरु अन्य भक्त हनुमान्जी के जीवन चरित्रका विदग्ध चित्रण किया है अन्य ग्रन्थोंमें श्रीरामायण युगमाधुर्य चरित्ररत्न युगल-मौन्दर्य और युगल विहारों का मनमग्नकारी प्रस्तुत की गयी है। यहाँपर इनमें सम्मिलित कुछ भागपूर्ण उदाहरण प्रस्तुत किए जा रहे हैं जिनमें रामचन्द्रजी की भाव माधुर्य और कान्तिक अभिव्यक्ति पर आकाश परिरचय मिल जायगा—

(१)

सावृक्षो सुनगाई सारी मिलनार्थ साङ्ग प्रसन्न भवनी सी ।
दामिनि आय वरीरामाय धृष्ट सुगन्धित चंपकनी सी ॥
कल्प लता सी लती लहराव अनुपम हृदय लयल लती भी ।
ज्या छवि देह सनह की दीप दीप दुःख देह विहंग लती भी ॥

(२)

सीता लड़क क लज बरान लयल धन
धनराय तन तट दुःख लड़क की है ।

यात्रा बरान नील बरान नील सुन गिरा नील
लाल बरान नील नील नील गिरा नील है ॥
येने सारंगवती इरावा लड़क लड़क की
ये सुनयन लड़क लड़क लड़क की है ।
नीले लज लड़की लड़क लड़क लड़क की
गिरा गिरा लड़क लड़क लड़क लड़क की है ॥
(३)

विदग्ध श्रुति से विचारतः ।

सत्य सुख साराय धन बरान लड़क लड़क लड़क ॥
लड़क लड़क लड़क लड़क लड़क लड़क लड़क लड़क ॥
लड़क लड़क लड़क लड़क लड़क लड़क लड़क लड़क ॥
लड़क लड़क लड़क लड़क लड़क लड़क लड़क लड़क ॥

हिन्दुओं रसित रामभक्ति काव्यधारण रससंगमिका का सारंग उल्लासपूर्ण माधुर्य है। इसमें रामभक्ति-काव्य-धारण पर पद विचारणीय प्रभावका अध्ययन भी करनी मदद मिलता है।



जन्मसिद्ध आलवारों तथा वैष्णवाचार्योंकी रामभक्ति

(डॉ. श्रीभगवतीप्रसाद सिंहजी)

राम भक्ति तथा राम कथाका जो रहस्यपूर्ण प्रचार आज हम देखते हैं और जिसने भाषा शत्राय सस्फुर तथा भौगोलिक स्थितिकी त्रिभुजनाओं कायजुद सार दशकों एक सुनम बंधक भावनात्मक एकताकी स्थापनामें अपूर्व योगदान किया है, उसके मूलमें भावसिद्ध आलवारों तथा ज्ञानमूर्ति वैष्णवाचार्योंकी अखण्ड तपश्चर्या तथा साधनापुष्ट पाण्डित्य रहा है। महाकवि कवच महात्मा तुलसीदास एकनाथ, बलरामदास, कृतिवास शंकरदास, गुरु गोविन्दसिंह-जैने लाल-विश्वरूप रामचरित-प्रणताओं का हृदयमें रामावतारके प्रति असाधारण आस्थाकी स्थापना इसी परम्पराके आचार्यों तथा भक्तोंका प्रसाद था।

राम-कथाकी भाँति रामोपासनाका भी मूल्य वाल्मीकि-रामायण तथा महाभारतकी महत्त्वपूर्ण भूमिका रही है। इनमें निर्दिष्ट हनुमन्चरित तथा विभीषणकी शरणगतिक प्रसंगांक विशेष महत्व है। वाल्मीकिरामायण (६।१८।३३) में

विभीषणक प्रति रामद्वारा कहे गये प्रपत्तिमूलक वचन रामोपासनामें चरम मन्त्रक रूपमें प्रतिष्ठित हो गये—

सकृदेव प्रपन्नाय तवास्मीति च पाद्यते ।

अथये सर्वभूतेभ्यो ददाम्येतद् व्रतं मम ॥

यहाँतक कि स्वयं रामानुजाचार्यने भी 'शरणगत-गद्य'में इसका आधार लेकर आत्मनिवेदन किया है। विभीषणकी राम भक्तिका प्रतिपादन वाल्मीकिरामायणके एक अन्य प्रसंगसे भी होता है जिसके अनुसार ऐक्षवाकुओंके कुलदेवता श्रीरामजीका अयाध्यास ले जाकर द्रविड़ देशमें स्थापनाका मेव उन्होंने दिया गया।

दक्षिण भारतमें श्रीरामायण शताब्दियोंसे वैष्णव भक्तिक प्रधान केंद्र रहा है। ऐतिहासिक कालमें राम भक्तिके प्रवर्तक आलवारों—शठकाय (नम्माळ्वार) और कुन्डशेवर तथा आचार्यों—नाथ मुनि और रामानुजको राम भक्तिका प्रसाद इसी दिव्य देशमें प्राप्त हुआ था।

आठवीं शताब्दीसे आलवारोंकी पीयूषपाणीसे सिंचित हो भक्तिरता पुन लहलहा उठी। पाँचवें आलवार शठकोप रामके अनन्य भक्त थे। इनकी सहस्रगीतमें दशरथ रामकी शरणागतिका सर्वप्रथम स्पष्ट उल्लेख मिलता है—

‘दशरथस्य सुत त विना नान्यशरणवानसि’

(सहस्रगीति ३।६।८)

शठकोपाचार्य भगवान् रामकी पादुकाके अवतार माने जाते हैं। इन्होंने वेंकटाचलके निकट तिरुपतिमें श्रीरामचन्द्रकी मूर्ति स्थापित की थी (श्रीरामरहस्यत्रयार्थ (परि०), पृ० ४४)। कलियुगमें रामतारक-मन्त्रके उपदेशद्वारा रामोपासनाके प्रचारका श्रेय इन्हींको दिया गया है—

वेंकटाग्रै पुरा वेदा द्वापरान्ते पराङ्कुश ।

विष्णुक्सेन समाराध्य लभ्यन्ति यदक्षरम् ॥

तत्समीपे महापीठे वेंकटे रगमण्डपे ।

जपिष्यन्ति चिर मन्त्र तारक तिमिरापहम् ॥

(श्रीरामरहस्यत्रयार्थ)

छठे आलवार मधुर कवि हुए। ये शठकोपके शिष्य और अप्रतिम गुरु-भक्त थे। वैष्णव ग्रन्थोंमें इनका जो वृत्त प्राप्त है, उससे इनकी प्रगाढ़ राम-भक्तिके प्रमाण मिलते हैं। प्रपन्नामृतमें इनकी अयोध्या-यात्रा, सरयूस्नान तथा सीताराम-पूजाका उल्लेख करते हुए कहा गया है कि इन्होंने कुछ दिन अयोध्यावास भी किया था—

तस्मिन् कालेऽथ वेदान्तिस्तस्मादखदरिकाश्रमात् ।

अयोध्यामगमन्दीमान् कविर्मधुरसङ्गक ॥

ज्ञात्वाथ सरयून्द्या वेदानी भगवत्पर ।

ससेव्य सीतासहितमयोध्या रघुनन्दनम् ।

कञ्चिन् कालमुवासात्र नित्यवासरत सदा ॥

सातवें आलवार चैन्नरैरा कुलशेखर पेरुमाल प्रसिद्ध रामभक्त थे। ये रामायणको वेदाके समान पूज्य मानत थे। कहा जाता है कि रामचरितमें इनकी इतनी आस्था थी कि एक बार कथामें व्यासके मुखसे खर-दूषणकी विशाल सनाद्वारा वनवासी रामपर आक्रमणका वृत्तान्त सुनकर य अवशम आ गये थे और प्रभुकी सहायताके लिय तत्काल अपनी सनाका डका बजवा दिया था। इसी भाँति एक अन्य अवसरपर सीता हरणका प्रसंग जानम् पडत है इन्हीं जगन्माताका

उद्धार करनेके लिये लत्कापर धावा बोल दिया था। नाभादासजीने भक्तमालमें इनके परिचयके प्रसंगमें इस घटनाका उल्लेख किया है। इनके विषयमें यह भी प्रसिद्ध है कि इष्टदेवकी अन्त प्रेरणासे इन्होंने अपनी पुत्री उनके प्रतिरूप श्रीरामदेवकी ब्याह दी थी। आराध्यके प्रति इतनी प्रगाढ़ निष्ठाके उदाहरण पूरे भक्ति-साहित्यमें दुर्लभ हैं। कुलशेखरद्वारा तमिल भाषामें विरचित एकादश श्लोक राम-भक्ति-साहित्यकी अमूल्य निधि है।

आठवें आलवार विष्णुचित्तकी पुत्री गोदा जो आन्दाळ तथा रगनायिकीके नामसे भी प्रसिद्ध हैं, तुलसी-वाटिकामें प्रकट होनेके कारण भूमिजा सीताका अवतार मानी जाती है। उनकी माधुर्य-भावकी उक्तियाँ यद्यपि अधिकांशत रगनाथ तथा कृष्णको उद्दिष्ट करके कही गयी हैं, किंतु कुछ छन्दामें वही भाव रामके प्रति भी व्यक्त हुए हैं एक उदाहरण है—

जनकनृपते पुत्र्या पाणिप्रहाय यथा तदा

दृढधनुर्भग चकार नृणा पणम् ।

वृषभकरीणा भग नीलाग्रहाय यथा च मे

कमपि पणमत्रास्ते कुर्वन् तथा न करग्रहे ॥

(गोदास्तोत्र पृ० १२)

बारहवें तथा अन्तिम पेरियालवार तिरुमोलिके भी रामशरणागतिसम्बन्धी कुछ छन्द तमिल दिव्य-प्रबन्धम सकलित मिलते हैं।

आलवारोंकी भक्ति-भावनाका विवचनके प्रसंगमें यह उल्लेखनीय है कि उनके भक्तिपूर्ण उद्गार भगवान् विष्णु नारायण श्रीरगनाथ राम तथा कृष्णक प्रति अभेदभावसे व्यक्त हुए हैं। इसलिये उन्हें किसी एककी भक्ति-परिधिमें सीमित नहीं किया जा सकता यह दूसरी बात है कि व्यक्तिगत साधनामें इनमेंसे किसी एककी ओर उनकी विशेष रुझानकी लक्षित कर परवर्ती साहित्यम उस ही उनका आराध्य स्वीकार कर लिया गया हो।

उपासनाम इष्टदेवकी अनिवार्यताकी प्रवृत्ति आलवारोंके अनुवर्ती वैष्णवाचार्योंद्वारा पापित तथा प्रतिष्ठित हुई जिसके फलस्वरूप समुणोपासनाम राम-भक्ति तथा कृष्ण-भक्तिकी दो पृथक् धाराआका प्रवर्तन हुआ और उनकी अलग परम्पराएँ चली।

वैष्णवोंके चार सम्प्रदायों—श्री, सनक ब्रह्म और विष्णुखामीमें राम-भक्तिका विशेष प्रसार श्रीसम्प्रदाय तथा ब्रह्मसम्प्रदायमें हुआ। प्रथमके आदि प्राचार्य नाथ मुनि तथा द्वितीयके मध्वचार्य थे। आलवारोंकी भाँति इन आचार्योंनी भी विष्णु तथा उनके अवतारोंमें समान रूपसे आस्था व्यक्त की और तद्विषयक साहित्य-रचनामें रुचि दिलायी। इसीलिये राम-भक्तिपरम्परामें ये पार्यदाक अवतारके रूपमें पूज्य हुए^१।

श्रीवैष्णवोंके प्रथम आचार्य नाथ मुनि (८९४—९२४ ई०)ने शठकोप आलवारके पदचिह्नोंका अनुसरण कर अपनी साधनामें रामनिष्ठाकी प्रमुखता दी। दिव्य देशोंका पर्यटन करत हुए उन्होंने अयोध्या और चित्रकूटका दर्शन किया था। इनके द्वारा आराधित काण्डर्पाणि रामकी मूर्ति बालाजी पर्वतपर बड़े जियरमठमें अबतक विद्यमान है। आचार्य रामानुजने सर्वप्रथम इसी विग्रहसे प्रेरणा प्राप्त की थी। वाल्मीकिरामायणकी गोविन्द-राजद्वारा निर्मित प्रसिद्ध 'भूषण' टीका इसी स्थानपर हनुमान्जीके समक्ष लिखी गयी थी। इसके अतिरिक्त प्रपञ्च-भूतम् आचार्य नाथ मुनिके महाप्रस्थानका जो वृत्तान्त दिया गया है वह भी रामचरणोंमें उनकी अलौकिक श्रद्धाका परिचायक है। कहते हैं कि एक दिन नाथ मुनिको दूँढते हुए दो धनुर्धर राजकुमार, एक सुन्दरी युवती तथा बलवान् चानरके साथ उनके घर आये। उनकी पुत्रीसे पूछनेपर पता चला कि नाथ मुनि कहीं बाहर गये हैं। अतः वे लौट गये। पिताके घर आनेपर पुत्रीने सारा हाल कह सुनाया। नाथ मुनि उनके दर्शनके लिये तुरत घरसे निकल पड़े। निकटवर्ती गाँवों, नगरों, पर्वतों और जगलोंमें दूँढते-दूँढते जब वे थक गये और आगन्तुकोंका कहीं पता नहीं चला तो परम विराहकुल-दशामें आराध्यका साक्षात्कार करनेके लिये उन्होंने परमधामके लिये प्रस्थान किया।

आचार्य नाथ मुनिक उत्तरार्धकायी पुण्डरीकाक्ष हुए। उनका 'रामार्चा' नामक ग्रन्थ दक्षिणके दिव्य देशोंमें पाया जाता है। तीसरे आचार्य राममिश्र थे। इनकी दो कृतियाँ 'राम-षडक्षर-प्रपत्ति-स्तोत्र' तथा वाल्मीकिरामायणकी 'भाव-

प्रकाशिका टीका'का उल्लेख साम्प्रदायिक साहित्यमें मिलता है। प्रथमका एक श्लोक नीचे दिया जाता है—

रामायणपरत्वायं प्रतिपाद्यपर स्मृत ।
ऐकान्तिकाना सख्योऽय मन्त्रराज षडक्षर ॥
गुह्यक्षेत्रकाकादीन् भल्लभ्वगराक्षसन् ।
योक्षो दत्त पुरा येन स मे त्राता भविष्यति ॥

(रामहस्तत्रयार्थ (परि०) पृ० ४७)

श्रीराममिश्रके शिष्य यामुन मुनि (११६—१०४० ई०) असहायण महत्त्वके आचार्य हुए। 'श्री'-सम्प्रदायकी विधिवत् स्थापना और उसके सिद्धान्तोंका प्रवर्तन इन्हींकी प्रेरणाका फल था। अपनी विश्रुत रचना 'आलवन्दारस्तोत्र' (स्तोत्रात्मम्)में इन्होंने रामकी विभीषणके समक्ष की गयी प्रतिज्ञा 'सकृदेव प्रपञ्चाय'की दुर्लभ देते हुए अपने पितामह नाथ मुनिके प्रगाढ राम-भक्तिका स्मरण दिलाकर उसी नातेसे चरणोंमें स्थान पानेकी पात्रता व्यञ्जित की है—

ननु प्रपन्न सकृदेव नाथ तवाहमस्मीति च याचमान ।
तवानुकम्प्य स्मरत प्रतिज्ञा भवेकवर्षं किमिदं व्रत ते ॥
अकृत्रिमत्वचरणारविन्दप्रेषप्रकर्षाविधामात्मवन्तम् ।
पितामह नाथमुनि विलोक्य प्रसीद भववृत्तमविन्तयित्वा ॥

(आलवन्दारस्तोत्र ६७ ६८)

आचार्य रामानुज (१०१६—१११७ ई०) यामुन मुनिके प्रशिष्य थे। 'श्री'-सम्प्रदायमें ये अपने नाम-गुणानुसार शैव अथवा लक्ष्मणके अवतार माने जाते हैं और अर्हर्निश अग्रजकी सेवा ही इनकी निष्ठा बतायी जाती है। प्रसिद्ध है कि महापूर्ण स्वामीने इनका दीक्षा-संस्कार कोण्ड-राममन्दिर (वैकटाचल-तिरुपति)में श्रीविग्रहके समक्ष सम्पन्न किया था। वाल्मीकिरामायणमें इनकी अगाध निष्ठा थी। उसकी चौबीस आवृतियाँ इन्होंने गुरुसे मनोयोगपूर्वक सुनी थीं।

रामतीर्थोंमें इनकी भक्तिक अवानुमान इसीसे लगाया जा सकता है कि इन्होंने शैव राजा कृमिकण्डाध आक्रान्त चित्रकूटका उद्धार किया था और आराध्यकी जन्मभूमि अयोध्याका दर्शन करने गये थे। प्रपञ्चभूतके अनुसार

१-वैष्णव संहिताओंमें लक्ष्मीनारायणसे सीतारामकी अभिप्रेता प्रतिपादित कर इसका वध प्रशस्त कर दिया गया था—

तत्रायथा पुंरि रम्या यत्र नारायणो हरिः । रामरूपेण रम्यते सीतया परया सह ॥

आदिपूता महालक्ष्म्य सीता तु विधवे भता ।

(बृहद्ब्रह्मसंहिता पृ० ८४)

यादवाचलपर इन्होंने रामके लीलाविग्रह 'सपत्कुमार'की स्थापना की थी। उनमें इनकी अनुरक्ति इतनी अधिक हो गयी थी कि पूर्वाचार्योंद्वारा आराधित श्रीरामदेवको भी भूल गये थे। 'श्री-भाष्य'की रचना इसी स्थानपर हुई थी।

आचार्य रामानुजकी शिष्य-परम्परामें रामके प्रति भावभक्ति उत्तरोत्तर दृढ़ होती हुई अनेक रूपोंमें विकसित हुई। उनके शिष्य पराशर भट्ट पहले रामभक्त हैं, जिन्होंने खुले रूपमें 'दामाद' रूपमें रामकी उपासना करते हुए उनके सामीप्य-लाभकी आकांक्षा व्यक्त की—

मातर्लक्ष्मि यथैव मैथिलजनस्तेनाध्वना ते वय
त्वद्दास्यैकरसाभिमानसुभगैर्भावैरिहापुत्र च ।
जामाता दयितस्तवेति भवती सम्बन्धदृष्ट्या हर्षि
पश्येम प्रतियाम याम च परीचारान् ग्रह्येम च ॥

(श्रीगुणरत्नकोश ५१)

इतना ही नहीं उन्होंने स्वर्गके परे स्थित अपराजिता अयोध्याके उस दिव्य रूपका भी वर्णन किया है, जो परात्पर ब्रह्म रामकी भोगभूमि एवं नित्य-लीलास्थली है और जिसकी प्राप्ति रसिक रामोपासक अपनी साधनाका परम लक्ष्य मानते हैं—

आज्ञानुग्रहभीमकोमलपुरीपाला फल भेषुषा
यायोध्येत्यपराजितैति विदिता नाक परेण स्थिता ।
भावैरद्भुतभोगभूमगहनै सान्द्रा सुधास्यन्दिभि
श्रीरगेध्वरगेहलक्ष्मि युवयोस्ता राजधानीं विदु ॥

(श्रीगुणरत्नकोश २३)

इसी परम्परामें आविर्भूत लोकाचार्यने रामभक्तिमें सीतापारत्वकी भावनाको कुछ आगे बढ़ाया। उन्होंने अपराधैकपरायण ससारी जीवोंके लिये भगवत्प्राप्तिका सर्वाधिक सुगम-साधन जगन्माता सीताकी शरणागति बताया है। जगत्पिता रामके स्वभावमें पुरुषसुलभ कठोरता तथा मार्दव—दोनों गुणोंकी स्थिति है। अतः दण्डके भयसे जीव सहसा उनके समक्ष उपस्थित होनेसे डरता है। इसके विपरीत सीताजीका मातृहृदय वात्सल्यपूर्ण है। वे चेतनोंका दुःख नहीं देख सकतीं। अपराध करनेपर भी माताके सम्मुख उपस्थित होनेमें बालक सकोचका अनुभव नहीं करता। सीताजी शरणागत जीवका अपराध अनेक उपायोंसे पतिद्वारा क्षमा कपती हैं और अक्सर पाकर उसे उनके चरणोंमें अर्पित कर

देती है। उनका स्वभाव ही विमुख जीवोंको सम्पत्ति-लाभके लिये ईश्वरोन्मुख करना है। यही उनका घटकत्व अथवा पुरुषकारत्व है। इसलिये वरवरमुनिने रामकी कृपासे सीताका अनुग्रह अधिक सुलभ माना है। (श्रीवचनभूषण, टीकाकार वरवर मुनि, पृ० ४० ५६)।

लोकाचार्यजीन जीव और सीताके सम्बन्धकी स्वाभाविकता अन्य प्रकारसे भी सिद्ध की है। उनका मत है कि शरीर छूटनेपर सभी आत्माएँ स्त्री-स्वरूप हो जाती हैं और उस स्थितिमें स्त्री-सुलभ छ गुणोंसे समन्वित जीव सीतासे एकात्मता स्थापित कर परम पुरुष रामका भोग्य बन जाता है। लोकाचार्य तथा वरवरमुनिद्वारा प्रतिपादित यह सिद्धान्त आगे चलकर शृंगारी रामोपासनाका मुख्य प्रेरणास्रोत बन गया।

इस प्रकार श्रीवैष्णव आचार्योंने अपनी भावसाधनाद्वारा रामोपासनामें पञ्चरसात्मिका भक्तिके विकासका मार्ग प्रशस्त कर दिया। इन्होंने स्वयं इसकी प्रेरणा आलवारोंसे ग्रहण की थी। नमालवार माधुर्य एवं दास्य, कुलशेखर सख्य तथा दास्य और गोदाकी उपासना माधुर्य-भावकी थी। इसीके अनुरूप नाथ मुनि तथा कूश स्वामी दास्य, रामानुज दास्य-मिश्रित वात्सल्य पराशरभट्ट दास्य तथा वात्सल्य और लोकाचार्य एवं वरवरमुनि दास्य-मिश्रित शृंगारी-भावके साधक थे।

स्वामी राघवानन्द और उनके लोकविश्रुत शिष्य तथा मध्यकालीन भक्ति-आन्दोलनके पुरस्कर्ता स्वामी रामानन्दको आलवारों तथा आचार्योंद्वारा पोषित पञ्चरसात्मिका रामभक्तिके ये सिद्धान्त रिवन्ध-रूपमें प्राप्त हुए। उन्होंने उनकी रक्षा ही नहीं की, प्रत्युत अपनी अद्भुत सगठन-शक्ति एवं साधनासे खींचकर विकासकी चरम सीमातक पहुँचाया। राम-मन्त्रकी व्याख्या करते हुए उन्होंने ईश्वर और जीवके भाव-सम्बन्धके इन पाँचों रूपोंको विहित ठहराया और कूश स्वामी तथा लोकाचार्यकी पद्धतिपर सीताजीक पुरुषकारत्वका महत्त्व स्वीकार करते हुए निम्नलिखित व्यवस्था दी—

पुरुषकारपरा विनिगद्यते सकमला कमला कमलप्रिया ।
इयमसौ कुशलैस्तदुपायता नृभिर्मुपायशून्यपरी परी ॥

(वैष्णवमताब्जभास्कर, ९५)

और इसकी पात्रता-प्राप्तिके लिये नवधासे परे 'दशधा प्रेम-लक्षणा अथवा पराभक्तिस्त्री साधनाका उपदेश दिया—

एव महान् भोगवत् सुसंस्कृत रामस्य भक्तिं च परा प्रकुर्यात् ।
महन्त्रनीलाश्रमरुचे कृपानिधे श्रीजानकीलक्ष्मणसंयुतस्य ॥

(यैष्णवमतान्नभास्कर, ६२)

स्वामी रामानन्दके द्वादश शिष्योंद्वारा रामोपासनाकां मर्यादावादी तथा रसिक भावधारणाकां दशव्यापी प्रचार हुआ । इससे यवन-शासकांक अत्याचारोंसे सत्रस्त जनमानसमें आत्मविश्वासका संचार हुआ और परिस्थितियाँसे जूझते हुए आत्मरक्षाकी भावना जागी । राष्ट्रके कोने-कोनेमें मठों और अरवाडाका जाल बिछाकर इन सर्वव्यापी भक्तोंने आध्यात्मिक क्रान्तिका जो मन्त्र फूँका उसने समाजके सभी वर्गमें अपूर्व जागृति उत्पन्न की और तुर्काकी राजनीति-विजयको साम्प्रतिक पराजयमें परिणत कर दिया । स्वामी रामानन्दद्वारा राष्ट्रिय संस्कृतिकी रक्षाकी दिशामें किये गये इस महान् प्रयासको दृष्टिमें रखते हुए ही नामादासने अपने भक्तमालमें उन्हें लोकोद्धारक रामका प्रतिरूप घोषित कर उनके प्रति भावपूर्ण कृतज्ञता व्यक्त की—

बहुन काल बपु धारिकै जनत जनन को तार दियो ।

श्रीरामानन्द रघुनाथ ज्यों दुष्टि सेतु जगतन कियो ॥

कहना न होगा कि स्वामी रामानन्द तथा उनके द्वारा संचालित मध्यकालीन भक्ति-आन्दोलनकी असाधारण सफलताके मूलमें आलवार तथा वैष्णवाचार्योंकी अखण्ड साधना तथा अलौकिक व्यक्तित्व था ।

‘श्री-सम्प्रदायकी भाँति ब्रह्मसम्प्रदायमें भी राम-भक्तिकी एक प्रशस्त परम्पराका सघन मिलता है । उसके प्रवर्तक श्रीमाधवाचार्य (११९९—१३०३ ई०) उतरी भारतकी

दिविजय करते समय बदरिकाश्रमसे ‘दिविजयी राम की मूर्ति दक्षिण ले गये थे । प्रसिद्धि है कि अपने शिष्य नरहरितीर्थसे १२६४ ई०के लगभग उन्होंने जगन्नाथपुरीसे मूल राम-सीताकी मूर्ति भैयायी थी । सम्भवत यही विग्रह उन्होंने अपन आठ शिष्योंमेंसे एकको दिया था जिमकी स्थापना उत्तरदिमठ मैसूरमें ‘मूलराम क नामसे हुई थी ।’ इसके अतिरिक्त ठडुपीके फलेमार मठ में प्रतिष्ठित रामविग्रह भी श्रीमध्वाचार्य-प्रदत्त बताया जाता है । काशीमें हनुमानघाटपर स्थापित ‘मध्वाश्रम’ ग्रन्थ-सम्प्रदायकी राम-भक्तिशाखाकी मूल गद्दी उत्तरदिमठसे सम्बद्ध है ।

श्रीमध्वाचार्य हनुमान्के अवतार माने जाते हैं^१ । ‘मध्व विजय’में रामदत्त हनुमान्का यशोगान हुआ है । साम्प्रदायिक परम्परामें हनुमान्की राम-भक्तिसम्बन्धी एक छन्द प्रचलित है जिसका भाव यह है कि रामार्चनके लिये साम्प्रदायिक आचारके अनुसार अङ्गलिमें पुष्प-धारण करनेमें जितना प्रयास उन्हें करना पड़ता है, उतना सजीवनी-बूटीममेत पर्वत उठाकर लयनमें भी नहीं करना पड़ा था^२ ।

माध्व-मतमें हनुमान्के साथ भीमकी बड़ी प्रतिष्ठा है^३ हो सकता है वायुपुत्र होनेसे हनुमान्के बभ्रुत्वके कारण ही उन्हें यह गौरव प्राप्त हुआ हो । उत्तरदिमठकी शाखाओंमें राम और हनुमान्के साथ उनकी मूर्तिकी भी पूजा होती है ।

मध्वाचार्य-विरचित ‘द्वादशस्तोत्र’में ‘जानकीकांत राघव - की वन्दना भावपूर्ण ढंगसे की गयी है^४ । माध्व सम्प्रदायमें रामोपासनाक ये बीज आगे चलकर राम-भक्तिकी स्वतन्त्र परम्पराओंकी स्थापनामें सहायक हुए ।

१-माध्व सम्प्रदायमें मूलराम विग्रहकी वन्दनाक इलोक नाच दिया जाता है । इससे उसके प्राधान इतिहासपर भी प्रकाश पड़ता है—

सोतायुक्तमजदिवुजितपद श्रीमूलराम विभुम् । राम दिविजयाद्यमेवममल श्रीवशराम सुधा ॥

व्यासाख्या प्रतिमा सुदर्शनशिला । चक्राङ्कनापि पूजयन् विजयते सत्यप्रपेदे गुरु ॥

२ उत्तरमध्यकालीन सख्य सम्प्रदायाचार्य श्रीरामसखे मध्वमतक ही अनुपायी थे । मैहर (म० प्र) तथा अथाध्या दोनों स्थानोंपर उनकी परम्परा मिश्रित हुई । अयोध्याकी ‘नृत्यराधकुञ्ज तथा श्रवणकुञ्ज’ की गद्दियाँ इन्हींके द्वारा स्थापित मानी जाती हैं ; अपनी प्रसिद्ध कवि ‘नृत्यराधव मिलन’में ये लिखत हैं—

राम मत्र निज कर्ण सुनवा । परामय पुनि तत्व लखावा ॥

भद्रदाय विधि मूल प्रधान । अधिकारी ता मई हनुमान ॥

मय्य रूप सई अवतरिया । मत अभेद जिन खण्डन करिया ॥

(न ॥ मि ५ ४५)

३ रामार्चन यो नयत प्रभुं द्रष्टुं कदाप्यामभवत् प्रयत्न । एकन दोष्ठा नयन गिरिन्द्र सजीरनाद्वा श्रमस्य नभूत् ॥

४ प्रथमा हनुमानात्म द्वितीये भीम एव च । पूर्णप्रसूतीयस्तु भगवत्सर्वसाधक ॥

५ राघव राघव राक्षसरात्रौ भारतवत्सल्य जातकिञ्चित् । (द्वादशस्तोत्र मध्वाचार्य ६।४)

मुस्लिम संतोंने श्रीरामके दर्शन किये और कराये

(श्रीलल्लनप्रसादजी व्यास)

श्रीराम-जन्मभूमि अयोध्यामें निर्मित बाबरी-मस्जिद ढाँचिको लेकर जो मन्दिर-मस्जिद-विवाद शताब्दियोंसे चला आ रहा है, उसका सतापजनक समाधान अभीतक सामन नहीं आ सका है बल्कि ओर उग्र हो गया है। जब विशुद्ध आध्यात्मिक चिन्तनका सहारा लिया जायगा तभी इसका पारस्परिक सतोपजनक हल निकल सकता है क्योंकि आध्यात्मिक चिन्तनसे ही व्यक्ति या समाजमें अपेक्षित उदारता-सहिष्णुता सम्भव हो सकती है।

भारतके श्रेष्ठ सत्तोंमें परमहंस राममगलदासजी महाराजकी गणना है जिनके गुरु महाराज बेनीमाधवजीकी कृपासे बहुत थोड़ी आयुमें ही उन्हें भगवान्का साक्षात्कार हुआ आर ध्यानावस्थामें वे प्रायः दर्शन या साक्षात्कार करते थे। इस स्थितिमें दर्शन और अनुभूतियोंके आधारपर उनके समक्ष अनेक सत्य उद्घाटित हुए जिनसे आध्यात्मिक सत्तामें पूर्ण एकता और सद्भावना व्यक्त होती है। सच्चे सत्तोंकी आध्यात्मिक अनुभूतियाँ और दर्शनके माध्यमसे व्यक्त सत्यतामें कभी सदेहकी गुजाइश नहीं रहती। आध्यात्मिक क्षेत्रकी ऐसी अनेक घटनाएँ हैं जब सिद्ध सत्तोंकी ऐसी ही अनुभूतियोंके आधारपर व्यक्ति और स्थानसे सम्बन्धित अनेक सत्य प्रकट हो जाते हैं जो कालान्तरमें लुप्त हो चुके थे।

परमहंस राममगलदासजी अयोध्यामें निवास करते थे, जिन्होंने १९८४ के अन्तमें शरीर छोड़ा। उनके माध्यमसे श्रीराम-जन्मकी इस पवित्र भूमिके अनेक सत प्रकाशमें आये हैं—विशेष रूपसे उन्होंने ऐसे सिद्ध मुसलमान फकीरों और सत्तोंका जिक्र किया है जिनमेंसे कुछेकके बारेमें यह कहा गया है कि उन्हें स्वयं पैगम्बर मोहम्मद साहबने साधनाके लिये अयोध्यामें भेजा था। परमहंसजीको ध्यानमें ईसामतसोह, पैगम्बर मोहम्मद साहब, गुरु नानकदेव, सत कबीर-जैसी श्रेष्ठ आध्यात्मिक विभूतियोंके न केवल दर्शन होते थे बल्कि उनसे बातचीतमें अनेक आध्यात्मिक रहस्योंका उद्घाटन भी होता था। ऐसे अनेक दिव्य सम्पराण उनकी भक्त-भगवत-चरितवली तथा कुछ अन्य पुस्तकमें उल्लिखित हैं जिन्हें उनके भक्तोंने सुनकर बादमें उनकी अनुमतिसे प्रकाशित

किया। पहले तो ध्यानकी घटनाके बाद सामान्य स्थिति प्राप्त करनेपर याद नहीं रहती थी। परन्तु बादमें सरस्वतीजीकी कृपासे याद रहने लगी। अनेक मुसलमान फकीरोंसे इनका साक्षात्कार हुआ था जिन्होंने अपनी कहानी उन्हें स्वयं बतायी। तदनुसार परमहंसजीद्वारा बताये गये कुछ मुसलमान फकीरोंका सक्षिप्त विवरण इस प्रकार है—

मर्द शहीद, सरयू-तटके टीलेपर—

इनके गुरुकी मजार रूढ़ीलीमें है। ये अरबसे आये थे। इन्होंने १२६ वर्षकी आयुमें शरीर छोड़ा। रोजाना मात्र एक रोटीका टुकड़ा खाते थे।

रामभक्त कलदरशाह—

ये जानकीबागमें रहते थे। इन्होंने अपने बारेमें बताया था— जब हम अरबसे आये तो इसी जगह बैठ गये। हिंदू लोगोंने फूसकी झाँपड़ी बना दी। मेरे पास दो लैंगोटी एक लोटा, एक जल पीनेका मिट्टीका पात्र था। सरयू करीब थी, खान करते, एक कोर पकाया चावल हिंदू लोगोंसे ले लेते। उस खाकर थोड़ा पानी पी लेते। चलते-फिरते मालिकका नाम लेते रहते। जहाँ-जहाँ प्राचीन दर्शनीय स्थान थे, वहाँ जाते। फिर धीरे-धीरे मुझे अनुभव होने लगा और मन्दिरकी मूर्ति सामने दिखायी पड़ने लगी। एक दिन आधी रातको महारानीजी (सीताजी) ने प्रकट होकर त्रिकुटीका ध्यान बता दिया। मैं ध्यान करने लगा। पट खुल गये। फिर चारों सरकार, चारों महारानी सामने हो गये। नामकी ध्वनि गूँजने लगी।

ये पाँच सौ वर्ष पहले हुए थे तथा इन्होंने १३५ वर्षकी आयुमें शरीर छोड़ा।

हनुमान्जीके भक्त शीश पैगम्बर—

ये भी अरबसे आये थे। इन्होंने यहाँ भजन किया। ये हनुमान्जीके भक्त थे। गणेश-कुडमें खान करते और प्रतिदिन हनुमान्जीके दर्शन करते। एक झाँपड़ीमें रहते थे। एक मुट्ठी कच्चा चना खाते थे। इन्होंने १५० वर्षोंमें शरीर छोड़ा था। बहुत बड़ी तपस्या की। अधिकतर खड़े-खड़े हनुमान्जीका मन्त्र जपते थे। हनुमान्जी उनके सामने हर समय रहते थे, इसीसे सब देवी-देवता उनसे मिलते थे। जीवोंपर बड़ी दया थी।

सबको बराबर मानते थे। किसीसे द्वेषभाव न था। इन्हें शरीर छोड़े पाँच सौ वर्ष हो गये हैं।

जब ये मनीषर्वनपर आय तो उसी जगह लोगों ने उनको लिये झापड़ी डाल दी। ये हनुमान्-हनुमान् करते रहते। एक बार आकाशवाणी हुई—‘तुम्हारा प्रेम केशरी-किशोरसे है तो यह मन्त्र जपा करो। तबसे उन्होंने निम्न मन्त्र जपना शुरू कर दिया—

‘ॐ नमो हनुमान महावीर चजरग अञ्जनीकुमार पवनपुत्र रामदूताय नमः ।’

रामभक्त जिकिरशाह, साकेत महाविद्यालय

ईरानके जिकिरशाह २८ वर्षकी उममें अयोध्या आये। एक मुन्डी जी भिगाकर खाते थे। छ माहके बाद विष्णुभगवान् प्रकट हो गये सिरपर हाथ पेट, सब प्राप्त हो गया। तबसे वैसे ही एक मुन्डी भिगोये जैसे जीवन बिताया। १०५ वर्षम शरीर छोड़ा ये एक पेड़के नाच रहते थे। केवल दो लँगोटी रखते थे। शरीर दुबला था, बल नहीं घटा था। घरपर सतोक की पुस्तक बहुत दखी थी, उसीसे मन भगवान्‌का तरफ हो गया था।

आकाशवाणी हुई कि अयोध्या पाक-स्थान खुर्द मक्का है वहाँ तुम्हारा काम हो जायगा। तब यहाँ चले आये।

बस इतना बताकर अन्तर्धान हो गये। यह घटना ५०० वर्षकी है।

रामभक्त खजड्डी पीर, ‘कुबेर’—टीलापर

खजड्डी पीर भी अरबस ३० वर्षकी उममें आये। इसी कुबेर टीलापर घेठ गये आकाशवाणी हुई कि तुम इसीपर रहो। महीना गर्माका था। कवल लँगोटी था, एक लोहेका चिमटा था। दाढी केश थे, रंग न बहुत काला था न गोरा—गेहूँवा रंग था। चार दिन बैठ रहे तब हनुमान्‌जी प्रकट हुए ओगे बोल कि तुम गर्दन झुकाकर सुख-आसनर्म चढो और नाभिपर सुरति लगाओ। इस परवाने कहते हैं। यह जप सतयुगका है। पश्यन्ती हृदयम त्रताकी है मध्यमा बानी द्वापरकी है, वैवरी कलियुगकी है। ये चारों वाणियाँ ब्रह्मवाणीसे प्रकट हुई हैं। सुरति लगानेस सारी वाणियाँ एकर्म लय हो जाती हैं।

सतन हनुमान्‌जीका दण्डवत् किया और उसी रीतिर्म बैठ

गये। सात दिनक बाद उनके पट खुल गये फिर हनुमान्‌जी प्रकट हुए और बाण—‘अब तुम्हारा काम हो गया, कुछ जलपान करो।’ इन्होंने कहा—‘कुछ भूय-प्याम नहीं है।’ हनुमान्‌जीने जवरदस्ती इन्हें उठाया और कहा—‘शरीर अकड गया, कुछ थोड़ा टहल लो हम अभी जो तुम्हारे लिये भगवान्‌क यज्ञस हुक्म हागा भजंग। इसक बाद हनुमान्‌जीने पिगाया चना पाव-आध पाव एक कुल्हडम और एक कुल्हड पानी भैरवजीक हाथ भजा और कहा—‘रूप बदल कर जाना यह विकल रूप है साधकने ऐसा रूप नहीं देखा है।’ एक दिन दो बजे रातको चारों भाई प्रकट हो गये। सतने उन्हें साष्टाङ्ग दण्डवत् किया। रामजीने कहा—‘तुम ता हमारे बड़े प्रेमी हो गये, मारुनिन्दनन तुमको उपदेश दकर कृतार्थ कर दिया, अब हम चारा भाई अपनी-अपनी शक्तिके साथ तुम्हारे सामने हर समय रहंग मारुतिन्दनन हमारे परम भक्त हैं।’ ज्यों ही इतना कहा, ल्यो ही चारा महारानियोकी छटा-छवि-शुगार सतक सामने हो गयी। ये रूप अन्तर्हित हो गये। उनके दिव्य रूपोकी शोभा अपार थी। सभी देवी, देवता सिद्ध-सत, ऋषि, मुनि दर्शन दन लय। रामनामकी धुनि सार शरीरसे—राम-रामसे होन लगी। जीवनपर भैरवजी वही चना आर जल देते थे। १२५ वर्षपर जानकी-नौमीवाले दिन ठीक १२ बजे दिनम इन्होंने शरीर छोड़ा।

कृष्णभक्त इब्राहीम शाहजी

य बादशाहके लड्डके थे। अयोध्याजीमें अडगडाक पास एक झोपडीम भजन करते थे। य भा बहुत छाटी उम्रम अरबस आय थे और कृष्णके भक्त थे। इन्होंने ६४ दिनतक खाना-पीना नहीं किया, अन्तम उन्हें भगवान्‌के दर्शन हुए। १०१ वर्षकी उमम उन्होंने शरीर छोड़ा।

रामभक्त नौ गजा पीर—

य चालीस वर्षकी उम्रम अरबसे आये थे। इन्होंने अपने सम्बन्धम परमहंसजीका चताया कि स्वप्नेमें उन्हें हजरत मोहम्मद साहबक दर्शन हुए, जिन्होंने आदेश दिया कि तुमको भजन करना है ता राम-धाम जाओ। वहाँ तुम्हारे ऊपर भगवान्‌की कृपा होगी। तुम्हारा ईमान ठाक है और जीवापर दया करते हो। ऐसा कृत्यास ईश्वर बहुत प्रमत्न रहते हैं। जो मन्त्र पर दया करता है उस ही सच्चा सत, साधु भक्त और फकीर

कहत है। आदेश पात ही वे दूसरे दिन प्रातः अयोध्याके लिये चल पड़े। उस समय वहाँ जंगल था और कुछ साधु रहते थे। उनकी जहाँ समाधि है, वहाँ वे आकर बैठ गये थे। अयोध्याके लोगोंने उनके लिये एक झोपड़ी बनवा दी। वे एक छटाक आटा, नमक और पानीके साथ पी लेते थे। उन्हें हनुमान्जीके दर्शन हुए और बादमें श्रीराम और सीताके भी दर्शन हुए। इन्होंने रामनवमीके दिन १२ बजे अपना शरीर छोड़ा और उस समय १५० वर्षकी आयु थी।

‘सुभान अल्लाह’ मन्त्रसे भगवान्‌के दर्शन—

परमहंस राममगलदासजीने ‘भक्त-भगवत-चरितावली’ में एक ऐसा सस्मरण लिखवाया है जो आध्यात्मिक क्षेत्रमें एकता, अभिन्नता और सद्भावकी व्यक्त करता है और महान् आश्चर्यसे भरा है। यह सस्मरण दुगुहरी कुआँ, अयोध्यामें एक कल्लू नामक मुसलमान चिकवाकी पत्नीके विषयमें है। उसकी उम्र भी अधिक नहीं २६ सालकी थी। उसे जन्म परमहंसजीके दर्शन हुए तो कहा कि हमें कुछ बताओ। परमहंसजीने उसे देखत ही समझ लिया कि यह अत्यन्त सरल हृदयकी स्त्री है और सरलतामें ही निर्विकारता होनेके कारण भगवान् शीघ्र ही अपना निवास बना लेते हैं। परमहंसजीन कृपा करके उससे कहा कि तुम ‘सुभान अल्लाह’ का जप दस तसबी (माला) जपा करो। परमहंसजीको खुदाका खास बदा मानकर वह पूरे मनोयोगसे जप करने लगी। फिर उसे ध्यान भी बताया। थोड़े समयकी साधनाके बाद ही उस अशिक्षित गरीब मुस्लिम महिलाको श्रीसीताराम, राधेश्याम लक्ष्मी-विष्णु पार्वती-शंकर गणेश-कार्तिकेय, हनुमान्, कालभैरव आदिके दर्शन होने लगे। हजरत मोहम्मद साहबने भी उसे दर्शन दिया और कहा कि तुमने उस भगवान्‌से ऐसा प्रेम किया है कि जो करोड़ोंमें कोई कर सकता है। ऐसा अभीतक सुना और देखा नहीं गया। हजरत मोहम्मद साहबने उसके सिरपर हाथ रखा और अन्तर्धान हो गये।

अन्तमें भगवान्‌के दर्शन करते हुए और अपने आँसू बहाते हुए उसने अपना शरीर छोड़ दिया। मणिपर्वतके पास उसकी जमीन थी जहाँ कई कब्रें थीं। वहाँ उसे दफनाया गया। उस समय उसकी उम्र केवल ३० वर्षकी थी।

इसी प्रकार सीतापुर जिलेके ग्राम धैलके फिक्कू नाम

चिकवाकी पत्नीकी चर्चा भी परमहंसजीने इस पुस्तकमें करायी। उसके गुरुका नाम झल्लरशाह था। जब उसे वैराग्य हो गया तो वह मस्जिदमें बैठ गयी और समाधि लग गयी, उसका दर्शन करने जन्म लोग आते ता वह कहती कि ‘जिनका मन जब ध्यान-पाठमें लग जाता है उनके पट खुल जाते हैं। पहले नम-टेमसे अपना काम करो फिर जब प्रेम आ जायगा तो नम-टेम छूट जायगा। शरम-भरम भाग जायँग।

हजरत मोहम्मद साहबके दर्शन—

परमहंस राममगलदासजीने इस्लाम धर्मके पैगम्बर हजरत मोहम्मद साहबका दर्शन करनेके बाद अपने शब्दोंमें लिखा है कि—‘मोहम्मद साहब दोहरी देहके गौरे-गौरे थे, सिर बड़ा था, सफेद तहमद बाँधे थे, नीचे लँगोट था। साधुभेषमें थे। उस समय हमारी अवस्था रत्नभग ४० वर्षकी रही होगी, तब यह हमारे ध्यानमें गोकुलभवनमें आये। इन्होंने बहुत बड़ा पद सुनाया था। वह सब हमने लिख लिया था। ग्रन्थमें लिखा है। उसका थोड़ा अंश इस प्रकार है—

शेर—ईमान जिसका हो मुसल्लम रहम जीवोपर सदा।

अल्लाका प्यारा जानिये तब धनस सचा वह गदा ॥

तसबी जरे धनकी फिर तब काम सब तेरा सर।

राजा मन्नाब तभी छुटे जब सामने मूर्ति डटे ॥

बड़ी बुआजी और संत जमीलशाह—

अयोध्यामें बड़ी देवकली मन्दिरके पास बड़ी बुआकी मजार सर्वविदित है। परमहंसजीको ध्यानमें उनके दर्शन और उपदेश हुआ करते थे। बुआजीके सूक्ष्म शरीरके माध्यमसे परमहंसजीको कई सिद्ध मुस्लिम फकीरोंके बारेमें पता चला था। वे पाँच शताब्दी-पूर्व आचार्य रामानन्दजीके समयमें थीं। वे मियाँ चिस्तीके निर्देशपर चित्रकूटमें स्वामी सुखानन्दाचार्यके दर्शन करने गयी थीं, जो स्वामी रामानन्दाचार्यके शिष्य थे और सत कबीरके गुरु-भाई। वहाँ उन्हें बगदादसे पधारे सत जमीलशाहसे भी भेंट हुई थी जो उस समय स्वामीजीके दर्शनार्थ आये थे। बुआजीने १२५ वर्षकी आयुमें अपना शरीर छोड़ा था।

सत जमीलशाह किसी दैवी सकेतके अनुसार भारत आये थे और चित्रकूटसहित अनेक तीर्थमें घूमते फिरे। चित्रकूटमें किसीने कहा कि बिना गुरुके ज्ञान और दर्शन नहीं

होगा। अन्तमें उनकी भेट स्वामी सुज्ञानन्दाचार्यसे हुई और जय बगदादके सतने उनसे अपना शिष्य बनानेके लिये प्राधान्य की तो उन्होने कहा कि किसीको मैं शिष्य नहीं बनाता, फिर भी तुम्हारा हित अवश्य करूँगा। इसके बाद उन्होंने जमीलशाहको अपने सामने बैठाया और कहा कि आगे ये चद करके मुक्त-भावसे अपना कलमा पढ़िये। ऐसा करते ही उनपर जैसे काँइ बड़ा नशा सवार हो गया और व बड़ी देरतक होशमें नहीं रह। होशमें आनपर जय स्वामीजीने पूछा कि कहिये क्या हाल है ? तब जमीलशाहने उत्तर दिया कि मैंन लाखों बार जिस कलमाको पढ़ा और पढ़ाया उसमें इतनी करमात भरी है यह मैं नहीं जानता था। अल्लाहकी फजलमें आज मुझे सच्चा उसाद मिल गया। जमीलशाहने यह भी बताया कि जब मैं ताडी चढ़नेपर दसवां मजिलपर पहुँचा, तब हमारे पीर मुशिद हथोबे खुदा और अशरफुल अम्बियान दीदार किया। उनकी नूरानी शकल कभी भूल नहीं सकती। अँगुली-केशशरसे उन्होंने मुझ अपने पास बुलाया, लेकिन वहाँ जाकर उनकी विदमतेमें पहुँचनेकी मेरी हिम्मत न हुई। वहाँ खड़ा रहा। हजरत मुसकरा रहे थे, उस मुसकुराहटपर मैं फिदा हो गया। उस बखुदीमें मैं हजरतके साथ कहाँ-कहाँ घूमा और क्या-क्या देखा यह बयानसे बाहर है। स्वामीजी मुन-मुनकर मुस्कुरा रहे थे। जब वह चुप हुआ तब उसकी दृष्टि इनपर पड़ी। उस उमम भी हजरतकी ही मुसकानकी छटा दिखायी दी वह चौंक पड़ा। चरणामें गिरकर कहने लगा। 'अरे आप तो वही हजरत ही हैं स्वामीजीने उसके मस्तकपर हाथ रखकर आगे बोलनेसे रोक दिया। कहा— भाई ! रहस्यकी बातें मनमें गुप्त रखना सीखो। इसके बाद स्वामीजीने सत जमीलशाहको अपने गुरु स्वामी रामानन्दाचार्यजीके पास काशीके पञ्चगङ्गा-घाटपर भेजा। वहाँ सत कबीरदासजी तथा उनके अनेक सिद्ध गुरु-प्राइयाँसे आपकी भेट हुई। इसके बाद ये पुन चित्रकूट अपने गुरुके पास आय। वहाँसे वे शरभग-वनमें जाकर जप-तप करने लगे।

सत वसालीने पण्डितजीको श्रीरामके दर्शन कराये—

श्राह जलालुद्दीन वसाली सुपुमानसे आय सूफी सत थ। उन्हें जीवनका रम ही भगवान्स मिलन हो गया था अतएव व वसाली उपनामसे विभूषित हो गय। उसके बाद धूमते-फिरत मुल्तान नगर पहुँचे, जहाँ प्रसिद्ध रामायणी पं० टकचन्द शर्माके मुखसे उन्होंने शारामरु अलौकिक सौन्दर्यकी चर्चा सुनी तो वे मस्त हो गय और पण्डितजीसे प्रसन्न होनेपर उन्हें वरदान भा दिया किन्तु पण्डितजीन एक वरदान यह भी माँगा था कि उन्हें श्रीरामरु दर्शन हां जीवनमें दर्शनकी लालसा मर्वाच होत हुए उन्होंने पुत्र-लालसा पहल पश की थी। अतएव सत वसालीने पुत्रवाला वरदान तो निश्चित समयमें फलित कर दिया किन्तु श्रीरामके दर्शनकी बात भविष्यके लिये रख दी। जब पहला वरदान पुत्रक रूपमें मिल गया तो पण्डितजी पछताने लग कि उन्होंने कैसी नादानी कर दी। तत्रतक सत वसाली कहीं और चले गये थे।

अन्त अयोध्यामें पुन एक दिन पण्डितजीकी कथामें वे प्रकट हुए तब पण्डितजीन उनका दामन पकड़ लिया और कहा कि अब श्रीरामके दर्शनका वरदान पूरा कीजिय। उन्होंने एक बगीचेमें बरके पंडक नीचे उन्हा एकात्तमें बुलाया और पण्डितजीको चरम लालमा पूरी की। इसके बाद पण्डितजीका नाम वलीराम पड़ गया। अन्तमें सत वसालीने अयोध्यामें ही शरीर छोड़ा था। कहत हैं कि उनकी समाधि उसी बरवृक्षक नीचे विद्यमान रही।

इसी प्रकार अनेक ऐसे ज्ञात-अज्ञात सिद्ध मुस्लिम मत हुए हैं जिन्होंने अपने इस्लाम-धमका पालन करते हुए भी श्रीराम और कृष्णके रूपमें एक निर्गुण-निपकार ब्रह्मके दर्शन किये। इन घटनाओंसे यह सब बार-बार सिद्ध हुआ है कि ईश्वर एक है और उमकत साक्षात्कार किसी भी धर्म पथ या उपासना-पद्धतिक माध्यमसे हो सकता है।

राम चरित राकेस कर सरिस सुखद सब काहु।

सज्जन कुमुद चकोर चित हित बिसेधि बड़ लाहु ॥

(दासवली ११३)

कविवर गुमानीकी रामभक्ति

(डॉ. श्रीवसन्तबल्लभजी भट्ट एम् ए पी एच डी)

उत्तरप्रदेशके सुदूर उत्तरवर्ती जनपद पिथौरागढ़में भारद्वाजगोत्रीय पन्त नामक ब्राह्मणका एक गाँव है—उप्राड़ा। यही उप्राड़ा ग्राम कविवर गुमानीकी मातृभूमि थी। सन् १८४७ के पोष कृष्ण द्वादशीको पं० देवनिधि पन्त और माता देवमञ्जरीके गर्भसे एक विलक्षण प्रतिभा-सम्पन्न बालकका जन्म हुआ। जन्मके समय इनके माता-पिता काशीपुरमें थे। फलतः गुमानीका अधिकांश बाल्यकाल काशीपुरमें ही बीता। इनकी प्रारम्भिक शिक्षा-दीक्षा स्वपितृव्य पं० रघुकृष्ण वेधराजद्वारा ही सम्पन्न हुई तदनन्तर इन्होंने सर्वतन्त्र स्वतन्त्र कलौन ग्रामवासी पं० हरिदत्त ज्योतिर्विद्से विविध शास्त्रोंका ज्ञान प्राप्त किया। हरिदत्त ज्योतिर्विद्देके विषयमें कूर्माचल (कुमाऊँ)में उन्हींके द्वारा प्रोक्त गवोक्ति आज भी सुनी जाती है—

‘स्वर्गे इन्द्र पाताले शेष भूलकि चाह हरिदत्त ।’

गृहस्थाश्रममें प्रवेशके अनन्तर ही एक घटनासे इनकी जीवनधाराको अन्यत्र मोड़ दिया। ऐसा सुना जाता है कि एक दिन भोजन बनाते समय इनका यज्ञोपवीत दग्ध हो गया। उसक प्रायश्चित्तके लिये इन्होंने ब्रह्मचर्यव्रत धारणकर तत्क्षण ही गृह त्याग कर दिया और जबतक व्रतकी समाप्ति न होगी तबतक अग्निपक्क ग्रहण नहीं करूँगा। इस प्रकारकी कठिन प्रतिज्ञा कर ली। प्रतिज्ञाके अनुसार बारह वर्षतक केवल फल-मूलशानका आश्रय ग्रहणकर तीर्थयात्रामें भगवद्भजनमें लीन रहे और व्रतोद्यापनके अनन्तर अपनी माताके आग्रहपर इन्होंने पुनः गृहस्थाश्रममें प्रवेश किया।

एक बारकी बात है टिहरीनरेश महाराजा सुदर्शनशाहकी एजसभामें शास्त्रार्थके लिये समागत एक पण्डितने शास्त्रार्थसे पूर्व गुमानीजीका नाम जानना चाहा। प्रत्युत्पन्नमति गुमानीजीने तत्क्षण एक ऐसा विलक्षण श्लोक बनाकर सुना दिया जिसे सुनकर उन महाशयको अर्थ समझनेमें कुछ समय लग गया। वह श्लोक इस प्रकार था—

कोर्मध्यमे हृत्स्वतृतीयकेन स्वरेण दीर्घप्रथमेन युक्त ।

पोरन्तिमस्तोक्षरमस्तुवर्णो दीर्घद्वितीयेन ममाभिधानम् ॥

अर्थात् कवर्गका मध्यम वर्ण ‘ग्’ और तृतीय ह्रस्व स्वर उ-गु पवर्गका अन्तिम वर्ण ‘म्’ और प्रथम दीर्घ स्वर आ-मा तथा तवर्गका अन्तिम वर्ण ‘न्’ और द्वितीय दीर्घ स्वर ई-नी ।

यह चमत्कार देखकर सभीका बड़ा आनन्द हुआ। ऐसी नै अनेक चमत्कारपूर्ण कहानियाँ उनके जीवनके साथ जुड़ी हुई हैं।

विविध भाषाज्ञान—गुमानीजी न केवल संस्कृत भाषाके अपितु हिन्दी कुमाऊँनी, नेपाली ब्रज अवधी, उर्दू, फारसी तथा ब्रज-भाषाओंके अच्छे ज्ञाता थे। उनकी रचनाएँ प्रधानतः संस्कृत हिन्दी कुमाऊँनी तथा नेपालीमें उपनिबद्ध हैं। वे हिन्दीके आदिकवि भी माने जाते हैं।

रामभक्त कविके रूपमें—गुमानीजी भगवान् रामके अनन्य भक्त थे। उनकी संस्कृतसे इतर भाषाओंकी रचनाओंका वर्ण्य विषय कुमाऊँनीकी लोक-संस्कृति लोक-व्यवहार तथा देशभ्रमस सम्बद्ध है, किन्तु संस्कृत भाषामें प्रणीत उनकी रचनाओंमें सर्वत्र भगवान् रामकी भक्तिका अनन्य भाव समाया हुआ है। यद्यपि उन्होंने सभी देवी—कृष्ण शिव गणेश जगन्नाथ, सरस्वती गङ्गा कालिका आदिकी वन्दना की है किन्तु श्रीरामके प्रति उनका विशेष पक्षपात-सा दिखायी देता है। गुमानीजीके अनेक भाषाओंमें रचित एक पदकी छटा देखिये जिसमें उन्होंने अपने रामभक्त होनेका स्पष्ट सकत दिया है—

बाबे लोग त्रिलोकिनाथ शिवकी पूजा करें तो करें (हिन्दी)

के के भक्त गणेशका जगत्में बाजा हुनी त हुन । (कुमाऊँनी)

राशे ध्यान भवामि का चरणनया गर्दन कसैले गरन । (नेपाली)

यन्त्रो मातुलघामनीह रमते राम गुमानी कवि ॥ (संस्कृत)

गुमानीका कृतित्व—गुमानीजीने किसी विशाल काव्यकी रचना नहीं की अपितु उनकी सभी रचनाएँ प्रायः स्फुट पदोंमें मिलती हैं। अन्य भाषाओंकी अपेक्षा संस्कृत भाषा-सम्बन्धी रचनाएँ कुछ विस्तृत अवश्य हैं तथापि एक विषयपर प्रायः २०० से अधिक पद नहीं मिलत। चूँकि कवि

काव्य-सचयकी दृष्टिसे उदासीन थे, अतः इनके सभी पदोंका संग्रह नहीं हो सका है। १८९७ ई० में अल्मोडेसे एक संग्रह प्रकाशित हुआ है तथा जार्ज ग्रियर्सनने इनकी कुछ रचनाओंका उल्लेख किया है। सुप्रभात पत्रिका तथा काव्यमाला-गुच्छकर्म भी कुछ रचनाएँ प्रकाशित हैं तथापि विद्वानोंका यह अनुमान है कि गुमान्नी-प्रणीत यदि सभी पद उपलब्ध होते तो उनकी संख्या एक लाख पदसे भी अधिक होती।

संस्कृत भाषाकी प्रमुख रचनाएँ इस प्रकार हैं—

(१) रामनाम विज्ञप्तिसार (२) रामाष्टपदी, (३) राम-नाम-पञ्चाशिका (४) भक्तिविज्ञप्तिसार, (५) भक्तविज्ञप्तिसार (६) ज्ञानभैषज्यमञ्जरी (७) हितोपदेशशतक, (८) समस्यापूर्ति (९) जगन्नाथाष्टक (१०) गङ्गार्याशतक (११) पञ्चपञ्चाशिका (१२) दुर्जन-दूषण (१३) विभिन्न देवतास्तोत्र (१४) कृष्णष्टक (१५) गमसहस्रगणदण्डक (१६) तिथिनिर्णय (१७) आचार-निर्णय (१८) अशौच-निर्णय और (१९) सद्रक्षाष्टकम्।

इसके अतिरिक्त संस्कृत भाषामें उपनिबद्ध अनेक स्फुट पद भी उनके प्राप्त हात हैं।

यहाँ उनके केवल रामभक्तिमय पदोंकी ही कुछ चर्चा की गयी है—गुमान्नीक एकमात्र आराध्य श्रीराम ही थे। उन्होंने दास्यभावकी ही सर्वोपरि मानते हुए अपना आत्मनिवेदन श्रीरामके सामने रखा है। वे श्रीरामके चरणकमलांक अनन्य शरणागत होकर उनके चरणकमलकी प्रीतिकी याचना करते हैं। भक्तविज्ञप्तिसारके सौ पदोंमें उन्होंने अपना हृदय खोलकर उनके सामने रख दिया है। कविका कहना है कि हे कृष्ण-वहणालय राम ! न तो आपके समान अनन्तकाण्डि पातकों महापातकोंसे उद्धार करनेवाला अन्य कोई है और न मर समान कोई पातकी ही है तथापि हे प्रभा ! आप मुझ अपना दाम स्वीकार कर लीजिये—

न त्वादुशो जगति पातककोटिघातो

दुर्धनदुष्कृतघरो न च मादुशोऽपि ।

इत्येव नित्यमवगत्य भवन्तमीहे

कर्तुं निज परिवृद्ध दुष्टभृत्यभाव ॥

(भक्तविज्ञप्तिसार)

ह जानकीवल्लभ ! जगत् में मरि दृष्ट वृद्धावस्थाका वरण

करणी उस समय जजरित इन्द्रियोंवाली बचारी मेरी जीर्ण देहके लिये आपके अतिरिक्त और कौन शरणदाता हो सकता है—

दृढ विद्वहन्तयाधिपते मदीय

सा सश्रयिष्यति तदा तु जरा घराकी ।

हा हन्त हन्त राम मम जर्जरितन्द्रियस्य

त्वतोऽपर शरणदा भविता तदा क ॥

(भक्तविज्ञप्तिसार १८)

गुमान्नी अपने अनन्य शरणदाता श्रीरामजीसे कहते हैं—ह प्रभो ! कुछ लोग भगवान् शंकर, कुछ लोग भगवान् गणेश कुछ लोग भगवती गौरी तथा कुछ लोग ग्रन्थिके अधिपति भगवान् भुवनाम्हत्वरकी उपासना करते हैं किंतु मेरे चित्तमें तो आपके नवीन मेधके समान आभावाली श्याममयी द्युतिमयी मूर्ति ही सदा-सर्वदा विद्यमान रहती है—

केचिद्गिरिशमरे

गजवक्त्रमेके

गौरीमथ ग्रहपति समुपासतज्ये ।

मद्येतसि त्वभिनवाम्बुदनीलमूर्ति-

र्विद्योतते द्युतिमती तव सर्वदैव ॥

कविवर गुमान्नी अपने इष्टदेवको सम्बोधित करते हुए कहते हैं—हे जगदीश्वर ! आपका पवित्र मङ्गलमय नाम ही मुक्तिका एकमात्र साधन है अर्थात् बिना रामनामका आश्रय ग्रहण किये समारके दुःख-जालसे मुक्ति पाना सम्भव नहीं। यदि ऐसी बात नहीं होती तो जो वेदादि-शास्त्रोंके शास्त्र हैं अमलात्मा हैं विमलात्मा हैं विशुद्ध बुद्धिपुक्त धीरपुरुष हैं साधु सत एव भक्त हैं वे क्योंकर आपके नामका अवलम्बन ग्रहण करत ? हे कृपासिन्हा ! इसीप्रकार इस घोर ससाररूपी दारुण पाशमें आबद्ध मैं यही आशा लेकर जो रहा हूँ कि आपका नाम-जप करत हुए मैं भी किसी दिन मुक्ति प्राप्त कर लूँगा—

धीरा श्रुतिस्मृतिविदा विमल त्वदीय

नामैव केवलमल कलयन्ति मुक्ते ।

जीवामि तेन जगदीश्वर जीविताश

ससारदीर्घदुःखशानितान्तबद्ध ॥

(भक्तविज्ञप्तिसार ४१)

गुमान्नीजीसे यह दृढ़ निश्चय है कि कासलाधिपति श्रीरामके नाम कीर्तनका बिना कल्याण कहां सम्भव है ? जो

भगवान्क महलमय, कल्याणमय नामामृतक निरन्तर पान करता है उनके पवित्र नामको हृदयमें बैठा लेता है, वही पुण्यवान् है, वही विशुद्ध बुद्धियुक्त है और वही मान्य भी है—

त्वन्नामकीर्तनसुधामपहाय

जन्तु

स्नात कोसलाधिप कथं कुशली जगत्सु ।

नून स एव सुकृती सुमति स एव

मान्य स एव हृदि तद्धितं हि येन ॥

(भक्तविज्ञप्तिसार ४३)

कवि अपने हृदयकी यात रामजोक सामने रखते हुए अपना दैन्य निवेदन करते हुए कहते हैं—ए पुरुषोत्तम श्रीराम ! मैं आपस सत्य कहता हूँ कि आपक चरणाकी शरण ग्रहण करनक अतिरिक्त मेरा और कोई भी शरण्य नहीं है अर्थात् मैं तो केवल आपक चरणाका ही दास हूँ, मेरा और कोई भी आश्रय नहीं है आपको छोड़कर मैं अन्यत्र कहाँ जाऊँ मेरे तो सर्वस्व आप ही हैं हे प्रभो ! केवल मैं ही आपका मरसे बड़ा सेवक हूँ यह मैं नहीं मानता, मुझसे भी अधिक श्रेष्ठ आपके अन्य भी तो सवक हाँग ही किंतु जत्र आप अपने सवकाकी अपन भक्तोंकी गणना करंग उस समय कदाचित् मरा स्मरण करंग कि नहीं करेंगे। यह मुझे नहीं मालूम । हे दीनानाथ ! मरी तो यही प्रार्थना है कि यदि आप उस समय मरा भी स्मरण करेंगे तो मैं कृतार्थ हो जाऊँगा—

सत्य वदामि पुरुषोत्तम ते मुरस्ता-

श्रान्यद्भवघरणत शरण मदीयम् ।

त्व तु स्वभृत्यगणनावसरे क्वचि-

न्ना स्मृत्वा कृतार्थयसि वा नहि तत्र जाने ॥

(भक्तविज्ञप्तिसार ३०)

पुन गुमानी कहत हैं—हे प्रभो ! पाषाण बनी गौतमकी पत्नी अहल्यापर जैसा आपका अनुग्रह हुआ, जैसा अनुग्रह गुहपर हुआ, अर्थात् आपने ऐसे-ऐसे जनोंका भी उद्धार किया वैसा ही अनुग्रह आप यदि हे रामचन्द्रजी ! मुझपर भी कर दें तो फिर मैं समझता हूँ कि तब पृथ्वीपर मेरे समान और कोई धन्यतम नही हो सकता ? तात्पर्य यह है कि धन्यतम वही है, कृतकृत्य वही है जिमपर भगवान् श्रीरामजीकी कपा-दृष्टि हो जाती है—

यादृग्दृष्टपुषि

योषिति

गौतमस्य

यादृग्गुहेऽप्यपसदे

त्वदनुग्रहेऽभूत् ।

स्यान्नामचन्द्र यदि

मय्यपि तादृशश्च

मन्ये तदा न भुवि धन्यतमो मदन्य ॥

(भक्तविज्ञप्तिसार ३२)

ह करुणासिन्धो ! यद्यपि मैं आपके पादपद्मकी न तो उचित आराधना ही करे हे और न मनस आपका नाम ही लिया है, फिर भी हे दीनानाथ ! आप तो सत्रका उद्धार करनेवाले हैं ही करते ही हैं । तात्पर्य यह है कि सेवकमें अपने स्वामीकी सेवाक भावका अभाव हो सकता है सेवककी सेवामें न्यूनता तो होती है किंतु आप तो स्वामी हैं सर्वतोभावेन सर्वज्ञ हैं, इसलिये आप मेरा निश्चित ही उद्धार कर देंगे क्योंकि महापुरुषका तो धर्म ही है—दीनाना अनाथाका उपकार करना । हे प्रभो ! यदि आप ऐसा नहीं करेंगे तो आपका जो विरद है वह मिथ्या हो जायगा—

आराधित पदयुग तव नो यदापि

नाम स्मृत न खलु यद्यपि चेतसा ते ।

उद्धर्तुमर्हसि तथापि दयानिधे मा

दीनात्मनामुपकृतिर्महता हि धर्म ॥

(भक्तविज्ञप्तिसार ३३)

श्रीरामजीकी भक्तिकी अपार महिमा एवं अनन्त शक्तिका वर्णन करते हुए गुमानी कहत हैं—हे जानकीहृदयवल्लभ ! हे पुण्यकीर्ति श्रीराम ! आपकी अतुल शक्तिदात्री भक्तिकी जय हो जिसका आश्रय ग्रहणकर बदर-भालु गीध आदि भी पुरुषार्थक भागी हुए अर्थात् उन्हें भी आपका साकेतलोका प्राप्त हुआ वे भी वैकुण्ठके वासी बने। आपकी भक्ति यज्ञ तप आदि साधनोंसे भी दुर्लभ है, फिर मुझ-जैसे दीन-हीनके लिये वह कैसे सुलभ हो सकती है ?

भक्तिर्जयत्यनघ तेऽतुलशक्तिदात्री

शाखामुगा अपि यया पुरुषार्थमाज ।

हे जानकीहृदयवल्लभ दुर्लभा सा

यज्ञैस्तपोभिरपि मे सुलभा कथं स्यात् ॥

हे रघुवशशिरोमणि ! आपके भक्तिभावसे पवित्र हुआ यदि मेरा चाण्डालयोनिमें भी जन्म हो तो भी मेरे लिये वह उत्तम ही होगा, किंतु यदि आपके कृपाप्रसादसे रहित अमित

एथय किवा ऐन्द्र-पद भी मुझे प्राप्त हो जाय तो वह भर लिये
निरथक ही हे—

त्वदभक्तिभावनपवित्रितचेतसो मे
चाण्डालयोनियु जनु स्पृहणीयमेव ।
न त्वत्प्रसादरहितस्थ तु माननीय-
मैश्वर्यमैन्द्रमपि तद्रघुवशकेतो ॥
अन्त्ये रामजीकी ललित स्तुति करते हुए गुमानीजी
कहते हैं—

मार्तण्डवशयरपूरुषमण्डनाय
प्रोदण्डानवकदम्बकदण्डनाय ।
वृन्दारकप्रकरकल्पितवन्दनाय
तुभ्य नमोऽस्तु सतत रघुनन्दनाय ॥

इस प्रकार अनवरत साधना करते हुए ५६ वर्षकी
अवस्थामें कवि गुमानी अपने आराध्यदेव भगवान् श्रीराममें
लीन हो गये। कुमाऊँम आज भी उनके द्वारा रचित पद
बड़े-बूढ़े बड़े ही भावमग्न हाकर सुनाया करते हैं।

गिलहरीपर राम-कृपा

कहा जाता है कि जब लष्का-विजयके लिये नल-नील
ममुद्रपर सत्तु बनानेमें लग थ ओर अपार वानर-भालुसमुदाय
गिरिशिखर तथा वृक्षसमूह ला लाकर उठे द रहा था एक
गिलहरी भी मर्यादापुरुषोत्तमक कार्यय सहायता करने वृक्षसे
उतरकर वहाँ आ गयी। नन्ही-सी गिलहरी—उससे न वृक्षकी
शाखा उठ सकती थी और न शिलाखण्ड। लेकिन उसने अपन
उपयुक्त एक कार्य निकाल लिया। वह बार-बार समुद्रके जलम
खान करक रेतपर लाट-पोट होती और सेतुपर दोड़ जाती।
वहाँ वह अपन शरीरमें लगी सारी रेत झाड़ देती और फिर खान
करने दौड़ती। अविगम उसका यह कार्य चलता रहा।

महापुरुष तथा शास्त्र बतलाते हैं कि भगवान् साधन-
साध्य नहीं हैं। जीवका महान्-से-महान् साधन उन सर्वशका
न तो विवश कर सकती है और न उनकी प्राप्तिका मूल्य बन
सकता है। इसलिये किसने कितना जप तप आदि किया
इसका वहाँ महत्त्व नहीं है। जीवनिष्ठ साधन तथा भगवनिष्ठ
कृपाक सपागस भगवत्प्राप्ति होती है यह महापुरुष कहते हैं
किन्तु भगवान् तो नित्य कृपाके अनन्त-अनन्त सागर हैं। जीव
अग्रमत होकर अपनी शक्तिका पूरा उपयोग करके सच्ची श्रद्धा
तथा प्रीतिसे जय साधन करता है वे करुणा वरुणालय प्रसा
हो जाते हैं। किसने कितने समय या कितना साधन किया यह
प्रश्न वहाँ रहता नहीं। भगवान् प्रमत्त होते हैं—वे नित्य-
प्रसन्न जा हैं।

गिलहरीकी चेष्टा बड़ कुतूहलस बड़ी एकाग्रतास
मर्यादापुरुषोत्तम देख रहे थे। उस क्षुद्र जीवकी ओर दूसर

किसीका ध्यान नहीं था, किन्तु कबीरदासजीने कहा है न—

बीटांक पण सुघरु बाने सो भी साहब सुनता है।

श्रीराघवेन्द्रने हनुमान्जीको मकतसे पास बुलाकर उम
गिलहरीको उठा लानका आदेश दिया। हनुमान्जीने गिलहरी-
का पकड़कर उठा लिया और लाकर रघुनाथजीके किसलय-
कोमल-बन्धूकारुण हाथपर रख दिया उसे। प्रभुने उस नन्ह
प्राणीस पूछा—‘तू सतुपर क्या कर रही थी ? तुझ भय नहीं
लगता कि कपिया या रीछोके पैरके नीचे आ सकती है या कोई
वृक्ष अथवा शिलाखण्ड तुझे कुचल द सकता है ?

गिलहरीने हर्षसे राम फुलये, पूँछ उठाकर श्रीराघवक
करपर गिरायी और बोली—मृत्यु दो बार तो आता नहीं
आपके सेवकोक चरणोके नीच मरी मृत्यु हा जाय यह तो मेरा
सौभाग्य हागा। सेतुमें बहुत बड़े-बड़े शिलाखण्ड तथा वृक्ष
लगाये जा रहे हैं। बहुत श्रम करनपर भी नल-नील सेतुको
पूरा समतल नहीं कर पा रहे हैं। जैची-नीची विषम भूमिपर
चलनम आपक कामल चरणाका बड़ा कष्ट हागा यह सोचकर
पुलक छोट-छाट गड्ढे मरेतसे भर दनन प्रयत्न कर रहा थी।

मर्यादापुरुषोत्तम प्रमत्त हा गय। उन्होंने वाम हस्तपर
गिलहरीका बैठे रखा था। उस क्षुद्र जावको वह आसन द
रखा था जिसकी कल्पना त्रिभुवनम कोई कर ही नहीं सकता।
अन दाहिन हाथकी तीन अंगुलियास उन्होंने गिलहरीकी पीठ
थपथपा दी। कहते हैं कि गिलहरीकी पीठपर श्रीरामको
अंगुलियाक चिह्नस्वरूप तीन श्वत रेखाएँ बन गयीं और तभीस
सभी गिलहरीयाका व रेखाएँ भूषित करती हैं।

मिथिलाके दूल्हा श्रीराम

(आचार्य डॉ. श्रीरामजी मिश्र पूर्वकुलपति)

मिथिलारू महाएज मोरध्वजकी राजधानी जनकपुरी जिस प्रकृति नदीन अपनी सारी कलाआम आज त्रिदापरूपसे मना रमा है। त्रैलोक्यमुन्दरी जनकदुलारी श्रीसीताजीका श्वयवर जा होन जा रहा है। 'गारा आर अपूर्व आनन्द और उल्लासकी वातावरण है।

महर्षि विश्वामित्रक साथ अयाध्याक राजकुमार श्रीराम अपन अनुज श्रीलक्ष्मणसहित जनकपुरमें पधार है। —यह सुन्दर ममाचार 'गार आर चर्चाका त्रिपय बना हुआ है। गुन्दवका शुश्रूषास निवृत्त हानपर दाना राजकुमारस नगरकी शोभा दगनक लिय महर्षि कहत है—

दलित आउ जा कय नगर सुख निधान दुख भाव।

कल सकल सबहुक नयन सुन्दर वदन देवाय ॥

जनकपुरकी ललनाएँ अट्टालिकाआक झरास्तास अनुपम छवि देवकर कहती हैं—

वष किसार सुपमासदन स्वाम गार सुखधाम।

अंग अंग पर निर्दोषी कटि कटि सत काम ॥

जिम ओर दाना कुमार जात ह उस आर ता आनन्दकी झड़ी लग जाती है—

हिय हरषधि धारपधि सुमन सुमुखि सुलाघनि वृन्द।

जाधि जहाँ जहै वस्य दुहु, तहै तहै परमानन्द ॥

नगरकी शोभा देखकर दोना राजकुमार प्रमुत्तित है—

बाग तडाग बिलाकि प्रभु छवि सख्य हरखत।

परम रघु आराम ज अछि रामहि सुख दत ॥

अवधकुमारकी अपूर्व छवि देखकर एक सहला दीड़ी हुई आती है और राजकुमारी सीताम सत्र कुछ मुनाती है। सीताक हृदयमें पूर्वरागका उदय हाता है। दूसरे दिन कुलदेवी भगवता गिरिजाकी पूजा करन जानकी सखियाक साथ सुमनहनु पुष्पवाटिका जाती है। इधर राजकुमार भी पुष्पचयन हनु उम्मी वाटिकाम आत है। वहाँ श्रीराम वंदहीकी अपूर्व छवि देवत है और सकत करत हुए अनुजम कहत है—

सिय सोभा हिय बरनि प्रभु कय निज दत्ता बिचार।

बजला सुधि मन अनुज सा दयन समय अनुसार ॥

तात वैह ई जनक दुलारी। जनिका कित हो धनुमत्त भारी ॥

अनलनि सखि सब गारि पुजावय। पुष्पइन फुलवाइ दुति पावय ॥

कराधि बतकाइ। अनुज सौ मन लुखधल सिय रूप।

मुख सराज मकान्द छवि पीवधि बनल मधुप ॥

इधर प्रभुको देवत ही—

सुधिरि सीध नारद बचन उपजल प्रीति पुनात।

छाकिन बिलाकाधि सकल दिस जनि सिसु मृगी समीत ॥

दलित रूप लचन ललाचाल। हरखल जनि निर्धिय अपन बिहायल ॥

लचन मग रामहि उर आनी। देलनि पलक कपाट सयानी ॥

सखि सब सियहि प्रेम वसत जाना। मन सकुचधि कहि सकधि न वानी ॥

उम्मी अवसरपर दाना राजकुमार—

लता भवन सा प्रगटला तहि अवसर हुनुभाय।

निकसल जनि युग विमल विधु, जलदक पलक हटाय ॥^१

परम्पर अवलोकनक बाद नानाकी मनादशा अवर्णनीय हो जाती है।

अगल दिन श्वयवरक अवसरपर धनुर्वज होता है। शिवधनुष भङ्ग कर मराप्रभु अपन पराक्रमका परिचय देते हैं। आनन्दकी मन्त्राकिनी प्रवाहित हान लगती है। अयाध्यास सज-धजकर गारात आती है। मार्गशीर्ष शुक्ल-पञ्चमी (जिसे मिथिलाम त्रिजाल-पञ्चमी कहत है) का शुभ लग्नमें वैवाहिक विधियाका श्रीगणेश हाता है।

मिथिलाकी परम्परा है कि विवाह मण्डपपर जानस पहल द्वारपर गङ्गलगान करती हुई ललनाआक द्वारा वरका परीक्षण जाता है। ब्रह्मचर्याश्रमस गार्हस्थ्य जीवनमें प्रवेश करनेवाले वरक व्यावहारिक ज्ञानकी परीक्षा ली जाती है और माथ ही उस लाल-शिक्षा दी जाती है।

इम पराक्षणक क्रममें दूल्हा श्रीराम एक स्वर्ण-रजत-मण्डित चाकोपर खड किय जात है। एक ठरना पानक पत्तस

-भागका जोरास दबाती है। वह उनके प्राणायाम
ता ले रही है। दूल्हेका यह श्वास-निरोध-जन्म कष्ट
हिलालको सहा नहीं दार रहा है। वह कहती है—

सखि हे नाक नहि जारै दबाउ।

दुल्हा छधि अतिकृतानतु कायल

जनु हिय दुख पहुँचाउ ॥

ठग ओर बगुलाभगत पग पगपर मिलत ह।
न रहनकी शिक्षा दनकर लिय ठग आर चककी
यी जाती ह। दूल्हेको ठग आर चककी मूर्ति
ई ललना पछती ह। दूल्हा जान-नृक्षकर हास्य
नी लालसासे मोन रह जाते हैं। इसपर एक सखी
ने हुई कहन लगती है—

दुल्ला तनय नहि ज्ञानक लक्ष काना जगके।

मिस कौशलदा छनि बाण म वैध करए हिय के ॥

हकी अनेक विधियों ओर हास्य-मनोविनोदोंके
विवाह-मण्डपपर पधारते हैं। मिथिलाकी
धिके अनुसार दुल्हाके साथ और सात नैष्ठिक
पूतका पाठ करत हुए होमके लिये भूसलसे
कटते हैं। ललनाएँ इस अवसरके मङ्गल-गीत
सके बाद अनेक वैदिक विधियोंके उपरान्त
समय गोत्राध्यायके क्रममें दशरथ और अजके
सखियों हैंस पडती हैं—

सखि हे बड अजगुत ई बात

दुल्हा केर पिता छधि दशरथ

तनिकर अज छधि बाप।

कोना तनिक ई मनमोहन सुन

देखितहि हर हिय ताप ॥

यु व्यायकी सुनकर दूल्हा मुस्काने लगते हैं।
दूल्हेकी वेदीके चारो ओर घुमाया जाता है।

न विधि सम्पन्न होनेपर सखियाँ दूल्हेकी काहबर
) ले जा रही हैं। दूल्हेकी साली देहली छेककर
रोकती ह। उसकी निम्नलिखित मॉर्ग जबतक पूरी
दूल्हा आगे नहीं बढ़ सकते—

। छेकावन हथार चुकबियो ह रघुबसी दुल्हा

न कोहबर धर जाउ यौ रघुबसी दुल्हा

नै हम लेब दुल्हा अत्र धन सनया

नै हम लेब गलेहार यौ रघुबसी दुल्हा

हमरा कै दाय दुल्हा शान्ति बहिनी

पैया के राजी खुसी हम बनायब यौ रघुबसी दुल्हा

राजा दशरथजी के तीन पटरानी यौ रघुबसी दुल्हा

तहू मे दीय एक दान यौ रघुबसी दुल्हा

दुनू घर रहन अबाद या रघुबसी दुल्हा

दुल्हा दानम एक मधुर मुस्कान देकर आगे बढ़त है।

मिथिलाम विवाहके बाद चतुर्थकिर्मपर्यन्त घरको
लवणरहित भोजन कराया जाता ह। इसम पायम ही प्रमुख
भोज्य रहता है जो दूल्हा श्रीरामको अधिक प्रिय नहीं है।
इसपर एक सयानी व्यय्य करती ह—

पायस खाय तँ माय महाप्रभुतायक जन्म देलनि सब जान।

पायस त नहि नीक लगै छनि छेक ने बात इयह सुजान ?

दूल्हा निरुत्तर होकर मुसकाने लगते है। दूल्हेको प्राय
पूर्वाभास था कि पुन जनकपुर आकर सालियोंकी गाली
सुननेका सौभाग्य प्राप्त नही हा सकेगा। इसलिय दूल्हा हाम
उपहास, गाली सुन-सुनकर अत्यधिक प्रमुदित हात ह।

अब दुल्हनको लेकर दूल्हा अयोध्या जानेकी तयारीम
है। सीताजीकी विदाईका यह करुण अवसर ह। जनकपुरक
समस्त नागरिक जानकीके विछाहकी मार्मिक पीडा सहनम
असमर्थ पाते हैं। विदेहराजका पारमार्थिक ज्ञान अशुभप्रवाहका
रूप ले रहा है। रानेके कारण सुनयना सुनयना नही दीगव रही
है। कहारोक कन्धेपर डोली चढ चुकी है। राती हुई सीताकी
सखियाँ मिथिलक प्रसिद्ध राग समदाउन म जा गीत गा रही
ह उसे सुनकर पापाण-हृदय भी फूट-फूटकर रो रहा ह—

बडै जतनसै सीयाजीके पासल सहा रघुबसी नेने जाय।

काने रग दलिया काने रग ओहरिया लागि गेल ब्रतीसो कहार ॥

लए दए निकसल बिनु बन सखिया आहि बन किया न हमार।

केओ जे कानय राजपहलम कओ काने दरबार ॥

केओ जे कानय मिथिलानगरमे जाडिसै बिगड केन जाय।

आनु धीया कोना अया बिनु रहती छन छन उठति चेहाय ॥

सीमन्तिनी-रल सीताकी डोली जा रही है। सखियाँ रो रही

है। मिथिला रो रही ह। आजतक राता ही रही ह। सिया बिनु

सब सुन लाग।'

पंजाबी, हरियाणवी तथा हिमाचली लोक-चेतनामें रामभक्तिका स्वरूप

(डॉ. श्रीनवरत्नजी कपूर, एम. ए. पी. एच्. डी. पी. ई. एस्.)

पौराणिक कथाएँ इस तथ्यकी साक्षी हैं कि अजामिल-जैसा असत् आचरण करनेवाला ब्राह्मण अन्तिम समयमें अपन पुत्र—‘नारायण’ का नाम पुकारनेसे भवसागरसे पार उतर गया और गणिका अपने पालित तोतेको राम-राम रटते हुए देवलोककी अधिकारिणी बन गयी। भगवन्नामकी इस अपार महिमाके कारण ही भारतीय नामोंमें ‘राम’ शब्द जोड़नेकी विशेष प्रथा है। राम-राम ‘जय श्री राम’ जय सियाराम और ‘जय रामजीकी’ जैसे अभिवादन श्रद्धालुजनोंकी सच्ची रामभक्तिक परिचायक हैं। मृतकी अर्थीको कथा देनेवाले भाई-बन्धु भी राम-नाम सत्य है इस शब्दावलीको दोहराकर भगवन्नामकी महिमाका बार-बार दर्शाते हैं। सच्चा भक्त ता उठते-बैठते खाते-पीते और सात-जागते वस्तुतः हर घड़ी एवं हर पल राममय होनेकी अभिलाषा अपन हृदयमें संजोय रहता है।

साहित्यिक नव रसाकी आधार-सामग्री जुटानेके लिय प्रतिभावान् कवि चिरन्तनकालसे अपने आराध्यदेवके अनेक रूपाकी उद्भावना करते आये हैं किंतु जन-मानस अपन ही वातावरणके परिप्रेक्ष्यमें भगवान् रामक जीवनक किसी-न-किसी प्रसंगका चुनकर अपना भक्तिभाव दर्शानेके लिय उत्सुक रहता है—

जिन्ह क रही भावना जसी। प्रभु मूरति तिन्ह देखी तैसी ॥

जब हम किसी क्षेत्र विशेषक लोक-साहित्य और लोक-जीवनका अध्ययन करते हैं तो वहाँकी जनताकी रामभक्तिकी कतिपय निजी विलक्षणताओंका परिचय मिलता है।

पंजाबी लोक-काव्यमें रामभक्ति-प्रसंग

दसव सिकख गुरु श्रीगोविन्दसिंहजीन अपन दशम-ग्रन्थ में चौरीस अवतारोंकी कथाको बड़ सुन्दर काव्यात्मक ढंगसे प्रस्तुत किया है। भगवान् रामका जीवन-चरित्र दशमेश पितान ‘रामावतार’ शीर्षकसे हिन्दी-जगतको प्रदान किया है जिसे कुछ विद्वानोंने ‘गोविन्दरामायण’ भी कहा है। इसी ग्रन्थमें गुरु साहबने रामकथापर विस्तारसे प्रकाश डाला है। मूलतः इसमें वाल्मीकीय रामायण अध्यात्मरामायण एवं रामचरित-मानसका ही स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित होता है। तथापि बीच-

बीचमें स्थानीय मान्यताओंका भी समावेश हो गया है। देवताओंकी प्रार्थनापर रामावतारसे कथा प्रारम्भ होती है और रामावतार, सीतास्वयंवर, अवध-प्रवेश, वनवास वनप्रवेश, सीताहरण, सीताकी खोज, लका-गमन प्रहस्त-युद्ध त्रिमण्डयुद्ध, महोदरयुद्ध, इन्द्रजीत-युद्ध अतिकाय-युद्ध मकराक्ष-युद्ध, रावण-युद्ध सीता-मिलन, अयोध्या-आगमन, माता-मिलन सीता-वनवास अवध-प्रवेश रामका परमधाम-गमन तथा चारो भाइयोंके पुण्योद्धार चार दिशाओंका उत्तराधिकारी बनना—इन शीर्षकाम अनेक छन्दोंमें रामचरित-का गान हुआ है।

गोविन्दरामायणमें मुख्यरूपसे भगवान् श्रीरामका, दुष्टाक सहारक और अभयदाता तथा शरणदाताक रूपमें विशेष रूपसे चित्रण हुआ है। इसीलिये जहाँ-कहाँ राक्षसोंके साथ युद्धका वर्णन आया है वहाँ विस्तारसे भगवान् श्रीरामके पराक्रमका विस्तृत वर्णन किया गया है। भगवान् श्रीरामकी भगवत्ताक विषयमें कहा गया है—

प्रभू है। अजू है ॥ अजै है। अभै है ॥

अत्ता है। अत्ता है ॥ अलै है। अजै है ॥

अर्थात् श्रीराम सभी लोकोंके स्वामी हैं अयोनि हैं अजेय और अभय हैं, अजन्मा तथा स्वयं प्रकृतिरूप हैं और अत्ता (पुरुष) रूप भी हैं। व अलै हैं अर्थात् उनका कभी लय नही हाता, व सर्वथा अजय हैं।

राजा रघुके वृत्तान्तसे रामकथाका आरम्भ हुआ है और दशरथजीक परिचयके अनन्तर भगवान् श्रीरामकी माता कौसल्याजीका वर्णन है। उस प्रसंगमें यह बताया गया है कि कौसल्या ‘कोसल’ देशकी राजकुमारी थीं और कौसल्याजीका जन्मस्थान कुडहाम बताया गया है जो हरियाणा और पंजाबकी सीमापर निर्दिष्ट है—

कुडहाम जहाँ सुनि ए नगर। तहाँ कोशल राज नृपेश घर ॥

उज्जयी तिह धाम सुता कुशल। जिह जीत लई ससि अश कला ॥

सुधि पाय सुयम्बर जो कल्यो। अवधेश नरेशहि तो घरयो ॥

कुशल (कोसल) के राज्यकी पुत्री कौसल्याजीका जन्म ‘कुडहाम’ (अब इसे धडाम कहा जाता है) में हुआ और

उनका विवाह अवधक राजाके साथ हुआ। हरियाणा और पजाबकी सीमापर बसा 'घडाय' नामक छोटा कस्बा पजाबके मालवा क्षेत्रक प्रसिद्ध नगर पटियालाके समीप ही पड़ता है। पटियाला फतहगढ़ साहिब और सगस्त्र जिल्लके कई पजाबी ब्राह्मण एवं क्षत्रिय आज भी अपन नामोके साथ कौशल गोत्रका प्रयोग करते हैं।

कौसल्याजीको जब पजाबक जन-मानसने अपने प्रदेश-की बेटीका सम्मान दे दिया तो मलवई बोलीका क्षेत्र भगवान् रामकी ननिहाल-भूमि कहलानका अधिकारी बन गया। बेटीके विवाह-गीताको सुहाग कहा जाता है। इसीलिये कौशल-राज्यकी आधुनिक बेटियोंक सुहागों में भी कौसल्या-जैसी आदर्श सास दशरथ-जैसा आदर्श ससुर लक्ष्मण-जैसा देवर तथा अयोध्याजीके राम-सदृश आदर्श पति पानेकी मन-कामना कन्याद्वारा प्रकट की जाती है। यथा—

बीबी बाबल दिआँ महलों उते किउ खड़ी ?

म ताँ खड़ी सी बाबल जी ते पास

बाबल । वर लोड़ीए ।

बेटी किहो जिहा वर लोड़ीए ?

मैं ताँ सम्म मैगांगी कौशालआ

कि सहुरा दशरथ होव ।

मैं ताँ वर मैगांगी श्री राम

छोटा देवर लक्ष्मण हावे ।

मैं ताँ मैगांगी अयुधिआजी दा राज

पंछु बेटी हुकय कर्तौ ॥

पजाबकी पलवई उप बालीक लोकगीता और वारतक भोजनके समय गाय जानेवाल हास परिहासपर पतल-काव्य के अन्तर्गत आनेवाली कई रचनाआम राम एवं सीताक वैवाहिक प्रसंगकी अपनाकर रामभक्तिकी अभिव्यक्ति की गयी है। सीठणी गाकर वारतकी भोजन करनस रावनका 'पतल' चढ़ना कहते हैं। वारतके साथ आया एक कवि अनक उक्तियाँस उन मोठगियाँस उत्तर दकर 'पतल' छुड़ान का दायित्व निभाता है। मलवई लोक गीतरङ्गन एक पतल-काव्य में इस परम्पराक भगवान् रामक समयम चली आ रहा यत्नाकर जहाँ अपनी रामभक्ति प्रकट की है वहाँ 'पतल' छुड़ान'क श्रेय भी लक्ष्मण-जैसा लिया है। उक्ति 'पतल'रामकी

पतल क तत्सम्बन्धी कुछ अंश प्रस्तुत है—

कोरिआँ से बढाई जत्र जोमणे नू जनकजी ने

आप जनक पतलाई ते भाजन जा पामदा ।

जत्र बत्र दितौ रामचद्र दी नारीआँ ने

शादीराम लक्ष्मण जा डठक छुड़ा मदा ॥ १२ ॥

(पिआर सिध पच (सया) पजाबी जत्राँ पृष्ठ ३६)

पंडित चट्टील ओर रामसिध सिद्धके 'पतल-काव्य' म भी इसी प्रकार 'सीता-स्वयवर' म भगवान् रामका श्रद्धापूर्ण वर्णन किया गया है। वस्तुतः पजाबके लोक-साहित्यम श्रीरामकी परिकल्पना एक आदर्श जामाताक रूपमे भी की गयी है।

हरियाणवी लोक-काव्यमें श्रीराम

पजाबसे सटा हरियाणा प्रदेश कुछ समय पूर्वतक पजाबका ही अङ्ग था। हरियाणवी बोलीम रचित लोकगीतम भी लगभग पंजाब-जस ही प्रसंगाद्वारा श्रीरामका स्मरण किया गया है यथा—

बाबा जी क कभर मैं बन्नाजी बुलाए ।

बाबल जी के कभर म बन्नाजी बुलाए ।

देख ज्हारी लडखे या कस वर आए ।

चन्दा नहीं आए सूरज नहीं आए ।

हाथी के होदे राजा राम चन्द्र आए ।

(हरियाणवी लोकांगत भाषा विभाग हरियाणाद्वारा प्रकाशित)

बेटीक विदाई गीतम उसी तरहक आदर्श ससुर दशरथ आदर्श सास कौसल्या और आदर्श देवर लक्ष्मण जैस परिजन प्राप्त करनकी आकांक्षा इस प्रकार प्रकट की गयी है—

बाबी तर बाबा जा खड़े

राम रथ हाँक दिया

बीबी मागणा हूँ साए माँग

अभी ता तन दिख सकल

मैं ता वर माँगू भगवान

देवर छोट लछमन म

म ता माँगू कुम्हवा वरगा साम

ससुर राजा जयराध म

म ता माँगू अयुध्याजी का राज

तन्य वन इम कर्त ।

‘भात नौतने’ क समय ‘हनुमान बली’ का स्मरण करके प्रकारान्तरसे रामभक्तिका प्रदर्शन होता है। ऐसा एक लोकगीत देखिये—

काहे की तेरी आबरी, काहे का जड़ाए कियाइ

सखा हनुमान बली ।

अगड़ घदन की ओबरी, घंदन जड़ाए कियाइ

सखा हनुमान बली ।

एक लोकगीतमें कुशको जन्म दनवाली यनवासिनी सीताके अकेलेपनके कष्टका उल्लेख भी इस प्रकार किया गया है—

सिया खड़ी पछताप कुस बन में हुए

जो यहाँ होती ललना की दाई

ललना देती जमाय सूरज देती पुजाय

मुन्ना लेती तिलाय, कुस बन में हुए ।

(हरियाणाके लोकगीत पृष्ठ ५८)

इसी प्रकार चाची नायन दादी ताई आदिकी भूमिकाका बाल-जन्मके समय वर्णन किया गया है। नेग क इस लोकगीतमें ‘उत्तररामायण’ का प्रसंग ता आया है, किंतु कहाँपर भी श्रीरामकी कठोरताका निदर्शन नहीं हुआ। प्रकारान्तरसे यह रामभक्तिकी मौन स्वीकृति हो तो है।

हिमाचली लोक-साहित्यमें श्रीराम

पर्यतवासियाका जीवन एव भरण-पापण बड़ा श्रम साध्य होता है। बीहड़ वनोंको लंघनकर रेजी-पेटिक साधन वनें जुटाने पड़ते हैं। जगलोमें हरिण-जैस पशु होत है जा कुलचिं भरते हुए पहाड़ियोंक आकर्षणकी वस्तु बन जात ह। रामायणमें मारीचद्वारा स्वर्णमृगके रूपमें किया छल-कपट ही सीता-हरण, रामके वियोग सीताजीकी खोज और अन्तत लंका दहनकी घटनाआका कारण बनता है। पहाड़ी रहन सहनके परिप्रेक्ष्यमें हिमाचली लोक-साहित्यमें ‘माता-हरण’ का प्रसंग अत्यधिक लोकप्रिय है। हिमाचलक लोकधर्मा नाट्यो एव लोक-नृत्योके संक्षिप्त विवरणमें यह और भी स्पष्ट हो जायगा यथा—

(क) हरण लोक-नाट्य—यह कुल्लू जनपदका विशुद्ध लाकरजक नाट्य है। इसका आरम्भ दशहरक अन्तिम दिवसकी पूर्व-रात्रि (रामनवमीकी रात्रि) से होती है जिस

हिमाचली भाषामें ‘दशहरेकी मुहल्ल रात्रि’ कहा जाता है। तबसे आरम्भ हुए इस नृत्यका प्रदर्शन अगले तीन महीनातक केवल शुरू पक्षकी रात्रियोंमें ही किया जाता है। इस अवधिसे पहले और बादमें हरण लोकनाट्यका आयोजन निषिद्ध है। कुल्लू जिल्ला अनेक भागामें इसे ‘सीता-हरण’ की कथा-से जोड़कर रामायणके आख्यानका अभिनय किया जाता है जिस देखकर शोक-विह्वल हो राम-भक्त-दर्शक आँसू बहाने लगत हैं।

लोकविश्वासके अनुसार भारीघने स्वर्ण-मृग बनकर राम एव लक्ष्मणको वनोर्ध्व खूब भटकया और अन्तमें उनके हाथों मारा गया। इसी लोक-आख्यानकी पुष्टि—‘हरण-नाट्य-गीत’ की इन पक्तियासे हा जाती है—

नाचै नाचै हरिणये ।

नाचै नाचै तेरा नाकडू

काँदू डाये काँदू ॥

अर्थात् ह हरिण । तब नाचनेसे सीता-हरण हो गया और इससे तब नाक कट गयी।

(ख) हरणात्र लोक-नाट्य—इसे हरणात्र भी कहत हैं। यह ‘हरण-नृत्य’ का अपभ्रंश रूप माना जाता है। चम्बा जिल्लाका यह लोक-नृत्य वसन्तके आरम्भमें होता है और चत्र-वैशाखतक चलता है। किंतु फाल्गुन मासमें होलीके आस-पास इसकी खूब धूम रहती है। भले ही इसमें कृष्ण-लीला का प्रदर्शन अधिक होता है। परंतु राम-कथाके सीता-हरण-प्रसंगमें इसका आरम्भिक स्त्रोत छिपा हुआ है।

(ग) बरालाज—यह हिमाचली गेय नाट्य है। इसका आयोजन शिमला सोलन सिरमौर और कुल्लू जिल्लाक अनेक भागामें दीपावली के आस-पास होता है। इसमें रामायणक प्रसंगाका चार दृश्योंमें विभाजित करके हलका ठंडा रसताम प्रदर्शित किया जाता है। पवनसुत हनुमान् सन्बद्ध दृश्यको ‘हनु-लक्ष्मणसे सम्बन्धित दृश्यका जति सीता-प्रसंगको सिया और अन्य सभी प्रसंगाको रमैनी कहा जाता है। इसमें सीता हरण के दृश्यको इस प्रकार संगीतबद्ध किया जाता है—

राम होय हेडा के दई लगना कारा
लंका दा रावण आया सीया नीही हारा ।

तया आये हड़े दे आये जाई सीया शोधी।

मुखोग चिन्ता फोड़ी खरी लखन बाधी।

श्रीरामकी चिन्ता और लक्ष्मणका अपने बड़े भाईका समझानेका प्रसंग युद्धकी साज सज्जा और लख-दहन तक बढ़ता है। अन्ततः रमैनी दुश्चर्य रावण उध और उसकी राजधानीके अन्य प्रसंग भी रामचर्या साज-सज्जा तथा संगीतद्वारा अभिनीत किये जाते हैं।

हालीके दिनमें 'फागुली' त्यहार मनाया जाता है। किन्नौर जिल्ला कामरूप, रोपा सागला नामक गाँवोंमें वसन्तपञ्चमीके दिन यह पर्वोत्सव सम्पन्न होता है। उस दिन कामजपर रावणका चित्र बनाकर प्राणीय लोग उसपर बाणास निशाना लगाते हैं। इसे लका मारना या 'लका दहन' कहा जाता है। हिमाचली लोकविश्वास है कि यदि निशाना ठीक लग जाय तो स्वर्गम दवताओंकी विजय हो जाती है। वस्तुतः यह आसुरी शक्तियोंपर विजय प्राप्त करनेवाले श्रीरामकी शक्तिके प्रति भक्ति-भाव दर्शानेकी शौर्यपूर्ण पद्धति है।

कुल्लू-दशहरा

दक्षिणम मैसूरक दशहराकी भाँति कुल्लूका दशहरा भी उत्तर भारतमें अद्वितीय माना जाता है। इस मेलेके समय पहाडी अञ्चलक दूर-दूरके मन्दिरके देवी-देवताओंका एक स्थानपर एकत्र होना मैसूरक दशहरासे विचित्र साम्य रखता है। यह मेला कुल्लू नगरके डालपुर मैदानमें लगता है और दशहरासे लेकर पूर्णिमातक पाँच दिन चलता है।

कुल्लूक प्रामद रघुनाथ मन्दिरस श्रीरामचन्द्रजीकी स्वर्णिम प्रतिमा नीव नवग्रहकी सध्याका रथमें चढाकर एक विशाल शाभायात्राक रूपमें डालपुर मैदानमें लायी जाती है। लकड़ीक विशालकाय रथका खींचनेके लिय हजार रामभक्तमें होड़-सी लग जाती है और लोकवाद्याकी ध्वनिक साथ जय रघुनाथक स्वरस आकाश गूँज उठता है।

पाँच दिनतक रघुनाथजीकी सवारी डालपुर मैदानमें ठहरती है और अन्य दस दवता मैदानक ईर्द गिर्द निश्चित स्थानपर विराजत हैं। मलेक अन्तिम दिन सभी देवी देवता रावणकी लका पूँजनकी विशय तैयारी करते हैं। शामको जुलूस व्यासनदीक तटपर पहुँचता है। वहाँपर कौटी और झाड़ियोंस घनो लखरपर आक्रमण करके उसे जला दिया जाता है। इस विजय प्राप्तिक उपलक्ष्यमें विशेष पूजा होती है और रघुनाथजीका रथ वापस खींचा जाता है। अगले प्रातः से श्रद्धालुजन अपन-अपन दव-मन्दिरसे लायी प्रतिमाओंको फिर पालकियमें विराजमान करके लोक वाद्याके साथ अपने स्थानको लौटने लगत हैं।

इस प्रकार पञ्जाब हरियाणा एव हिमाचल प्रदेशके लोक-जीवनमें भगवान् श्रीरामसे सम्बन्धित विभिन्न प्रसंग विभिन्न रूपोंमें स्वीकृत दृष्टिगोचर होते हैं। वहकि लागीक सम्पूर्ण जीवनमें श्रीरामक विभिन्न प्रसंगोंका इतना अधिक सम्बन्ध होना उनके रामभक्तिको ही प्रकट करता है।

सिंधी-साहित्यमें राजाराम-सीताराम

(श्रीश्री १०८ आभारन स्वामी श्रीनारायणलाल प्रेमदासजी उद्घाटन)

विश्वकी प्राचीनतम सभ्यतियोंमें सिंधकी सभ्यतिका एक विशिष्ट स्थान है। हड़प्पा और मोहनजोदडोके शिलालेखोंमें यह सिद्ध हो चुका है कि सिंधकी सभ्य सभ्यति ही सभ्यताकी नींव रखी होगी। यही कारण है कि भारतीय मनीषियोंने सिंधु नदीके पावन तटपर ही स्वाध्याय कर वेदका विन्यास किया था।

यद्यपि सिंधु प्रदेशमें भगवान् श्रीरामजीका कोई ऐतिहासिक या प्रसिद्ध मन्दिर विशेष नहीं है तथापि जन मानसके हृदय-पटलपर वे आदिकालसे ही राजाराम-

सीतारामक रूपमें विराजमान हैं। सम्पूर्ण सिंधी समाजके रोम रोममें राजाराम-सीताराम रमा हुआ है। आज भी कोई व्यक्ति किसी गाँव या प्रदेशमें जाता है तो उससे कहा जाता है कि हमारी ओरसे अमुक-अमुकको 'राम सत' कहना अर्थात् राम राम कहना। किसी भी समाजके इष्टदेव स्थानदेव एव व्यक्ति-प्रधान देवका आभास उनके रीति-रिवाज सामान्य भाषा तथा आचार-व्यवहारसे हो जाता है। इस आधारपर सिंधी समाजके इष्टदेवके रूपमें भगवान् रामकी ही प्रधानता प्रकट होती है। बात बातमें कहा जाता है कि 'राम

भली कदो अर्थात् 'रामजी भला करे।

हमारे सिध लड़ाकानामें दो सगे भाई राम-भक्त हो चुके हैं जिनका नाम हजारीमल और मगूमल था। हजारीमल सदैव कहा करते थे कि 'ह रामजी। तुमने ऐसा क्या किया ? तो तत्काल ही उनका छोटा भाई मगूमल कह बैठता कि भैया। रामजी सब अच्छा ही करते हैं—उनकी रजापर राजी रहना चाहिये'—इन दो छोटेसे वाक्योंमें रामके प्रति इतना रहस्य समाया हुआ है इतना निष्ठा-प्रेम एवं आस्था-विश्वास भरा हुआ है कि जिसका वर्णन घर पाना सम्भव नहीं है। इन शब्दोंसे जहाँ हजारीमलके दु खमय जीवनकी झलक मिलती है वहाँ मगूमलजीके सतोपमय स्वभावका सकत भी प्राप्त होता है क्योंकि एक तो अपने दु खोंका वर्णन भगवान् रामजीसे करना चाहता है और दूसरा दु खमें भी धैर्य धारणकर रामजीको भूलना नहीं चाहता। दोनों ही दशमें उन्हें भगवान् रामकी ही याद आती है। तात्पर्य यह कि जिस भी भावमें रामका स्मरण करें व भला ही करते हैं।

भगवान् राम किसी जाति विशेष या सम्प्रदायक ही इष्टदेव नहीं हैं, अपितु वे तो समस्त प्राणिमात्रके ही हितैषी तथा

सुखदायक देवादिदेव हैं। ऐसा इष्टदेव भगवान् रामके सिवा दूसरा कौन हो सकता है जो न केवल मानवमात्रका ही इष्ट करते हैं अपितु चराचर प्राणिमात्रका भी कल्याण करते हैं—

पाई न केहि गति पतित पावन राम भजि सुनु सठ बना ॥

गनिका अजामिल ब्याध गौध गजादि खल तारे घना ॥

आभीर जयन किरात खस स्वधवादि अति अधरूप जे ॥

कहि नाम बारक तवि पावन होहि राम नमामि ते ॥

सिधी-साहित्यके प्रत्येक पृष्ठपर भगवान् राम प्रत्यक्ष अथवा परोक्षरूपसे समाये हुए हैं और सामान्य जनवाणीके प्रत्येक वाक्यमें उनका निवास है। सिधी सस्कृतिका श्रीगणेश हो इस वाक्यसे प्रारम्भ होता है—'एको एको रामे रामे सति।' अर्थात् एक राम केवल एक राम ही सत् है। यहाँ यह यात विशयता रखती है कि एक राम मात्र एक राम अतः रामक सिवा और कोई नहीं। इसलिये 'एको एको और 'राम राम दो बार वर्णन किया गया है। भगवान् रामका सिधी-साहित्य और सस्कृतिक महत्त्वपूर्ण स्थान है। अनेक लोकाक्तियाँ एवं रीति-रिवाजोंके मूलमें श्रीराम और उनकी लाकपावनी कथा ही दिखलायी पड़ती है।

राजस्थानके भक्ति-साहित्यमें रामकथा

(डॉ० श्रीओकारनारायण सिंहजी)

राजस्थानके भक्ति-साहित्यकी निर्गुण एवं सगुण दोनों स्वरूप विधाओंके अन्तर्गत पौराणिक आख्यायिकाओंका चित्रण प्रचुर रूपमें उपलब्ध होता है। सगुण साहित्यमें एतद्विषयक उत्कृष्ट भाव-भक्ति विश्वास तथा समर्पणपरक अभिव्यजनाओंके प्रकट अर्थ करनेवाले हैं, जबकि निर्गुण साहित्यमें प्रायः इनका प्रकाशान्तरसे प्रतीक अर्थमें प्रयोग हुआ है।

उपर्युक्त पौराणिक मान्यता—विश्वासोंके अन्तर्गत श्रीराम एवं श्रीकृष्णकी अवतार-लीलाओंके सम्बन्धमें अनेकश विवरण प्राप्त हात हैं।

राजस्थानमें रामानन्दकी सगुण भक्ति-परम्पराके अन्तर्गत अनन्तानन्दके शिष्य कण्णदास पयहारीकी राम-भक्तिका विशिष्ट उदाहरण माना गया है जिन्होंने आलवार सतोंकी परम्पराके क्रममें राम-भक्तिक 'अन्तर्गत रसिक भावना

समावेश किया। इसके अतिरिक्त 'सगुणोन्मुख निर्गुण-भक्ति-परम्परा के प्रतिष्ठापक जाभोजीकी परम्परामें कवि में हद्वारा १५१८ ईस्के लगभग २६१ छन्दोंवाली 'में'ह रामायण की रचना हुई। इसमें प्रचलित रामकथाके अन्तर्गत कविद्वारा कतिपय लोकप्रसिद्ध तत्त्वके संयोजन—समायोजनके अतिरिक्त मानवीय संवेदनशीलताका उत्कृष्ट चित्रण प्रस्तुत हुआ है। यथा—

सत सीता जत लखणा सबडाई हणवत ।

ज आ सीत न जावही ओ गुण माहि रखत ॥

(छन्द २५१)

निरजनी-सम्प्रदायके साहित्यके अन्तर्गत श्रीरामावतारका हेतु राक्षसाका वध करना और मत-जनोंके कार्यको पूर्ण करना निर्दिष्ट किया गया है—

रामजी ओतार आप बड़े ही बिख्यात भये ।'

३८२

राक्षसा कू मारकर सता काज सारे ह॥
मीरके पदामें श्रीराम-चरित्रोंका मार्मिक चित्रण बहुविध
प्रकट होता है। यथा—

चरण रज महिमा मैं जानो ।

x x

ये ही चरण से अहिल्या उधारी गौतम की पटरानी ॥
(मीरों बल्कलवली—भाग १ पद १३५)

अच्छे मोठे चाख चाख बार लईं भालणी ।

x x x

नीच कुल ओछी जगत अति ही कुचीलणी ॥
जुठ फल लीन्हे राम प्रेम का प्रतीत जाण ।
जैव नीच जाने नहि रस की रसी लणी ॥

(पद ३)

सागर ऊपर सिला तिराईं हुष्ट रावण कू मार लियोरी ।
सीता सहित अवधपुर आवे भगत विधीषण राज दियारी ॥

(पृ ९७)

राम लखन अरु भरत सङ्गुह्न अगलाणी हनुमान ।
मीरों के प्रभु राम सियावर तुम ही कृपानिधान ॥

(पद ४४२)

इसी प्रकार निरजनी सम्प्रदायके प्रवर्तक हरिदास
निरजनीकी वाणीके अन्तर्गत वनवास सीताहरण रावण-वध
इत्यादि लीला चरित्राकी चर्चा हुई है। यथा—

जन हरीदास दसरथ सुत सा रामचन्द्र वनवास पठावा ।
(प ३२४ कुडलिया ८)

राम स वन में छल्या अकलि ब्रह्मा की पावण ।
(पृ ३२३ कुडलिया ७)

रावचन्द्र बाण जम लीया सुर तेतीस छुड़ाया ।
रावण मारि लका गड तोड़वा राज बधीषण पावा ॥

(प १३५ माला १५)

चरणदासने प्रेमाभक्तिको वर्णाश्रम-व्यवस्थागत कुल
रूप आचार शुचिताकी प्रत्येक सीमामें परे बतात हुए
प्रभु-मिलनकी मरलतम साधन धापित किया है। यथा—

चारि वरन सू हरिजन जैव ।

जो न पतीजै सादरि बनाऊ सवरी के जुठे फल खाव ।
बहुत अधीसर हवाई रहत तिनक घर गुरुपति नहि आव ॥

ब्राह्मण छात्री धूप हुने बहू, बाजो सख सुपच जब आयो ।
बालमीक जग पुरन कीन्हो जैजकार भयो जस गायो ॥

(वाणी भाग १ पद १८ पृ ५५)

भक्त कवि सुदरदासद्वारा सतु-बन्धक मदर्थम श्रीराम
महिमाका गान किया गया है—

राम मर ते शिला तिरानी। पाथर कहा तिर कहू पानी ॥

(सुदर ग्रन्थवली भाग १ पृ ९७ चौ २०)

विश्वेश्वर सम्प्रदायक प्रणेता जाभाजीकी सबदवाणीके
अन्तर्गत लक्ष्मण-मूर्च्छिके प्रसंगकी उपदेशपरक व्याख्या हुई
है। मधनादकी शक्तिस मूर्च्छित लक्ष्मणक चेतन्य होनेपर
श्रीरामद्वारा अठारह दोपाका नामोल्लेख करत हुए उनसे
मूर्च्छित होनेका कारण पूछे जानेपर (सबद ५९) लक्ष्मण उत्तर
दते हैं—

एक	ज	अवगण	रावे	कीयौ
अण	हुतो	मिरयौ	मारण	गइयौ ॥
दूजो	अवगण	राध	कीयो	
एकौ	दास	उदोसा	दीयो	
वनखड	या	जदि	साधरि	सोइया ॥

(सबद ६०)

अर्थात् एक तो आपक अनहोने (स्वर्ण) मगक पीछे
जानेपर मैं आपकी आज्ञाका उल्लंघन कर सीताको अकली
छोड़ आपके पीछे चला आया। दूसर मैंने निर्दोष (भरत) को
तो दाप दिया और स्वयं निद्राजित् कहलाकर भा वनमें
साथरीपर सो गया। इन दो गैपोंके कारण मूर्च्छा हुई।

इसके अतिरिक्त श्रीरामके साथ-माथ राम-कथायें
सम्बद्ध लीला-स्थला यथा—अयोध्या चित्रकूट, रामेश्वरम्,
जनकपुर पञ्चगटी पम्पापुर आदिकी भी पवित्र तीर्थकी रूपम
महता प्रमशित हाती है। यथा—

अवधपुरा मधुपुरा इतिका चित्रकूट चपुना सी ।
मनुबध रामेश्वर ईश्वर मूल बढी सुरजासा ।
हरिद्वार कुरुवन जनकपुर गादावरी हुलामी ।
पचवटी पयापुर रुक्मिणी देव कपिल युवरासा ॥

(भाग—बल्कलवली पृ ४७३)

उपर्युक्त भक्त कवियोंके समानान्तर अनेक चारण—
कवियाद्वारा भी राम-कथाका गानकर अपन माहित्यको पवित्र

बनाया गया है।

‘करणीदान कविया ने ‘सूरज प्रकास-सदृश ऐतिहासिक प्रबन्ध-काव्यम सूर्यवशक विवरणके साथ सक्षिप्त रामायणकी ही रचना कर दी है। इसमें श्रीराम-जन्मोत्सवका हृदयहारी चित्रण द्रष्टव्य है—

उछाबयध अजधिया प्रभुदरसन परवाण ।

छद्र देख सामद्र छड़े जळ राका निस जाण ॥

कवि अजबा आढाद्वारा प्रियाके असामयिक निधनपर रघुराजसे उपालम्भपूर्ण विनती की गयी है कि पतिक जावित रहत प्रिया वियोग न कराय। यथा—

कत पहल्ला कामणी माधव मत मारेह ।

सीता रावण लै गया छे दिन चीतारह ॥

सारशत राजस्थानक भक्ति-साहित्यक अन्तर्गत राम-कथाक कवियाकी सक्षिप्त सूची कालक्रमानुसार निम्नाङ्कित है—

क्रम	कवि	ग्रन्थ	लिपिकाल (वि स)
१—	मेहागादरा	मह रामायण	१५७५
२—	बारहठ ईसरदास	गुण हरिरस	१६वीं शती
३—	माधादास दधवाडिया	गुण रामरासा	१७६८
४—	माधोदास	राममंगल रामरक्षा राम नख शिखवर्णन	१८वीं शती
५—	सुन्दरदास	रामचरित	
६—	बारहठ नहरिदास	पारुख्य रामायण अवतार चरित्र	१७७९ १८५२

क्रम	कवि	ग्रन्थ	लिपिकाल (वि स)
७—	पीरदान लाळस	ज्ञान चरित्र	१८वीं शती
८—	माधोदास गुसाई	रघुनाथलीला	१८२५
९—	अप्रदास	श्रीरामध्यानमंजरी	१९वीं शती
१०—	रामचरण	रामप्रताप	,
		राम नीरव सारसप्रह	,
११—	किसना आढा	रघुवर जस प्रकास	,
		चित्त इलोळगीत	,
		सपखरी गीत	,
१२—	मछाराम सेवग	रघुनाथ रूपक	,
१३—	रघुनाथ मुहता	रूपरास	,
१४—	करणीदान कविया	सूरजप्रकास	,
१५—	ब्रह्मदास वीटू	भगतमाळ	,
१६—	बाकी दास	दातार बावनी	,

उपर्युक्त कवियाके अतिरिक्त पृथिवीराज राठोड दुरसा आढा सूजा-वीटू आपजी आढा चैनजी सादू कुमलजी रतनु आरडदान लाळस गुलजी आढा बुधजी सिढायच चिमनजी कविया फतदान वणसूर आदिद्वारा भी राम-नाम एव राम-कथाका गुणगान किया गया है।

वस्तुतः राजस्थानक लोकजीवनक अन्तर्गमन श्रीराम इस मीमांसक रच-रस है कि पारम्परिक अभिवादन प्रायः राम राम सा क उच्चारणम होता है। इसके अतिरिक्त कवियोंद्वारा ग्रन्थका पुष्पिकाक अन्तम प्रायः बाचे विचारै ज्यानै राम राम लिखा जाता रहा है। साथ ही ग्रन्थ रचनाके अन्तम गद्य अथवा पद्यम मात्र गम राम की ही परम्परा प्रकट होती है। ये समग्र प्रथाएँ राजस्थानक जनसामान्यमें श्रीरामके प्रति अडिग तथा अविरल निष्ठाविश्वासको ही निदर्शित करती हैं।

रामराज्य

नृपतिमुकुटरत्ने राघवे शासति क्षमा

गुणगणपरिपूर्ण सर्वसम्पत्समृद्ध ।

समुचितनिजकर्मा धर्ममार्गप्रवृत्त

सुतपरिजनयुक्त प्राज्ञजीवो जनोऽभूत् ॥

(रामायणमञ्जर रामायणिक उतर १९३)

राजाआक मुकुटमणि भगवान् रामक पृथिवीपर राज्य करते समय प्रत्येक व्यक्ति सद्गुणोत्तम युक्त था। वह सारी सम्पत्ति सम्पन्न था उचित दण्डसे अपना काम करता था धर्माचरणमें तत्पर और सुत-परिजन आदिसे सयुक्त और बुद्धिमान् था।

बुंदेली लोक-काव्यमे रामनामकी महत्ता

(डा. श्रीपुरीलालजी द्विवेदी एम् ए पी एच् डी)

बुंदेली लोक-जीवनमें लोककवि 'ईसुरी' को शृंगार-रमका सम्राट माना गया है किंतु उनकी भक्ति-रससे परिपूर्ण चौकाडियाँ पठनीय और मननीय हैं। उनकी चौकाडियोंमें आध्यात्मिक भावना तरंगित हो रही है। वं ससारकी क्षण-भंगुरताको देखकर सीतागमके भजन करनेकी ओर सकेत करते हुए कहते हैं—

भज मन राम सिया भगवाने ।

सग कछू ना जाने ।

धन सपत सब माल खजाने रैज एड़ ठिकाने ॥

भाई बन् आ कुटुम कबाला जे सब खारख जाने ।

केडा कसा छोड ईसुरी हसा होत रमाने ॥

बुंदेली जन-जीवनके चतुर-चितरे ईसुरी का पूर्ण विश्वास है कि जिसके रक्षक श्रीरामचन्द्रजी हैं उसके साथ कौन दगा कर सकता है। यथा—

जी क रामचन्द रावबारे को कर सकत दगार ।

धर नरसिग रूप कड आये हिरनाकुस का मारे ।

राना जहर दऔ मीरा खा पीतन प्रान समारे ॥

ममकी उतै ग्राह की गरदन झट गजराज उबारे ।

ईसुर बचा लई है उवने सिर स गाज हमारे ॥

कवि मनमें श्रीरामका भजन करनेकी राय दते हैं क्योंकि अन्तिम दिनोंमें यही रामनाम काम आता है। देखिये—

मन त काय भजत ना रामे । आय आखिरी कामे ।

सुआ पडावत गनका तर गई सौरी लेतन नाये ।

नाम लेत खास छल गये चला खाम के दामे ॥

अपने जनकी वेड़ निवाडत पटै देत सुर धामे ।

त नइ भजत ईसुरी जानै तोय नरक के गामे ॥

सुकवि ईसुरी राम-नामको अनमाल नगीना मानत हैं इस मनरूपी मुद्रिकामें जडा जाता है। यही भाग्यका चमकता है। इस अलौकिक खानसे निकाला है। इसमें जयपुरी रत्नाकी चमक है और भजन भक्तिकी मोनाकारी है। यह दिन-

प्रति-दिन दहको दिव्य प्रकाश दता है और कभी मलिन नहीं होता—

रसना राम कौ नाप नगीना । मन मुदरी में दीना ॥

निधत निवान खान सें खोदी ऐसो धान कहीना ॥

देत खदेत जोत जपुर की चढा भजन को मीना ।

दिन दिन देत देहु खों दीपक कपडें न हात मलीना ॥

यह जीवन चंद साँसाका खजाना है इसका कोई भरोसा नहीं अतः समयको व्यर्थ न गँवाकर रामका भजन करना सार्थक है, नहीं तो पीछे पछताना होगा क्योंकि—

जिदना खतम होइ बड़ खाता । बुलवा लेइ विधाता ।

घरी पलक की देरी नहीं सत्य हिसाब कराता ॥

करनी होय सो कर लो जग में फेर न जौ दिन आता ।

कात ईसुरी भज लो राम नइ पीछे पछताता ॥

तभी तो कविवर ईसुरी सभीको सचेत करते हुए कहते हैं कि—

तन कौ तनक भरासा नइयाँ । राखे लाज गुनइयाँ ।

तर बर पत्र गिरै धरनी में फिर ना लगत डरइयाँ ॥

जर बर दह बिले भाटी में छुने न राख धिरइयाँ ।

जा नर देखी काय न आवै पसु की बन पनइयाँ ॥

अन्तत लोक-कवि ईसुरी राम-नामकी माला फरनेकी राय देते हैं क्योंकि इस भवसागरसे राम-नामके भजनसे ही पार उतर सकत है। ठीक ही कहा है—

जा काड सीताराम बिसरै । जीती बाजी हार ।

नायड लै बूहलाद बचा लए हिरनाकुस खो मार ॥

परमसुर ने देह दई जा नाम की माला टारै ।

ईसुर भव सागरसे जन खौ नायड पार उतार ॥

वस्तुतः इस कलिकालमें श्रीरामजीका गुणगान ही एकमात्र आधार है अतः सभी भरोसे त्यागकर श्रीरामका भजन कर हम सभी मानव जीवनका सफल बना सकत हैं।

स्याम सुरभि पय बिसद अति गुन्द करहि सब पान ।

गिरा प्राप्य सिय राम जस गावहि सुनिहि सुजान ॥

उडिया साहित्यमे रामकथा

(श्रीयोगेश्वरजी त्रिपाठी 'योगी')

मर्यादापुरुषोत्तम श्रीरामका चरित्र भारतीय आदर्श सांस्कृतिक चेतना व्यवहार-कुशलता एवं नैतिक मूल्यासे ओतप्रोत दिखायी देता है। उनके चरित्रके पठन-पाठनमे लोक मानसमे पवित्र भावनाआकी उर्मिल तरंग सहज ही उठन लगती है। विभिन्न प्रकारके सद्गुणका विकास उनके जीवन-दर्शनकी अमूल्य निधि है। युग-युगसे रामायण पठितजनोके परित्राणका संदेश देती आयी है। इसमें समग्र मानव-जातिके लिये आशाकी किरण आलोकित है।

देशके विभिन्न अञ्चलोंकी भाँति उत्कलमें भी रामकाव्य प्रचुरमात्रामें देखनेको मिलता है। उड़ीसाकी प्रान्तीय भाषा अनुमानत ग्यारहवाँ शताब्दीसे ही एक समर्थ साहित्य-माध्यमके रूपमें प्रसिद्ध रही है। हजार वर्षके अन्तरालमें उड़ीसामें कई सौ रामायणकी रचना अथवा अनुवाद हुआ है जिनका मूल आधार वाल्मीकीयरामायण, अध्यात्मरामायण तथा हनुमन्नाटक है। ग्रामाञ्चलोंमें प्रायः पाँच सौसे अधिक अनुवाद देखनेको मिल जाते हैं। उनमेंसे बहुतसे तो एस हैं जिनका मुद्रण अभीतक सम्भव नहीं हुआ। गाँवोंमें ताड़पत्रपर लिखे हुए ये ग्रन्थ अभी भी सुरक्षित रखे हैं। उडिया भाषामें रामायणके अनुवादकी चार कोटिया हैं जो गमायणक अक्षरशः अनुवाद भावानुवाद, संस्कृत-रूपान्तर तथा नाटकमें प्रयुक्त होनेवाले कथोपकथनयुक्त रामलीला-साहित्यके रूपमें उपलब्ध हैं। भावानुवादमें आत्माभिव्यक्ति एवं स्वसाहित्यक माध्यमसे अभिनव चिन्तनका समावेश भी हुआ है।

उडिया भाषाका सबसे प्राचीन रामायणका अनुवाद रूपपादकातण्पदी रामायण है जो अभीतक अप्रकाशित है। अनुमानत यह रचना नवीं शताब्दीकी है। उसमें पवित्र सूर्यवंशकी प्रतिष्ठा यज्ञ-महिमा मुनियोकी रक्षा, ईश्वरीय विभूतिका प्रदर्शन आदि आदर्शका उल्लेख मिलता है।

श्रीशारलादासका रामायण अनुवाद परवर्ती रचना है जो अनुमानत तेरहवीं शताब्दीमें रची गयी। इसका कुछ अंश श्रीआर्तबल्लभजाके द्वारा 'प्राचाप्रकाशन' से प्रकाशित किया गया था। इसमें रामायणका शुद्ध यागिक ग्रन्थके रूपमें लिया गया है। शारलादासजी यागरामायणमें कहते हैं कि अध या श्रीरामभक्ति अङ्क १३—

ऊर्ध्वगतिको योग-गति कहा जाता है। उस साफल्यके कन्द्रबिन्दुका ही नाम अयोध्या है। दस इन्द्रियोका दमन-कर्ता राजा दशरथ है। इडा, पिंगला और सुषुप्तिरूप उनकी तीनों पटरानियाँ हैं। सुषुप्तिसे धर्मतत्त्वरूप आत्मा—राम इडा नाडीसे स्थिति कामतत्त्व एवं मोक्षतत्त्व—लक्ष्मण और शत्रुघ्न तथा पिंगलासे अर्थ-तत्त्व—भरतका प्रादुर्भाव हुआ। यही राम-परिवार रसतत्त्वके सरयू-पुलिनपर योगेश्वर-रूपमें क्रीडारत था। शारलादासजीने योगानुभवकी व्याख्या करते हुए सुयीवको योगभ्रष्ट तारको आह्लादिनीशक्ति बालिको घ्राटक वानराको योगग्रन्थि कुम्भकर्णको अज्ञान, रावणको मोह तथा मघनादको ईर्ष्या एवं योगाभिमानके रूपमें प्रस्तुत किया है।

सोलहवीं शताब्दीतक उड़ीसामें रामायणके प्रचुर अनुवाद हो चुके थे। भक्त बलरामदासजीने श्रीजगन्नाथ-मन्दिरमें बैठकर जगमोहनरामायण की रचना की यह श्रीचतुर्थ महाप्रभुके समकालीन थे। पंडित मधुसूदन मिश्रने हनुमन्नाटकका ख्याति-प्राप्त अनुवाद किया है। कवि चिकिटि राजेन्द्रकी 'चिकिटिरामायण' भी उड़ीसाकी एक प्रमुख रामायण है। वनगमनका वर्णन करते हुए वह लिखते हैं कि 'जिनके मस्तकपर धर्मका जटाभार और युगल नेत्रोंमें कृपाका निर्झर झरता रहता है अधरपर शान्तिकी वाणी विश्वका सान्त्वनाका संदेश देती है, जिनकी दोनों बाहुओंको देखकर प्रजा अपनेको भयभीत मानती है वक्ष स्थलके दर्शनमात्रसे स्त्रियाँ सकुचित हो जाया करती हैं, जिनके चरणोंका दर्शनसे ज्ञानीजन विज्ञानी कहलाते हैं—ऐसे रघुनाथजी वनोंमें कैसे चले गये ?

पीताम्बरद्वारा विरचित 'दाण्डीरामायण' तथा श्रीकृष्ण-चन्द्र पट्टनायकद्वारा रचित रामायण अत्यन्त सुन्दर बन पड़ी है। पञ्चवटीमें सीताजी लक्ष्मणको श्रीरामकी सहायताके लिये जानेको कहती है और उनके न जानेपर कटु शब्दोंसे आघात पहुँचाती हैं। अन्तमें लक्ष्मण यह कहते हुए चले जाते हैं कि हे माता ! मेरी बातोंपर ध्यान दे। मेरे कथनको बालविनोद न समझें। कभी-कभी वृद्ध भी अपनी तातली मधुर वाणीसे अत्यन्त महत्त्वपूर्ण बात कह जाते हैं। परदेशर्म, उन्नतिके समय आपतकालमें तथा शत्रुसे घिरी भूमिमें चित्तकी

चञ्चलता सबसे बड़ा शत्रु है।

इन रामायणोंके अतिरिक्त क्षेत्रमोहनरामायण भागवत-दानरामायण, शारदादासकृत विलकारामायण रावणरामायण विष्णुनाथ खट्टियाविरचित विचित्ररामायण, टिकारामायण अर्जुनदासकृत रामविभा धनजयभजका रघुनाथ-विलास गर्गबटुकीरामायण तथा अनेकानेक रामायण-ग्रन्थ उड़ीसामें उपलब्ध हैं। रामकथाके क्षेत्रम श्रीउपेन्द्रभजको कविसम्राट्की उपाधि प्राप्त हुई है। इनक द्वारा लिखित वेदेहीश-विलास, अवना रसतरंग आदि उच्चकोटिके ग्रन्थ हैं। अलंकार एव साहित्यिक दृष्टिकोणमें वेदेहीश-विलास सर्वश्रेष्ठ ग्रन्थ माना जाता है। भारतीय रामकाव्यमें वेदेहीश विलास एक मनोज्ञ सृष्टि है। इस बृहत् ग्रन्थकी प्रत्येक पंक्ति व अक्षरसे प्रारम्भ होती है। यमक-श्लेषादि अलंकारका प्राचुर्य, अनेकानेक बन्धोंमें छन्दोंका बाँधा जाना जैसे नागबन्ध वक्षबन्ध, रथबन्ध गदाबन्ध, मोनबन्ध आदि बन्ध-रस प्रचुरताके साथ इसमें पिरोये मिलते हैं। कविसम्राट् उपेन्द्रभजने अपने रामको पतितोद्धारक-रूपमें चित्रित करते हुए यह सिद्ध कर दिया है कि श्रीराम पतितपावन भगवान् जगन्नाथके ही अवतार थे। उन्होंने पतित अहल्याका उद्धार किया। पतित धीवरको भी अपने चरणोंके प्रक्षालनका अधिकार सौंपकर जगत्का चमत्कृत कर दिया।

वनवास-कालमें श्रीराम लक्ष्मण एव सीताके साथ उत्कल प्रदेशमें प्रविष्ट हुए। उन्होंने चन्द्रभागाके निकटवर्ती अर्कक्षेत्र कोणार्कमें चण्डीका पूजन किया जिस अव रामचण्डी कहकर लोग पुकारते हैं। एकाम्र-कानन भुवनेश्वरके लिंगराज-मन्दिरमें भगवान् शंकरक पूजनक उपरान्त व नीलाचलविहारी महाप्रभु जगन्नाथक दर्शनार्थ पुरी पहुँचें। दक्षिण सागरसे स्नान करके उन्होंने महाप्रभु जगन्नाथकी पूजा करते हुए कहा कि मैं

जगन्नाथ हूँ, लक्ष्मण यलभद्र तथा सीता सुभद्रा हैं।' इस प्रकारके वर्णन विविध रामायण ग्रन्थामें प्राप्त हैं।

इस प्रकार हम देखते हैं कि शुद्ध उडिया साहित्य राम-गाथाओंसे परिपूर्ण है। परन्तु सम्यलपुरके ग्राम्य अञ्चलमें सम्यलपुरी ग्रामाण भाषामें भी गाँवली-रामायणकी कथा देखनेको मिलती है जो अत्यन्त प्रचलित है। विभिन्न कवियोंने रामकथापर आधारित फुटकर भजन-संग्रह लिखे। खण्डकाव्यके माध्यमसे विविध लोलाओंका वर्णन विभिन्न कवियोंने किया है। खण्डकाव्यामें वरपालीके गगाधर मेहरकी रचना 'तपस्विनी' एक पठनीय ग्रन्थ है जिसमें प्रकृतिका मानवीकरण वईसवर्षकी रचनाआका भी पीछे ढकल देता है। कतिपय साहित्यकारोंने रामकथाका नाटकीय ढंगपर लिखा और उनका मचन स्थान-स्थानपर होता रहता है। उन साहित्यकारोंमें श्रीसदाशिव अननग विक्रम तथा पीतवास आदिके नाम विशेष प्रकारसे उल्लेखनीय हैं।

श्रीरामके वेशम जगन्नाथजीका विग्रह दस कुप्रवृत्तियों-वाले दशाननका अन्त करनक लिय रथयात्रामें उपगत होता है। शरद् ऋतुमें एक उत्सव आयोजित होता है जिसे लोग वेष्टयात्रा कहते हैं। काम राग लोभ आसक्ति अहंकार वितर्णा प्रतिहिंसा-परायणता मिथ्यावादिता गर्व तथा व्यभिचार—ये दस मानवक विर-शत्रु कह गये हैं। इन्हींको नष्ट करनक लिय जगन्नाथन दशाननक विनाश हेतु रामरूप धारण किया।

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि अन्य भाषाओंमें प्रचलित रामसाहित्यकी अपक्षा उडिया साहित्यमें भगवान् श्रीरामके प्रति अनन्य भक्ति एव प्रगाढ़ निष्ठा विशद रूपसे निरूपित है जो जनमानसक लिय एक उच्च आदर्श एव प्रणालोतके रूपमें प्रतिष्ठित रही है।

रामभक्तकी अनन्यता

जागै जोगी-जगम, जती जगती ध्यान धरै,
डरै उर भारी लोभ, मोह, कोह, काम के।
जागै राजा राजकाज सेवक-समाज, साज,
सोचै सुनि समाचार बड़े बैरी याम के ॥

जागै बुध बिद्या हित, पंडित चकित चित,
जागै लोभी लालच धरनि, धन, धाम के।
जागै भोगी भोग हौं, बियोगी, रोगी सोगबस,
सोचै सुख तुलसी भरोसे एक राम के ॥

गुजरातीमें रामभक्तिका विकास

(डॉ. श्रीकमलजी पुंजाणी)

अन्यान्य भारतीय भाषाओंकी भाँति गुजरातीमें भी रामभक्तिके विकासकी एक सुदीर्घ परम्परा दृष्टिगत होती है। अध्ययनकी सुविधाकी दृष्टिसे हम इस परम्परাকে मुख्य तीन वर्गोंमें विभाजित कर सकते हैं—

(१) कथा-कीर्तनकी परम्परा, (२) शिष्ट-साहित्यकी परम्परा और (३) लोकसाहित्यकी परम्परा। यहाँ अनुक्रमसे प्रत्येक परम्परपर संक्षेपमें विचार किया जा रहा है—

१—कथा-कीर्तनकी परम्परा—प्राचीन गुजरातमें सतों एव भक्तोंके भजन-कीर्तनों भवाईक वेशों कठपुतलियों के रोलेों आदिक द्वारा रामलीलाका प्रदर्शन होता था। रामायणकी कथ-परम्परका आरम्भ ईसाकी तेरहवीं शताब्दीसे माना जाता है। उस समय गुजरातके प्रत्येक गाँवमें दो-तीन कथाकार होते थे जो कथा-कीर्तनकी शैलीमें श्रोताओंका रामायणकी कथा सुनाते थे। आगे चलकर कथा-कीर्तनकी यह शैली आन्ध्रान-शैलीमें उद्वल गयी और गुजरातीक मध्य कालीन साहित्यमें उद्वल भालण, विष्णुदास, गिरधर नाकर प्रमानन्द आदिक आख्यानाद्वारा राम भक्तिकी सरिता प्रवाहित होने लगी। वही भक्तिधारा आज कथा-कीर्तनकी परम्परके रूपमें विकास माणभट्टों और कथाकारोंकी गीतशैलीमें विवसित होती दिवायी पड़ती है।

२—शिष्ट-साहित्यकी परम्परा—गुजरातीमें राम-भक्ति-सम्बन्धी शिष्ट-साहित्यका सर्जन चौदहवीं शताब्दीसे ही हान लगा था। गुजरातीक मध्यकालीन साहित्यका अवलोकन करनेसे ज्ञात होता है कि भालण (वि०-सं-१५५०—१५७५) द्वारा विरचित रामचरित, 'रामबालचरित' रामविवाह आदि काव्य-कृतियाँ पर्याप्त रोचक एवं रसपूर्ण हैं। एक ओर जहाँ इस प्रकारके प्रसंग-काव्योंकी रचनाएँ हो रही थीं वहीं दूसरी ओर 'उद्वलरामायण', 'गिरिधररामायण आदि प्रबन्ध काव्योंका प्रणयन भी हुआ।

मध्यकालीन हिन्दी-साहित्यमें जो स्थान गोस्वामी तुलसीदासक रामचरितमानस को प्राप्त है वही सम्मान गुजरातीमें श्रीगिरिधरकी गिरिधररामायण का दिया जाता है। मानस के समान यह रामायण भी बालकाण्ड, अयोध्याकाण्ड अरण्य-

काण्ड आदि विविध काण्डोंमें विभक्त है। प्रत्येक काण्डमें अलग अलग अध्यायोंकी योजना की गयी है, जिनमें राम-कथाके प्रसिद्ध प्रसंगोंका प्रभावपूर्ण रेखाङ्कन किया गया है। उदाहरणार्थ सुन्दरकाण्डका विभीषण-शरणागति-प्रसंग देखा जा सकता है।

शरणागत विभीषणकी 'अनुज-धन्य मानकर जब भगवान् श्रीराम लंकापतिके रूपमें उसका राज्याभिषेक करते हैं तब सुग्रीव प्रभुसे पूछते हैं—'प्रभो ! यदि इस समय खण सीताजीको लेकर आपकी शरणमें आ जाय तो आप उसे क्या प्रदान करेंगे ?' इस प्रश्नके उत्तरमें भगवान् श्रीराम कहते हैं—

जो खण आवसे

शरणागत करी हेत

त्यारे भारी अयोध्या आभीश एने

वैभवराज समेत ।

हु करीश तप वनयो जइ राज करसे

खण राय

पण विभीषणने जो लंका आपी

ते मिथ्या नव धाय ॥

(श्रीगिरिधररामायण सुन्दरकाण्ड अध्याय २०)

यदि खण शरणागत होकर आवेगा तो उसे मैं अपनी अयोध्या समस्त वैभव और राज्यके साथ प्रदान कर दूँगा। वह राज्य करेगा और मैं वनमें जाकर तपस्या करूँगा किंतु विभीषणको लंका देनेकी बात कभी मिथ्या न होगी।

इस प्रकार अनेक सुमधुर सवादों एवं प्रभावपूर्ण प्रसंगोंके कारण यह रामायण ग्रन्थ गुजरातमें अत्यन्त लोकप्रिय है।

सत्रहवीं तथा अठारहवीं शताब्दीमें गुजरातके अनेक जैन कवियोंने भी रामकथाको अपने काव्यका उपजीव्य बनाया। इन कवियोंकी रामभक्ति-विषयक रचनाएँ गुजरातीमिश्रित हिन्दीमें लिखी गयी हैं। मध्यकालीन गुजराती कवियोंकी भाँति इन कवियोंकी कुछ रचनाएँ प्रबन्धकाव्यके रूपमें हैं और कुछ प्रसंग-काव्यके रूपमें। प्रबन्धकाव्यकी दृष्टिसे श्रीजिनराय सूरि-रचित जैन रामायण तथा प्रसंग-काव्यकी दृष्टिसे

श्रीसमयसुन्दर-लिखित 'सीताराम चौपाई' विशेष उल्लेखनीय हैं। ये रचनाएँ न केवल जैन कवियोंकी रामभक्तिका परिचय ही देती हैं, अपितु गुजराती एवं हिन्दी भाषाओंके मध्य एक सेतु भी निर्मित करती हैं।

३—लोकसाहित्यकी परम्परा—शाष्ट साहित्यके समान गुजरातीके लोकसाहित्य भी रामभक्तिका विकास यथेष्ट-मात्रामें हुआ है। इसमें भी अनेक प्रकारके रामायणग्रन्थ लिखे गये हैं, जिनमें रामायणकालीन सस्कृतिके साथ गुजरातीकी तत्कालीन सस्कृतिका सुभग समन्वय हुआ है। गुजरातीकी विभिन्न बोलियोंमें जो रामायणग्रन्थ उपलब्ध होते हैं, उनमें 'लोकरामायण' 'डागी रामायण' 'भीलोडी रामायण' इत्यादि विशेषरूपसे द्रष्टव्य हैं।

'लोकरामायण' का विशेष प्रचार गुजरातके बनावसकाठा तथा खेड़ा जिलेमें देखा जाता है। इसमें राम-कथाके हृदय-स्पर्शी प्रसंगोंपर अनेक गीत दिये गये हैं। इन लोकगीतोंमें सीताहरण तथा लक्ष्मण-मूर्छा-सम्बन्धी गीत विशेष प्रचलित हुए हैं।

डागी रामायण की रचना डागी बोलीमें हुई है। यह



महाराष्ट्रके वारकरी-सम्प्रदायमें श्रीरामनामकी महिमा

(एडमोकेट श्रीमेशाचन्द्र के परदेशी एम्.ए. (हिन्दी राज्य), बी.एच.ई. एल्.एल्.बी. आयुर्वेदाङ्ग)

महाराष्ट्रका वारकरी-सम्प्रदाय एक महत्वपूर्ण भक्ति-सम्प्रदाय है। इस सम्प्रदायके प्रवर्तक सत ज्ञानेश्वर माने जाते हैं और पंढरपुरके श्रीविठ्ठल (पांडुरंग) इस सम्प्रदायके उपास्य देवता हैं।

महाराष्ट्र ११ वीं शताब्दीके बाद तथा वारकरी-सम्प्रदायके उदयके साथ ही राम कृष्ण-भक्तिधारका प्रवाह विशेष रूपसे प्रवाहित हुआ है। वारकरी शिव और हरिमें कोई भेद नहीं मानते। वारकरी-सम्प्रदाय भागवत धर्मका वह व्यापक एवं विशाल स्वरूप है जो सभी पथके लोगोको ऊँच-नीचको सुशिक्षित एवं अशिक्षित सभीका साथ लेकर चलनेवाला मानव-धर्मका प्रसार एवं प्रचार करनेवाला सम्प्रदाय है। इसका महाराष्ट्रके सार भागमें तथा तटवर्ती प्रदेशोंमें गहरा प्रभाव है।

वारकरी-सम्प्रदाय सगुण एवं निर्गुण भेद नहीं करता

गुजरातके डांग प्रदेशक आदिवासियोंकी बहुमूल्य धरोहर है। डांग प्रदेशके निवासी अपनेको दण्डकारण्यवासियोंका वंशज मानते हैं। विजयादशमी तथा रामनवमीके त्योहारपर डांग प्रदेशके आदिवासी डांगी रामायण के छन्दाको गाते हुए रामलीला खेलते हैं।

'भीलोडी रामायण' गुजरातकी भील प्रजाका गौरव ग्रन्थ है। यह भीली बोलीमें लिखा गया है। गुजरातके पंचमहाल जिलेके भील इस ग्रन्थक प्रति विशेष आदर एवं आस्था रखते हैं इसमें केवट, गृह, जटायु शबरी इत्यादि पात्रोंको विशेष महत्व दिया गया है।

उपर्युक्त तीनों परम्पराओंक अवलोकनसे यह स्पष्ट होता है कि प्राचीन कालसे आधुनिक कालतक गुजरातीमें रामभक्ति-सम्बन्धी अनेक महत्वपूर्ण एवं मननीय ग्रन्थ प्रकाशमें आये हैं। ये ग्रन्थ गुजराती प्रजाको रामभक्तिके परिचायक तो हैं ही, अन्यथा भारतीय भाषाओंक रामभक्ति-विषयक साहित्यके तुलनात्मक अध्ययनकी दृष्टिसे उपयोगी एवं सहायक भी हैं।

भगवान् श्रीविठ्ठल सगुण हैं और निर्गुण भी हैं। ज्ञानेश्वर नामदेव एकनाथ एवं तुकाराम वारकरी-सम्प्रदायके प्रमुख एवं प्रसिद्ध सत हैं।

स्वामी समर्थ रामदास महाराष्ट्रके एक प्रसिद्ध सत हैं जो समर्थ सम्प्रदायके संस्थापक हैं और जिनके आराध्य भगवान् श्रीरामजी हैं। जय-जय रघुवीर समर्थ — यह इस पथका मन्त्र है। समर्थ रामदासजीकी दासबोध करुणाष्टक मनोबोध एवं लघु-वहंत रामायण — ये प्रसिद्ध रचनाएँ हैं। जिसमें प्रयत्नवाद तथा कर्मयोगका महत्व बतलाते हुए उन्होंने प्रपञ्च एवं परमार्थका विवेचन किया है। भगवान् श्रीरामजीकी भक्ति उनके आदर्श श्रोताराम-नामकी महिमा आदिके साथ वीर रसकी चतावनी उनके साहित्यमें है।

स्वराज्यका मूल मन्त्र दनवाल रामदास भारतक प्रथम सत हैं। उनके साहित्यमें भगवान् श्रीरामजीकी सगुण भक्ति-

उपासना, शक्ति-तत्त्व एवं भक्तितत्त्वका सुन्दर मिलाप है।

चारकरी-सम्प्रदायका मुख्य मन्त्र है— जय-जय राम-कृष्ण हरी। चारकरी भगवान् श्रीविठ्ठलका भजन करते हैं तो उसमें राम कृष्ण-हरिका सुन्दर मिलाप—अभिप्रेत रहता है। ज्ञानेश्वर नामदेव एकनाथ तथा तुकाराम आदि सतोंकी रचनाआमें श्रीराम-नामका विशेष महत्त्व बतलाया है। हरिपाठ चारकरी लोगका जपका प्राण है। द्विजमात्रके लिये जैसे सध्या-गायत्री आवश्यक होती है उसी प्रकार चारकरी-सम्प्रदायके अनुयायियोंके लिये नित्य हरिपाठ आवश्यक है।

हरिपाठमें भगवान् श्रीराम-नामका महत्त्व—

राम कृष्ण वाचा भाव हा जीवाचा।

आत्मा जो शिवाचा राम-जय ॥

× × ×

विष्णु विठ्ठे जप ध्येय त्याचे ज्ञान।

राम-कृष्ण भन नाही ज्याचे ॥

(हरिपाठ ज्ञानेश्वर)

हरि नाम जपे ता नर-दुर्लभ।

वाचेसी सुलभ राम कृष्ण ॥

राम कृष्ण नामी उषनी साधली।

तयासी लाघली सकळ सिहरी ॥

ज्ञानदेवी नाम राम कृष्ण ठसा।

तणे दस दिशा आत्माराम ॥

(सत ज्ञानेश्वर—हरिपाठ)

जन्माचे कारण रामनाम पाठी।

जाईजे वंकुटी एकीहेळा ॥ १ ॥

रामनाम ऐसा जिण्हे उमटे ठसा। जो उद्धारे अपसा झुल्लाकी ॥

दो अक्षरी राम जप हा धरष। नलगे तुज नेम नाना पक्ष ॥

मामा म्हणे पवित्र श्रीराम चरित्र। उद्धरित गोत्र पूर्वजेंसी ॥

(सत नामदेव—हरिपाठ)

हरिपाठके इस अभगमें राम—इस दो अक्षरके शब्द (नाम) का महत्त्व बताया है। राम नामसे बिना आयास ही ससार-सागरसे उद्धार हो जाता है और वैकुण्ठकी प्राप्ति हो जाती है। अपने पूर्वजासहित अपना बेडा पार हो जाता है। भगवान् श्रीरामका नाम उनका चरित्र-गान बड़ा ही पवित्र एवं मङ्गल है जिसस उद्धार हो जाता है।

हरिपाठक अतिरिक्त अन्य रचनाओंमें भी ज्ञानेश्वर, नामदेव, एकनाथ एवं तुकाराम आदि सतोंने 'श्रीराम-नामकी बड़ी महिमा गायी है और सत एकनाथजीने 'भावार्थरामायण' नामके ग्रन्थकी रचना की है जिसमें भगवान् श्रीरामजीकी कथा मराठी-भाषामें अत्यन्त मधुर भावोंके साथ प्रस्तुत की है। हिन्दी-साहित्यमें तुलसीदासजीका रामायण जैसे सर्वश्रेष्ठ ग्रन्थ है वैसे ही मराठी-साहित्यमें सत एकनाथका 'भावार्थरामायण' है। अपने एकनाथी-भागवत ग्रन्थमें रामनामका महत्त्व बतते हुए उन्होंने कहा है— भगवान् राम और कृष्णका स्मरण करते ही जन्म-मरणका यह चक्र दूर हो जाता है उसे ससार-सागरक पार करनेकी कोई चिन्ता ही नहीं रह जाती है, क्योंकि—

करिता राम कृष्ण स्मरण। उठोनि पळे जन्म मरण।
तेणे भव भवाचे तोंड कोण। धैर्यपण धरावया ॥

(सत एकनाथ भागवत अ २।६)

अभग-गाथाएँ—मराठी तथा चारकरी सतोंकी सबसे बड़ी देन है—अभग-गाथा। इस अभग-वाणीमेंसे 'राम'-नामकी झाँकी प्रस्तुत करनेवाले कुछ अभग इस प्रकार हैं—

राम म्हणे वाट घासी। यज्ञ पाकुलापाकुली ॥ १ ॥

धन्य धन्य ते शरीर। तीर्थ व्रताचे माहेर ॥ २ ॥

राम म्हणे करिता धदा। सुख समाधि त्या सदा ॥ ३ ॥

राम म्हणे घ्रासी घ्रासी। तोषि जेविला उपवासी ॥ ४ ॥

राम म्हणे घोषी त्याणी। कर्म न लिपे त्या अंगी ॥ ५ ॥

ऐसा राम जेपे नित्य। तुका म्हणे तो जीवन्मुक्त ॥ ६ ॥

(अभग गाथा—सत तुकाराम)

राम पिता सीता माता। लक्ष्मण सायरा चुलता।

नामा म्हणे माझे गोत। विप्रकुटी असे नादत।

श्रीराम सोयरा आला माझघा धरा।

दिधला कवा धारा हद्दया माझघा।

पावले विश्रान्ती घाले माझे मन। न लगे आता ध्यान शिकावया।

(अभग गाथा—सत नामदेव)

राम वाचे मोल। तया पुरुष नाही मोल।

धन्य तयाचे शरीर। करी जना उपकार।

नामा म्हण स्वामी। सुखे वसे अतर्यामी ॥

(अभग गाथा—सत नामदेव)

रामा दसरथ नन्दन। यागिजन मनरजना।

अभय बरद वैष्णव जना । शिभीषण स्थापि सेले ।
 म्हणकनी तुझे भी पासणे । हे ऐके एक रघुनन्दने ।
 येणेचि कारणे आले शरण । विष्णु दास म्हणे नामा ।

(अभग गाथा—सत नामदेव)

राम नाम जपि बौ श्रवनि सुनिबौ ।
 सकल मोह पै बहि नहि जाइवौ ॥ टेक ॥
 अकथ कथौ न जाई कागद लिखौ न माई ।
 सकल भुवन पति मित्या ह सहज भाई ।
 राम माता राम पिता राम सबै जोष दाता ।

भणत नामईवौ छीपी । कहै रे पुकारि गीता ॥

(अभग गाथा—सत नामदेव)

वारकियोंके सर्वस्व जीव-प्राण एव परम देवता भगवान् विठ्ठल श्रीराम ही हैं । इसी दृष्टिसे समग्र वारकरी-सम्प्रदायका साहित्य राम-नामकी ही महिमा गाता है । सत नामदेवजीके शब्दोंमें—

राम राम विठ्ठल । हम तुजारे सेवक । सेवक ।
 ध्यान विठ्ठल ध्यान विठ्ठल । नामा का स्वामी प्राण विठ्ठल ।

दक्षिणी-पूर्वी एशियामे रामकथा

(डी श्रीकेशवप्रसादजी गुप्त एम् ए (यूगोल ससृज) पी एच् डी शाली)

श्रीरामकथा मूल-रूपमे भारतीय है और आर्योंकी एक आदर्श कथा है । यह जगत्यावनी कथा लोकमङ्गलकारी, सुविशाल, व्यापक एव अति सारगर्भित है । आदिदेव भगवान् विष्णुके अंशसे अवतीर्ण नरतनुधारी मर्यादापुरुषोत्तम श्रीरामकी जीवन-लीलासे सम्बन्धित यह कथा उत्तर एव दक्षिण भारतकी सस्कृतियोंको जोड़नेवाली एक महत्त्वपूर्ण शृङ्खला है । भारतके हर धर्म, सम्प्रदाय एव वर्गके अनुयायियोंमें यह किसी-न-किसी रूपमें अवश्य व्याप्त है । मूलतः वाल्मीकिरामायण-पर्यायसे निकली हुई यह राममय अजल-धारा अति प्राचीन कालसे ही भारतके चतुर्दिक् फैलने लगी थी । कालान्तरमें तत्तद्देशीय निवासियोंने इस कथामे पर्याप्त परिवर्तन भी कर लिये जिससे यह उनके समाज एव परिस्थितिके सानुरूप हो गयी । आज भी जिन देशोंमे भारतीय हैं अथवा जिन देशोंके लोग भारतमें हैं वहाँ न्यूनाधिक रूपमे रामकथाकी परिचर्चा अवश्य देखने-सुननेको मिलती है ।

दक्षिणी-पूर्वी एशियाके देशोंसे भारतका सांस्कृतिक सम्बन्ध अत्यन्त प्राचीन कालसे हो चला आ रहा है । यद्यपि आज यहाँ कई सस्कृतियोंका सगम दिखायी पड़ता है और यहाँके निवासी विविध धर्मोंको माननेवाले हैं, फिर भी इनपर भारतीय सस्कृतिका गहरा और अमिट प्रभाव पड़ा हुआ है । फलस्वरूप यहाँकी सस्कृति और साहित्य दोनोंमें रामकथा अत्यन्त घुल मिल गयी है । सम्भवतः इन देशोंमें रामकथा अशाक एव समुद्रगुप्त-जैसे प्रभावशाली भारतीय राजाओंद्वारा

चलाये गये विदेशोंमें धर्मविजय-अभियानसे बहुत पूर्व ही अपना स्थायी स्वरूप प्राप्त कर चुकी थी । आज, दक्षिणी-पूर्वी एशियाके कई देशोंमें बौद्ध एव इस्लाम-धर्मका वर्चस्व होनेपर भी यहाँ रामकथा पूरी तरहसे अपना अस्तित्व बनाये हुए है ।

थाईलैंड (सियाम या म्याम) दक्षिणी-पूर्वी एशियाका एक प्रमुख देश है, जो वर्माक पूर्वमें स्थित है । यहाँके अधिकांश निवासी बौद्धधर्मक अनुयायी हैं फिर भी यहाँ रामकथाके अत्यन्त लोकप्रियता प्राप्त है । यहाँ अयोध्या (अयुधिया) नामकी नगरी है जहाँके राजा रामाधिपति कहलाते थे । यहाँ लवपुरी (लेपभुरी) नामसे प्रसिद्ध एक अन्य नगरी भी है जो पहले द्वारवती राज्यकी राजधानी थी । थाईलैंडके कई शासक अपन नामके साथ 'राम' लगाया करते थे । तेरहवीं शताब्दीक उत्तरार्धक नरेश खुन-राम-खन्हेइ तो राम के नामसे ही प्रतिष्ठित थे । राजा भूमिबल-अतुलतज भी अपने नामके साथ राम लगाते थे ।

थाईलैंडमें समय-समयपर कई रामायणोंका प्रणयन हुआ है परन्तु सन् १८०७ में नरेश राम प्रथमद्वारा लिखी गयी रामायण सर्वाधिक लोकप्रिय एव सर्वमान्य है । यहाँ प्रतिष्ठित रामायणका नाम रामकियन है, जिसका तात्पर्य होता है—रामकीर्ति । इस रामायणका कथानक मूल रूपमें वाल्मीकि-रामायणसे लिया गया है परन्तु इसमें पर्याप्त परिवर्तन एव कल्पनाका आश्रय लेकर इसे अपने देश एव परिस्थितिके अनुरूप ढाल दिया गया है । फलस्वरूप यहाँके निवासियोंमें

यह धारणा बन चुकी है कि रामका जन्म उन्हींके देशमें हुआ था और रामकथा भी उन्हींके देशसे सम्बन्धित घटना है। इस रामायणमें हनुमान् एवं सूर्यदेव, सीता-वनवास आदि प्रसंग अत्यन्त रोचक ढंगसे प्रस्तुत किये गये हैं। थाईलैण्डके कुछ मन्दिरोंमें रामकी मूर्तियाँ भी प्रतिष्ठित हैं। यहाँके राष्ट्रीय सप्रहालयमें भी रामकी मूर्तियाँ सुरक्षित हैं। थाईलैण्डकी राजधानी बंकाकके एक प्रसिद्ध मन्दिरकी दीवारोंपर 'राम-कियेन' की कतिपय महत्वपूर्ण घटनाएँ चित्र-रूपमें उत्कीर्ण हैं।

थाईलैण्डके निकटवर्ती देश कम्बोडिया (कम्बुज या कम्पूचिया) में रामकथाका पर्याप्त महत्व है। यहाँकी रामायण 'रामकेर' नामसे सुप्रसिद्ध है। यह थाई रामायणसे विशेष प्रभावित है। यहाँ सूर्यवर्मनद्वारा बनवाये गये अङ्कुरवातके मन्दिरकी दीवारोंमें जो पत्थर लगा हुए हैं, उनपर रामसे सम्बन्धित दृश्य अङ्कित हैं। जायोनक मन्दिरकी भित्तियोंपर भी रामायणके कथानकसे सम्बन्धित चित्र बन हुए हैं, जिसके एक चित्रमें क्रुद्ध शंकर अपने तृतीय नेत्रसे कामदेवको भस्म करते हुए दर्शाये गये हैं। इसी प्रकार रामायणकी कथापर आधारित मारीचका आखेट, सीताहरण, चाली और सुग्रीवका युद्ध सुग्रीव और रामकी मैत्री अशोकवाटिकामें सीता राम-पवण-युद्ध आदि दृश्य कम्बोडियाके मन्दिरोंकी भित्तियोंपर चित्रित हैं। रामायणके रचयिता वाल्मीकि मुनिका उल्लेख यशोवर्मा-की सूली झीलके पूर्वी तटवर्ती एक अभिलेखमें स्पष्ट रूपसे हुआ है।

लाओस देशमें भी रामकथाका विशेष प्रचार है। यहाँके कुछ मन्दिरोंकी भित्तियोंपर भी रामकथाके दृश्य अङ्कित हैं। यहाँ दो रामायण प्रचलित हैं—१-फालक फालाम और २-फोमचक्र। यहाँ समय-समयपर रामकथाका रंगमंचपर अभिनय किया जाता है जिस यहाँके निवासी बड़े हर्षाल्लास-के साथ देखते हैं।

कम्बोडियाके पूर्वमें दक्षिणी वियतनाम दक्षिणी चीन सागरतक फैला हुआ है। प्राचीन कालमें इस क्षेत्रमें एक भारतीय हिन्दू-राज्य स्थापित था जिस चम्पा कहा जाता था। चम्पा में रामायणका इतना प्रचार था कि यहाँके अभिलेखोंमें बार-बार रामायणके पात्रोंका नाम देकर उनसे वहाँके राजाओंकी तुलना की जाती थी। दशरथ एवं उनके पुत्र रामका

यहाँके अभिलेखोंमें अनेक बार उल्लेख हुआ है—

'दशरथनृपजोय राम इत्याशया च

प्रयति विधिपुरोगा श्रीरहो युक्तिरूपम्।'

वियतनामके इस क्षेत्रमें यत्र तत्र रामकथाका मनोरम स्वरूप अब भी परिलक्षित होता है।

दक्षिणी-पूर्वी एशियामें मलेशिया एक इस्लाम-धर्मका अनुयायी देश है। परन्तु यहाँ भी रामकथाका व्यापक प्रभाव दृष्टिगत होता है। यहाँके इतिहासमें 'लकासुक' नामक एक राज्यका उल्लेख मिलता है। मलेशियामें प्रचलित रामायणका नाम है—हिकायत सिरिरामा। इस देशमें रामायणकी घटनाओंका बड़ी रोचकताके साथ मंचन किया जाता है और यहाँके मुस्लिम लोग भी रामचरण रामायणके पात्रोंके रूपमें आते हैं। यहाँ आये दिन रामक चरित्रसे सम्बन्धित नृत्य एवं गीतके आयोजन हुआ करते हैं। यहाँ रामकथामें रामके महयोगी पात्रोंकी बड़ी श्रद्धाकी दृष्टिसे देखा जाता है।

दक्षिणी-पूर्वी एशियाके देशोंमें राम और रामकथाका सबसे बड़ा प्रेमी देश इंडोनेशिया है। यहाँ रामके प्रति लोगोंकी वैसी ही श्रद्धा एवं निष्ठा है जैसी भारतीयोंकी। यहाँके निवासी रामके चरित्रसे अत्यन्त प्रभावित हैं। यहाँकी सुप्रसिद्ध रामायणका नाम रामायण ककीविन् है। इस ग्रन्थका प्रणयन जावा (यव) द्वीपके मतरामवंशी महाप्रतापी नरेश बलितुङ्गके शासनकाल (नववीं शताब्दीके उत्तरार्ध) में उनके राजकवि योगीश्वरने जावाकी प्राचीन भाषा (कवि-भाषा) में किया था। वाल्मीकिरामायण भट्टिकाव्य एवं रघुवंशसे प्रभावित इस महान् ग्रन्थमें २६ सर्ग तथा कुल २७७८ श्लोक हैं। इस ग्रन्थका देवनागरी लिप्यन्तरण एवं हिन्दी-रूपान्तर भी हुआ है। इस रामायणके कतिपय प्रसंग वाल्मीकिरामायणसे भिन्न हैं। इसकी कथाके अनुसार अग्नि-परीक्षाके पश्चात् रामने सीताको ग्रहण किया था और सीताके अन्तिम वर्ष वाल्मीकि ऋषिके आश्रममें नहीं बीते। इंडोनेशियामें रामकथा बाली एवं जावा द्वीपोंमें विशय रूपसे प्रचलित है। बाली एक हिन्दू द्वीप है। यहाँ भारतीय दली-दंतवाओकी पूजा-अर्चना आज भी परम्परागतरूपमें होती है। यहाँ रामका आदर्श चरित्र एवं रामकथा जन जनको प्रिय है। जावा द्वीपमें मुस्लिमोंकी सख्या अधिक हानपर भी यहाँ रामकथा बहुप्रचलित है। यहाँके

मुख्य नगर जाग जकार्तीके रामकथापर आधारित नृत्य-नाटक आदि विश्व-विश्रुत है। इस नगरके समीपमे स्थित 'परम नवम्' के मन्दिरमे रामकथा उत्कीर्ण है। यहाँ प्रस्तर-निर्मित रामकी मूर्तियाँ हैं। जावामें चण्डी-लक्ष्म-ज्योद्धा के मन्दिरकी भित्तिपापर भी रामायणके चित्र अङ्कित हैं। यहाँका मुस्लिम समुदाय भी रामकथाके अभिनयमे अत्यधिक रुचि लेता है।

ऐसा अनुमान किया जाता है कि दक्षिणी-पूर्वी एशियाके अन्य छोटे-छोटे द्वीपोंमें भी रामकथाका अस्तित्व अवश्य होगा।

उपर्युक्त विवरणसे स्पष्ट है कि दक्षिणी पूर्वी एशियामें रामकथाका अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान है। इन देशोंके निवासियोंके रामपर अपार श्रद्धा एवं अगाध आस्था है। उनके विचार चिन्तन मान्यताएँ आदि रामके लोकौत्तर चरित्रसे बहुत-कुछ प्रभावित हैं। वे रामका आदर्श स्वरूप ग्रहण करते हुए पग-पगपर रामकथासे प्रेरणा एवं शिक्षा प्राप्त करते हैं। निःसंदेह दक्षिणी पूर्वी एशियाके देशोंमें राम सर्वत्र वन्दनीय है।

रूसमें श्रीरामके आदर्श चरित्रसे प्रेरणा ली जा रही है

(श्रीशिवकुमारजी गोयल)

स्व० अलेक्सेई बारान्निक्कोव सोवियत-संघके पहले हिन्दी-प्रचारक तथा गोस्वामी तुलसीदासजीकी रामचरितमानसका रूसी भाषामें रामचरितमानस—रामके शौर्यमय कार्योंका सागर नामसे अनुवाद करनेवाले प्रथम मनीषी थे।

श्रीबारान्निक्कोवके पुत्र डॉ० प्योत्रा बारान्निक्कोव भी हिन्दी तथा भारतीय संस्कृतिके अनन्य प्रेमी हैं। उन्होंने भी रामचरितमानस तथा भारतीय संस्कृतिपर बहुत लिखा है। श्रीबारान्निक्कोव हालहीमें तीन माहके लिये भारत आये थे। लोगोंने यह जानकर आश्चर्य होगा कि वे अयोध्याके श्रीरामजन्मभूमि-मन्दिर-निर्माणके लिये सोवियत-संघके श्रीरामभक्तोंके आरस श्रीरामशिल अपन साथ लाये थे। वे गर्वके साथ कहते हैं 'सोवियत-संघका प्रत्येक हिन्दी-प्रेमी तथा रामचरितमानसमें रुचि रखनेवाला हृदयसे चाहता है कि अयोध्यामें श्रीरामजन्मभूमिके ऐतिहासिक स्थलपर भव्य राममन्दिरका निर्माण हो—इसी भावनासे अभिभूत होकर मैं रामशिला साथ लाया था। उन्हे इस बातकी पीडा है कि भारतके कुछ कथित प्रगतिशील बाबर-जैसे साम्राज्यवादी तथा अत्याचारके दुष्कृत्याका अन्ध-समर्थन करनेमें नहीं हिचकते। उन्होंने कहा—करोड़ा लागाकी मानवताको प्रेरणा देनेवाले मर्यादापूरातम भगवान् श्रीरामकी बाबर-जैसे नरसंहार करानेवाले साम्राज्यवादाक साथ तुलना करना दिमागी दिवालियापनका ही परिचायक है।

श्रीप्योत्रा बारान्निक्कोव एक साक्षात्कारमें बताया कि जब मैं पूज्य पिताजी अलेक्जेंडर पेत्रोविच बारान्निक्कोव श्रीराम-

चरितमानसका रूसी भाषामें अनुवाद किया था, तब कथित बुद्धिजीवियों और प्रगतिशीलोंने उन्हें भी दक्षिणामूर्मी बताया था।

ऐसे थे मेरे पिताजी—श्रीप्योत्रा बारान्निक्कोव अन्ताराष्ट्रीय ख्यातिप्राप्त अपने पिता डॉ० अलेक्सेई बारान्निक्कोवकी स्मृतियोंमें खो जाते हैं। वे कहते हैं—'मेरे पिताजी केवल हिन्दी तथा संस्कृतके विद्वान् ही नहीं थे अपितु भारतीय संस्कृति और भारतकी परम्पराओंके प्रति भी निष्ठावान् थे। उनका कहना था कि संस्कृत तथा हिन्दी महान् वैज्ञानिक भाषाएँ हैं और भारतीय साहित्य पूरे संसारकी महान् धरोहर है।

श्रीबारान्निक्कोवने अन्तमें अपना समस्त जीवन ही भारतीयताकी सेवाके लिये समर्पित कर दिया था। गोस्वामी तुलसीदासजीकी रामचरितमानसको वे संसारका सर्वश्रेष्ठ आदर्श जीवन-चरित्र मानते थे।

श्रीबारान्निक्कोवका जन्म २१ मार्च १८९० को सोवियत-संघके एक साधारण बड़ई-परिवारमें हुआ था। सन् १९१० में वे कीव विश्वविद्यालयके छात्र थे तथा प्राच्य भाषाविद् डॉ० कनाउएरक शिष्य बने। उस दौरान प्राच्यतम भाषाके रूपमें उन्हें संस्कृत भाषाका समझनेका मौका मिला तथा उन्होंने अनुभव किया कि संस्कृत और हिन्दी भाषाएँ प्राचीन तथा वैज्ञानिक हैं।

संस्कृत तथा हिन्दीका प्रचार—उन्होंने सन् १९१६ में संस्कृत तथा हिन्दीका विधिवत् अध्ययन शुरू कर दिया। सन् १९१९ में श्रीबारान्निक्कोव समस्त विश्वविद्यालयमें संस्कृत और तुलनात्मक भाषा-विज्ञानके प्रोफसर बन।

श्रीबारात्रिकोवने सस्कृत-हिन्दीके साथ-साथ मराठी और बँगला भाषाका भी अध्ययन किया। उन्होंने एक लेख लिखकर घोषित किया कि सस्कृत भारतीय भाषाओंकी ही नहीं, अपितु ससारकी अनेक भाषाओंकी जननी है। सस्कृत और हिन्दीके साहित्यका जब उन्होंने अध्ययन किया तो गोस्वामी तुलसीदासके अमर ग्रन्थ 'रामचरितमानस' ने उनका हृदय मोह लिया। उन्हें अनुभूति हुई कि मर्यादापुरुषोत्तम श्रीरामका आदर्श चरित ही ससारके माँ-बाप भाई-बहन, पुत्र-पुत्री तथा पुत्र-बन्धुओंको आदर्श जीवन जीनकी प्रेरणा दे सकता है। वे सोवियत-संघके लोगोको श्रीरामके आदर्श चरितसे परिचित करानेके कार्यमें जुट गये। सन् १९४८ मे यह कार्य पूरा हुआ तथा रूसी भाषामें उनका अनुवाद किया हुआ रामचरितमानस प्रकाशित हुआ। उन्होंने अनुवादकी भूमिकामें लिखा— रामचरितमानस समाजमें नैतिक मूल्योंकी स्थापना करनेवाला महान् ग्रन्थ है। यह ग्रन्थ भारतीय दर्शन सोन्दर्यशास्त्र और नैतिकताका आईना है। रामचरितमानस उस साहित्यिक स्मारककी तरह है जो दूसरोंकी भलाईके लिये मानवको सच्चा मानव बननेकी युग-युगोक्त प्रेरणा देनेकी क्षमता रखता है।'

उन्हें प्रतिक्रियावादी बताया गया—रूसी तानाशाह स्टालिनके युगमें बारात्रिकोवकी न केवल उपेक्षा की गयी अपितु यह फतवा भी दे दिया गया कि वे 'प्रतिक्रियावादी' धार्मिक विचारोका विष पनपानके काममें लगे हैं। प्रबल विरोधके बावजूद भी डॉ० बारात्रिकोव 'रामचरितमानस' तथा भारतीय सस्कृतिके शाश्वत तत्त्वोंका प्रचार करते रहे। प्रसिद्ध रूसी विद्वान् श्री ए० पी० चेलीशेवके अनुसार श्रीबारात्रिकोवने इन आलोचनाओंपर प्रतिक्रिया व्यक्त करते हुए लेनिनप्राद विश्वविद्यालयमें कहा था— मैं मध्यकालीन वर्णव्यवस्था समाज तथा श्रीरामके मानवतावादी दृष्टिकोणका प्रचारक हूँ— इसलिये कुछ कथित प्रगतिशील मरी आलोचना करते हैं किन्तु मैं पुन दोहराता हूँ कि श्रीरामका आदर्श चरित ही हमें मानवताके साथ-साथ अन्यायके प्रतिकारकी प्रेरणा देनेमें सर्वथा सक्षम है।

श्रीबारात्रिकोवने श्रीलल्लूजी-कृत 'प्रेमसागर' का भी अनुवाद किया। बादमें महान् भारतीय लेखक प्रेमचन्दकी कहानियोंका रूसी भाषामें उन्होंने अनुवाद किया।

अपने 'भारत और रूसके सांस्कृतिक सम्बन्ध' नामक लेखमें श्रीबारात्रिकोवने यह स्वीकार किया कि भारतीय सस्कृतिका रूसपर भारी प्रभाव रहा है। उन्होंने अपने पुत्र प्योत्रा बारात्रिकोवको भी भारतीय सस्कृति तथा हिन्दीपर कार्य करनेकी प्रेरणा दी। तदनुसार डॉ० प्योत्रा भी अपने स्वर्गिय पिताजीकी तरह हिन्दी तथा भारतीयताकी सवामें सक्रिय हैं।

डॉ० प्योत्रा बारात्रिकोव लेनिनप्राद विश्वविद्यालयमें हिन्दी विभागमें प्रोफेसर हैं। वे जब जनवरीमें भारत-भ्रमणपर आये थे तो चित्रकूटमें आयोजित रामायण-सम्मेलनमें भी उन्होंने भाग लिया। वे गजियाबादमें अन्ताराष्ट्रिय सहयोग परिषदके एक समारोहमें भी पधारे। उन्होंने जब समारोहमें भारतीयोंको अंग्रेजी भाषाका प्रयोग करनेके लिये लताड़ा तो तमाम श्रोता उनके हिन्दी-प्रेमसे उत्पन्न पीडाकी अनुभूति कर उठे थे।

श्रीबारात्रिकोवने कहा था— हिन्दी ही हिन्दू है और हिन्दू ही हिन्दी है। जो स्वाधीनताके इतने वर्ष बाद भी विदेशी साम्राज्यकी प्रतीक अंग्रेजीकी मानसिक दासताका गुलाम है, वह भारत-विरोधी है। हिन्दी-जैसी समृद्ध वैज्ञानिक तथा सरल भाषापर गर्व न कर विदेशी भाषा अंग्रेजीका मोह करना घोर शर्मनाक तथा दुर्भाग्यपूर्ण है।

'प्रयाग'का नाम इलाहाबाद क्यों?—श्रीप्योत्रा बारात्रिकोव रामचरितमानसके भक्त हैं अतः वे चित्रकूट, अयोध्या प्रयाग लखनऊ आदि उन स्थानोंपर भी गये जिनका श्रीरामसे सम्बन्ध रहा है। उन्होंने बताया प्रयागमें पावन सगममें स्नानकर मैंने भारी मानसिक शान्ति प्राप्त की, किन्तु उस समय मुझे बहुत कष्ट हुआ जब पता चला कि प्राचीन प्रयाग नगरीका नाम 'इलाहाबाद' तथा लक्ष्मणजीके नामपर बसी लक्ष्मणपुरी नगरीका नाम लखनऊ कर दिया गया है। उन्होंने कहा कि यदि मैं भारतका नागरिक होता तो इलाहाबादका नाम पुन 'प्रयाग' तथा लखनऊका लक्ष्मण-पुरी करनेके लिये प्रस्ताव लाता। श्रीबारात्रिकोव बताते हैं कि सोवियत-संघमें प्राचीन नगरोंके नामोंको पुन प्रतिष्ठापित किया गया है। सोवियत-संघ भले ही आधुनिकताका हमी है किन्तु प्राचीनताको अक्षुण्ण रखा जाना आवश्यक समझता है। इसी प्रकार भारतको भी अपने प्राचीन ऐतिहासिक नगरोंके नामोंका प्रचलन करनेमें गर्व अनुभव करना चाहिये।

विश्वकी विभिन्न भाषाओमे राम-साहित्य

(श्रौनयसिंहना राठार)

यावत् स्थास्यन्ति गिरय सरितश्च महीतले ॥

तावद् रामायणकथा लोकेषु प्रचिण्यति ।

‘जबतक धरतीपर नदियाँ और पहाड़ रहेंगे तबतक इस लोकमे रामकथाका प्रचार हाता रहेगा । समयकी कसौटीपर अबतक महर्षि वाल्मीकिका यह कथन अमरश खरा उतरा है और निश्चय ही इसकी मल्यता भविष्यमे भी अक्षुण्ण ही रहेगी । भारत ता भगवान् श्रीरामकी अवतारभूमि तथा लीला-भूमि है ही परतु भारतक बाहर भी अनेक दशक जन-जीवन और सस्कृतिये श्रीराम इस तरहमे समाहित हे कि उन दशके लग अपनी मातृभूमिका भगवान् श्रीरामकी लीला-भूमि आर स्वयका उनका वराज मानत हे आर गारवान्वित हात हे । उनका ता यहाँतक समझना हे कि मूलत राम उनके अपन देशक अधिनायक है आर भारतन भी इन्हे अपना लिया है । इसक दा उदाहरण यहा दिय जा रह हे ।

एक बार अफ्रिकाके मुस्लिम दश मिस्लक अरबी नस्लक राष्ट्रपति अब्दुल गमाएल नामिर भारत आय । उन्होंने यहाँ रामायणका एक नाट्य-प्रदर्शन देखनक बाद तत्कालीन प्रधान मन्त्री नेहरूजीस बड़ आश्चर्यपूर्वक कहा था कि आप भारतीयोन हम मिस्लियाक लोकनायक रामका किम हदतक अपना लिया हे ?

इडानेशियाकी स्वाधीनताक बाद भी न्यूगिनीक पश्चिमी भागके ऊपर हालडन कब्जा बनाय रखा । इडानेशियाद्वारा

बार-बार इसका माँग करनपर डच सरकार (हालैंड) न कोई ऐसा साक्ष्य प्रस्तुत करनको कहा जिसस कि ऐसा लग कि वह भूभाग इडोनेशियाका भाग रहा हो । इसपर इडोनेशियाई-मण्डलक नतान सीताजीकी खोजपर जानवाल वानर-दलको जहाँ-जहाँ जानको कहा था उनमे न्यूगिनीक इस भाग तब उसका नाम दूसरा था का भी वर्णन किया । नीदरलड (हालैंड) क प्रतिनिधिन प्रतिवाद करत हुए कहा था कि रामकथा ता भारतक हिन्दुआका ग्रन्थ हे इसस आपलोगाका क्या लेना-दना ? प्रत्युतरमे इडोनेशियाई प्रतिनिधिन कहा— लेना दना क्या नही साहब । राम हमार दशके लोकनायक हैं उस भारतन भी अपना लिया तो क्या हुआ ? दिलचस्प बात ता यह हे कि इसी माक्ष्यन बादमे वह भूभाग वापस दिलनेमे एक बड़ी भूमिका निभायी ।

भगवान् रामका उदात्त चरित्र दश काल धर्म और जातिगत सीमाआन लँधकर समानरूपस सर्वत्र प्रसिद्ध है । श्रीरामक यश-कार्तिकी मूलकथा ता महर्षि वाल्मीकिवाली ही हे किंतु स्वाभाविकरूपस स्थानीय सम्कतिया तथा लोकाचार का प्रभाव उन कथाआपर अवश्य पड़ा है ।

यहाँ रामकथास सम्बद्ध वदेशिक भाषाओंमें उपलब्ध कुछ ग्रन्थोंकी एक सूची दी जा रही है जिसस यह स्पष्ट हो जायगा कि भारततर देशोंमे भी समय-समयपर रामकथा तथा रामभक्तिपरक साहित्यका सर्जन होता आया है—

ग्रन्थका नाम	रचयिता	रचनाकाल	दश स्थान
१ त्रिऊ तऊल्थ	किंग	२५१ ई	चीन
२ र्व पाआ	त्याग किंग	४७२ ई	
३ लकर सिहा	अज्ञात	७वीं शती	
४ स्वातन्त्री रामायण		९वीं	पूर्वी तुर्कस्तान
५ तिब्बती रामायण		३री	तिब्बत
६ मंगोलियाकी रामकथा		१०वीं	मंगोलिया
७ जापानकी रामकथा	शकुन्तु	१२वीं	जापान
८	सम्बो रे कस्तोवा	१०वीं	
९ हरिश्चय	हरिश्चयक रुचिन	८वीं	इण्डोनेशिया

ग्रन्थका नाम	रचयिता	रचनाकाल	देश स्थान
१० रामपुराण	अज्ञात	१९वीं	इटाली
११ अर्जुनविजय		१९वीं	
१२ रामविजय		सही समय अज्ञात	
१३ वीरतन्त्र			
१४ कपिनर्व			
१५ चरित्र रामायण			
१६ कर्कविवन रामायण	कवि कर्कविवन		
१७ जावी रामायण	अज्ञात		
१८ मितासुर रामकथा			
१९ केचक रामकथा			
२० रामकिपिन			थाईलैंड
२१ फालक फालाम			लाओस
२२ पौम्पचाक			
२३ हकायत श्रीराम		१३वीं शती	मलेशिया
२४ हकायत महाराज रावण		सही समय अज्ञात	
२५ रामकीर्ति			कम्बोडिया
२६ जानकी हरणम्	लुक्कपति कुमार दास	बालिन्दसके समकालीन	श्रीलंका
२७ महारुनिया लावना	अज्ञात	१३वीं शती	फिलीपाइन्स
२८ रामवल्लु		१७वीं	बर्मा
२९ महायाम		१८वीं	
३० राम तोन्मया		१९०४ ई	
३१ रामताज्यी		१७७५ ई	
३२ रामयप्रान		१७८४ ई	
३३ अलंगराम ताज्यी		१९०५ ई	
३४ धिरराम		१८वीं शती	
३५ पोत्तवराम		१८८० ई	
३६ धीसाव रामलखन		१९१० ई	

शिशु राम

कजरा ओखियान लसै बिलसै, तन पै छवि चन्द्र छटानकी न्यारी ।
अधराधर बिहुष-मान हरै, दैतियाँन पै दामिनिकी दुति वारी ॥
लट कज कपोल किलोल करै, मधु मत-मिलिन्दनकी अनुहारी ।
निसि-बासर बास करै उर म, अवघेस के बालक की किलकारी ॥
तोतरे बोल अमोल रामै, उर मै बिरमै मधु-पानकी चाहै ।
दीठि-सनाल-सरोज लसै, लखि देव-अदेव-त्रिदेव सराहै ॥
गात मै इन्दुकी कोटि उद्योत है, ज्योति-तरंगित-धार उमाहै ।
मेरो कलेस हरै अवघेसके बालकनूकी मुणाल-सी चाहै ॥

—डा. श्रावणशान्तजी सारस्वत

विदेशी चिन्तकोकी दृष्टिमे तुलसीदास और उनकी रामकथा

(डॉ श्रीराज गोस्वामी विद्यावाचस्पति पी एच डी)

गोस्वामी तुलसीदासजीकी लोकप्रियता एव रामचरित-मानसके महत्व तथा उसके चिरस्थायी प्रभावको देखकर विदेशी विद्वान् भी तुलसीकी ओर आकृष्ट हुए। श्रीहोनेन्स हेमन विल्सनने १८२३ तथा १८२८ ई० के एशियाटिक रिसर्चेंजम स्केच ऑफ द रिलीजस सेक्ट्स ऑफ द हिन्दूज शीर्षकसे लेख लिखा। इस लेखमें प्रथम बार एक विदेशीन तुलसीदास और उनकी रचनाओका परिचय दिया।

विदेशी चिन्तकोमें तुलसीका दूसरा उल्लेख फ्रांसीसी विद्वान् गार्सा दतासीने किया, उन्होने तुलसीका परिचय फ्रेच भाषामें लिखा जिसका शीर्षक था इस्तवार दल लिस्ते हयूर ऐदुई ऐं ऐन्दुस्तानी। यह दो भागोंमें १८३९ तथा १८४७ में प्रकाशित हुआ। दतासीने एक अन्य पुस्तक भी लिखी उसमें भी तुलसीपर बहुत कुछ लिखा। ले ओत्यूर ऐन्दुस्तानी ऐ ल्यूर उवरज जिसकी हिन्दी हे— हिन्दुस्तानी लेखक और उनकी रचनाएँ। इस पुस्तकके पृष्ठ २१५—२७२ में दतासीन तुलसीके रामचरितमानसके सुन्दरकाण्ड का फ्रांसीसी अनुवाद प्रस्तुत किया है।

विदेशी चिन्तकोमें एफ० एस० ग्राउजका तृतीय स्थान है। उन्होने 'रामचरितमानस के काव्य-तत्त्वका अनुशीलन किया। ग्राउजने मानस और वाल्मीकिरामायणका तुलनात्मक अध्ययन भी किया। ग्राउज मानसके पहले विदेशी चिन्तक हैं जिन्होंने रामचरितमानस का अंग्रेजीमें अनुवाद किया। द रामायण ऑफ तुलसीदास शीर्षकसे यह ग्रन्थ पथक्-पथक् भागोंमें १८७१ ई० और १८७८ ई० में ब्रीच छपा। प्रसर्कागी प्रस इलाहाबादने ग्रन्थके प्रथम भाग बालकाण्ड का अनुवाद चाइल्डहुड शीर्षकसे १८७७ ई० में प्रकाशित किया। इस पुस्तकके मुख-पृष्ठपर लिखा है—उत्तर-पश्चिम प्रदेशकी जनतामें तुलसीदासका रामायण इंग्लैडमें बाइबिलकी अपेक्षा अधिक लोकप्रिय एव आदर-प्राप्त ग्रन्थ है।

पाश्चात्य चिन्तकोमें तुलसी-सम्बन्धी अध्ययनकी दृष्टिसे अब्राहम जार्ज ग्रियर्सनका नाम महत्वपूर्ण है। उन्होंने गार्ज एटकिंगसनसे संस्कृत तथा मीर औलाद अलीसे हिन्दुस्तानी सीखी। ग्रियर्सनने १८८६ ई० में आस्ट्रियाक वियना नगरमें

होनेवाले यूरोपीय प्राच्य विद्या-विशारदाकी अन्ताराष्ट्रिय सभाके अधिवेशनमें भारत-सरकारका प्रतिनिधित्व किया। इस अधिवेशनमें उन्होंने हिन्दुस्तानकी मध्यकालीन भाषा-साहित्य, विशेषकर तुलसी-सम्बन्धी शीर्षक प्रबन्ध पढ़ा। ग्रियर्सनका 'द माडर्न बर्नाक्युलर लिटरेचर ऑफ हिन्दुस्तान नामक लेख एशियाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल के जर्नलमें प्रकाशित हुआ। यह हिन्दी-साहित्यका प्रथम इतिहास है। इसके छठे अध्यायमें गोस्वामी तुलसीदासका विवेचन है। १८९३ ई० की इंडियन ऐट्रिविटीमें ग्रियर्सनका नोट्स ऑन तुलसीदास शीर्षक प्रबन्ध छपा। ग्रियर्सनने १९१२ ई०में इम्पीरियल गजटक लिये तुलसीदास-सम्बन्धी प्रबन्ध लिखा। रायल एशियाटिक सोसायटीके जर्नलमें क्या तुलसीदासकृत रामायण अनुवाद है ? शीर्षक प्रबन्ध १९१३ ई०में प्रकाशित हुआ इसमें रामचरितमानसका अनुवाद न मानकर मौलिक रचना सिद्ध किया गया है। १९२१ में प्रकाशित इनसाइक्लोपीडिया ऑफ रिलीजन एण्ड एथिक्स में तुलसी-सम्बन्धी लेख भी ग्रियर्सनका ही है।

रामकथाके प्रभावसे सोवियत सघ भी अछूता न रह सका। रूसक सुदूर उत्तरके विस्तृत भू भाग साइबेरियातक रामकथाका विस्तार हुआ। तिब्बती और खोतानी भाषामें लिखी रामकथा रूसमें प्रसारित हुई जिसका समय तीसरीस नवीं सदी बताया जाता है। साइबेरियाक बुर्यात प्रदेशमें जहाँ बर्फ ढकी रहती है सर्वप्रथम १२वा १३वीं शताब्दीमें लिखी एक पुस्तकमें रामायणका सागरा प्रकाशित हुआ। तत्पश्चात् मंगाली और तुर्किक प्रभावसे रामकथा बोरंगा नदी-क्षेत्रमें पहुँची जहाँकी एक जाति हाल्मिकमें यह कथा लाककथाक रूपमें प्रचलित हुई। रूसके महान् साहित्यकार लियो तोल्स्तोयन अपने पत्रोंमें रामायणके उपदेशात्मक तथा ज्ञान-प्रधान कथनको उद्धृत किया है।

सुप्रसिद्ध सोवियत भारत-विद्याविद् अकादमीशियन अलक्सई बारान्निकोव (१८९०—१९५२) ने १० वर्षस अधिक परिश्रमके पश्चात् स्व श्याममुन्दरदासद्वारा सम्पादित तुलसीकृत 'रामचरितमानस का रूसी भाषामें छन्दोद्भ

अनुवाद किया, जिसे सोवियत सचकी विज्ञान अकादमीने सन् १९४८ में प्रकाशित किया। अनुवाद पद्यमें किया गया है ताकि उसे यथासम्भव मूलके करीब लाया जा सके।

सोवियत संगीतकार जिवानी मिखाइलोव मास्को-संगीत विद्यालय के स्नातक हैं। उन्होंने सोवियत संगीत-कार अराम खचातुर्यानकी देख-रेखमें अध्ययन किया। मिखाइलोवने स्वतः लिखा है—रामायणके आधारपर संगीत रचनेकी इच्छा मेरे मनमें बहुत दिनोंसे थी, जिसमें भारतीयजनके नैतिक आदर्श मूर्तिवत् हैं। श्रीमती नतालिया गुसेवाने 'रामायण' की कथावस्तुको लेकर बच्चोंके लिये नाटकके रूपमें रामायणीय संस्करण तैयार किया। इस नाटकमें संगीत देनेके लिये संगीतकार एस० ए० वालासन्यान तथा नृत्यरचनाकार वी० पी० बुमेंहस्तेर तथा एल० एन० प्रिकुरोवाको संगीतमें भारतीय धुनों और लयोंकी अभिव्यक्ति देनेके लिये दर्जनों रिकार्ड सुनने पड़े। सन् १९६१ में जब जवाहरलाल नेहरू अन्तिम बार मास्को गये थे तो उन्होंने इसे सुना। सोवियत सघमें भारतके भूतपूर्व राजदूत के० पी० एस० मैन्नेने इसे 'दो दशके बीच मेन्त्रीकी अनवरत बढ़ती हुई शृंखलामें एक स्वर्णकडी कहा है।

बगालके मेजर जनरल चार्ल्स स्टूअर्ट न केवल हिन्दू धर्मसे प्रभावित थे, बल्कि उन्होंने तुलसीके श्रीरामको अङ्गीकार भी कर लिया था।

हिन्दीमें रामचरितमानसपर सर्वप्रथम शोध करनेवाले इटली-निवासी डॉ० लुइजि पिमो तैस्सितोरी अब खुद शोधका विषय बन गये हैं। भारतमें मिर्फ दो ही स्थान ऐसे हैं जहाँ तैस्सितोरीक स्मृति-चिह्न मिलते हैं। एक स्थान है ईसाई धर्मके अनुरूप श्रीहजारीमल बाँटियाद्वारा बीकानेरमें उनके शवगर्तका निर्माण, जहाँ वे दफन किय गये थे। दूसरा स्थान है कानपुरमें मोतीशील-स्थित तुलसी-उपवन जहाँ पण्डित वद्रीनारायण तिवारीद्वारा इस महान् हिन्दी सेवीकी स्मृतिमें एक शिलालेख लगाया गया है।

भारतीय कलाके अमरीकी विद्वान् मीलो फ़ेवलैंड बच्चोंमें रामायणकी कथाओंके प्रति आकर्षणसे बड़े प्रभावित थे। उन्होंने इस महाकाव्यको बालसाहित्यके रूपमें रूपान्तरित किया, जिसका प्रकाशन 'एडवेन्चर ऑफ रामा' के शीर्षकसे स्मिथसोनियन संस्थान की फॉर गैलरी ऑफ आई ने किया है।

जातककी बहुत-सी कथाएँ चीनसे होकर जापान पहुँचीं। इसी प्रकार रामायणका चीनी भाषामें अनुवाद किया गया है। यही धीरे-धीरे जापानतक पहुँच गया। रामायणकी कथा संक्षिप्त रूपमें महाभारत (अध्याय ३, पैज २७४—२९०) में शामिल की गयी। उसके बाद बोद्ध साहित्यके रूपमें पाली जातकमें दशरथ जातकके रूपमें आयी। इस कथाका बोद्ध लोककथाके रूपमें चीनीमें अनुवाद हुआ और इसे 'लिक-त्-त्वी किंग (४—४६) और त्सा-पाओ त्सान किंग में शामिल किया गया। इन्हीं स्रोतोंसे यह जापानकी बारहवीं सदीकी कृति होबत्सु '५' में आयी। यह कृति तादुरा-नो-यातुयोरीसे सम्बन्धित है। इस प्रकार भारतीय महाकाव्य 'रामायण' लोककथाके रूपमें जापान आया।

रामायणक नेपाली भाषामें कई अनुवाद अपार लोकप्रियता प्राप्त कर चुके हैं। बहुत पहले रामचरितमानसका पद्यानुवाद नेपाली भाषामें पुगुनी पीढीके कवि और नाटककार पहलमान-सिंह स्वॉरेन किया था। उसके बाद महान् कवि-कुलचन्द्र गौतमन नेपाली टीका की है।

रामचरितमानसपर अभीतक सैंकड़ा शोध-कार्य हो चुक है। इस महाकाव्यमें गोस्वामी तुलसीदासने लगभग सालह हजार शब्दोंका प्रयोग किया है।

भाषा-वेज्ञानिकोंके अनुसार ससारकी किसी भी भाषाके किसी एक कविने अपनी रचनाओंमें इतनी विशाल शब्द-सम्पदाका प्रयोग अभीतक नहीं किया है। तुलसीदासका 'रामचरितमानस कालजयी होनेके साथ ही वास्तवमें एक सार्वभौम ग्रन्थ है।

सन्मुख आवत पथिक ज्यों दिए दाहिने वाप ।

तैसोइ होत सु आप को त्यों हो तुलसी राम ॥

(दाहावला ८१)

रूसमे श्रीरामके प्रति अगाध प्रेम

(श्रीउदयनारायणसिंहजी)

श्रीरामका आदर्श चरित अपनी सरसता तथा सवेदन-शीलतासे भारतकी भौगोलिक सीमाओंतक ही सीमित न रह सका, अपितु उसने सुदूर देशोंकी सस्कृतियोंको वहाँके लोगोंको भी बहुत अधिक प्रभावित किया। श्रीरामके चरित्रका वर्णन सस्कृत, हिन्दी तथा अन्य भारतीय भाषाओंके लेखकों ही नहीं किया, वरन् विदेशी भाषाओंके लेखकों, रंगमंचके अभिनेताओं तथा संगीतके रचनाकारोंने भी इस माध्यमसे बहुत प्रतिष्ठा अर्जित की। रूसमे भी सुदूर उत्तरके विस्तृत भूभाग साइबेरियातक राम-कथाका विस्तार हुआ। तिब्बती और खेतानी भाषामे लिखी राम-कथा रूसमे विशेष प्रचारित हुई, जिसका समय तीसरीसे चौथी शती बताया जाता है। साइबेरियाके बुर्यात प्रदेशमें जहाँ बर्फ ढकी रहती है, सर्वप्रथम १२वीं-१३वीं शताब्दीम मंगोल भाषामें लिखी एक पुस्तकमे रामायणका साराङ्ग प्रचारित हुआ। तत्पश्चात् मंगोले और तुर्कके प्रभावसे राम-कथा वाला नदी-क्षेत्रमे पहुँची जहाँकी एक प्रजाति हात्मिकमे यह कथा लोक-कथाके रूपमे प्रचलित हुई। इसके पश्चात् धीरे-धीरे श्रीरामके प्रति अगाध प्रेम रूसी जनमानसको आत्मविभार करने लगा।

भारत तथा रूसके सांस्कृतिक सम्बन्धोंको बढ़ानेमे रामायणके रूसी अनुवादने मुख्य योग दिया। सुप्रसिद्ध सोवियत-भारत विद्याविद् एकादमीशियन अ० बारान्निक्कोव (१८९०—१९५२) ने अपने १० वर्षस अधिकके सतत परिश्रमक पश्चात् तुलसीकृत रामचरितमानस का रूसी भाषामे छन्दोबद्ध अनुवाद किया जिस सोवियतमधकी विज्ञान अकादमीने सन् १९४८ में प्रकाशित किया। रामायण क रूसी अनुवाद-संस्करणकी भूमिकाम बारान्निक्कोवने लिखा है—मन जिस पुस्तकपर वर्षा घोर परिश्रम किया था वह अब इतिहासके उस अत्यन्त महत्त्वपूर्ण कालमे प्रकाशित हो रही है जब रूस और भारतके मध्य राजनयिक सम्बन्ध स्थापित हो रहे हैं। मुझ आशा है कि यह पुस्तक इन दोनों दशाका सांस्कृतिक दृष्टिसे एक-दूसरेके अधिकाधिक समीप लायगा।

अनुवाद अधिकाधिक ठीक हो इसके लिय बारान्निक्कोवने

भारतीय काव्यशास्त्रके समस्त रूपका-अलंकारोंको भी अनुवादमे अक्षुण्ण रखा और भाव तथा अर्थमें तनिक भी अन्तर नहीं आने दिया। अनुवाद-कार्यको अपने हाथमें लनके साथ बारान्निक्कोवने गोस्वामी तुलसीदासक युगका व्यापक एवं सर्वज्ञीण अध्ययन तथा चिन्तन किया था। बारान्निक्कोव सन् १९४६ मे रामायण-सम्बन्धी अपनी लम्ब-मालाएँ रूसकी विभिन्न वैज्ञानिक पत्रिकाओंमे प्रकाशित करायीं।

जिस समय बारान्निक्कोव 'मानस' का रूसी-अनुवाद कर रहे थे वह एक अत्यन्त कष्टसाध्य काल था। द्वितीय विश्वयुद्ध चल रहा था और नाजियोंका सोवियतसंघपर आक्रमण तेजीपर था। इस समय अनुवादकका स्वास्थ्य गम्भीर बीमारास जर्जर हो चुका था लेकिन इतनी कठिन परिस्थितियामें भी उनका अनुवाद-कार्य चलता रहा। उनक कठिन प्रयत्नासे भारतीय सस्कृति एवं भक्तिधारका एक अमूल्य ग्रन्थ सोवियत-जनताके समक्ष आ सका।

सोवियतमञ्चपर रामायण—रामकथाने अपने अत्यन्त सरल सवेदनशील तथा शिक्षाप्रद कथानकसे न केवल भारतकी जनता वरन् विश्वके अनक दशोंकी जनता, वहाँके साहित्यकारों बुद्धिजीवियों तथा कलाप्रमियोंको भी अनुप्राणित किया है। श्रीरामचरितक विभिन्न पहलुओंपर न केवल साहित्यकी ही रचना हुई है बल्कि उस कथाको नाट्य एवं अभिनयके माध्यमसे भी प्रस्तुत किया गया है। श्रीराम-कथाका मञ्चन वस्तुतः उन सभी देशोंके कलाप्रेमियान किया है जहाँ रामकथाका प्रचार हुआ, परन्तु रूसमे इस राममञ्चक माध्यमसे प्रचारित करनेमे विशय भूमिका अदा की है। रूसी कलाकारान इसका न केवल यूरोपमे ही वरन् अन्य दूरवर्ती महाद्वीपामें भी सफल प्रदर्शन कर वहाँकी जनताका हृदय जीत लिया है।

रामायणका मञ्चोत्तरण वस्तुतः एक अधिक कष्टसाध्य कार्य था विशय रूपसे उन दशोंके कलाकारोंके लिये जो भारतीय सस्कृति सामाजिक परम्पराओं आचार-व्यवहार वेद भूषा आदिस भलीभाँति परिचित नहीं है तथापि भारतीय सस्कृतिकी अमर काव्यकृति रामायण क प्रभाउसे प्रेरित होकर

सोवियत-भारतविद्याविद् श्रीमती नतालिया गुस्वाने 'रामायण का एक रामयज्ञीय संस्करण १९६० में तैयार किया।

स्वतः नतालिया गुस्वाने यह लिखा है— जो अपने समकालीन लोगों को जितनी बार रामायणकी कथा सुनाय, उस चाहिये कि वह उसके मुख्य गुण सत्यकी विजय उस सत्यकी जो कोई समझौता नहीं करता अथवा कोई छूट नहीं देता वह सत्य, जो मानवीय भावनाओंका भारतीय मध्यम्योका सत्य है—बनाये रखे। जत्र मैंने यथावत् लिये इस नाटकका लिखनेका निश्चय किया तो इसी लक्ष्यका अनुसरण किया।

'रामायण-नाटकको मञ्चित करनेके लिये इसके निर्देशक, संगीतकार नृत्य रचनाकार तथा अभिनेता— सभीने भारत उसकी संस्कृति कला वंश-भूषा तथा तौर-तरीकोंका गहरा अध्ययन करना पड़ा। उन्हें एक प्रकारस हर चीजका अध्ययन करना पड़ा जो इस महान् भारतीय महाकाव्यका मञ्चपर प्रस्तुत करनेमें सहायक रहे। रूसी रामायणक रचनाकार नतालिया गुस्वाने बताया कि रामायणक उच्च नैतिक प्रतिमानों तथा उसकी वीरगाथाओंमें मुझे अत्यधिक आकृष्ट किया तथा मुझे इस यात्राकी इच्छा हुई कि इसका मंदांश अपने दर्शकसिंघासन पर प्रदान किया जाय। प्रत्येक राष्ट्रका अपना एक वीरतापूर्ण ग्रन्थ है। लेकिन उनमेंसे कोई भी भारतीय प्राचीन काव्य रामायण के समान उच्च नैतिक आदर्शों तथा कठोर आत्मानुशासनस आतप्रोत नहीं।

नाटकक संगीतकार एम्. एं. बालासन्ध्याल तथा नृत्यरचनाकार वी० पी० बर्महस्तर और एल्. एन० प्रियुगवाका भारतीय धुना और लयोंका संगीतम अभिव्यक्ति प्रदान करनेके लिये दर्जना रिकार्ड सुनने पड़े। इस नाटकक संरक्ष प्रथम प्रोड्यूसर वी. काल्साएव थे, जिनके उनकी मृत्यु पश्चात्

गंगादी पत्रिकावेने यह स्थान ग्रहण किया जो रामकी मुख्य भूमिका अदा करते हैं। कलकारोंने कई मासतक परिश्रमकर भारतीय आचार-व्यवहार नृत्य-शैलियाँ भारतीय भाव-भंगिमाओंका अध्ययन और मनन कर इसे पूर्णता प्रदान की। इससे स्वतः अनुमान लगाया जा सकता है कि नाटकक मञ्चीकरणपर कितनी तैयारियाँ करनी पड़ी होगी।

संगीत रचना—महान् सावियत-संगीतकार जिवानी मिखाइलॉवेन रामायणक संगीतको रचना की। इस विषयमें उन्होंने अपने उद्गार व्यक्त किये हैं। उनके कथनोंका भाव यह है— रामायण के विषयपर संगीत रचनेकी इच्छा मेरे मनमें बहुत दिनास थी। महाकाव्योंकी काटिमें यह रचना अपने वर्णनकी तीव्र भावनात्मकताकी दृष्टिसे विशिष्ट है और किसी साहित्यिक कृतिका संगीतमञ्च करनेमें यह बात बहुत महत्वपूर्ण होती है। किसी अन्य संगीतकारकी तरह इस यात्राका जाननेके लिये मैं दिलसे यह चाहता था कि सोवियत-श्रद्धा भारतके शास्त्रीय संगीतकी समृद्धताको पसंद करें, उसका सम्मान कर और उसकी प्रशंसा करें। मुझे प्रसन्नता है कि रामायण की संगीत-रचनामें मुझे सफलता मिली है।

सावियत-नृत्य-मण्डलीने रूसके अतिरिक्त अबतक जर्मनी बुल्गारिया, कनाडा अमेरिका नीदरलैंड आदि देशोंमें रामायणका सफल अभिनय प्रदर्शन कर वहाँके लाखों लोगोंमें रामक प्रति अपनी असीम भक्ति पैदा की है। इस तरह रूसी जनतामें श्रीरामके प्रति अगाध प्रेम और भक्ति है और उनके चरितमें उस सुदूर देशकी जनताकी भी अत्यधिक प्रभावित और उनके उच्च आदर्शोंपर चलनेके लिये अनुप्राणित किया है।

अकबरके राम-सीय-प्रकारके सिक्के

(श्रीठाकुरसादजी यहाँ)

अकबरने अपने शासन कालक अन्तिम वर्षमें 'राम-सीय प्रकारके सिक्के चलवाये थे। ये सिक्के इस दृष्टिसे महत्वपूर्ण हैं कि इनपर न केवल नागरी अक्षरोंमें 'राम-सीय' शब्द अङ्कित है बल्कि इनके पुरोभागपर राम और सीताकी आकृतियाँ भी उत्कीर्ण हैं। इसके पूर्व किसी भी मुसलमान

शासकने मानव-आकृतियाँ ही नहीं पशु और पक्षियोंकी आकृतियोंकी भी सिक्कोंपर उत्कीर्ण करानेका साहस नहीं किया था। यह 'राम-सीय' मुद्रा इस दृष्टिसे और भी महत्वपूर्ण होती है कि राम और सीताकी आकृतियोंको पुरोभागपर अङ्कित किया गया है जो सदैव केवल कलमाके लिये ही

सुरक्षित समझा जाता है। यह बात इस तथ्यको उजागर करती है कि अकबरने रामकी आकृतिको पुरोभागपर स्थान देकर उनकी ईश्वरीय महत्ताको स्वीकार किया था।

राम-सीय सिक्के—

इस समय इस प्रकारक केवल तीन सिक्के प्रकाशम आ सके हैं, जिनमें दो सोनेकी अर्ध माहर हैं। इनमेंसे एक प्रिंसपके समग्रहमें थी जो अब ब्रिटिश म्यूजियम है तथा दूसरी केबिने डि फ्रांसमें सगहीत है। तीसरा सिक्का चाँदीकी अठनी है जिसको लखनऊके जे० क० अग्रवालने प्राप्त किया था और इस समय काशी हिन्दू विश्वविद्यालयके समग्रहालय भारत-कला-भवनमें है। अभी हालहीमें नागपुरके श्रीप्रशांत पी० कुलकर्णीने सूचित किया है कि एक अन्य सिक्का जयलपुरके श्रीदिलीपशाहक व्यक्तिगत समग्रहमें है। उपर्युक्त तीन सिक्कोंका विवरण इस प्रकार है।

(१) ब्रिटिश म्यूजियम लन्दनका सिक्का—

धातु—स्वर्ण भार—७४-०० ग्रन आकार—०-८

पुरोभाग—त्रिदु-युक्त वृत्तमें दो आकृतियाँ—(१) एक

पुरुष तीन कंगूरेवाला मुकुट पहन धनुष और बाणसहित

(२) एक नारी जो अपन चहरपर घूँघट किय है। लख—अनुपस्थित।

पुराभाग



पष्ठभाग



१७२

रामसीय सिक्का (स्वर्ण) ब्रिटिश म्यूजियम लन्दन

पृष्ठ-भाग—त्रिदुयुक्त वृत्तमें अरबी लख ५० इलाही फरवरदीन लतावल्लास अरुक्त (बा एम० सी मुगलस पृष्ठ ३४ न० १७२ पृष्ठ ५, १७२)।

(२) केबिने डि फ्रांसका सिक्का—

धातु—स्वर्ण भार आकार अनुलिखित।

पुरोभाग—पूर्ववर्तीकी भाँति किंतु आकृतियाँ सिरक

ऊपर नागरी लख 'राम-सीय'।

पृष्ठ-भाग—पूर्ववर्तीकी भाँति (पी० एम० सी०, खण्ड २ पृष्ठ २१ २ मं चित्रित)।

(३) भारत-कला-भवनका सिक्का—

धातु—चाँदी, भार—८१ ग्रन आकार—७५

पुरोभाग—त्रिदुयुक्त वृत्तमें दो आकृतियाँ—

(१) एक पुरुष-आकृति जिम्के बाय हाथमें धनुष है

(२) एक नारी-आकृति। दाना दाहिनी ओर चलते हुए।

धनुर्धरक सिरपर मुकुट, घुटनातक लटकता हुआ जामा तथा

एक पटका जिसके दोनों सिरे आग और पीछे लटक रहे हैं

पीठपर बाणोंसे युक्त तरकश नारीके दाहिने हाथमें फुलांका

एक गुच्छ (१) जो पीछेकी आर है और दूसरा हाथ सामनकी

आर है तथा उसमें भी फुलांका गुच्छ (२) है। वह तग

चाली तथा ढीला लहंगा पहन है जो टखनतक लम्बा है।

आकृतियाँ ऊपर नागरी लख राम सी(य) हैं।



रामसीय सिक्का (रजत) (पुरो भाग) भारत कला भवन

इन सिक्कोंके पुरोभागके सम्बन्धमें यह ध्यान देनेकी बात है कि सानक सिक्कापर रामका धाती और उत्तरीय तथा सीताको चाला और सड़ी पहन दिखाया गया है जो परम्परागत हिन्दू वेश हैं किंतु चाँदाक मिकपर राम और सीता मध्यकालीन पुरुषा और स्त्रियाँके वेश हैं। दाना ही उपग्रन्थमें सीताका

चूड़ी पहने दिखाया गया है। रामके सिरपर मुकुट इस कालके हिन्दू देवताओंके सिरपर बनाये जानवाले मुकुट-जैसा ही है।

पृष्ठ-भाग—सादे वृत्तम और लतावल्ली-युक्त पृष्ठभूमिमें अरबी लेख इत्यादी अमरदाद (ज० एन० एस० आई० वाल्युम ४ पृ० ६९)।



रामसीय सिक्का (रजत) (पृष्ठ भाग) भारत कला भवन

जहाँतक इन सिक्काकी प्राप्तिका प्रश्न है सबसे पहले ब्रिटिश म्यूजियमका सिक्का ही प्राप्त हुआ था जिसका पुराभागपर किसी भी प्रकारका लेख नहीं है जिससे उन आकृतियोंकी पहचान की जा सकती। इसी कारण १८९२ में जेन स्टनली लन पुल्लन सरस पहले इसका वर्णन किया ता स्वभावतः ही इन आकृतियोंका सम्बन्धम वह दिग्भ्रमित हो गया। उस समय कोई भी इतिहासकार यह साच भी नहीं सकता था कि कोई मुसलमान शासक वह किनना हा प्रयुद्ध और उदारमना क्या न हा किसी हिन्दू देवताकी आकृतिवाल सिक्काको प्रचारित कर सकता है। लन पुल लिखता है— एक अन्य सोनेका सिक्का, जिमपर टक्सालका नाम नहीं है एक मुकुटधारी धनुर्धरकी विचित्र आकृतिसे युक्त है जिसकी धनुषकी प्रत्यक्षा चढ़ी हुई है और तीरस भरा तरकश है जिसके पीछे एक नारी है जो अपन चहरेपर लम्बा घूँघट हाथसे पकड़ है। यह गीजापुरके राजाके समर्पण (हिजरी १०१३ सिक्केकी तिथि) को सदर्भित कर सकता है जिसमें उसने

अपनी पुत्रीको अकबरके पुत्र राजकुमार दानियालको दुल्हनकर रूपमें दिया था। लेकिन विन्स्टन स्मिथ इस सुझावपर सदेह प्रकट करत है, क्योंकि दानियाल १६०४ ई०के अप्रैल महीनमें मर चुका था। यह घटना अकबरके शासनके ४९ वें वर्षमें पड़ती है न कि ५० वम। आगे चलकर आर० बी० ह्राइटहडको केविन डि फ्रासम एक ऐसा ही सिक्का मिला जिसका उन्होंने अपन पूरक ग्रेट-सख्या २१ २ में छापा है और उसमें पुरोभाग-पर नागरी लेख राम-सीय उत्कीर्ण है। इस प्रकार उन्होंने निश्चित रूपसे इन दोनों आकृतियोंकी पहचान राम और सीताके रूपमें की। प्रो० वासुदेवशरण अग्रवालने इनकी पहचान पुन ओर जोरदार ढंगसे की जब उन्होंने चाँदीकी अठनीको वर्णित किया। उन्होंने लिखा है कि राम-सीय प्रकारका सोनेका सिक्का अति गिरल मुगल सिक्का है किंतु चाँदीमें यह अपनी तरहका अकला है।

रामभक्त अकबर—

अकबरकी हिन्दू-धर्मके प्रति केमी अभिरुचि थी, इसपर इतिहासकारान विशेष प्रकाश डाला है। अकबरने १५९१ ई०में वाल्मीकिरामायणका फारसी अनुवाद बदायूनीसे करवाया था। इसके अतिरिक्त हिन्दू-धर्मावलम्बी अनेक सत्ता विद्वानों और पंडितोंसे उसकी धर्मचर्चा होती रहती थी। इस प्रकार अकबरकी आस्था राम और रामकथापर हो गयी हो तथा वह राम-भक्ति करने लगा हो तो कोई आश्चर्यकी बात नहीं है। डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल, डॉ० आनन्दकण तथा डॉ० निसार अहमद-जमे विद्वानान राम-सीय लेखको अवधी भाषाका मानकर उसपर तुलसीदासके रामचरितमानसका प्रभाव ढूँढ़ने-का प्रयास किया है। किंतु उनका यह अभिमत स्वीकार नहीं किया जा सकता क्योंकि व शब्द केवल अवधी क्षेत्रतक ही सीमित नहीं थे, बल्कि लगभग समस्त उत्तर भारतमें इनका प्रचलन था। वास्तवमें रामभक्ति-आन्दोलन जो तुलसीदासके बहुत पहलेसे ही उत्तर भारतमें प्रचलित हो गया था म सतों जिस भाषाका प्रयोग किया है यह उसीका अंश है। तुलसीदास अकबरके कनिष्ठ समकालीन थे और उनका प्रभाव अकबरपर पड़नेकी सम्भावना बहुत ही कम है। यदि किमी सत्ताका प्रभाव मानना ही हो तो महात्मा अग्रदास ही वह व्यक्ति हो सकते हैं जिनका प्रभाव अकबरपर पड़ा यह कहा जा

सकता है। किंतु रामभक्तिकी जो धारा सत रामानन्दने चलायी थी, उसका प्रभाव उन हिन्दू दार्शनिकों और विद्वानोंपर अवश्य पड़ा होगा जो अकबरके निकट सम्पर्कमें आते थे और उन्हींसे अकबरको रामभक्तिकी प्रेरणा भी मिली होगी।

इस प्रकार हम निःसंकोच यह धारणा बना सकते हैं कि अपने जीवनके सध्या-कालमें अकबर हिन्दू-धर्मकी ओर आकृष्ट हुआ और उसके हृदयमें भक्ति-भावना जाग्रत हुई। इसकी पृष्ठभूमि काफी दिनोंसे बन रही थी। प्रशस्मनिक कार्यमें उसने सन्नान्तिके दिनसे प्रारम्भ होनेवाले पञ्चाङ्गको प्रारम्भ किया। अपने शासनके ४५ वे वर्षमें असीरगढ़से बाजके चित्रसे युक्त आधी मुहरका प्रचलन करवाया जो मुस्लिम ससारके सिक्कोंपर जीवधारीका पहला चित्रण था। इसके बाद उसने लगभग ५ वर्षातक अपने साथियोंकी प्रतिक्रियाका निरीक्षण किया तथा आश्चर्य हो जानेके बाद अपने शासनके ५० वें वर्षमें हिन्दू देवता राम और सीताके चित्र अपने सिक्कोंपर बनवाये। फरवरीदिन ५० वें वर्षका पहला महीना था और सम्भवतः यह वर्षका पहला दिन था जबकि

उसने सोनेके 'राम-सीय' सिक्कोंका प्रचलन किया। इसी वर्षके तीसरे महीने (खुल्दाद) में उसने बतख प्रकारके सिक्के जारी कराये तथा पाँचवें महीने (अमरदाद) में राम-सीय प्रकारकी चाँदीकी अठनी प्रचलित करवायी। यहाँपर यह उल्लेखनीय है कि इसी वर्षके आठवें महीने (अबान) में ६३ वर्षकी आयुमें सम्भवतः विष देनेके कारण उसकी मृत्यु हो गयी। अपने इन सिक्कोंपर उसने राम और सीताको पूर्ण ईश्वरीय मान्यता दी। इन सभी बातोंको ध्यानमें रखते हुए यह मानना पड़ेगा कि अकबर अपने जीवनके अन्तिम दिनोंमें रामभक्त बन गया था। इस प्रकारकी परिस्थिति सर्वथा अनजानी नहीं है, क्योंकि अनेक मुसलमान भक्त हुए हैं जिन्होंने इस युगमें हिन्दू देवी-देवताओंके भक्तिके गीत रच। इनमें उसके स्वयंके दरबारी भी सम्मिलित थे। लेन-पूलने सत्य ही लिखा है कि यदि अकबरके कट्टर प्रतिक्रियावादी प्रपौत्र औरगजेबने उसकी नीतिको उल्टा न दिया होता तो भारतीय सस्कृतिका इतिहास और उनका स्वरूप कुछ और ही होता।

रामटका

(श्री श्रीमेजर महेशजी गुप्ता)

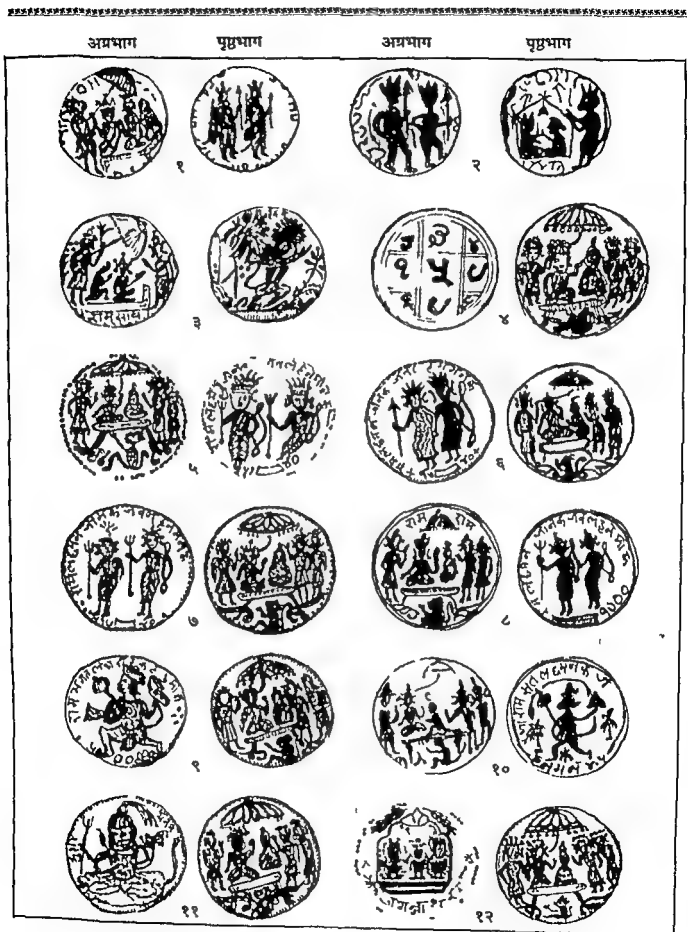
रामटका कोई सिक्का नहीं है किंतु भारतीय मुद्राशास्त्रमें इनका विशिष्ट स्थान है। इन टकाओंमें भिन्न-भिन्न देवताओंके चित्र उत्कीर्ण रहते हैं। इन टकाओंके साथ धार्मिक आस्था एवं विश्वास तथा श्रद्धाका एक पवित्र आस्तिक भाव जुड़ा हुआ है। अधिकतर ये पीतलके बने होते हैं। कुछपर चाँदीकी पालिश होती है। कुछ चाँदीके बने होते हैं। मोनेमें ये बहुत ही कम मिलते हैं। इनका आकार सिक्कोंकी तरह गोलाई लिये रहता है और इसके दोनों ओर भगवान्के चित्र और तिथि आदि टंकित रहते हैं। कहीं-कहीं धार्मिक तीर्थ-स्थानोंपर ये आज भी मिला करते हैं। तीर्थयात्री इन्हें खरीद कर अपने घरमें पूजा-स्थलमें या रुपये-पैसेके साथ रख देते हैं। ऐसा विश्वास है कि इन्हें घरमें रखनेसे सभी प्रकारकी सुख-समृद्धि बनी रहती है और कोई रोग-शोक नहीं होते। लोग देवताओंकी मूर्तिकी तरह इनकी पूजा भी करते हैं। बहुत समयसे इनका इसी तरह उपयोग होता रहा है।

प्रायः रामटकाओंपर एक ओर राम दरबार और दूसरी ओर श्रीराम-लक्ष्मण बन रहते हैं और उसमें एक ताराख भी टंकित रहती है। जनताकी यह मान्यता है कि ये श्रीरामके समयके सिक्के हैं और हजारों साल पुराने हैं।

यहाँपर श्रीरामसे सम्बद्ध बारह रामटका प्रकाशित किये जा रहे हैं जो विभिन्न आकार-प्रकारके हैं—

(१) चाँदीका टका—इस चाँदीके बने टकामें अग्रभागमें राम-लक्ष्मण तथा सीता सिंहासनपर आसीन हैं और हनुमान्जी दोनों हाथसँ छत्र पकड़े खड़े हैं चारों ओर देवनागरीमें कुछ लिखा है, किंतु सार अक्षर कटे हुए हैं। अतः अस्पष्ट है।

इस टकेके पष्ठ-भागमें राम-लक्ष्मण सामने देखते हुए खड़े हैं वे बायें हाथमें तीर तथा दायें कंधपर कमान धारण किये हैं। राम-लक्ष्मण तीर-कमानके साथ ही तलवार और ढाल भी धारण किये हैं। तलवार तथा ढाल लिये हुए रामटका



बहुत ही कम दिखायी देते हैं। चारों तरफ देवनागरीमें अधूरे अक्षरोंमें राम लक्ष्मण जनक जय बल हनमनक' (अर्थात् राम लक्ष्मण जानकी जय बोलो हनुमान की) लिखा हुआ है।

(२) चौंदाँका रामटका—इसके अग्रभागमें राम-लक्ष्मण दायें मुँह किये खड़े हैं। बायाँ ओर अस्पष्ट कुछ शब्द हैं, पृष्ठ-भागमें राम-सीता कुटीमें बैठे हैं, रामका दाहिना हाथ आशीर्वाद-मुद्रामें उठा है तथा सीता रामके सामने हाथ जोड़े बैठी हैं। दायीं तरफ हनुमान् और बायाँ तरफ लक्ष्मण हाथ जोड़े खड़े हैं। ऊपर 'राम-सीता' लिखा है।

(३) चौंदाँका रामटका—इस रामटकेके अग्रभागमें राम तथा सीता सिंहासनपर बैठे हैं, सीता हाथ जोड़े, गरदन झुकाये रामको नमन कर रही हैं। राम आशीर्वाद देते हुए अपना बायाँ हाथ उठाये हैं। लक्ष्मण बायाँ ओर छत्र पकड़े खड़े हैं। दायीं ओर हनुमान् हाथ जोड़े खड़े हैं। नीचे राम सात (अर्थात् राम सीता) लिखा है।

पृष्ठ-भागमें हवामें उड़ते हुए हनुमान्को सूर्यको पकड़ते दिखाया गया है। हनुमान्के नीचे पेड़-पौधे तथा पहाड़ अङ्कित हैं। ऊपर हमान (अर्थात् हनुमान्) लिखा है।

(४) पीतलका रामटका—इसके अग्रभागमें नौ खानेमें ९ अङ्क—१ से ९ तक लिखे हैं जिनका हर दिशामें जोड़ १५ आता है।

पृष्ठ-भागमें राम-दरबारका चित्र है। राम-सीता सिंहासनपर बैठे हैं, ऊपर छत्र है। बायाँ ओर लक्ष्मण तथा दायीं ओर भरत और शत्रुघ्न खड़े हैं। नीचे हनुमान् हाथ जोड़े बैठे हैं। अधिकतर रामटकाओंमें एक ओर राम-दरबार बना रहता है।

(५) पीतलका टका—इस रामटकाके अग्रभागमें चौथे पीतलके रामटकाके पृष्ठ-भागके समान ही चित्र उत्कीर्ण है। पृष्ठ-भागमें राम-लक्ष्मण हाथमें धनुष-बाण लिये खड़े हैं चारों तरफ देवनागरीमें 'राम-लक्ष्मण-जानक जबल हनमानक' (अर्थात् राम लक्ष्मण जानकी जय बोलो हनुमान की) तथा काल्पनिक तारीख ५५१—४० लिखी है।

(६) चौंदाँका टका—इसके अग्रभागमें राम-लक्ष्मण सामने दखते हुए खड़े हैं। रामके हाथमें तीर तथा लक्ष्मणके कमन है। नीचे काल्पनिक तारीख १७४० दी है। चारों

तरफ देवनागरीमें 'राम-लक्ष्मण-जानक जबल हनमनक' लिखा है। पृष्ठ-भागमें 'राम-दरबार' का चित्र उत्कीर्ण है।

(७) पीतलका टका—इसके अग्रभागमें राम-लक्ष्मण सामने मुँह किये हुए खड़े हैं। रामके हाथमें तीर तथा लक्ष्मणके हाथमें तीर-कमान है। देवनागरीमें राम-लक्ष्मण जानक जबल हनमनक लिखा है और तारीख १७४० दी है। पृष्ठ-भागमें 'राम-दरबार' टकित है।

(८) पीतलका टका—इसके अग्रभागमें राम-दरबारका चित्र टकित है तथा ऊपर 'राम राम' लिखा हुआ है और पृष्ठ-भागमें राम-लक्ष्मण सामने मुँह किये हुए खड़े हैं। रामके हाथमें धनुष-बाण और लक्ष्मणके हाथमें केवल धनुष दर्शाया गया है। नीचे काल्पनिक तारीख १७०० (अस्पष्ट) दी है। देवनागरीमें 'राम-लक्ष्मण जानक जबल हनमाक' लिखा है।

(९) पीतलका टका—इसके अग्रभागमें हनुमान्जी बायें हाथमें पर्वत उठाये और दायें हाथमें गदा लिये हैं। पृष्ठ ऊपरकी ओर मुड़ी है। सिरपर मुकुट धारण किये हवामें उड़ते-से अङ्कित किये गये हैं। इनके पाँवके नीचे घास-जैसी कोई वस्तु दिखायी गयी है। देवनागरीमें चारों तरफ राम भगत लका दाहक हनुमान लिखा है। तारीख ५००० दी है। इसके पृष्ठ-भागमें राम-दरबारका चित्र टकित है।

(१०) पीतल एव चौंदाँका पत्र चढा रामटका—इसके अग्रभागमें राम-दरबारका चित्र है तथा पृष्ठ-भागमें हनुमान्जी खड़ी अवस्थामें हवामें खड़े हैं। उनके पाँवके नीचे और दोनों ओर पेड़ दीख रहे हैं। दायें हाथमें गदा तथा बायें हाथमें पर्वत उठाये हैं। पृष्ठ ऊपर मुड़ी हुई है, सिरपर मुकुट धारण किये हैं देवनागरीमें चारों ओर राजा रामसत लक्ष्मण हनुमान्की जय) लिखा है।

(११) पीतलका टका—इसके अग्रभाग भगवान् चतुर्भुज शिव बाधके चर्मपर पालथी मोरे बैठे हुए हैं। दायें हाथमें त्रिशूल बायें हाथमें डमरू तथा अन्य दो हाथ सीतेपर हैं। सिरकी जटाय गङ्गा निकल रही है। गलेमें सर्प मस्तकपर तीसरा नेत्र है। देवनागरीमें शिवाय नम जैमा कुछ अस्पष्ट टकित है। पृष्ठ-भागमें राम दरबारका चित्र है।

(१२) पीतलका टका—इसके अग्रभागमें जगन्नाथ

सुभद्रा और बलराम—ये तीनों सामने मुँह किये खड़े हैं। नीचे देवनागरीमें 'श्री श्री जगन्नाथ स्वामी' टंकित है। पृष्ठ-भागमें राम दरबार बना हुआ है।

इस प्रकार उपर्युक्त रामटका अलग-अलग धातुओंमें अलग-अलग समयपर भिन्न-भिन्न धार्मिक स्थानोंसे बनकर

निकले हैं। राम-दरबारके साथवाले हनुमान् अयोध्याके हैं और श्रीजगन्नाथवाले दक्षिणके हैं। आशा है, इन टकाओंके ज्ञानसे उनका महत्त्व समझमें आयेगा और रामोपासना तथा रामभक्तिके विविध आयामों एवं उपायों तथा साधनोंका परिचय प्राप्त होगा।
(डॉ० श्रीमती श्यामला गुप्ताके व्यक्तिगत संग्रहसे)

त्रेतामें राम अवतारी, द्वापरमें कृष्णमुरारी

भगवान् श्रीराम जब समुद्र पारकर लंका जानेके लिये समुद्रपर पुल बाँधनेमें सलग्न हुए, तब उन्होंने समस्त वानरोंको संकेत किया कि 'वानरो ! तुम सब पर्वतोंसे पर्वत-खण्ड लाओ जिससे पुलका कार्य पूर्ण हो।' आज्ञा पाकर वानरदल भिन्न-भिन्न पर्वतोंपर खण्ड लानेके लिये दौड़ चले और अनेक पर्वतोंसे बड़े-बड़े विशाल पर्वत-खण्डोंको लाने लगे। नल और नील जो इस दलमें शिल्पकार थे, उन्होंने कार्य प्रारम्भ कर दिया। हनुमान् इस वानरदलमें अधिक बलशाली थे। वे भी गोवर्धन नामक पर्वतपर गये और उस पर्वतको उठाने लगे, परन्तु अत्यन्त परिश्रम करनेपर भी वे पर्वतराज गोवर्धनको न उठा सके। हनुमान्को निराश देखकर पर्वतराजने कहा—'हनुमान् ! यदि आप प्रतिज्ञा करें कि भक्तशिरोमणि भगवान् श्रीरामके दर्शन करा दूँगा तो मैं आपके साथ चलनेको तैयार हूँ।' यह सुनकर हनुमान्ने कहा—'पर्वतराज ! मैं आपको विश्वास दिलाता हूँ कि आप मेरे साथ चलनेपर श्रीरामजीका दर्शन कर सकेंगे।' विश्वास प्राप्त कर पर्वतराज गोवर्धन हनुमान्जीके करकमलोपर सुशोभित होकर चल दिये। जिस समय हनुमान्जी पर्वतराज गोवर्धनको लेकर व्रजभूमिपरसे आ रहे थे उस समय सेतु बाँधनेका कार्य पूर्ण हो चुका था और भगवान् श्रीरामने आज्ञा दे दी थी कि वानरो ! अब और पर्वत-खण्ड न लाये जायें जो जहाँपर है, वह वहींपर पर्वत-खण्डोंको रख दे।' आज्ञा पाते ही समस्त वानरोंने जहाँ-कहाँ-तहाँ पर्वत-शिलाओंको रख दिया। हनुमान्जीने भी आज्ञाका पालन किया और उन्हें पर्वतराज गोवर्धनको वहींपर रखना पड़ा। यह देख पर्वतराजने कहा—'हनुमान्जी ! आपने तो विश्वास दिलाया था कि मुझे श्रीरामजीका दर्शन कराओगे, पर आप तो मुझे यहाँपर छोड़कर चले जाना चाहते हैं। भला कहिये तो सही, अब मैं पतितपावन श्रीरामका दर्शन कैसे कर सकूँगा।

हनुमान्जी विवश थे, क्या करते, प्रभुकी आज्ञा ही ऐसी थी। हनुमान्जी शोकातुर होकर कहने लगे—पर्वतराज ! निराश मत हो, मैं श्रीरामजीके समीप जाकर प्रार्थना करूँगा। आज्ञा है कि दीनदयालु आपको लानेकी आज्ञा प्रदान कर देंगे, जिससे आप उनका दर्शन कर सकेंगे।

इतना कहकर हनुमान्जी वहाँसे चल दिये और रामदलमें आकर श्रीरामजीके चरणोंमें उपस्थित हो अपनी 'प्रतिज्ञा' निवेदन की। श्रीरामजीने कहा—'हनुमान् ! आप अभी जाकर पर्वतराजसे कहिये कि वह निराश न हों। द्वापरमें कृष्णरूपसे उन्हें दर्शन होगा।' हनुमान्जी तुरत ही पर्वतराज गोवर्धनके पास गये और जाकर बोले—'पर्वतराज ! भगवान् श्रीरामजीकी आज्ञा है कि आपको द्वापरमें कृष्ण-रूपसे दर्शन हाँगे।

द्वापर आया।' भगवान् श्रीरामने श्रीकृष्णरूप धारणकर व्रजमें जन्म लिया। एक समय देवताओंके राजा इन्द्रने व्रजवासियोंद्वारा अपनी पूजा न पानेके कारण क्रोधातुर हो व्रजको समूल नष्ट करनेका विचार करके मेघोंको आज्ञा दी कि 'आप व्रजमें जाकर समस्त व्रजभूमिको वर्षाद्वारा नष्ट कर दो।' मेघ देवराज इन्द्रकी आज्ञा पाकर व्रजपर मूसलाधार जल बरसाने लगे।

अतिवृष्टिके कारण व्रजमें हाहाकार मच गया। समस्त व्रजवासी इन्द्रके कोपसे भयभीत होकर नन्दबाबाके घरकी ओर दौड़े। भगवान् श्रीकृष्णने कहा—व्रजवासियो ! धैर्य धारण करो, इन्द्रका कोप आपका कुछ न कर सकेगा, आओ हमारे साथ चलो। भगवान् श्रीकृष्ण गोप तथा व्रजबालाआसहित गोवर्धनकी ओर चल दिये। पर्वतराज गोवर्धनको दर्शन देकर अङ्गुलिपर धारण कर लिया और समस्त व्रजवासियोंका भय हर लिया तथा अपने वचन एवं सेवक हनुमान्की प्रतिज्ञा भी पूरी की।

नम्र निवेदन और क्षमा-प्रार्थना

जड चेतन जग जीव जत सकल राममय जानि ।

बदडै सब के पद कमल सदा जोरि जुग पानि ॥

अकारण-करुणा-वरुणालय भगवान् श्रीरामके स्वरूपमे जड-चेतनरूप सम्पूर्ण चराचर जगत्को सर्वप्रथम प्रणाम करते हुए आज हम पाठकोंकी सेवाम इस वर्ष कल्याण के विशेषाङ्कक रूपमे श्रीरामभक्ति-अङ्क प्रस्तुत कर रहे हैं ।

श्रीराम भारतीय सस्कृतिके प्रतीक है और भारतवासियोंके जीवन हैं । श्रीरामको परब्रह्मका अवतार माना गया है जो इस जगत्म मर्यादाओंकी रक्षाके लिये अवतरित हुए । सदाचार-संस्थापन और धर्मसंरक्षण ही उनका मुख्य उद्देश्य था । वास्तवम श्रीरामका जीवन ही भारतकी सस्कृति है । इसी कारण भगवान् श्रीरामकी कथाका प्रचार-प्रसार और विस्तार भारतीय जन-मानसमें सर्वाधिकरूपमे होता रहा है । वद पुराण और इतिहासमें भगवान् श्रीरामकी कथाओं और लीलाओंका वर्णन सर्वत्र व्याप्त है । उनके जीवन-चरित्रकी घटनाएँ, लीलास्थल लक्षण और उनके चिह्न जिनका वर्णन शास्त्राम मिलता है वे आज भी उपलब्ध हैं इसीलिये भगवान् श्रीरामका अवतार उनकी लीलाएँ और उनकी कथाएँ कपालकल्पित नहीं बल्कि वास्तविक हैं और भारतीय जन मानसकी सर्वाधिक श्रद्धाकी प्रतीक हैं ।

श्रीराम परिपूर्णतम ईश्वर ता हैं ही साथ ही पूर्ण मानव भी हैं । उनके लीलाचरित्रमें जस एक आर भगवत्ताका अशेष वैचित्र्यमय लीला-विलास है वस ही दूसरी ओर मानवताका परमात्म्य प्रकाश है अनन्त ऐश्वर्यके साथ अपरिसीम माधुर्य अनन्तवीर्यके साथ मुनि मन-मोहन अनुपम नित्य नव सौन्दर्य वक्रवत् न्याय कठोरताके साथ कुसुमवत् प्रेम कमलता समस्त विषमताओंके साथ नित्य-सहज-समता—इस प्रकार अर्गाणित परस्पर विरोधी भावा और गुणाका सुगन्ध विलास है ।

मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामने भारतकी इस पवित्र भूमिपर अवतरित होकर समग्र भारतीय सस्कृतिका अध्यात्मभावासे अनुप्राणित कर दिया है । केवल भारतकी राष्ट्रिय-सीमाके अंदर ही नहीं किसी भी देशम जहाँ भी भारतीय सस्कृति अपना प्रभाव विस्तार किया सस्कृति ही श्रीराम और श्रीरामकी लीलाकथान जनताक हृदय-पटलपर अधिकतर स्थापन किया और ईश्वरको मनुष्यके अति समीप लाकर उपस्थित कर दिया ।

मर्यादापुरोत्तम भगवान् श्रीरामके गुण और चरित्र इतने प्रभावपूर्ण हैं कि वे सम्पूर्ण प्रजाआपार अपनी अमिट छाप छोड़ते हैं । इसीलिये रामराज्य सुख शान्तिका एक आदर्श प्रतीक रामराज्यके सम्यन्धम कहा गया है कि—

बरानाश्रम निज निज धाम निरत बंद पथ लोग ।

चलहि सदा पावहि सुखहि नहि भय सोक न रोग ॥

दैहिक दैहिक भीतिक तापा । राघ राज नहि काहू ब्यापा ॥

सब नर काहि परस्पर प्रीती । चलहि स्वधर्म निरत क्षुति पीती ॥

× × ×

राम भक्ति रत नर अरु नारी । सकल परम गति के अधिकारी ॥

अल्पमृत्यु नहि कवनित पीरा । सब सुंदर सब बिरज सरीरा ॥

नहि दरिद्र कोउ दुखी न दीना । नहि कोउ अशुभ न लखन होना ॥

सब निर्दम धर्मरत पुनी । नर अरु नारि चतुर सब गुनी ॥

सब गुनग्य पंडित सब ग्यानी । सब कृतग्य नहि कपट सयानी ॥

सब लोग अपने-अपने वर्णाश्रमक अनुकूल वेदमार्गपर

चलते हैं और सुख पाते हैं । भय शोक राग तथा दैहिक दैहिक

और भीतिक ताप कहीं नहीं है । राग-द्वेष काम-क्रोध लोभ-मोह,

झूठ कपट प्रमाद-आलस्य आदि दुर्गुण देखनेको भी नहीं मिलते ।

सब लोग परस्पर प्रेम करते हैं और स्वधर्मम दृढ हैं । धर्मक चार

चरणों—सत्य शौच दया और दानस जगत् परिपूर्ण है । स्वप्नमें

भी कहीं पाप नहीं है । स्त्री-पुरुष सभी रामभक्त हैं और सभी परम

गतिके अधिकारी हैं । प्रजामें न छोटी उम्रमें किसीकी मृत्यु होती है

न कोई पीडा है सभी सुन्दर और नीरोग हैं । दरिद्र दुखी दीन

और मूर्ख कोई भी नहीं हैं । सभी नर-नारी दम्बरहित धर्मपरगुण

अहिंसापरायण पुण्यात्मा चतुर गुणवान्, गुणाका आदर

करनेवाले पण्डित ज्ञानी और कर्तज्ञ हैं ।

सभी उदार परोपकारी दूसरोंकी सेवामें रत और तन मन

वचनसे एकपत्नीव्रती हैं स्त्रियों सभी पतिव्रता हैं । ईश्वरकी भक्ति और

धर्ममें सभी नर-नारी ऐसे सत्प्रभ हैं मानो भक्ति और धर्म साक्षात्

मूर्तिमान् होकर उनमें निवास कर रहे हों । पशु-पक्षी सभी सुखी और

सुन्दर हैं । भूमि सदा हरी-भरी रहती है और वृक्षादि सदा फले-फूल

रहते हैं । सूर्य-चन्द्रमादि देवता बिना ही माँगे समस्त सुखदायी वस्तुएँ

प्रदान करते हैं । सारे दशमें सुख-सम्पत्तिका साम्राज्य छाया रहता है ।

श्रीसीताजी और तीनों भाई तथा सारी प्रजा श्रीरामकी सेवामें ही

अपना सौभाग्य मानत हैं । और श्रीरामजी सदा उनके हितमें लगे

रहते हैं । रामराज्यकी यह व्यवस्था महान् आदर्श है । आज भी

ससारमें जब कोई किसी राज्यक प्रशास करता है तो वह सबसे ऊँची

प्रशंसामें यही कहता है कि बस वहाँ तो रामराज्य है ।

जिनके गुणास प्रभावित राज्यमें प्रजा भी इतनी गुणवान् हो

उन्क अपने गुण और चरित्र कैसे होंगे इसका अनुमान करत हो

हृदय भक्तिस गदगद हो उठता है। भगवान्‌के अनन्त गुणों और चरित्रोंका जरा सा भी स्मरण मनन महान्‌ कल्याणकारी और परम पावन है।

वास्तवमें सदाचार, सयम स्वार्थत्याग माता पिता एवं अन्य गुरुजनकी सेवा और उनका सम्मान परस्पर सौहार्द तथा प्रणिमात्रमें भगवदभुक्तिकी भावना और उनकी सेवा भारतीय धर्म और सस्कृतिके आधार स्तम्भ हैं। वर्तमान युगमें इन सभी आदर्श गुणोंका जगत्‌में सोचनीय ह्रास हो रहा है सर्वत्र मर्यादाहीनता उच्छृङ्खलता अनाचार, दुराचार अत्याचार, भ्रष्टाचार एवं व्यभिचारका बोलबाला है। सत्यनिष्ठा ब्रह्मचर्य एवं मर्यादित जीवनका लोप-सा हो रहा है। भोगलिप्सा अमर्यादित रूपसे बढ़ रही है। परस्पर विद्वेष तथा कलह परस्पापहरण मुकद्दमेगाजी, चोरी डकैती मार-काट जीव हिंसा घूसखोरी एवं स्वार्थपरायणता सीमाको पार कर चुके हैं। नवयुवकों एवं विद्यार्थियोंमें अनुशासनहीनता गुरुजनके प्रति अवज्ञा एवं उद्‌ण्डता स्वभावगत-सी हा गयी है। अग्रे दिन प्रकृतिके प्रकोपका शिकार बनना पड़ता है। इस सोचनीय ह्रासकी गति अवरुद्ध हो और हम मानव-जीवनक परम उद्देश्यको समझकर इसकी उपलब्धिके लिये प्रयत्नशील हों और मानव होकर मानव होनेकी योग्यता अर्जित करें—इसके लिये आवश्यकता है कि भगवान्‌ श्रीरामके आदर्श चरित्र और लीलाकथाका स्मरण चिन्तन एवं मनन तथा पठन-पाठन किया जाय। भगवान्‌ श्रीराम भारतीय अध्यात्म धर्म और सस्कृतिके आधार-स्तम्भ हैं और उनकी आराधना प्रायः प्रत्येक आस्तिकके घरमें होती है। इतना ही नहीं भगवान्‌ श्रीरामकी जो व्यक्ति भगवान्‌के रूपमें स्वीकार नहीं कर पाते वे भी उनके आदर्श गुणों और मर्यादित गुणोंके प्रति नतमस्तक हैं।

अतः इस मुनीत उद्देश्यको दृष्टिमें रखकर ही 'श्रीरामभक्ति-अङ्क' क प्रकाशनका निर्णय लिया गया। भगवान्‌ श्रीरामकी अनन्त अपरिसीम अनुकम्पास इस अङ्कमें भगवान्‌ श्रीराम जो परस्पर ब्रह्म हैं निर्गुण-निराकार और सगुण-साकार हैं मर्यादा स्वस्थपक तथा सरसक महापुरुष हैं जो 'महामानव' हैं आदर्श राजा हैं—इतना ही नहीं जो सर्वकारणकरण हैं जिनसे सब उत्पन्न हैं जिनमें सब स्थित हैं जिनमें सब कुछ समाया हुआ है तथा जिनक अतिरिक्त और कुछ भी नहीं है—उन्हीं भगवान्‌ श्रीराम और उनकी अभिन्ना शक्ति भगवती श्रीसीताके नाम स्वरूप लीला धाम आदर्श गुण प्रभाव एवं महत्त्व आदिका तात्त्विक विवेचन तो विस्तारसे हुआ ही है इसक साथ ही श्रीरामभक्ति एवं रामोपासनाके विविध स्वरूपका विवेचन श्रीरामभक्त और उपासकोंकी कथाएँ तथा श्रीरामजन्मभूमिकी महिमा और श्रीरामकथाकी व्यापकताका दिग्दर्शन भी कराया गया है। अनन्तकालसे विविध रामायणोंमें

पुष्पाणि तथा प्रथामे रामकथाका विस्तार प्राप्त होता है। जिनमें कल्पभेदके कारण कुछ वैभिद्य भी दीखता है। इसीलिये कहा गया है—'रामायन सत कोटि अपारा!' तदनुसार इस अङ्कमें विभिन्न रामायणों, पुराणों तथा ग्रन्थोंकी रामकथाओंकी भी यथासम्भव प्रस्तुत करनेका प्रयास किया गया है। देशक विभिन्न क्षेत्रोंमें एवं विदेशोंमें रामकथाकी व्यापकता दिखायी पड़ती है जिसका विवेचन भी इसमें समाहित करनेका प्रयत्न किया गया है।

श्रीरामभक्ति-अङ्क के लिये रामभक्तों उपासकों तथा लेखक महानुभावोंने उत्साहपूर्वक जो सहयोग प्रदान किया है वह अत्यन्त सरहनीय और अनुपम है। हम आशा नहीं थी कि वर्तमान समयमें श्रीरामभक्तिस सम्बन्धित उच्छकोटिके लेख सुलभ हो सकेंगे, किन्तु भगवत्कृपासे इतने लेख और इतनी सामग्रियाँ प्राप्त हो गयीं कि उन सबको एक अङ्कमें समायोजित करना सम्भव नहीं था। फिर भी विषयकी सर्वाङ्गीणतापर ध्यान रखते हुए अधिकतम सामग्रियोंका संयोजन करनेका नम्र प्रयत्न अवश्य किया गया। मर्यादा-पुरुषोत्तम भगवान्‌ श्रीसीतारामके विशिष्ट उपासक भक्त सत और विद्वान्‌ जो आज हमारे बीच नहीं हैं, उन महानुभावोंमेंसे कतिपयके अत्यन्त महत्त्वपूर्ण लेख भी प्राचीन अङ्ग्रेजी से सङ्गृहीत कर लिये गये हैं जिससे हमारे पाठकोंको उन विशिष्ट सत महानुभावोंके विचारोंका भी लाभ प्राप्त हो सके। उन लेखक महानुभावोंके हम अत्यधिक कृतज्ञ हैं जिन्होंने कृपापूर्वक अपना अमूल्य समय लगाकर श्रीरामसे सम्बन्धित सामग्री तैयार कर यहाँ प्रेषित की है। हम उन सबकी सम्पूर्ण सामग्रीका इस विशेषाङ्कमें स्थान न दे सके इसका हमें खेद है इसमें हमारी विवशता ही कारण है क्योंकि हम निरपार थे। इनमेंसे कुछ तो एक ही विषयपर अनेक लेख होनेके कारण नहीं छप सके तथा कुछ विचारपूर्ण अच्छे लेख विलम्बसे आये जिनमेंसे कुछ लेखकों के स्थानाभावके कारण पर्याप्त सक्षिप्त करना पड़ा और कुछ नहीं भी दिये जा सके। यद्यपि साधारण अङ्ग्रेजी इनमेंसे कुछ अच्छे लेखोंको देनेका प्रयास किया जा सकता है फिर भी बहुतेसे लेख अप्रकाशित ही रह सकते हैं इसके लिये हम लेखक महानुभावोंसे हाथ जोड़कर विनीत क्षमा प्रार्थी हैं।

हमारे कुछ पाठक महानुभावोंकी शिकायत है कि विशेषाङ्कके साथ अधिक परिशिष्टाङ्क देनेसे साधारण अङ्काकी सामग्री कम हो जाती है इसलिये इस वर्ष विषय और सामग्रीकी अधिकता होते हुए भी केवल दूसरे मासका एक अङ्क परिशिष्टाङ्कके रूपमें साथमें दिया जा रहा है। भगवत्कृपासे विशेषाङ्कमें यथासाध्य रामभक्तिस सम्बन्धित सम्पूर्ण सभी विषयिके समायोजन करनेका प्रयास किया गया है।

हमें अपने पाठकोंकी यह बताते हुए हर्षका अनुभव होता है कि इस वर्षसे साधारण मासिक अङ्काकी पृष्ठ-संख्या ४० से

बहाकर ८८ कर दी गयी है जिससे आपको अब पहलेकी अपेक्षा कुछ अधिक सामग्री प्राप्त हो सकेगी।

प्रसन्नताकी बात है कि कल्याण के ग्राहक इधर कुछ वर्षों बढ रहे हैं। पिछले वर्ष लगभग २० हजार ग्राहकोंकी वृद्धि हुई। इसलिये विशेषाङ्क के दा बार संस्करण पुन छापने पडे फिर भी सम्पूर्ण माँग पूरी न की जा सकी। हम भी कल्याण का प्रकाशन-वितरण अधिक सख्याम करना चाहते हैं जिससे अधिकाधिक लोग लाभान्वित हो सके तथा सर्वसाधारणकी आध्यात्मिक रुचिमें वृद्धि हो पर इस कार्यमें आपके सहयोगकी भी अत्यधिक आवश्यकता है। हम यह चाहते हैं कि प्रत्येक पाठक कल्याण का कम-से-कम एक ग्राहक अवश्य बनाय। इसमें आप भी इस आध्यात्मिक पत्रिकाके प्रचार-प्रसारमें सहायक हो सकेंगे।

अब हम अपने उन सभी पूज्य आचार्या परम सम्मान्य पवित्र हृदय सत-महात्माओं साधक-भक्तों विद्वान् लेखक महानुभावोंके श्रीचरणोंमें श्रद्धा-भक्तिपूर्वक प्रणाम करते हैं जिन्होंने विशेषाङ्ककी पूर्णतामें किंचित् भी योगदान किया है। भक्तिभावों और सद्बिचारोंके प्रचार प्रसारमें वे ही मुख्य निमित्त भी हैं क्योंकि उनकी सद्भावपूर्ण एवं उच्च विचारपूर्ण लेखास कल्याण का सदा शक्तिस्रोत प्राप्त होता रहता है। हम अपने विभागक तथा प्रेसके अपने उन सभी सम्मान्य आध्यात्मिक-सहयोगियोंकी भी प्रणाम करते हैं, जिनके स्नेहपूर्ण सहयोगमें यह पवित्र कार्य सम्पन्न हो सका है। हम अपनी शुद्धि तथा व्यवहार-दोषके लिये उन सबसे क्षमा प्रार्थी हैं।

श्रीरामभक्ति अङ्क के सम्पादनमें जिन भक्तों उपासकों सतों और विद्वान् लेखकोंस हमें सक्रिय सहयोग प्राप्त हुआ है उन्हें हम अपने मानस-पटलस विस्मृत नहा कर सकत। सर्वप्रथम मैं समादरणीय पं० श्रीलालबिहारीजी शास्त्री तथा पं० श्रीमहाप्रभुलालजी गोस्वामिके प्रति हृदयस आभार व्यक्त करता हूँ, जिन्होंने विभिन्न रामायणकी रामकथाओंके सकलनमें अपना योगदान किया। इसके साथ ही मैं डॉ० श्रीधरवर्माप्रसादसहजीका विशेष आभारी हूँ, जिनके प्रयासस हमें कतिपय रामभक्तोंकी गाथाएँ उपलब्ध हो सकीं। 'गांधी' के सम्पादक श्रीशिशुकुमारजी गोयल तथा अन्य कतिपय महानुभावों भी इस कार्यमें विशेष सहयोग प्रदान किया जिनके प्रति हम आभार व्यक्त करते हैं। अपने सम्पादकीय विभागक वयोवृद्ध विद्वान् पं० श्रीजानकीनाथजी शर्मा तथा कुछ अन्य सहयोगियोंके अथक परिश्रमसे ही यह विशेषाङ्क इस रूपमें

प्रस्तुत हो सका है। इसके सम्पादन प्रूफ-संशोधन चित्र-निर्माण आदि कार्योंमें जिन-जिन लोगोंसे हम सहायता मिली है वे सभी हमारे अपने हैं उनको धन्यवाद देकर उनके महत्त्वको हम धनाना नहीं चाहते। वास्तवमें 'कल्याण' का कार्य भगवान्‌का कार्य है अपना कार्य भगवान्‌ स्वयं करते हैं हम तो केवल निमित्त मात्र हैं।

वस्तुतः रघुकुलभूषण भगवान् श्रीरामचन्द्रजीक सम्मान मर्यादाशक्त आजतक कोई दूसरा हुआ नहीं। श्रीराम साक्षात् पूर्ण परमात्मा हैं, वे धर्मके रक्षा और लोगोंके उद्धारके लिये ही अवतीर्ण हुए परन्तु उन्होंने निरन्तर स्वयंका एक सदाचारी आदर्श मानवके रूपमें ही प्रस्तुत किया। उनके आदर्श लैला-चरित्राक पढ़ने सुनने और स्मरण करनेसे हृदयमें अत्यन्त पवित्र भावोंकी लहर उठने लगती है और मन मुग्ध हो जाता है। उनके प्रत्येक कर्म अनुकरण करने योग्य हैं। श्रीराम सद्गुणोंके समुद्र हैं। सत्य सौदाई दया क्षमा मुद्रता धीरता नीरता गम्भीरता पराक्रम निर्भयता विनय शान्ति तितिक्षा उपरति सयम निस्पृहा नीतिज्ञता तज प्रेम त्याग मर्यादा-संरक्षण एकपत्नीव्रत प्रजाशङ्कता ब्राह्मण-भक्ति मातृपितृभक्ति गुरुभक्ति भातप्रेम मैत्री शरणगतवत्सलता सरलता, व्यवहार-कुशलता प्रतिज्ञा-पालन दुष्टहर्षण साधुरक्षण निर्वेता लोकप्रियता अपिभुता बहुज्ञता धर्मज्ञता धर्मपरायणता आदि अनेक गुणोंका मर्यादापुष्पाक्षत श्रीराममें समावेश था। जो सत्सारे किसी एक व्यक्तित्वमें प्राप्त होना सम्भव नहीं है। माता पिता बन्धु मित्र जी पुत्र सेवक प्रजा आदिके साथ उनका जैसा असाधारण आदर्श बर्ताव था उसे स्मरण करते ही मन आनन्दमय हो जाता है। श्रीराम-जैसे लोकप्रियता कहीं दखनेमें नहीं आती। उनकी लीलक समय कोई ऐसा प्राणी नहीं था जो श्रीरामके प्रेमपूर्ण मधुर बर्तावसे मुग्ध न हो गया हो।

इस बार श्रीरामभक्ति-अङ्क के सम्पादन कार्यके अन्तर्गत अनेक सद्गुणोंसे सम्पन्न श्रीमर्यादापुरुषोत्तमक चिन्तन मनन और स्मरणका सौभाग्य निरन्तर प्राप्त होता रहा है यह हमारे लिये विशेष महत्त्वकी बात थी हमें आशा है कि इस विशेषाङ्कके पठन पाठनस हमारे सहृदय पाठकोंको भी इस पवित्र सयोगका लाभ अवश्य प्राप्त होगा।

अन्तमें हम अपनी त्रुटियोंके लिये आप सबसे क्षमा प्रार्थना करत हुए दानवत्सल अकारण कृष्णा वरुणालय विश्वात्मा प्रभुक श्रीचरणोंमें प्रणतिपूर्वक निवेदन करत हैं—

सीय राममय सब जग जानी। करउँ प्रणाम जोरि जुग वानी ॥

—राधेश्याम खेमका
सम्पादक



गीताप्रेस, गोरखपुरके प्रकाशनोंका सूचीपत्र

ध्यान देने योग्य कुछ आवश्यक बातें

(१) पुस्तकोंके आईएम पुस्तकचक्र कोड नं० नाम मूल्य तथा मैगानेवालेका पूरा पता डाकघर जिला पिन कोड आदि हिन्दी या अंग्रेजीमें सुस्पष्ट लिखें। पुस्तकें यदि रत्नस मैगानाही हों तो निकटतम रेलवे स्टेशनका नाम अवश्य लिखना चाहिये।

(२) कम से-कम ₹ ५०० ०० मूल्यकी कुल पुस्तकोंके आईएम डिस्काउन्ट देनकी व्यवस्था है। डिस्काउन्टकी दर मूल्यका वाद Δ चिह्नवाली पुस्तकोंपर ३०% एवं \square चिह्नवाली पुस्तकोंपर १५% है। अन्य खर्च—पैकिंग रेलभाड़ा आदि अतिरिक्त देय होगा। ₹ १००० ०० मूल्यसे अधिककी पुस्तकें एक साथ चलान करनेपर पैकिंग खर्च नहीं लिया जाता तथा रेलभाड़ा बाँट दिया जाता है।

(३) डाक्स भेजे जानेवाली पुस्तकोंपर कम से कम ५५ (न्यूनतम ५० पैस) पैकिंग खर्च अंकित डाकखर्च तथा रजिस्ट्री/वी पी राय पुस्तकोंके मूल्यका अतिरिक्त देय है। डाक्स प्रेषण एवं सुरक्षित मिलनक लिये का पो/रजिस्ट्रीसे पुस्तकें भगवायें। ₹ २०० ०० से अधिक मूल्यकी पुस्तकोंके साथ अग्रिम राशि भेजनेकी कपा करें।

(४) सूचीमें पुस्तकोंके मूल्यके सामने वर्तमानमें लगनेवाला साधारण डाकखर्च (बिना रजिस्ट्री खर्चके) ही अंकित है। बड़ी पुस्तकोंको रजिस्ट्री/वी पी राय से ही मैगाना उचित है। वर्तमानमें अंकित डाकखर्चके अतिरिक्त रजिस्ट्री खर्च ₹ ६ ०० प्रति पैकेट (५ किलो वजनतक) देरस लगता है।

(५) 'कल्याण' मासिक या ठमक विद्याङ्कके साथ पुस्तकें नहीं भेजी जा सकती। अतएव पुस्तकोंके लिये गीताप्रेस पुस्तक विक्रय विभागके पतेपर 'कल्याण'के लिये 'कल्याण-काय'ल'य या गीताप्रेसके पतेपर अलग अलग आईएम भेजना चाहिये। सम्यक्स्थित राशि भी अलग अलग भेजना ही उचित है।

(६) आजकल डाकखर्च बहुत अधिक लगता है। अतः पुस्तकोंका आईएम देनेसे पहले स्थानाव पुस्तक विक्रेतासे सम्पर्क करें। इससे समय तथा धनकी बचत हो सकती है।

(७) विदेशोंमें निर्यातके मूल्य तथा नियमादिकी जानकारी अलग सूचीपत्रमें उपलब्ध है।

विभाग—जो पुस्तकें इस समय तैयार नहीं हैं उनके मूल्य इस सूचीपत्रमें अंकित नहीं हैं, अतएव कृपया उन्हे बादमें मैगाने। पुस्तकोंके मूल्य, डाकखर्च आदिमें परिवर्तन होनेपर परिवर्तित राशि देय होगी।

व्यवस्थापक—गीताप्रेस, गोरखपुर २७३००५ फोन नं० (०५५१) ३३४७२१

पुस्तक-सूची

क्र०	आमद्वारायदाता	मूल्य	डाकखर्च	क्र०	मूल्य	डाकखर्च
				493	गीता-दर्पण— (अग्रजी पकेट साइज)	२ ० \square २
				10	गीता शाकल भाष्य—	३ \square ६
				581	रामानुज भाष्य—	२५.० \square ५
					गीता विमल— श्रीहनुमानप्रभाजी योगके गीता	
					विषयके लेखों विचारों पत्रों	
				11	आदिका संग्रह	१५ \square
					गीता—मूल पदच्छेद— अन्वय भाषा टीका टिप्पणी	
					प्रधान और सूक्ष्म विषय एवं त्वारास	
				17	भगवद्गीता टिप्पणी सहित सविन संस्करण	६५० \square ३
				12	(गुरुगीता)	१५.० \square ४
				13	(बैरागी)	१ \square ४
				14	(महाती)	१५.० \square ४.०
					गीता—प्रत्येक अध्यायक मंगलान्वयसहित सविन	
				16	मोटे अक्षरोंमें	१ ० \square ३
				15	(महाती अनुवाद)	१५ \square ३
					भाषाटीका टिप्पणी प्रधान विषय	
				18	मोटा टाइप	७५ \square २
				502	गीता—मोटा टाइप सविन	१ \square ३
				19	गीता—बैबल भाषा	४ \square १
				20	गीता—भाषा टीका	२५ \square १
				455	(अग्रजी)	२ ५ \square १
					श्रीपद्मनाभ गीता—गीता विष्णुसहस्रनाम	
					श्रीपद्मनाभ गीता अनुसूचित गज-प्रमाण	
				21	(मोटा अक्षरोंमें)	८ \square २
				22	गीता—मूल भाषा अक्षरवाली	५ \square २
				5२३	मूल भाषा (सविन)	६ \square २

क्र०	मूल विष्णुसहस्रनाम सहित	मूल्य	पात्रार्थ	का०	मूल्य	पात्रार्थ
23	मूल विष्णुसहस्रनाम सहित	१	□	१०	89	मानसपीयूष—
488	नित्यस्तुति — गीता मूल विष्णुसहस्रनाम सहित	२५	□	१०	90	अयोध्याकाण्ड खण्ड—४
24	गीता—तावोन्नी (माचिंग आकार)	१	□	१०	91	अरण्य विचित्रकाण्ड खण्ड—५
566	गीता—तावोन्नी एक पत्रम सम्पूर्ण गीता (कम से कम ५० प्रतियाँ)	१	□	१०	92	सुन्दर तथा लक्ष्मिकाण्ड खण्ड—६
288	गीताके कुछ इल्लोकोपर विवेचन—	७५	△	१	93	उत्तरकाण्ड खण्ड—७
289	गीता निबन्धावली—	७५	△	१	75	श्रीमद्भारतवर्षकीय रामायण—सटीक सजिल्द
297	गीताके सन्दास या सार्वभौमिकता स्वरूप—	७५	△	१०		(प्रथम खण्ड)
561	गीताके कर्णयोग भक्तियोग और ज्ञानयोगका रहस्य—	△			76	(द्वितीय खण्ड)
	गीता माधुर्य—स्वामी रामभुवदासीदास				77	कनक भाषा
388	सरल प्रश्नोत्तर शैलीमें (हिन्दी)	६	△	१०	78	(मूलभाषा)
389	(संस्कृत)	८०	△	२०	583	सुन्दरकाण्ड मूलभाषा
390	(कन्नड)	४५	△	१	452	अग्रणी अनुवाद
391	(मराठी)	६०	△	१०		सहित भाग—१
392	गीता माधुर्य—(गुरुगोपी)	५	△	१		भाग—२
393	(उर्दू)	६	△	२०		भाग—३
394	(नेपाली)	५	△	१	74	अध्यात्मरामायण—सटीक सजिल्द
395	(बंगाल)	५	△	१०	223	मूल रामायण—
487	(अंग्रेजी)	६	△	१		अन्य सुलोकित साहित्य—
470	गीता—रामन गीता मूल इलाक पत्र अग्रणी अनुवाद	६	△	१	105	विनयपत्रिका—मूल भाषा सहित
503	गीता—दैनन्दिनी (1994)—पुस्तकाकार प्रालिप्त कवि	२	□	३	106	गीतावली—
506	पाकन सजिल्द	८	□	२	107	दोहावली—साधुवा
464	गीता ज्ञान प्रवेशिका—गीता व्याकरणका पूर्ण विवरण	१	□	२०	108	कवितावली—
508	गीता सुधा तरंगिनी—गीताका पद्यानुवाद	४	□	१	109	रामायणप्रश्न—मूल भाषा सहित
	रामायण				110	श्रीकृष्णगीतावली—
237	जय श्रीराम—चित्र	१	□		111	ज्ञानकोषमाला—
	श्रीरामचरितमानस—बहलकार मीना टाण्ड सजिल्द				112	हनुमानचालिका—साधुवा
	आकर्षक आकारण राजसंस्करण	१३	□	१९	113	पार्वतीमाला—सरल भाषा सहित
463	बहलकार मीना टाण्ड सजिल्द				114	वैराग्यसटीक—
81	सटीक मोटा टाण्ड आकर्षक आकारण	६	□	१	115	बार्थ रामायण—
79	रामचरितमानस—(बिना आकारण)					पुराण उपनिषद् आदि
82	महलका सजिल्द	२५	□	५		श्रीमद्भागवत सुधासागर—सम्पूर्ण श्रीमद्भागवतका
456	अग्रणी अनुवाद सहित	४५	□	१	28	कनकभाषा सजिल्द सारल
83	मूलकाट भाटे आशुमे सजिल्द	३	□	६	25	बन्दाकार बाई टाण्ड
84	मूल मज्जा सजिल्द	१६	□	४	26	श्रीमद्भागवत महापुराण—सटीक—सजिल्द
85	मूल गुटका	१	□	२		(प्रथम खण्ड)
94	बालकाण्ड सटीक	१	□	२		श्रीमद्भागवत महापुराण—सटीक—सजिल्द
95	अयोध्याकाण्ड—सटीक	८	□	१	27	(द्वितीय खण्ड)
96	अरण्यकाण्ड—	२	□	१	564	अग्रणी (प्रथम खण्ड)
97	विचित्रकाण्ड—	१५	□	१	565	(द्वितीय खण्ड)
98	सुन्दरकाण्ड—	२५	□	१	29	मूल भाटा टाण्ड
101	लक्ष्मिकाण्ड—	३५	□	१		श्रीमद्भागवत सुधासागर—श्रीमद्भागवत दशम स्कंधका
102	उत्तरकाण्ड—	४५	□	१	30	भागवत सजिल्द सारल
99	मुन्दरकाण्ड—मूल गुटका	१२५	□	१	31	भागवत एकदश स्कंध—सजिल्द सारल
100	सुन्दरकाण्ड—मूल भाटा टाण्ड	२२५	□	१		महाभारत—हिन्दी टोका सहित सजिल्द सजिल्द
	मानसपीयूष—(श्रीमद्भागवतमानसपर सुप्रसिद्ध लिखित				32	प्रथम खण्ड [आन्तरिक और समापन]
	टाकावर—श्रीमद्भागवतमानसपर				33	द्वितीय खण्ड [वर और विपरीत]
	(सर्तो खण्ड)	□			34	तृतीय खण्ड [उद्यान और भाष्य]
86	बालकाण्ड खण्ड—१	□				चतुर्थ खण्ड [दशम स्कंध]
87	खण्ड—२	□			35	और सारल]
88		□			36	पञ्चम खण्ड [अन्तरिक]
						षष्ठ खण्ड [अनुसन्ध आध्यात्मिक]

जय श्रीरामके चित्र कम से कम १०० प्रति ही भेजे जा सकते हैं। पुस्तक भेजने के चित्रके साथ ही भेजे जा सकते हैं।
गीता दैनन्दिनी २००० रु वाली १०० प्रतिका कार्डनमें भी उपलब्ध है।

क्र.सं.	ग्रन्थ	मूल्य	छात्रसंख्या	क्र.सं.	ग्रन्थ	मूल्य	छात्रसंख्या	
	आश्रमवासिक मौसल महा			182	भक्त महिलारत्न—एनी रत्नाकी हल्की आदि भक्तगाथा	३५	□ १	
37	महाभारत—	६५.०	□ ११	183	भक्त दिवाकर—सुत वैष्णव आदि आठ भक्तगाथा	५	□ १	
38	महाभारत त्रिलोक भाग हरिवंशपुराण—हिन्दी टीका	७.०	□ ११.०		भक्त रत्नाकर—माधवगीत विमलतीर्थ आदि			
	संक्षिप्त महाभारत—(प्रथम खण्ड) केवल भाग			184	चौहूँ भक्तगाथा	३५	□ १	
39	सचित्र सजिल्द	४५.०	□ ९	185	भक्तगज हनुमान—हनुमानजीका जीवनचरित्र	२५	□ १	
511	(द्वितीय खण्ड)	४५.०	□ ८	186	सत्यप्रेमी हरिश्चन्द्र—	२०	□	
44	संक्षिप्त पद्यपुराण—सचित्र सजिल्द	५५.०	□ ८	187	प्रेमी भक्त उद्धव—	□		
45	संक्षिप्त सियपुराण—सचित्र सजिल्द	४०.०	□ ६.०	188	महात्मा विदुर—	२००	□ १	
539	संक्षिप्त मार्कण्डेय ब्रह्मपुराणग्रन्थ—	६५.०	□ १०.०	189	भक्तगज ध्रुव—	२	□	
46	संक्षिप्त श्रीमद्देवीभागवत—केवल भाग	५.०	□ ७.०	537	बालचरित्रययुधत्तिलाल—चित्राभि	२५	□	
47	श्रीविष्णुपुराण—सनुवाद सचित्र सजिल्द	४५.०	□ ६	194	चैतन्यलीला—	२५०	□	
47	पातञ्जलयोग प्रदीप—पातञ्जलयोग सूत्रोंका वर्णन	४५.०	□ ७	292	नवधा भक्ति—भक्तजर्मन नवधा भक्ति सहित	२५	△ १	
	गार्गसंहिता—भगवान् कृष्णकी दिव्य लीलाओंका			385	नारदभक्तिसूत्र—सानुवाद	१२५	△ १०	
	वर्णन सचित्र सजिल्द			330	नारदभक्तिसूत्र—सानुवाद (बैंगल)	१२५	△ १	
517	वर्णन सचित्र सजिल्द	४५.०	□ ७.००	121	एकनाथ-चरित्र—	४	□ १०	
279	स्कन्दपुराण—सचित्र सजिल्द	८.०	□ ११	516	आदर्श चरितावली—पृष्ठ ६४	२५	□ १०	
68	ईशादियौ उपनिषद्—अथर्व हिन्दी व्याख्या सहित	१.०	□ १.०	396	आदर्श ऋषियुग्म—()	२५	□ १००	
67	ईशावास्योपनिषद्—सानुवाद शांकरभाष्य	५.५	□ १.०	397	आदर्श देशभक्त—()	२५	□ १०	
68	केनोपनिषद्—	६.५	□ १	398	आदर्श संप्रदाय—()	२५	□ १	
578	कठोपनिषद्—	११	□ १.०	399	आदर्श सत्—()	२५	□ १०	
69	माण्डूक्योपनिषद्—	५.०	□ १	402	सुधारक सत्—()	२५	□ १०	
513	मुण्डकोपनिषद्—	५	□ १	136	विदुर्नीति—पृष्ठ स १६४	५	□ २	
70	त्रिशोपनिषद्—	१५	□ १	138	भीष्मवितापह—पृष्ठ स १३६	४५	□ १०	
71	तैत्तिरीयोपनिषद्—	४५	□ ७		परम श्रेष्ठ श्रीजयप्रदायलजी गौयन्टकाके श्रीग्रन्थालयाकारोंका प्रकाशन—			
582	छान्दोग्य उपनिषद्—	६	□ १	527	प्रेमयोगका तत्त्व—(हिन्दी)	६	△ २००	
577	पुष्ट्यारण्यक उपनिषद्—	४.०	□ १	521	(अप्रेजी अनुवाद)	४	△ २०	
72	ऐतरेयोपनिषद्—	१	□ २	528	ज्ञानयोगका तत्त्व—(हिन्दी)	६	△ २०	
73	कैताकनरोपनिषद्—	१८	□ ४	520	(अप्रेजी अनुवाद)	५	△ २००	
88	चैतन्य दर्शन—हिन्दी व्याख्या सहित सजिल्द	□		266	कर्मयोगका तत्त्व—(भाग १)	४	△ १०	
135	पातञ्जलयोगसूत्र—	□		267	(भाग २)	४	△ १०	
201	यमुष्मति दूसरा अध्याय सानुवाद	□		303	प्रत्यक्ष भगवद्दर्शनके उपाय—(य यो त भाग ३)	४	△ १०	
	भक्तचरित्र			298	भगवान्के स्वभावका रहस्य—(य यो त भाग २)	३५	△ १०	
40	भक्तचरिताङ्क—सचित्र सजिल्द	६	□ १.०	242	महावैष्णव शिक्षा—पृष्ठ ३५८	६	△ २००	
51	श्रीगुणकाम घटित—जीवनी और उपनिषद्	□		243	परम साधन—भाग १ पृष्ठ १९२	४	△ २०	
83	भागवततत्त्व प्रकाश—	७.५	□ २	244	भाग २ पृष्ठ १६०	३५	△ २०	
123	चैतन्य चरितावली—खण्ड १	□		245	आत्मयोगके साधन—भाग १ पृष्ठ ४६४	४	△ २०	
124	खण्ड २	६	□ २					
125	खण्ड ३	६	□ २	335	अनन्यभक्तिके भगवत्प्राप्ति—(आ सा भाग २)	४	△ १०	
126	खण्ड ४	□		579	अभ्युक्त समथका सद्गुणयोग—	३	△ १०	
127	खण्ड ५	□		246	भगवत्प्राप्ति परम कर्तव्य—भाग १ पृष्ठ १९२	४००	△ २	
167	भक्त भारती—	□		247	भाग २	४	△ २०	
168	भक्त वरसिंह मेहता—	५.५	□ १.०	588	अपराधको श्री भगवत्प्राप्ति—	४	△ १०	
169	भक्त बालक—गार्ग्य मारन आदिकी गाथा	१.५	□ १	248	कल्याणप्राप्तिके उपाय—तत्त्वचिन्तामणि भाग १	३	△ २००	
170	भक्त नारायण—गीता गार्ग्य आदिकी गाथा	३	□ १	275	(बैंगल)	६	△ २००	
171	भक्त प्रसाद—रघुनाथ-दासजी आदिकी भक्तगाथा	३५	□ १	249	श्रीग्रन्थालयके सोपान—तः ३ म भाग २ खण्ड १	४	△ २	
172	आदर्श भक्त—शिबि रत्नचर आदिकी गाथा	३५	□ १०	250	ईश्वर और सत्पथ—	भाग २ खण्ड २	४५	△ २०
173	भक्त सत्पथ—दामा रघु आदिकी भक्तगाथा	३	□ १	519	अमृत्यु शिक्षा—	भाग ३ खण्ड १	३५	△ २०
174	भक्त चरित्रा—सगु विठ्ठल आदि भक्तगाथा	३.०	□ १	253	परमेश्वर लक्ष्म अर्धमेश्वर हानि—	भाग ३ खण्ड २	३५	△ २
175	भक्त कुसुम—जगन्नाथ आदि भक्तगाथा	३	□ १	51	अमृत्यु वचन—	भाग ४ खण्ड १	४	△ २
176	प्रेमी भक्त—विष्णुभाष्य जयदेव आदि भक्तगाथा	३	□ १	25	भगवद्गीताकी उल्लेख—	खण्ड २	४	△ २
177	प्राचीन भक्त—मार्कण्डेय उग्रहू आदि १५ भक्तगाथा	५	□ १.०	244	ध्वजहारमें परमार्थकी कला—	भाग ५ खण्ड १	४०	△ २
178	भक्त सरोज—गङ्गाधरदास श्रीधर आदि भक्तगाथा	३५	□ १	55	भक्त विद्यास और प्रेम—	भाग ५ खण्ड २	४	△ २
179	भक्त सुमन—जगन्नाथ रीस योक्ता आदि भक्तगाथा	३५	□ १	258	तत्त्वचिन्तामणि—	भाग ६ खण्ड १	४५	△ २
180	भक्त सौम्य—जगन्नाथ प्रयागनाम भक्तगाथा	३५	□ १	257	परमार्थकी रीति—	भाग ६ खण्ड २	४	△ ५
181	भक्त सुधाकर—रघुनाथ राधा आदि भक्तगाथा	□						

	मूल्य	छ.सर्व	काउ		मूल्य	छ.सर्व	
260 समता अमृत और विषमता विष—भाग ७ खण्ड—१	४	△	२	319 हमारा कर्तव्य—पृष्ठ ३२	५	△	१
259 भक्ति भक्त भगवान्—भाग ७ खण्ड २	४	△	२	321 स्वयंसे भयवत्ता—(पञ्चलगाथासहित)	०५	△	१
256 आलोचनार्थ सरल उपाय—पृष्ठ २१४	४	△	२०	3 6 प्रेयसका सहायक—	५०	△	१
261 भगवान् के रहने के पाँच स्थान—पृष्ठ ५४	२	△	१	329 योग के नाश के उपाय—	५०	△	१
262 रामायण के कुछ आदर्श पात्र—पृष्ठ २१४	२५	△	१०	322 महात्म्य किसे कहते हैं ?—	△		
64 पुनर्जन्म-जीवन की सफलता—भाग १ पृष्ठ १४४	४	△	२	323 ज्ञानयोग के अनुसार विविध साधन	△		
265 भाग २ पृष्ठ १४४	३५	△	२	324 श्रीमद्भगवद्गीता का प्रभाव—	३०	△	१०
268 परमार्थिक मार्ग—भाग १ पृष्ठ १७६	४०	△	२	328 चतुः पञ्चांगी भागवत	३०	△	१०
269 भाग २ पृष्ठ १९२	४	△	२	327 तीर्थों में धारण करने योग्य कुछ उपयोगी बातें—	△		
272 विद्यार्थ के लिए कर्तव्य शिक्षा—पृष्ठ १६०	३	△	१	309 भगवद्गीता के विविध उपाय—	△		
273 नल-दमयन्ती—पृष्ठ ७२	२०	△	१	परम श्रद्धेय श्रीहनुमानप्रसादजी पोद्दार (भाईजी) के अमोल्य प्रकाशन			
263 महाभारत के कुछ आदर्श पात्र—पृष्ठ १९२	२५	△	१	050 धर्मशास्त्र—पृष्ठ स १७६	३५	□	५०
274 महत्त्वपूर्ण बातें—पृष्ठ १९२	२५	△	१	049 श्रीराधा धारण विधान—	□		
276 परमार्थ पञ्चावली—भाग १ प्रथम पात्र	२५	△	१	058 अमृत कण—	१२००	□	३
277 दुष्टार कैसे हो ?—५१ पत्रिका सप्ताह पृष्ठ १९२	२	△	१	332 ईश्वर की सत्ता और महत्ता—पृष्ठ स ४४८	१२	□	३
278 सही सलाह—८० पत्रिका सप्ताह पृष्ठ १७२	३	△	१	333 सुख शान्तिका मार्ग—पृष्ठ ३४	८५	□	२
280 साधनोपयोगी पत्र—७२ पत्रिका सप्ताह	४	△	१	५५५ संस्कृत—	१०	□	१
281 शिक्षाप्रद पत्र—७० पत्रिका सप्ताह	४	△	१०	056 मानव जीवन का लक्ष्य—पृष्ठ २४०	८	□	२
282 परमार्थिक पत्र—९१ पत्रिका सप्ताह पृष्ठ ०१४	१	△	१	331 सुखी बनने के उपाय—पृष्ठ २५६	८	□	२
284 आध्यात्म विषयक पत्र—५४ पत्रिका सप्ताह	३	△	१	334 व्याख्या और परमार्थ—पृष्ठ २१६	८०	□	२००
283 शिक्षाप्रद व्याख्यान कहानियाँ—१९ कथानिका सप्ताह	२५	△	१०	336 नारायण—पृष्ठ २५२	४५	△	१
480 (अमृत कण)	३५	△	२	514 दुःख से भयवत्ता—पृष्ठ स २२४	७५	△	२
320 बाल्यिक त्याग—पृष्ठ १९२	२५	△	१	386 सन्तान सुखा—पृष्ठ २२४	७	△	२
285 आदर्श भ्रातृप्रेम—पृष्ठ १६	२	△	१	342 सन्तान—पृष्ठ २२४	८	△	२
286 बालशिक्षा—पृष्ठ १६	२५	△	१	347 नुरुदीन—पृष्ठ २५४	८	△	२
287 बालक के कर्तव्य—पृष्ठ ८८	२	△	१	337 दाम्पत्य जीवन का आदर्श—पृष्ठ १४४	५	△	१
290 आदर्श नारी सुशीला—पृष्ठ ४८	१	△	१	339 सन्तान के विषय में—	४५	△	२
312 आदर्श नारी सुशीला—(बंगला)	१	△	१	340 श्रीमद्भगवद्गीता—पृष्ठ १८४	५५	△	२
291 आदर्श दंपति—पृष्ठ १२८	१	△	१०	338 श्रीधर्मराय विधान—पृष्ठ २३२	७५	△	२०
293 सत्ता सुख और इसकी प्राप्ति के उपाय—	३५	△	१	345 धर्मयोग की आवश्यकता—पृष्ठ १४४	४५	△	१
294 सत्त प्रथिमा—पृष्ठ ६४	७५	△	१	346 सुखी बनने—पृष्ठ २२८	४५	△	१
295 सत्संग की पुष्टि और सत्ता बातें—(हिन्दी)	७	△	१	349 भगवद्गीता एवं हिन्दू संस्कृति—	४	△	२
296 (बंगला)	७	△	१	350 साधनोपयोगी सहाय—पृष्ठ ४४	४	△	२
299 ध्यानध्यान में प्रभु से वार्तालाप—पृष्ठ १	२	△	१	351 भगवद्गीता का ध्यान—५	५०	△	१
300 नारीधर्म—पृष्ठ ४	१	△	१	352 पूर्ण संपर्क—	५	△	१
301 भारतीय संस्कृति तथा शास्त्रों में नारीधर्म—	१	△	१	341 प्रेमदर्शन—पृष्ठ स १७६	६	△	२
310 सावित्री और सत्यवान—पृष्ठ २८	१	△	१	353 लोक-धर्म का सुधार—(बंगला पत्र) (भाग १)	१	△	१
302 श्रीप्रेमभक्ति प्रकाश—पृष्ठ १६	१	△	१	354 आनन्द का स्वरूप—पृष्ठ २६	१	△	१
304 गीता पत्र के लक्ष्य—	५	△	१	355 महत्त्वपूर्ण प्रश्नों—२९२	१	△	१०
305 गीता का तात्त्विक विवेचन एवं प्रभाव—	१	△	१	356 शान्ति कैसे मिले ?—(लेख सुधार भाग—४)	८	△	२
309 भगवद्गीता के विविध उपाय—पृष्ठ १६	१	△	१	357 दुःख क्यों होते हैं ?—	३	△	१०
(कल्याण प्रसिद्धि की सुविधा)				358 कल्याण-कुंज—भाग १ पृष्ठ १३२	५५	△	१०
311 प्राचीन और पुनर्जन्म—(वैष्णव शास्त्र)	१	△	१०	359 भाग २	△		
317 अवतार का सिद्धान्त—पृष्ठ ६४	७५	△	१	360 भाग ३	△		
306 भगवान् क्या हैं ?—पृष्ठ ४८	५	△	१	361 मानव-कल्याण के साधन—(क. कुं. भाग ४)	८०	△	२०
307 भगवान् की दया—पृष्ठ ४८	५	△	१	362 नित्य सुख की रास्ता—(क. कुं. भाग ५)	३५	△	१
3.8 सामयिक धनानि—	५	△	१	363 सफलता के लिए लक्ष्य की सीढ़ियाँ—(भाग ६)	४	△	१
313 सत्य की भावना से मुक्ति	५	△	१	364 परमार्थ की धर्मशक्ति—(भाग ७)	३५	△	१
314 व्यापार सुधार की आवश्यकता मुक्ति	५	△	१	367 प्रेम सन्तान सुखा ध्यान—पृष्ठ २०८	७	△	१
315 धनानि—	५	△	१	365 गोपनीय धर्मकार—(तपित)	३५	△	१
316 ईश्वर साक्षात्कार—नाम-जप सर्वोपरि साधन हैं	५	△	१	366 मानव धर्म—पृष्ठ १५	३५	△	१
318 ईश्वर दयालु और व्यापकारी हैं—	५	△	१	367 नैतिक कल्याण-मुक्ति—पृष्ठ ८२	३०	△	२
3.9 हेतुवर्त भगवान् की सीढ़ियाँ—पृष्ठ ३२	५	△	१	368 धर्मशास्त्र—इष्टतम धर्म का प्रसारण	१०	△	१
1 भगवद्गीता की प्राप्ति कैसे हो ?—पृष्ठ ३२	५	△	१	369 गोपनीय—	△		

कोड	मूल्य	अक्षर	वर्ग	मूल्य	अक्षर
370 श्रीभगवद्गीता—	१००	Δ	१००	589 भगवान् और उनकी शक्ति	४०० Δ १००
371 राधा भावय रस सुधा—संस्कृत व्रजभाषा		Δ		435 आध्यात्मिक शिक्षा—	१५ Δ १
372 —गुरुवच		Δ		515 सर्वोच्चपदकी प्रशिक्षा साधन—	१२५ Δ १००
373 कल्याणकारी आचरण—(जीवनार्थ पालन करने योग्य)	१५	Δ	१	438 दुर्गतिसे बचो—(हिन्दी)	१०० Δ १
374 साधन-पथ—संग्रह	७५	Δ	१	449 —(बैंगला)	१५५ Δ १००
375 वर्तमान शिक्षा—		Δ		439 महापापसे बचो—(हिन्दी)	१ Δ १
376 स्त्री धर्म प्रश्नोत्तरी—पृष्ठ ४८	२०	Δ	१००	451 —(बैंगला)	८ Δ १
377 मनको धरा करनेके कुछ उपाय—	८०	—	१०	549 —(उर्दू)	१२५ Δ १००
378 आनन्दकी राह—	१०	Δ	१००	440 सदा मुक्त कैसे ?—	१ Δ १
379 गोवध धारतका कलंक एवं गायकी माहात्म्य—	०५०	Δ	१००	553 (बैंगला)	Δ
380 ब्रह्मचर्य—		—		441 सदा असत्य—	०८० Δ १०
381 दीनदुस्त्रियोंके प्रति कर्तव्य—	०८०	Δ	१०	442 संतानका कर्तव्य—(हिन्दी)	८ Δ १००
382 सिनेमा मनोरंजन या विद्याशिक्षा साधन—	१००	Δ	१०	443 —(बैंगला)	८ Δ १०
384 विवाहमं द्वेज—		Δ		444 नित्य सुखि—	०८ Δ १००
385 नैवेद्य—	२५०	Δ	१०	445 हृदय ईश्वरको क्यों माने ?—(हिन्दी)	८० Δ १०
384 उपनिषद्के चौदह राज—	२०	Δ	१०	450 (बैंगला)	१२५ Δ १००
383 भगवान् श्रीकृष्णकी कृपा—				554 (नेपाली)	Δ
परम ब्रह्मेश्वर स्वामी रामसुन्दरदासजीके कल्याणकारी प्रवचन					
400 कल्याण पथ—पृष्ठ १६०	५५	Δ	१००	446 आहार शुद्धि—(हिन्दी)	०८ Δ १००
401 धनसम्यक् नाम वन्दना—पृष्ठ १६०	५०	Δ	१०	551 आहार शुद्धि—(तमिल)	१ Δ १०
403 जीवनका कर्तव्य—पृष्ठ १७५	५०	Δ	१००	447 धृतिपूजा—(हिन्दी)	०८ Δ १००
436 कल्याणकारी प्रवचन—(हिन्दी)	४०	Δ	१०	469 —(बैंगला)	८० Δ १०
404 —(गुजराती)	४०	Δ	१००	569 —(तमिल)	१०० Δ १
405 नित्यपाथकी प्रशिक्षा—पृष्ठ १२८	४५	Δ	१०	448 नाम जपकी महिमा—(हिन्दी)	८० Δ १००
407 भगवद्गीताकी सुगमता—पृष्ठ १३६	४५०	Δ	१०	550 —(तमिल)	१०० Δ १०
408 भगवान्से अपनावन—	१६			नित्यपाठ साधन भजन हेतु	
409 धार्मिक सुख—पृष्ठ ११२	४५	Δ	१	052 स्रोतस्त्रावली—संस्कृत	०० □ २
410 जावनापराधी प्रवचन—पृष्ठ १५४	४५	Δ	१०	117 दुर्गासप्तशती—मूल भाषा व्याख	८०० □ २०
411 साधन और साधन—पृष्ठ १०	३५	Δ	१०	118 —संस्कृत	७५ □ १०
412 तात्त्विक प्रवचन—(हिन्दी) पृष्ठ १६	४५	Δ	१००	489 , —संस्कृत	१० □ २
413 —(गुजराती) पृष्ठ १२	४०	Δ	१००	206 विश्वसुखदायक—संस्कृत	२० □ १००
414 तत्त्वज्ञान कैसे हो ?—पृष्ठ १२०	४०	Δ	१०	326 , —संस्कृत	० □ १००
415 किसानोंके लिये शिक्षा—	१२५	Δ	१०	207 रामसत्वाग्र और रामरक्षासंग्रह—	□ □
416 जीवनका सत्य—पृष्ठ १९	४५	Δ	१००	211 आदित्य हृदयताग्र—हिन्दी अमरा अनुवर्गमर्ति	७५ □ १००
417 भगवद्गीता—पृष्ठ ७२	२५	Δ	१००	224 श्रीगोविन्दामोदस्तोत्र—भक्त विन्मदालंकार	
418 साधकोंके प्रति—पृष्ठ १६	३५	Δ	१०	(संस्कृत)	२० □ १
419 सत्संगकी विलक्षणता—पृष्ठ ६८	२५	Δ	१००	5 4 ब्रह्मचर्य और सत्या साधनी—पृष्ठ ४८	१५ □ १०
42० मानुषात्मिका पाप अपमर्त्य—पृष्ठ ४०	२००	Δ	१०	231 रामरक्षालात्रि—	७५ □ १००
421 विन कदाचि तिन पापुय—पृष्ठ १०४	३५०	Δ	१००	235 श्रीधामाष्टोत्तराश्वमेधस्तोत्र—	□
422 कर्माध्याय—(हिन्दी)	२५०	Δ	१००	202 गंगासहस्रनामस्तोत्र—	१० □ १००
423 (तमिल)	३०	Δ	१०	495 दत्तात्रेय-चक्रकवच—संस्कृत	१५० □ १००
424 मासुदेव सचप—पृष्ठ १८	२५०	Δ	१०	2 9 माराणकवच—संस्कृत	७ □ १०
425 अछे बचो—पृष्ठ ८८	३००	Δ	१०	230 अर्थाध्यायकवच—संस्कृत	१०० □ १०
4 8 सत्यका प्रमाद—पृष्ठ ८८	३००	Δ	१००	563 निषिद्धाष्टोत्तराश्वमेध—	०७५ □ १०
431 स्वामीन कैसे बने ?—पृष्ठ ४८	२०	Δ	१०	554 भजन संग्रह—एकैतौ धन एक सत्य	१५ □ ४००
432 गुरुहृदय कैसे रहे ?—(हिन्दी)	४०	Δ	१	063 धर्म-परिचय—	□
438 —(बैंगला)	३००	Δ	१००	140 श्रीकृष्णालीला धनराजगी—१९१ धनमय	१५० □ १००
439 —(मराठी)	६०	Δ	१०	141 श्रीगोविन्दालीला धनराजगी—१३३	४ □ १००
1 8 गुरुहृदय कैसे रहे ?—(कन्नड़)	२५५	Δ	१००	142 खेलावली-धर्म-संग्रह—धन १	४५ □ १०
435 —(उर्दू)	४५०	Δ	१००	143 धन २	४ □ १००
472 —(अंग्रेजी)	३०	Δ	१०	144 धनराजगी—६३ धनराजगी संग्रह	३५ □ १
432 एक सत्य सब सत्य—पृष्ठ ८०	३०	Δ	१०	153 आरती संग्रह—१०१ आरती संग्रह संग्रह	३५ □ १०
433 संग्रह साधना—	२५	Δ	१०	208 सत्यसाधन—	०७५ □ १
434 साधना—(हिन्दी)	२५	Δ	१०	1 1 हाराधन—१०१ (गुरुजी)	□
568 —(तमिल)	३००	—	१	1 2 —१४ धन	□

225 गजेन्द्रभाक्ष—सन्तुका हिन्ने पत्र भाषानुसार
277 हनुमानचालीसा—

228 निवचालीसा—

203 अपरोक्षानुपुति—

04 गीताप्रेस लाम्ना चित्रमन्दिर-दोहावली—

205 गीताभवन दोहा संग्रह—

139 नित्यकर्त्त प्रयाग—

210 सन्ध्यापासनविधि—मन्त्रानुसारं

220 तर्पण एवं बलिवेष्टनविधि—मन्त्रानुसारं

23 श्रीरामगीता—

233 गङ्गावलिदेव्यालीस दोहे—

61 सूर्यविजयपत्रिका—

509 सुक्ति सुधाकर—

576 विजयपत्रिकाके ३५ एत—

234 बालिवेष्टनविधि—

236 साधकनिन्दित—

पाठ्यपुस्तके बालकापयोगी

209 रामायण मध्यमा परीक्षा पाठ्यपुस्तक—

176 लघुविद्याकाकोश—

154 ज्ञानमणिमाला—

196 मनमाला—

461 हिन्दी बालपाठी—(भाग १)

12 हिन्दी बालपाठी—(भाग २)

197 सख्तिमाला—भाग १

198 —भाग २

199 —भाग ३

200 —भाग ४

59 जीवनसंन्यासप्रकाश—(१०० गमकगण मन्त्र)

60 आभागी नयी किरण—()

119 अमृतके पत्र—()

132 स्वर्णपत्र—()

महर्षिजीवनफूल—(ल रामायण मन्त्र)

57 मानसिक दक्षता—पत्र २४४

62 श्रीकृष्ण-बाल माधुरी—

64 प्रेमयाग—

103 मानस रहस्य—

104 मानस शक्ति समाधान—पत्र १६

501 ब्रह्म सन्देश—पत्र ८

460 रामायणमेष—

191 भगवान् कृष्ण—पत्र ७२

193 भगवान् राम—पत्र ६४

195 भगवान् प्रसन्न विद्यास—

१० अद्वैतस्य जीवन—

133 विवेक बुद्धिमणि—

130 तत्त्वविचार—

131 सुखी जीवन—

190 बाल चित्रमय कृष्णलाला—

19 बालचित्र रामायण—(दोनों भाग)

238 कन्हैया—(धारावाहिक चित्ररूपा)

१० गणाल—()

240 मोहन—()

241 श्रीकृष्ण—()

१ एक लोटा पानी—पत्र १६०

मूल्य

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

०.५ ० १

134 सती दौपरी—पत्र १३६

137 उपपाणी कहानियाँ—पत्र १६

157 सती सुकला—

158 धामनी सावित्री—

145 बालकोटी बार्त—पत्र १८

146 बहाक जीवनसं शिक्षा—पत्र ११२

14 चोरी कहानियाँ—पत्र ८०

148 धीर बालक—पत्र ८०

149 गुप्त और माता पिताके भक्त बालक—पत्र ८०

150 पिताकी सीत—पत्र १२४

152 सखे ईमानदार बालक—पत्र ७२

153 दयालु और परापकारी बालक-बालिकाएँ—

156 धीर बालिकाएँ—

213 बालकोटी बोलचाल—

214 बालकके गुण—

215 आओ बच्चे गुप्त कहानियाँ—

216 बालककी दिनचर्या—

217 बालकोटी सीत—

218 बाल अप्रुत बचन—

219 बालके आचरण—

159 आदर्श उपकार—

160 कलत्रके अक्षर—

161 हृदयकी आदर्श विमलाला—

162 उपकारका बाला—

163 आदर्श मानव हृदय—

164 भगवान्के सामने सखा से सखा—

165 मानवका पुनारी—

166 परोपकार और सहाईका फल—

310 असीम नीधता और असीम साधुता—

129 एक महात्माका प्रसाद—

151 सत्यमाला—पत्र ७२

040 भक्त चरित्रा—

041 गति-अह—

572 पारलोक एव पुनर्जन्मा—()

587 सत्यबाह—()

042 हनुमान अह—()

043 नारी अह—()

044 सक्षिप्त पञ्चपुराण—()

045 गिजपुराण—()

279 स्कन्दपुराण—()

539 मार्कण्डेय ब्रह्मपुराण—()

518 हिन्दू संस्कृति अह—()

517 नारी सक्षिप्ता—()

[भगवान् भगवद्गीताका विषय लेखन और कर्मा]

573 बालक अह—()

046 सक्षिप्त श्रीमद्भगवद्गीता—()

0४४ श्रीभगवत् सुभासागर—()

574 सक्षिप्त योगवासिष्ठ—()

कल्याण-कार्यालयसे प्राप्य पुराने विशेषाह—

500 योगतत्त्वाह—()

584 पञ्चवि पुराणाह—()

586 गीतोपासनाह—()

कल्याण-कार्यालयसे प्राप्य पुराने विशेषाह—

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

मूल्य

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

५५ ० १

Our English Publications

CODE	Price-Rs	Postage	CODE	Price Rs	Postage
457 Shrimad Bhagavadgita—Taitt avivēchani [With Sanskrit Text and English Commentary] (By Jayadaya Goyandaka) (Pages 736)	5 00	□ 8 00	481 Way to Divine Bliss (Pages 93)	2 50	△ 1 00
458 Shrimad Bhaga adgita—Sadhak Ganj ani [With Sanskrit Text and English Commentary] (By Swami Ramsukhdas) (Pages 896)	7 00	□ 8 00	482 What is Dharma ? What is God (Pages 64)	0 75	△ 0 50
0459 (Pocket Size) Vol I	20 00	□ 2 00	480 Instruct e Ele en Stories (Pages 104)	2 50	△ 1 00
0490 Vol II	70 00	□ 1 50	520 Secret of Jnanayoga (Pages 272)	5 00	△ 1 00
0493 Shrimad Bhaga adgita The Gita—A Mirror (Pocket Size) (Pages 700)	20 00	□ 1 50	521 The Secret of Premayoga (Pages 184)	4 00	△ 1 00
0455 Shrimad Bhagavadgita [With Sanskrit Text and English Translation] (Pocket Size)	2 50	□ 1 00	522 The Secret of Karmayoga (Pages)	0 00	△ 0 00
0470 Shrimad Bhaga adgita—Roman Gita [With Sanskrit Text Transliteration and English Translation]	6 00	□ 1 50	By Ipanuman Prasad Poddar		
0487 Gita Madhurya (By Swami Ramsukhdas) (Pages 155)	6 00	□ 1 00	484 Look Beyond the Veil (Pages 08)	7 00	△ 1 00
0452 Shrimad Valmiki Ramayan [With Sanskrit Text and English Translation] Part I	60 00	□ 8 00	496 How to Attain Eternal Happiness (Pages 04)	0 00	△ 0 00
0453 Part II	60 00	□ 8 00	483 Turn to God	0 00	△ 0 00
0454 Part III	65 00	□ 8 50	486 The Divine Message	0 00	△ 0 00
0456 Shri Ramacharitamahas [With Hindi Text and English Translation]	45 00	□ 8 50	485 Path to Divinity (Pages 166)	6 00	△ 1 00
By Jayadaya Goyandaka			By Swami Ramsukhdas		
0477 Gems of Truth Vol I (Pages 04)	4 00	△ 1 00	498 Ill Search of Supreme Abode (Pages 146)	4 00	△ 1 00
0478 Vol II (Pages 216)	7 00	△ 1 00	471 Benedictory Discourses (Page 192)	3 50	△ 1 00
479 Sure Steps to God Realization (Pages 344)	2 50	△ 1 00	473 Art of Living (Pages 174)	3 00	△ 1 00
			472 How to Lead A Household Life (Pages 77)	3 00	△ 1 00
			570 Let us Know the Truth (Pages 9)	0 00	△ 0 00
			475 Divine Name (Pages 94)	0 00	△ 1 00
			474 Be Good	0 00	△ 0 00
			497 Truthfulness of Life	0 00	△ 0 00
			476 How to be Self Reliant	1 00	△ 0 50
			552 Way to Attain the Supreme Bless	80	△ 1 00
			494 The Immanence of God (By Madan Mohan Malaviya)	0 00	□ 0 50

अन्य भारतीय भाषाओके प्रकाशन-भाषाक्रममे

कोड	मुख्य	आकषण	कोड	मुख्य	आकषण
556 गीता-दर्पण—बैंगल	25	□ 4 0	467 साधकसजीवनी—	8	□ 1 0
013 गीता पदच्छेद—	9	□ 4 0	468 गीता-दर्पण	25 00	□ 4
275 कल्याण प्रसिद्धि उपाय—(तत्त्वचिन्तामणि भाग १)	6	△ 2	12 गीता पदच्छेद—	15	□ 4
396 गीतामाधुर्य—	4	△ 2	392 गीतामाधुर्य—	4	△ 2
428 गृहस्थमें कैसे रहे ?—	3	△ 1 0	404 कल्याणकारी प्रवचन—	4	△ 2 0
276 परमार्थ-पञ्चावली—भाग १	2	△ 1	413 तत्त्विक प्रवचन—	4	△ 2 0
449 दुर्गतिसे बचो—	1	△ 1			
450 हम ईश्वरको क्यों मानें—	1 25	△ 1	समिल		
312 आदर्श नारा सुशीला—	1 25	△ 1	389 गीतामाधुर्य—	6	△ 2 0
330 नाराध भक्ति सूत्र—	1 25	△ 1	365 गोसेवाक धर्मलार—	3 5	△ 1 0
451 महापापसे बचो—	6	△ 1	423 कर्मरहस्य—	3 0	△ 1 0
409 मुक्तिपूजा—	0 6	△ 1	568 शरणागति—	3	△ 1
296 सत्यकी सार बातें—	4	△ 1	569 मुक्तिपूजा—	1 00	△ 1
			551 आहारसुविधि—	1	△ 1
7 साधकसजीवनी टीका—	6	□ 1	540 नाथ-जपकी महिमा—	1 0	△ 1
504 गीता-दर्पण—	2	□ 4			
14 गीता पदच्छेद—	15	□ 4	कन्नड़		
15 गीता माहात्म्यसहित—	15	□ 4 0	390 गीतामाधुर्य—	4 5	△ 2
391 गीतामाधुर्य—	4	△ 2	128 गृहस्थमें कैसे रहे ?—	2 5	△ 2
429 गृहस्थमें कैसे रहे ?—	4	△ 2			
394 गीतामाधुर्य—	4	△ 2	उडिया		
			430 गृहस्थमें कैसे रहे ?—	3 5	△ 1 00
			उर्दू		
			393 गीतामाधुर्य—	6 0	△ 2
			549 महापापसे बचो—	1 25	△ 1

विक्री हेतु उपलब्ध चित्र

अपभ्रंश—(भगवान् रामकी सम्पूर्ण जीवनश्रीका विवरण)	मूल्य	(आकार सेमीमें)	सङ्गु गोपाल—(भगवान् श्रीकृष्णका कालकल्प) विशेष संस्करण	मूल्य	(आकार सेमीमें)
हनुमानजी (पंचरत्न हनुमान)	१० ००	१० X ५८	सङ्गु गोपाल (भगवान् श्रीकृष्णका वास्तव्य) सम्पूर्ण संस्करण	५ ००	५८ X ४५
भगवान् विष्णु	५ ००	५८ X ४५			

नये प्रकाशन

परम श्रद्धेय सेठजी श्रीजयदयाल गोयन्दकाके

परम श्रद्धेय स्वामी श्रीराममुखदासजीके

	मूल्य	डाकखर्च
335 अमृत्यु समयका सदुपयोग -	३००	१००
588 अपात्रको भी भगवत्प्राप्ति -	४००	१००

	मूल्य	डाकखर्च
464 गीता ज्ञान प्रवेशिका -	१०००	२००
589 भगवान् और उनकी भक्ति -	४००	१००

जीवन के उत्कर्ष-हेतु गीताप्रेसका सत्साहित्य मँगाइये।

यदि आप अपनी सब प्रकारकी उन्नतिसहित मनुष्य-जीवनके एकमात्र लक्ष्य और परम प्राप्तव्य-‘भगवत्प्राप्ति’ या ‘आत्मकल्याण’ की ओर अग्रसरित होना चाहते हैं तो कृपया गीताप्रेस, गोरखपुरका लाक-धारलोक-सुधारक आध्यात्मिक साहित्य अवश्य पढ़ें। इन सस्ती, सचित्र, शुद्ध और आत्मकल्याणकारी पुस्तकाका आप अपने लिये अथवा दूसरोंके वितरणार्थ मँगकर सत्साहित्यके प्रचार-प्रसार में सहयोगी बन सकते हैं। एतदर्थ सूचीपत्रमें अङ्कित निर्देशोंको कृपया एक बार ध्यानपूर्वक अवश्य पढ़नेका कष्ट करें। सम्भवतः इन पुस्तकोंके मँगानेकी सविद्या अथवा सत्साहित्यके प्रचारका शुभ सकल्प भगवत्कृपासे कभी सहज उदय होकर आपकी आवश्यकता बन जाय।

गीताप्रेसकी निजी दूकाने तथा स्टेशन-स्टाल

(१) कलकत्ता-गोविन्दभवन-कार्यालय	ख २३८६८१४	स्टेशन-स्टाल
१५१ महाना गीताराड। पिन-७००००७	२३८०२५१	(१) दिल्ली-जकन प्लेटफार्म नं० १ (२) नयी दिल्ली प्लेटफार्म नं० ८-९ (३) अन्तर्जालीय बस-अड्डा दिल्ली। (४) निगमभवन (नयी दिल्ली) प्लेटफार्म नं० ४-५ (५) कानपुर प्लेटफार्म नं० १ (६) गोरखपुर प्लेटफार्म नं० १ (७) बाराणसी प्लेटफार्म नं० ३ (८) हरिद्वार प्लेटफार्म नं० १ (९) कोटा (राजस्थान) प्लेटफार्म नं० १ (१०) पटना जकन पुस्तक-दाला (११) हावड़ा न्यू बॉम्बेवेक्स प्लेटफार्म नं० १८ के पास।
(२) दिल्ली-गीताप्रेस गोरखपुरकी पुस्तक-दूकान	३०६१६७८	मुगलसराय मुजफ्फरपुर आदि स्टेशनों पर भी पुस्तक स्टाल शीघ्र खुल सकत हैं।
२६०९ नयी सड़क। पिन-११०००६		अन्य अधिकृत पुस्तक विक्रेता-बागाताप्रेस पुस्तक-प्रचार-केन्द्र
(३) पटना-गीताप्रेस, गोरखपुरकी पुस्तक-दूकान		मुसियन बिल्डिंग जौहरी बाजार जयपुर-३०२००३ (फोन ५६३३७९)
अशोक-राजपथ बड़े अस्पतालके सपर		
फाटकके सामने पिन-८००००४		
(४) कानपुर-गीताप्रेस गोरखपुरकी पुस्तक-दूकान	३५२३५१	
२४/५५ बिरहाना रोड। पिन-२०८००१		
(५) बाराणसी-गीताप्रेस कामज एजेन्सी	५३१५१	
५१/९ श्रीबीमण। पिन-२२१००१		
(६) हरिद्वार-गीताप्रेस गोरखपुरकी पुस्तक-दूकान		
सम्मीपगड्डी गौरीबाजार। पिन-२४१४०१		
(७) आधिकेरी-गीताप्रेस गङ्गापार पो० स्वर्गाग्रम।	३०१२२	
पिन-२४१३०४		

Subscribe our English Monthly
THE KALYAN-KALPATARU
 Oct to Sept Subscription Rs 40 00
 October 1993 (VOL XXXIX)
"SANATAN DHARM NUMBER"
 AVAILABLE
 ALSO AVAILABLE
 FOLLOWING EARLIER ISSUES
 OF
THE KALYAN-KALPATRU

SHIVA NUMBER (YEAR-36)	Rs 30 00
VISHNU NUMBER (YEAR-37)	Rs 40 00
HANUMAN NUMBER (YEAR-38)	Rs 40 00

Manager-Kalyan Kalpataru P O Gita Press
 Gorakhpur 273005

कल्याणका वर्तमान वर्ष (जनवरी १९९४) का

विशेषाङ्क

‘श्रीरामभक्ति-अङ्क’

वापिक शुल्क - रु० ६५ मात्र

पन्द्रह वर्षीय शुल्क - रु० ५०० मात्र

(डाकखर्च सहित)

स्वप्रेरणाले अन्य बहुताको भी ग्राहक बनानेकी कृपा करें।
 ‘कल्याण’ के पुनर्ने उपलब्ध विशेषाङ्क इस सूचापत्रमें अन्यत्र
 अङ्कित हैं। इच्छुकजन मँगकर लाभ उठावें।

व्यवस्थापक-‘कल्याण’, गीताप्रेस-गोरखपुर-२७३००५

‘कल्याण’ का उद्देश्य और इसके नियम

उद्देश्य

भक्ति, ज्ञान, वैराग्य धर्म और सदाचार समन्वित लेखोंद्वारा जन-जनको कल्याणके पथपर अग्रसरित करनेका प्रयत्न करना इसका एकमात्र उद्देश्य है।

नियम

- १- भगवद्भक्ति, भक्तचरित, ज्ञान, वैराग्यादि ईश्वरपरक, कल्याणमार्गमें सहायक, अध्यात्मविषयक व्यक्तिगत आक्षेपरहित लेखोंके अतिरिक्त अन्य विषयोंके लेख ‘कल्याण’ में प्रकाशित नहीं किये जाते। लेखोंको घटाने-बढ़ाने और छापने-न-छापनेका अधिकार सम्पादकको है। अमुद्रित लेख बिना माँगे लौटाये नहीं जाते। लेखोंमें प्रकाशित मतके लिये सम्पादक उत्तरदायी नहीं है।
- २- ‘कल्याण’ का वार्षिक शुल्क (डाक व्यय सहित) भारतवर्षमें ₹५.०० (सजिल्द का ७०.००) और भारतवर्षसे बाहर के लिये (नेपाल, भूटान को छोड़कर) US \$ 10 (दस डॉलर) नियत है।
- ३- ‘कल्याण’ का नया वर्ष जनवरीसे आरम्भ होकर दिसम्बर तक रहता है, अतः ग्राहक जनवरीसे ही बनाये जाते हैं। यद्यपि वर्षके किसीभी महीनेमें ग्राहक बनाये जा सकते हैं, तथापि जनवरी से उस समय तकके प्रकाशित (पिछले) अङ्क उन्हे दिये जाते हैं। ‘कल्याण’ के बीचके किसी अङ्कसे ग्राहक नहीं बनाये जाते, छ या तीन महीनेके लिये भी ग्राहक नहीं बनाये जाते हैं।
- ४- ग्राहकोंको वार्षिक शुल्क मनीआर्डर अथवा बैंकड्राफ्ट द्वारा ही भेजना चाहिये। ४००पी०पी० से अङ्क विलम्बसे जा पाते हैं इसके अतिरिक्त ग्राहकोंको ४००पी०पी० डाकशुल्कके रूपमें ५.०० रुपये अधिक भी देने पड़ते हैं। अतः नये-पुराने ग्राहकों को वार्षिक शुल्क अग्रिम भेजकर अपना अङ्क सुरक्षित करा लेना चाहिये।
- ५- कल्याण-कार्यालयसे प्रतिमास कल्याण दो-तीन बार जाँच करके ही ग्राहकोंको भेजा जाता है। यदि किसी मासका अङ्क समयपर न पहुँचे तो अपने डाकघरसे लिखा-पढ़ी करनी चाहिये। वहाँ से जो उत्तर मिले वह हमारे यहाँ भेज देना चाहिये। वाञ्छित अङ्क प्राप्य रहने की दशमं ही पुनः भेजा जा सकता है।
- ६- पता बदलनेकी सूचना कम-से-कम १५ दिनोंके पहले कार्यालयमें पहुँच जानी चाहिये। पत्रोंमें ‘ग्राहक-संख्या’, पुराना और नया पूरा पता स्पष्ट एवं सुवाच्य अक्षरों में लिखना चाहिये। यदि महीने-दो-महीनेके लिये ही पता बदलवाना हो तो अपने पोस्टमास्टरको ही लिखकर अङ्क प्राप्त कर लेनेका प्रबन्ध कर लेना चाहिये। पता बदलने की सूचना न मिलने पर अथवा पत्राक्ष विलम्बसे मिलने पर अङ्क पुराने पतेपर जानेकी दशमं दूसरी प्रति भेजनेमें कठिनाई हो सकती है।
- ७- राग-बिरोगे चित्रोवाला बड़ा अङ्क (चालू वर्षका विशेषाङ्क) ही वर्षका प्रथम अङ्क होता है। पुनः प्रतिमास साधारण अङ्क ग्राहकोंको उसी शुल्क-नशिमें (बिना मूल्य) वर्ष पर्यन्त भेजे जाते हैं। किसी अनिवार्य कारणवश यदि ‘कल्याण’ का प्रकाशन बन्द हो जाय तो जितने अङ्क मिले हो उतनेमें ही सतोष करना चाहिये, क्योंकि मात्र विशेषाङ्क का ही शुल्क ₹५.०० रुपये है।

आवश्यक सूचनाएँ

- १- ग्राहकोंको पत्राचारके समय अपना नाम-पता सुस्पष्ट लिखनेके साथ-साथ अपनी ग्राहक-संख्या भी अवश्य लिखनी चाहिये। पत्रमें अपनी आवश्यकता और उद्देश्य का उल्लेख सर्व-प्रथम करना चाहिये।
- २- एक ही विषयके लिये यदि दोबारा पत्र देना हो तो उसमें पिछले पत्रका दिनाङ्क तथा पत्र-संख्या अवश्य लिखनी चाहिये।
- ३- ‘कल्याण’ में व्यवसायिकोंके विज्ञापन किसी भी दरमें प्रकाशित नहीं किये जाते।
- ४- कोई भी विक्रेताबन्धु विशेषाङ्क की कम-से-कम ५० प्रतियाँ हमारे कार्यालयसे एकसाथ मँगाकर इसके प्रचार-प्रसारमें सहयोगी बन सकते हैं। ऐसा करने पर ₹०.०० रुपये प्रति विशेषाङ्ककी दरसे उन्हे कमीशन दिया जायगा। जनवरी मासका विशेषाङ्क एवं फरवरी मासका साधारण अङ्क रेल-पार्सलसे भेजा जायगा एवं आगेके मासिक अङ्क (मार्च से दिसम्बर तक) कार्यालय से डाकद्वारा भेजने की व्यवस्था है। यदि विक्रेताबन्धु मासिक अङ्क स्वयं वितरण न करके हमारे कार्यालय द्वारा भिजवाना चाहे तो ग्राहकोंके पूरे पते सहित सूची भेजनी चाहिये।

‘कल्याण’ की पंद्रहवर्षीय ग्राहक-योजना

पंद्रहवर्षीय सदस्यता-शुल्क ५००.०० (सजिल्द विशेषाङ्क का ६००.००) है। इस योजनाके अन्तर्गत व्यक्तिके अलावा फर्म प्रतिष्ठान आदि संस्थागत ग्राहक भी हो सकते हैं। पंद्रह वर्षोंतक यदि ‘कल्याण’ का प्रकाशन बन्द न हुआ तो अर्वाध्वपर्यन्त ग्राहकोंको प्रतिमास अङ्क जाते रहेगे।

व्यवस्थापक—‘कल्याण’, पत्रालय—गीताप्रेस-२७३००५ (गोरखपुर)

हनुमान्जीद्वारा भगवान् रामकी अनवरत उपासना

ॐ नमो भगवते उत्तमश्लोकाय नम आर्यलक्षणशीलव्रताय नम उपशिक्षितात्मन उपासित-
लोकाय नम साधुवादनिकपणाय नमो ब्रह्मण्यदेवाय महापुरुषाय महाराजाय नम इति।
यत्तद्विशुद्धानुभवमात्रमेक स्वतेजसा ध्वस्तगुणव्यवस्थम्।
प्रत्यक् प्रशान्त सुधियोपलम्भन ह्यनामरूप निरह प्रपद्ये॥
मर्त्यावतारस्त्विह मर्त्यशिक्षण रक्षोवधायैव न केवल विभो।
कुतोऽन्यथा स्याद्रमत स्व आत्मन सीताकृतानि व्यसनानीश्वरस्य॥
न वै स आत्माऽऽत्मवता सुहृत्तम सत्तस्त्रिलोक्या भगवान् वासुदेव।
न स्वीकृत कश्मलमश्नुवीत न लक्ष्मण चापि विहातुमर्हति॥
न जन्म नून महतो न सौभाग न वाङ् न बुद्धिर्नाकृतिस्तोषहेतु।
तैर्यद्विसृष्टानपि नो वनौकसश्चकार सख्ये बत लक्ष्मणाग्रज॥
सुरोऽसुरो वाप्यथ वानरो नर सर्वात्मना य सुकृतं जमुत्तमम्।
भजेत राम मनुजाकृति हरि य उत्तराननयत् कोसलान् दिवमिति॥

(श्रीमद्भाग० ५।१९।३-८)

हम ॐकारस्वरूप, पवित्रकीर्ति भगवान् श्रीरामको नमस्कार करते हैं, आपमे सत्पुरुषोंके लक्षण, शील और आचरण विद्यमान हैं, आप बड़े ही सयतचित्त, लोकाराधनतत्पर, साधुताकी परीक्षाके लिये कसीटीके समान और अत्यन्त ब्राह्मणभक्त हैं। ऐसे महापुरुष महाराज रामको हमारा पुन-पुन प्रणाम है। भगवान्! आप विशुद्ध बोधस्वरूप, अद्वितीय, अपने स्वरूपके प्रकाशसे गुणोंके कार्यरूप जाग्रदादि सम्पूर्ण अवस्थाओंका निरास करनेवाले, सर्वान्तरात्मा, परम शान्त, शुद्ध बुद्धिसे ग्रहण किये जानेयोग्य नाम-रूपसे रहित और अहंकारशून्य हैं, मैं आपकी शरणमे हूँ। प्रभो! आपका मनुष्यावतार केवल राक्षसोंके वधके लिये ही नहीं है, इसका मुख्य उद्देश्य तो मनुष्योंको शिक्षा देना है। अन्यथा अपने स्वरूपमे ही रमण करनेवाले साक्षात् जगदात्मा जगदीश्वरको सीताजीके वियोगमे इतना दुःख कैसे हो सकता था। आप धीर पुरुषोंके आत्मा और प्रियतम भगवान् वासुदेव हैं, त्रिलोकीकी किसी भी वस्तुमे आपकी आसक्ति नहीं है। आप न तो सीताजीके लिये मोहको ही प्राप्त हो सकते हैं और न लक्ष्मणजीका त्याग ही कर सकते हैं। आपके ये व्यापार केवल लोकशिक्षाके लिये ही हैं। लक्ष्मणाग्रज! उत्तम कुलम जन्म, सुन्दरता, वाक्चातुरी, बुद्धि और श्रेष्ठ योनि-इनमेसे कोई भी गुण आपकी प्रसन्नताका कारण नहीं हो सकता, यह बात दिखानेके लिये ही आपने इन सब गुणोंसे रहित हम वनवासी वानरासे मित्रता की है। देवता, असुर, वानर अथवा मनुष्य-कोई भी हो उसे सब प्रकारसे श्रीरामरूप आपका ही भजन करना चाहिये, क्योंकि आप नररूपमे साक्षात् श्रीहरि ही हैं और थोड़े कियेको भी बहुत अधिक मानते हैं। आप ऐसे आश्रितवत्सल हैं कि जब स्वयं दिव्यधामको सिधारे थे, तब समस्त उत्तरकोसलवासियोंको भी अपने साथ ही ले गये थे।

३२६

